



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی ■ دانلود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

WWW.30RANG.ART

۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷



@art30rang





دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره : کارشناسی

رشته : بازیگری - کارگردانی



پردیس هنرهای زیبا

تصویب جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۷ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس تصویب جلسه ۷۱۹ مورخ ۸۸/۲/۲۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی
مبتنی بر ضرورت ایجاد رشته بازیگری - کارگردانی و مطابق با مواد آیین نامه واگذاری
اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاهها، توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای
نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا تهیه و تنظیم شده و در یکصد و هشتاد و چهارمین
جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه مورخ ۸۷/۷/۱۷ به تصویب رسیده است.



تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : بازیگری - کارگردانی

قطعه : کارشناسی



برنامه درسی دوره کارشناسی بازیگری - کارگردانی که توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردازی هنرهای زیبا تدوین شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
- هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه برسد.

عبدالرضا سیف

محمود کمره‌ای

معاون آموزشی و تحصیلات تكمیلی دانشگاه

رأی صادره جلسه مورخ ۱۷/۷/۸۷ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه در مورد تدوین برنامه درسی رشته بازیگری - کارگردانی در مقطع کارشناسی صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

فرهاد رهبر
ریاست دانشگاه تهران



فصل اول

مشخصات کلی رشته‌ی بازیگری - کارگردانی



مقدمه

طرح جامع تربیت کارشناسان متعدد و متخصص در زمینه نمایش در کمیته تخصصی هنرهای نمایشی گروه برنامه‌ریزی هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی تدوین یافته است، در این برنامه‌ریزی سعی بر آن بوده است که توجه به هنر نمایش ایرانی، فزوئی یافته و حتی المقدور در تمامی واحدها مطالعه در فرهنگ اسلامی، ایرانی زمینه‌های دستیابی و انسانی با نمایشی مبتنی بر این فرهنگ را فراهم آورد. هنرهای بازیگری و کارگردانی به عنوان ارکان هنر نمایش، دارای روش‌ها و پیشینه‌ای غنی در ایران و جهان هستند و رشته‌ی بازیگری - کارگردانی با توجه به اهمیت این دو هنر در اعلاءی هنر نمایش در ایران پنیدآمده است.

۱- تعریف و هدف

دو رشته‌ی بازیگری و کارگردانی از بسیاری جهات باهم دارای نقاط اشتراکاتی است. در یک دسته بندی کلی در حین تولید یک نمایش بازیگر و کارگردان تنگاتگ ترین رابطه را با یکدیگر دارند. از این جهت این دو رشته‌ی هنری در یک رشته‌ی واحد ارائه می‌شوند. پیشینه‌ی فرهنگی ایران مملو از نمایش‌هایی آینده است که با توجه به باور‌ها و بافت اعتقادی این سرزمین شکل گرفته است. نمایش تعزیه تنها یکی از این انواع نمایش و البته دامنه دار ترین آن هاست. در رشته‌ی بازیگری و کارگردانی هدف این است که ضمن پرداختن به پیشینه‌ی نمایش در جهان راهکارهای هنری نمایشی ایرانی به عنوان پایه‌ی بازیگری و کارگردانی آموزش داده شود. هدف این رشته در مجموع تربیت بازیگران و کارگردان هایی است که بتوانند در رسانه‌های مختلفی اعم از تلویزیون و تئاتر به کار پردازند و نیز در مدارس و آموزشگاه‌ها به عنوان مدرس به تدریس مشغول شوند. بنیه‌ی است تزريق فارغ‌التحصیلان این رشته به حوزه‌های هنری نمایشی، به معنای تزريق نیرو هایی متخصص است که بازیگری و کارگردانی را با فلسفه و رویکرد شرقی / ایرانی می‌شناسند و می‌توانند از دانش خود جهت تولید نمایش اصلی ایرانی بهره‌بردارند.

۲- طول دوره و نظام

طول متوسط دوره کارشناسی نمایش عروسکی ۴ سال شامل ۸ فیضال ۱۶ هفته‌ای می‌باشد. مدیر و مسؤول هر رشته موظف است که بر اجرای دقیق برنامه و شرح دروس نظارت داشته باشد، و دانشجویان و استیدرا در جریان کامل شرح درس‌های جدید قرار دهد.

۳- نوع و تعداد واحدهای درسی

تعداد واحدهای درسی الزامی دوره کارشناسی نمایش عروسکی به شرح زیر است:

دروس عمومی : (مشترک با کلیه‌ی رشته‌ها) ۲۱ واحد
دروس پایه : (مشترک با دیگر رشته‌های هنری نمایشی) ۲۲ واحد
دروس اصلی : (مشترک با دیگر رشته‌های هنری نمایشی) ۱۹ واحد
دروس تخصصی رشته‌ی نمایش عروسکی : ۷۴ واحد
دروس اختیاری : ۴ واحد
در مجموع : ۱۴۰ واحد

۴- نقش و توانایی

فارغ‌التحصیلان این رشته می‌توانند در رسانه‌های مختلف، تئاتر و آموزش تئاتر در سینما و تلویزیون به عنوان نویسنده، بازیگر، کارگردان، طراح و نمایشگر در حوزه‌ی نمایش عروسکی به کار پردازند و از این طریق به خانای فرهنگی و انتقال مفاهیمی ملی / دینی اهتمام ورزند. همچنین وظیفه آموزش تئاتر در مدارس و کلاس‌های آزاد بر عهده فارغ‌التحصیلان این رشته است.

۵- ضرورت و اهمیت

در تمامی جوامع هنر نمایش یکی از شاخصه‌های تمدن به کار می‌رود و از طریق آن مفاهیم معنوی و نقدی‌ای اجتماعی منتقل می‌شوند. لذا وجود چنین رشته‌ای در تمامی سرزمین‌های در حال پیشرفت و پیشرفت از ضرورت‌های غیرقابل انکار به شمار می‌آید.

همچنین با توجه به گسترش رسانه های عمومی در ایران و نیاز شدید مخاطب به محصولات نمایش ایرانی، که با فرهنگ و آئین های ملی / دینی آمیخته باشد، لزوم و اهمیت این رشته بیش از پیش آشکار می شود. نمایش عروسکی از وجه آموزشی نیز دارای اهمیت ویژه است. تا يدان جا كه می توان از آن در مدارس و مراکز آموزشی به عنوان روشی به روز و کارآمد در انتقال مفاهیم بهره جست.

۶- شرایط پذیرش دانشجو

کلیه ای بیمه های معترض توسط وزارت آموزش و پرورش می توانند در صورت قبولی ، در این رشته تحصیل کنند. داوطلبان ابتدا باید شرکت در کنکور سراسری رشته های هنری شرکت کرده ، رشته ای بازیگری - کارگردانی را انتخاب کنند و سپس در صورت احراز نمره ی قبولی در این مرحله ، در مصاحبه ی حضوری و تخصصی رشته ای بازیگری - کارگردانی شرکت کنند.



فصل دوم :

برنامه‌ی دروس



جدول يك- دروس عمومي رشته‌ی بازيگري - کارگراني
کارشناسي

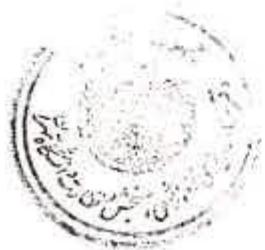
ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت				پیش‌باز
			ترم	تمریز	عملی	نظری	
۱	معرف اسلامي ۱	۲		۳۲	۳۲		
۲	فارسي	۳		۴۸	۴۸		
۳	زبان خارجي	۳		۴۸	۴۸		
۴	اخلاق و تربیت اسلامی	۲		۳۲	۳۲		
۵	تربیت بدنی ۱	۱		۳۲	۳۲		
۶	تاریخ اسلام	۲		۳۲	۳۲		
۷	انقلاب اسلامی و ریشه‌های آن	۲		۳۲	۳۲		
۸	متون اسلامی	۲		۳۲	۳۲		
۹	جمیعت و تنظیم خانواده	۱		۱۶	۱۶		
۱۰	معرف اسلامي ۲	۲		۳۲	۳۲		
۱۱	تربیت بدنی ۲	۱		۳۲	۳۲		
۱۲							
جمع							
		۲۱					

اگر در صد درس زبان دانشجو کمتر از ۵۰% باشد باید پیش از گرفتن واحد زبان خارجي واحد زبان پيش دانشگاهي را بگذرانند.



جدول دو - دروس پایه‌ی رشته‌ی بازیگری - کارگردانی در مقطع کارشناسی (کلیه‌ی دانشجویان رشته‌های هنر‌های نمایشی به صورت مشترک این دروس را می‌گذرانند.)

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	نظری	عملی	جمع			
	۳۲	۳۲	۳۲	۲	اصول و مبانی ارتباطات	۱
	۳۲	۳۲	۳۲	۲	آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر ایران	۲
	۳۲	۳۲	۳۲	۲	جامعه‌شناسی عمومی	۳
	۳۲	۳۲	۳۲	۲	شناخت موسیقی	۴
	۳۲	۳۲	۳۲	۲	آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر جهان	۵
جامعه‌شناسی عمومی	۳۲	۳۲	۳۲	۲	جامعه‌شناسی هنر	۶
	۳۲	۳۲	۳۲	۲	فرهنگ و ادبیات عامه	۷
	۳۲	۳۲	۳۲	۲	تمثیل شناسی	۸
	۳۲	۳۲	۳۲	۲	فلسفه‌ی مقدماتی شرق	۹
	۳۲	۳۲	۳۲	۲	روش تحقیق و تدوین پژوهه	۱۰
فلسفه مقدماتی شرق	۳۲	۳۲	۳۲	۲	فلسفه‌ی مقدماتی غرب	۱۱
				۲۲	جمع	



جدول ۵-هـ- دروس اصلی رشته‌ی بازیگری - کارگردانی در مقطع کارشناسی

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	عملی	نظری	جمع			
	۴۸	۴۸	۴۸	۳	بنیاد نمایش در غرب و شرق	۱
۳۲	۱۶	۴۸	۶۴	۲	مبانی بازیگری	۲
۳۲	۱۶	۴۸	۶۴	۲	مبانی کارگردانی	۳
۳۲	۱۶	۴۸	۶۴	۲	مبانی طراحی صحنه	۴
۳۲	۱۶	۴۸	۶۴	۲	مبانی ادبیات نمایشی	۵
۳۲	۱۶	۴۸	۶۴	۲	مبانی نمایش عروسکی	۶
۳۲	۳۲	۳۲	۹۶	۲	تاریخ نمایش در ایران	۷
۳۲	۳۲	۳۲	۹۶	۲	تاریخ نمایش در جهان	۸
	۳۲	۳۲	۹۶	۲	بررسی تطبیقی نظریه های نمایش شرق و غرب	۹
				۱۹	جمع	





جدول چهار- دروس تخصصی رشته‌ی بازیگری کارگردانی در مقطع کارشناسی

پیشنباز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	علی	نظري	جمع			
	۳۲	۳۲	۶۴	۲	نمایش در آسیا ۱	۱
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	ملک و گریم	۲
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	حرکات موزون ۱	۳
	۶۴		۶۴	۲	کارگاه بازیگری ۱	۴
	۳۲	۳۲	۶۴	۲	نظریات معاصر در نمایش غرب	۵
نمایش در آسیا ۱	۳۲	۳۲	۶۴	۲	نمایش در آسیا ۲	۶
کارگاه بازیگری ۱	۶۴		۶۴	۲	کارگاه بازیگری ۲	۷
	۳۲	۳۲	۶۴	۲	مبانی فلسفه	۸
حرکات موزون ۱	۳۲	۱۶	۴۸	۲	حرکات موزون ۲	۹
	۳۲	۳۲	۶۴	۲	نظریات معاصر در نمایش شرق	۱۰
	۶۴		۶۴	۲	کارگاه کارگردانی ۱	۱۱
	۳۲	۳۲	۶۴	۲	دیدن و تحلیل نمایش ۱	۱۲
کارگاه کارگردانی ۱	۶۴		۶۴	۲	کارگاه کارگردانی ۲	۱۳
کارگاه بازیگری ۲	۹۶		۹۶	۳	کارگاه بازیگری ۳	۱۴
	۳۲	۳۲	۶۴	۲	ادبیات نمایشی در شرق ۱	۱۵
	۳۲	۳۲	۶۴	۲	نقد در نمایش ۱	۱۶
زبان خارجی	۳۲	۳۲	۶۴	۲	زبان تخصصی تئاتر	۱۷
	۳۲	۳۲	۶۴	۲	اسطوره و نمایش	۱۸
کارگاه کارگردانی ۲	۹۶		۹۶	۳	کارگاه کارگردانی ۳	۱۹
دیدن و تحلیل نمایش	۳۲	۳۲	۶۴	۲	دیدن و تحلیل نمایش ۲	۲۰
	۳۲	۳۲	۶۴	۲	موسیقی در نمایش	۲۱
	۳۲	۳۲	۶۴	۲	شیوه‌های نمایش در غرب	۲۲
موسیقی در نمایش	۳۲	۱۶	۴۸	۲	سلف و اوّاز	۲۳
	۱۲۸		۱۲۸	۴	کارگاه بازیگری و کارگردانی پیشرفته	۲۴
	۳۲	۳۲	۶۴	۲	زیبایی شناسی هنر	۲۵
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	کارگردانی نمایش تلویزیونی	۲۶
	۶۴		۶۴	۲	کارگاه بازیگری و کارگردانی رادیو	۲۷
	۳۲	۳۲	۶۴	۲	روانشناسی شخصیت	۲۸
	۳۲	۳۲	۶۴	۲	تاریخ ادیان	۲۹
	۳۲	۳۲	۶۴	۲	نور و صدا در نمایش	۳۰
کارگاه بازیگری و کارگردانی پیشرفته ۱	۱۲۸		۱۲۸	۴	کارگاه پیشرفته‌ی بازیگری و کارگردانی ۲	۳۱
	۹۶	۴۸	۱۴۴	۶	پروژه	۳۲
				۷۲	جمع	



پنج - دروس اختیاری
دانشجویان باید به میزان چهار واحد از دروس تخصصی رشته های دیگر مجموعه رشته های هنر های نمایشی
را به عنوان دروس اختیاری ، اخذ کنند.



فصل سوم

سرفصل ۴ دروس



اصول و مبانی ارتباطات

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان با علم ارتباطات آشنا می‌شوند.

شرح درس:

در این درس دانشجویان با:

۱- تاریخچه ارتباطات و رسانه‌های ارتباطی

۲- مفاهیم و اصول نظریه‌های ارتباطی

۳- عوامل تشکیل دهنده جریان ارتباطی

۴- مدل‌های ارتباطی

۵- خصوصیات و تاثیر رسانه‌های ارتباط جمعی

۶- مدیریت و تشکیل رسانه‌های ارتباطی در ایران و جهان آشنا خواهند شد.

منابع:

مبانی ارتباطات، علی اکبری، انتشارات علمی و فرهنگی - ۱۳۷۸



آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر ایران

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با مهمترین آثار معاصر و کهن در ادبیات ایران

شرح درس:

- ریشه‌های ادبیات ایران قبل از اسلام

- ادبیات ایران پس از اسلام با تکیه بر شاهنامه‌ی فردوسی، گلستان و بوستان سعدی، منطق الطیر عطار و ...

- ادبیات ایران پس از مشروطه: تأثیرپذیری از ادبیات غرب

- ادبیات معاصر: قبل از انقلاب

- ادبیات معاصر: پس از انقلاب

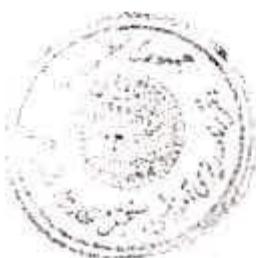
منابع:

۱- میر عابدینی، حسن - صد سال داستان‌نویسی در ایران (سه جلد)، نشر چشمه، تهران، ۱۳۶۸.

۲- زرین‌کوب، عبدالحسین - از گذشته‌ی ادبی ایران، انتشارات المهدی، ۱۳۷۵.

۳- صفا، ذبیح‌الله - حماسه‌سرایی در ایران - انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۹.

۴- آرین‌پور - از صباتا نیما، انتشارات زوار، تهران، ۱۳۷۹.



جامعه‌شناسی عمومی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان با مبانی و مفاهیم عمومی جامعه‌شناسی آشنا می‌شوند.

شرح درس:

(۱) کلیات جامعه‌شناسی:

مفهوم - تعریف - هدف - قلمرو - ارتباط جامعه‌شناسی با سایر علوم اجتماعی - بینش عامیانه و بینش اجتماعی - جامعه‌شناسی خرد و جامعه‌شناسی کلان - سوالات جامعه‌شناسی

(۲) تاریخچه شکل‌گیری جامعه‌شناسی:

دوره تفکر اجتماعی - دوره علم جامعه‌شناسی - رنسانس و پیدایش جامعه صنعتی - علل شکل‌گیری - فرایند کنونی - روش‌های جامعه‌شناسی جدید

(۳) مفاهیم اصلی جامعه‌شناسی

پدیده اجتماعی - نهاد اجتماعی - فرهنگ اجتماعی - اجتماع و جامعه - گروه‌های اولیه و ثانویه - جامعه مکانیکی و جامعه ارگانیکی - اجتماعی شدن - کنش مقابل اجتماعی (و زندگی روزمره)

(۴) حوزه‌های جامعه‌شناسی:

همنواهی و کجرودی - ساختهای قدرت و سیاست - گروهها و سازمانهای اجتماعی - خانواده و خویشاوندی - آموزش و پرورش و رسانه‌ها - دین و مذهب - کار و زندگی اقتصادی - دگرگونیهای اجتماعی در جهان امروز - شهر و شهرنشینی - جنبش‌های اجتماعی

منابع:

۱. از انسان تا جامعه، جامعه‌شناسی مقدماتی، اکوف، ف، ۱۳۳۵، تبریز - نوبل.
۲. ارونیگ کالس و جامعه‌شناسی نوین، ثریا کامیار، ۱۳۸۰.
۳. اصول و مبانی جامعه‌شناسی، سیاوش گلابی، ۱۳۶۹.
۴. جامعه و هویت شخصی در عصر جدید، آنتونی گینذر، ۱۳۷۸، نشر نی.



شناخت موسیقی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان با اصول و مبانی کلی موسیقی آشنا می‌شوند.

شرح درس:

۱- تحلیل موسیقی

۲- عناصر اولیه موسیقی، پیدایش موسیقی

۳- موسیقی مذهبی غرب و فرمهای مهم آن

۴- شناسایی سبک‌های مختلف موسیقی:

۱- رنسانس

۲- دوره قیل از باروک

۳- دوره باروک

۴- کلاسیک

۵- رمانسیک

۶- سبک‌های موسیقی در قرن بیستم

۷- موسیقی مدرن

۸- آشنایی با دستگاه‌های موسیقی ایران

منابع:

۱- نظری به موسیقی، روح الله خالقی، نشر نو، ۱۳۷۰.

۲- مردان موسیقی، مولاس برکوی، دکتر مهدی فروغ، ۱۳۵۱؛ نشر فرانکلین.

۳- تاریخ موسیقی جهان، روح‌انگیز راهگانی، پیشرو، ۱۳۷۷.



آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر جهان

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با شاهکارهای ادبیات کهن و معاصر جهان.

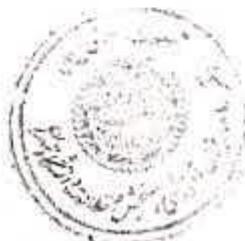
شرح درس:

- آشنایی با کتاب عهد عتیق و تحلیل مقدماتی آن.
- آشنایی با ایلیاد و ادیسه و تحلیل مقدماتی آنها.
- تاثیر مسیحیت بر ادبیات غرب.
- آشنایی با کمدی الهی و تحلیل مقدماتی آن.
- آشنایی با دن کیشوت و تحلیل مقدماتی آن.
- آشنایی با بینوایان و تحلیل مقدماتی آن.

آشنایی با ادبیات قرون نوزدهم و بیستم در غرب . (همینگوی ، تولستوی ، داستایفسکی ، دیکنر ، پروست و ...)

منابع:

- ۱- هایت، گیلبرت - ادبیات و سنت های کلاسیک - محمد کلباسی - نشر آگه - ۱۳۷۶
- ۲ فرهنگ آثار (۷ جلدی) - انتشارات سروش



جامعه‌شناسی هنر

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: جامعه‌شناسی عمومی

هدف: در این درس دانشجویان با اصول جامعه‌شناسی هنر و رهیافت‌های جدید در هنر آشنا می‌شوند.

شرح درس:

(۱) کلیات

موضوع جامعه‌شناسی هنر چیست - رابطه هنر و جامعه‌شناسی - روش مطالعه - تعریف هنر به عنوان یک پدیده اجتماعی - سوالات اجتماعی هنر

(۲) تاریخچه جامعه‌شناسی هنر

دوران اولیه و زیبایی‌شناسی فلسفی - سنت انتقادی و جامعه‌شناسی - نظریات لوکاج و گلدمون - تاریخ اجتماعی هنر و جایگاه هنر در جامعه - نظریات هاوزر و ول夫 - دوران جدید و هنر به مثابه جامعه

(۳) نهاد اجتماعی هنر

ریخت‌شناسی هنر و رفتارهای هنری - ستایش و انگوگ - مبانجی‌های هنری و حامیان - تولید هنری و شهرت هنری نظریات بوردیو و الیاس - آفرینش هنری و اثار آن.

(۴) نگرگونیهای هنر در دنیای امروز

رهیافت‌های جدید، از سنت فلسفی به انتقادی - از هنجارگرایی به توصیف و تبیین - سیاست - اقتصاد و رسانه - آینده پژوهی.

منابع:

۱- اجمالی از جامعه‌شناسی هنر، امیرحسین اربانپور، تهران، دانشکده هنرهاي زیبا، ۱۳۴۵.

۲- گستره و محدودی جامعه‌شناسی هنر و ادبیات، فیروز شیروانلو، توس، ۱۳۵۵.

۳- جامعه‌شناسی هنر، زان دووبنو، مرکز، ۱۳۷۹.



فرهنگ و ادبیات عامه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با هنر و ادبیات عامیانه و داستان‌های مردمی

شرح درس:

- معنای ادبیات فولکلوریک

- ارزش ادبیات فولکلور در فرهنگ و تمدن یک جامعه

- نمونه‌های ادبیات فولکلوریک کشورهای مختلف

- ادبیات فولکلوریک ایران

- ترانه‌ها متل‌هاو متل‌های عامیانه ایران

- حکایت‌ها قصه‌ها افسانه‌های عامیانه ایران

- ادبیات عامیانه ایران در تصویر

منابع:

۱- محجوب، محمد مجعفر - ادبیات عامیانه‌ی ایران (دو جلد)، نشر چشم، چاپ اول، ۱۳۸۲.

۲- کیا، خجسته - قهرمانان بادپا، نشر مرکز، تهران، ۱۳۷۵.



تمثیل‌شناسی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با کاربرد اسطوره و تمثیل در ادبیات و ادبیات نمایشی

شرح درس:

- آشنایی با اسطوره و تمثیل و تعریف آن در جهان‌بینی اسلامی

- نحوه حضور اسطوره‌ها و تمثیلهای گوناگون در فرهنگ‌های مختلف و چگونگی پیدایش آن.

- نحوه استفاده از زبان رمز و راز در مضامین نمایشی، متون ادبی و عرفانی و ارتباط آن با تمثیل و اسطوره

- بررسی آثار نمایشی (فیلم، فیلم‌نامه و نمایشنامه) که با اسطوره و تمثیل ارتباط دارند.

منابع:

۱- ستاری، جلال - آیین و اسطوره در تئاتر، چاپ اول، تهران، نشر طوس، ۱۳۷۶.

۲- ستاری، جلال - اسطوره و راز، چاپ اول، تهران، سروش، ۱۳۷۴.

۳- پورنامداریان، تقی - رمز و داستان‌های رمزي در ادب فارسی، انتشارات علمی، فرهنگ، ۱۳۶۴.



فلسفه مقدماتی شرق

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی مقدماتی با اصول و مبانی فلسفه‌ی شرق

شرح درس:

- تعریف اصطلاحات فلسفه و حکمت و تفاوت آنها در شرق و غرب.
- نسبت فلسفه شرق و فلسفه‌ی پوزیونیستی غرب.
- آشنایی با فلسفه و حکمت در شرق دور.
- آشنایی با فلسفه و حکمت در هندوستان.
- آشنایی با فلسفه و حکمت در ایران.

منابع:

- ۱- فیروزان. مهدی- راز و رمز هنر دینی. انتشارات سروش. تهران. ۱۳۷۸.
- ۲- شایگان. داریوش- ادیان و مکتب‌های غلسفی هند(دو جلد) موسسه امیر کبیر. ۱۳۷۵.
- ۳- پاشایی. علی- ذن چیست؟ انتشارات نیلوفر چاپ سوم. ۱۳۷۱.
- ۴- شریعتمداری، علی - فلسفه، جهاد دانشگاهی، ۱۳۶۴.



روش تحقیق و تدوین پژوهه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان توانایی‌های لازم به منظور پژوهش در هنر نمایش را کسب می‌کنند.

شرح درس:

- انواع روش تحقیق

- اصول و قواعد موضوع تحقیق

- اصول و قواعد تدوین فهرست و نقشه‌ی اولیه‌ی یک تحقیق علمی

- اصول و قواعد انتخاب و آسیب‌شناسی منابع

- اصول و قواعد فیلترداری

- روش‌های دسته‌بندی اطلاعات

- روش‌های تحلیل اطلاعات

- روش نگارش پژوهه

- روش نگارش ارجاعات و منابع و مأخذ

- روش نگارش چکیده، مقدمه و نتیجه‌گیری

منابع:

۱- خواجه نوری ، عباسقلی - روش تحقیق - انتشارات دانشگاه تهران - ۱۳۸۱



فلسفه مقدماتی غرب

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: فلسفه مقدماتی شرق

هدف: آشنایی مقدماتی با اصول و مبانی فلسفه‌ی غرب

شرح درس:

- اسطوره و اسطوره‌شناسی در غرب (با تاکید بر ایلیاد و او دیسه)
- تاثیرات اسطوره بر فلسفه
- فیناگورثیان (مصدق تالیف اسطوره و فلسفه)
- آشنایی با آراء فلسفه پیش از سقراط
- بررسی آراء افلاطون با تاکید بر آراء و پیرامون هنر و زیبایی
- ارسطو و آراء پیرامون کمدی و تراژدی
- آشنایی با آراء فلوبطین به ویژه در هنر و زیبایی
- آشنایی با فلسفه مسیحی (اگوستینوس)
- آشنایی با آراء دکارت
- آشنایی با آراء کانت
- آشنایی با آراء بومگارتن در زیبایی‌شناسی
- آشنایی با آراء هگل با تاکید بر زیبایی‌شناسی و هنر
- آشنایی با آراء هایدگر با تاکید بر زیبایی‌شناسی و هنر

منابع:

۱. احمدی، بابک - حقیقت و زیبایی، نشر مرکز، تهران، ۱۳۷۴.
۲. احمدی، بابک - معنای مدرنیت، نشر مرکز، تهران، ۱۳۷۷.
۳. شریعتمداری، علی - فلسفه، جهاد دانشگاهی، ۱۳۶۴.



بنیاد نمایش در غرب و شرق

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با تفاوت‌های بنیادین نمایش شرق و غرب

شرح درس:

- وحدتگرایی (در موضوعات عرفانی و موضوعات زمینی)

- کلیگرایی نمایش شرق در برابر جزئی نگری تئاتر غرب با تأکید بر نمایش تعزیه

- ریشه‌های آثینی و اسطوره‌های در نمایش شرق با تأکید بر شاهنامه‌خوانی و نقالی

- ریشه‌های مذهبی و دینی در نمایش شرق با تأکید بر پرده‌خوانی و تعزیه

- ریشه‌های نمایش در غرب با تأکید بر یونان باستان

- جزئی نگری و نگرش فلسفی بر نمایش غرب

- مفهوم کلی شخصیت‌پردازی در نمایش در اماتیک غرب

- مفهوم کلی ساختار نمایش در اماتیک غرب

منابع:

- ۱- عزیزی، محمود - نقاط مشترک میان تغزیه‌گردانی، نمایش تراژدی یونان، ۱۳۷۹.
- ۲- بلوکباشی، علی - تعزیه‌خوانی (حديث قدسي مصائب در نمایش آيني) اميركبير . ۱۳۸۰.
- ۳- شايگان، داريوش - آسيا در برابر غرب، انتشارات اميركبير، سال ۱۳۸۶.
- ۴- شايگان، داريوش - بت‌های ذهنی، خاطره‌ی ازلي، انتشارات اميركبير، تهران ۱۳۷۱.
- ۵- شهيدی، عنایت‌الله - تعزیه و تعزیه‌خوانی، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، ۱۳۸۰.



مبانی بازیگری

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی اولیه با اصول و مبانی بازیگری

شرح درس:

- مبانی نرم‌ش بدن

- مبانی بیان

- تمرین‌های مربوط به تقویت قوای تخیل - مرکز، تصور و تجسم به صورت جمعی

- تمرین‌های مربوط به تقویت قوای حسی و فکری در شرایط گوناگون به صورت انفرادی

- بداهه‌سازی تک نفره

- بداهه‌سازی دو نفره

- بداهه‌سازی سه نفره

منابع:

۱- آدلر، استلا - تکنیک بازیگری، ترجمه‌ی احمد دامود، تهرن، نشر مرکز، ۱۳۷۵.

۲- استانی‌سلاووسکی، کنستانتن - آماده‌سازی هنرپیشه، ترجمه‌ی مهین اسکویی، جلد اول، تهران، انتشارات سروش، ۱۳۸۲.

۳- استانی‌سلاووسکی، کنستانتن - آخرین درس بازیگری، ترجمه مهین اسکویی، ناصر حسینی صدر، تهران، انتشارات نگاه، ۱۳۸۴.

۴- فدائیان، تاجبخش - مبانی بازیگری و کارگردانی، تهران، جهاد دانشگاهی، ۱۳۷۴.



مبانی کارگردانی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی(یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با اصول اولیه‌ی کارگردانی

شرح درس:

- تاریخچه کارگردانی

- کارگردان به عنوان هماهنگکننده‌ی عناصر گوناگون تئاتر بر محور درونمایه‌ی نمایشنامه و خواست کارگردان

- مرحله انتخاب متن

- مرحله انتخاب بازیگران

- مرحله تجزیه و تحلیل متن

منابع:

۱- دامود، احمد - اصول کارگردانی تئاتر، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۶.

۲- فناییان، تاجبخش، مبانی بازیگری و کارگردانی، تهران، جهاد دانشگاهی، ۱۳۷۴.

۳- هیر، مورسیو - وظایف کارگردان در تئاتر، ترجمه‌ی حسن پارسايی، تهران، انتشارات سروش، ۱۳۸۰.



مبانی طراحی صحنه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این واحد درسی دانشجویان با مبانی طراحی صحنه و اهمیت و نقش طراحی صحنه در فرایند تولید تئاتر آشنا خواهند شد. تعاریف ابتدایی طراحی صحنه، مولفه‌های بنیادین و اصول اولیه طراحی صحنه از جمله سایر اهداف این درس خواهد بود.

شرح درس:

- اهمیت و نقش طراح صحنه در اجرای یک نمایش
- تعاریف، مراحل طراحی صحنه و روند شکل‌گیری طراحی صحنه
- کاتالوگ‌های ارتباطی انسان و محیط
- انواع صحنه و چگونگی طراحی برای یک نمایشنامه
- نقشه‌کشی مقدماتی: انواع نقشه‌های طراحی صحنه و تبدیل طرح به نقشه
- انواع طراحی صحنه و اعمالی که توسط طراح صحنه صورت می‌گیرد
- وظایف یک طراح لباس
- ارکان طراحی صحنه
- اصول کمپوزیسیون در طراحی صحنه
- نمایش چند فیلم و فیلم تئاترهای اجرا شده در طول ترم و بحث و بررسی طراحی صحنه آنها

منابع:

- ۱- مبانی طراحی صحنه، محسن صانعی، انتشارات نمایش، چاپ اول، ۱۳۸۲.
- ۲- تاریخ طراحی صحنه تئاتر در ایران - محسن خالقی، انتشارات نمایش، چاپ اول، ۱۳۸۱.

۳- Small stage sets on tour- James hall miller- Meriwether-۲۰۰۰
Stage design- Gary thorns – crowood press – ۱۹۹۹.-۴-



مبانی ادبیات نمایشی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی نظری و عملی با مقدمات و اصول نمایشنامه‌نویس

شرح درس:

- آشنایی با مفهوم نمایشنامه و تفاوت آن با ادبیات داستانی و ادبیات سینمایی

- اهمیت طرح در نمایشنامه: تعاریف - تمرین‌ها و راهکارها

- شرح اصطلاحات کلیدی ابتدایی در ادبیات نمایشی: نقطه‌ی شروع، فصل شروع، درونمایه، بن‌اندیشه و خلاصه داستان

- اهمیت شخصیت در ادبیات نمایشی

- اهمیت ساختار در ادبیات نمایشی

منابع:

۱. اگری، لاجوس - فن نمایشنامه‌نویسی، دکتر مهدی فروغ، انتشارات نگاه ۱۳۶۴.

۲. مکی، ابراهیم - شناخت عوامل نمایش، سروش، ۱۳۶۶.



مبانی نمایش عروسکی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان با مبانی و تاریخ نمایش عروسکی آشنا می‌شوند.

شرح درس:

- ۱- آشنایی با معنی لغوی و ماهوی عروسک.
- ۲- آشنایی با انواع عروسک‌ها!
- ۳- عروسک‌های نمایشی و پنج تکنیک کلاسیک.
- ۴- آشنایی با نمایش عروسکی (ساختار، عناصر و عوامل).
- ۵- آشنایی با نمایش عروسکی ایرانی و سنتی ایران.
- ۶- ساخت عروسک ریتم بیبیگ و اجرا با آن.
- ۷- آشنایی با نمایش عروسکی سنتی و مدرن در آسیا.
- ۸- آشنایی با نمایش عروسکی سنتی و مدرن در اروپا.
- ۹- آشنایی با نمایش عروسکی سنتی و مدرن در آمریکا.
- ۱۰- ساخت عروسک نهایی.

منابع:

- ۱- هنر عروسکی، بیل برده، جواد ذوق‌الفاری، انتشارات واحد فوق برنامه‌ی جهاد دانشگاهی تهران، ۱۳۶۴.
- ۲- دنیای گسترده‌ی نمایش عروسکی، بهروز غریبپور، سروش، ۱۳۶۴.
- ۳- نمایش در ایران، بیهرام بیضایی، روشنگران، ۱۳۸۳.
- ۴- حرفه‌ی من، سرگنی ابراهیم‌سیف، جواد ذوق‌الفاری، نوروز هنر، ۱۳۸۱.



تاریخ نمایش در ایران

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با نمایش در ایران، پیش از اسلام و پس از اسلام تا پیش از مشروطیت

شرح درس:

- دین و اساطیر ایرانی پیش از اسلام و نقش آن در شکل‌گیری آیین‌های نمایشی

- متون نمایش در دوران پیش از اسلام

- اسلام و هنر نمایش

- معرفی و بررسی آیین‌های نمایشی در دوران بعد اسلام با تمرکز بر تعزیه، نقالی،
نمایش‌های شادی‌آور و خیمه‌شب بازی

منابع:

۱- بیضایی، بهرام - نمایش در ایران، نشر کاویان، تهران، ۱۳۴۴.

۲- چلکوفسکی، پیتر - تعزیه هنر بومی پیشو ایران، ترجمه‌ی داود حاتمی، شرکت
انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، ۱۳۶۸.

۳- رهیان، ارمین، ریشه‌های نمایشی در آیین‌های ایران باستان، نشر اهورا، تهران، ۱۳۸۳.

۴- عراقیزاده، منیژه (و دیگران) - خاستگاه اجتماعی هنرها، چاپ اول، تهران،
فرهنگسرای نیاوران، ۱۳۵۷.



تاریخ نمایش در جهان

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز:

هدف: آشنایی اجمالی با تاریخ نمایش در جهان

شرح درس:

- تئاتر در یونان و روم باستان

- تئاتر در قرون وسطی

- تئاتر در عصر ایزابتن

- تئاتر در دوران نئوکلاسیک و رومانتیسم

- تئاتر در قرن نوزدهم و بیستم

منابع :

- برآکت، اسکار - تاریخ تئاتر جهان (جلد اول و دوم) - هوشنگ آزادی آور - نشر نقره ، تهران ، ۱۳۶۳.

- برآکت، اسکار - تاریخ تئاتر جهان (جلد سوم) - هوشنگ آزادی آور - نشر نقره ، تهران ۱۳۷۸.



بررسی تطبیقی نظریه‌های نمایش شرق و غرب

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: تطبیق نظریه‌های نمایش در هنر شرق و غرب

شرح درس:

- بررسی تطبیقی شخصیت و شخص‌بازی

- بررسی تطبیقی صحنه‌آرایی در دو گونه‌ی نمایشی غرب و شرق

- بررسی تطبیقی شیوه کارگردانی در دو گونه‌ی نمایشی شرق و غرب

- بررسی تطبیقی بازیگری در دو گونه‌ی نمایشی شرق و غرب

منابع:

۱- ارسسطو - فن شعر، عبدالحسین زرین کوب، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۵۷.

۲- واعظ کاشفی، حسین - روضه الشهدا - به کوشش محمد رضا رمضانی.

۳- واعظ کاشفی، حسین - فتوت نامه‌ی سلطانی - به کوشش محمد جعفر محجوب، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۵۰.

۴- فیروزان، مهدی - راز و رمز هنر دینی - سروش، تهران، ۱۳۷۸.



نمایش در آسیا ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با تاریخ نمایش در کشورهای آسیای دور با توجه به تشابهات و تمایزات

شرح درس:

- تاریخ نمایش در کشورهای آسیایی

- گره

- چین

- فیلیپین

- ژاپن

- منابع:

۱- سجودی، محمدحسن - تنائر در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴.

۲- سولانژینتی - نمایش ژاپنی، زندگی هزار ساله، ترجمه سهیلا نجم، سروش، ۱۳۷۰.



ماسک و گریم

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری - ۱ واحد عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان با شیوه‌های ساخت و اجرای ماسک و گریم در تئاتر آشنا می‌شوند

شرح درس:

- تعاریف، سبک، نوع تاثیر و جلوه‌های گوناگون در گریم تئاتر و سینما

- روان‌شناسی و جامعه‌شناسی، نژاد، مکان و زمان در طراحی گریم

- نکور، لباس، نور و طراحی گریم و ماسک

- شیوه‌های طراحی گریم و پنده کردن طرح بر چهره بازیگر

- شناخت لوازم و به کارگیری لوازم گریم

- کشیدن انواع خط بر چهره، سایه زدن، روشنی زدن، حجم‌سازی و فنون مختلف آن

- شناخت و بررسی عضلات و میمیک چهره

- استفاده از ماسک در تئاتر

- معرفی ابزار ساخت ماسک و انواع روش‌های ساخت ماسک

- رنگ‌آمیزی ماسک

منابع:

۱- گریم برای تئاتر، مهین میهن، جهاد دانشگاهی، ۱۳۶۹.

۲- چهره‌پردازی برای سینما، تلویزیون، تئاتر، بولیوس هلمیش، پریسا عباس‌زاده، برازنده، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چاپ اول، ۱۳۸۲.



حرکات موزون ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری - ۱ واحد عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: توانایی دانشجو جهت تسلط بر اعضا بدن و ایجاد حرکت بر صحنه

شرح درس:

- تاریخچه حرکت

- آشنایی با اجرای بدن

- تولید حرکت بر مبنای موقعیت حسی - فکری به شکل جمعی

- تولید حرکت انفرادی

منابع:

- ۱- آرژیل، مایکل - روش‌دانشی ارتباطات و حرکات بدن، ترجمه‌ی مرجان فرجی، نشر مهندس، ۱۳۷۸.
- ۲- جس، آنیتا - بگذارید نقش شمارا بازی کند، ترجمه‌ی دکتر امیرحسین جینی، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۶.
- ۳- آقایی، ناصر - مبانی حرکت و بیان، انتشارات نمایش، ۱۳۶۷.



کارگاه بازیگری ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: ایجاد توانایی آشنایی با نقش و چگونگی تجسم آن بر صحنه

شرح درس:

- آشنایی با تجزیه و تحلیل نمایشنامه

- آشنایی با تجزیه و تحلیل نقش

- تقطیع نقش

- قواعد ارتباط با نقش

- قواعد ارتباط با شخصیت‌های مقابل

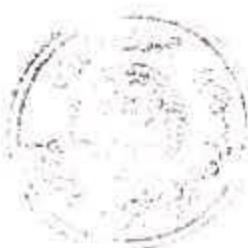
- قواعد ارتباط بازیگر با محیط

منابع:

۱- جس، آینتا - بگذارید نقش شمارا بازی کند، ترجمه‌ی دکتر امیرحسین جینی، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۶.

۲- سووته، جوانا - کلاس‌های بازیگری استلا آدلر- مهدی ارجمند - انتشارات نقش و نگار، تهران، ۱۳۹۰.

۳- دامود، احمد - بازیگری متدها، تهران، نشر مرکز، ۱۳۸۰.



نظريات معاصر در نمایش غرب

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظري

پيشنياز: ندارد

هدف: شناخت مهمترین نظريات مرتبط با متن و اجرا در تئاتر غرب

شرح درس:

- آشنایی دانشجویان با نظريات ارائه شده توسط متکران و نظری پردازان تئاتر غرب همچون استائیسلاوسکی، پیتر بروک، آنتونن آرتو، یرژی گروتوفسکی و برنولد برشت.

منابع:

۱- روزاونز، جیمز - تئاتر تجربی، مصطفی اسلامیه، سروش، تهران، ۱۳۶۹.

۲- مک کالو، کریستوفر - تئاتر و اروپا، نغمه ثمینی، نشر قطره، ۱۳۸۳.

Krasner, David – Theatre in theory ۱۹۰۰ – ۲۰۰۰ Black wal, ۲۰۰۶-۲-



نمایش در آسیا ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: نمایش در آسیا ۱

هدف: آشنایی با تاریخ نمایش در کشورهای خاورمیانه، هندوستان و مصر

شرح درس:

- تاریخ نمایش در کشورهای آسیایی

- هندوستان

- ایران

- عراق

- مصر

منابع:

۱- سجودی، محمدحسن - تئاتر در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴.

۲- فناخیان، تاجبخش - هنر نمایش در ایران تا سال ۱۳۵۷ - انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۸۶.

۳- بیضایی، بهرام - نمایش در ایران، انتشارات کاویان ۱۳۴۴.

۴- ناظر زاده، فرهاد - پیش‌درآمدی بر هنر های نمایشی در مصر، انتشارات جهاد دانشگاهی ۱۳۶۵.

۵- جولایی، احمد - جستارهایی در عالم نمایش معاصر عرب (مصر) انتشارات سارا، ۱۳۷۸.



کارگاه بازیگری ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه بازیگری ۱

هدف: اجرای یک قطعه نمایش کلاسیک

شرح درس:

- تجزیه و تحلیل متن و نقش

- بیان کلاسیک

- رفتار کلامی

- تطبیق رفتار و بیان با نقش

- اجرای یک قطعه نمایشی بر اساس متنون کلاسیک

منابع:

۱. فیلم اجرای نمایش کلاسیک:

۲. مدها: کارگردان پازولینی.

۳. اتللو: کارگردان اورسن ولز.

۴. هملت: کارگردان کنت بران.

۵. رومنو و ژولیت: کارگردان زفیرلی.



مبانی فلسفه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی اولیه با مبانی فلسفه‌ی غرب

شرح درس:

- فلسفه قدیم

- افلاطون

- ارسطو

- فلسفه مدرن

- دکارت

- کانت

- هگل

- هایدگر

منابع:

- ۱- محمدحسن، لطفی - مجموعه آثار افلاطون، انتشارات خوارزمی، تهران، ۱۳۵۰.
- ۲- احمدی، بایک - حقیقت و زیبایی، انتشارات مرکز.
- ۳- ارسطو - فن شعر - ترجمه‌ی عبدالحسین زرین‌کوب، انتشارات امیرکبیر، تهران ۱۳۵۷.



حرکات موزون ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری - ۱ واحد عملی

پیش‌نیاز: حرکات موزون ۱

هدف: آشنایی با نحوه استفاده از حرکات موزون در آینه و نمایش
شرح درس:

- توضیح و شرح تاریخچه حرکات موزون

- حرکات موزون در خدمت نمایش

- حرکات موزون مربوط به سوگها

- حرکات موزون مبتنی بر سرودها

- حرکات موزون دسته‌جمعی با محوریت مضمون یاد شده

منابع:

۱- آقایی، ناصر - مبانی حرکت، بیان، انتشارات نمایش، ۱۳۶۷.

۲- روزاونز، جیمز - تئاتر تجربی، مصطفی اسلامیه، انتشارات سروش، ۱۳۶۸



نظريات معاصر در نمايش شرق

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با بازیگر، طراحی صحنه، کارگردانی در نمایش شرقی با توجه به قراردادها و نمادها

شرح درس:

- آشنایی مقدماتی دانشجویان با قراردادهای کلی نمایش در شرق (ژاپن، چین، هند، ایران، کره)

- آشنایی مقدماتی با مضماین نمایش شرقی به تفکیک چین - ژاپن و هند - ایران

- آشنایی مقدماتی با خصوصیات کلی طراحی صحنه در نمایش‌های شرقی

- آشنایی مقدماتی با قواعد کلی بازیگری در نمایش‌های شرقی

- آشنایی مقدماتی با نقش علام، نمادها و نشانه‌ها در نمایش‌های شرقی

منابع:

۱- سجودی، محمدحسن - تنائر در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴.

۲- بیضایی، بهرام - نمایش در ایران، نشر کاویان، ۱۳۴۴.

۳- ستاری، جلال - پرده‌های بازی، نشر میترا، تهران، ۱۳۷۹.

۴- همایونی، صادق - تعزیه در ایران، انتشارات نوید، شیراز، ۱۳۸۰.

۵- عزیزی، محمود - نقاط مشترک میان تغزیمه‌گردانی و نمایش تراژدی یونان، ۱۳۷۵.

۶- بلوكباشی، علی - تعزیه‌خوانی - امیرکبیر، ۱۳۸۰.



کارگاه کارگردانی ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی عملی با هدایت بازیگر، همکاری یا دیگر عناصر اجرا و ترکیب‌بندی صحنه

شرح درس:

- مرحله هدایت بازیگران

- مرحله شکل دادن به ترکیب صحنه

- مرحله هدایت و هماهنگی سایر هنرمندان همکار (طراح صحنه، طراحی لباس، سازنده یا انتخاب کننده موسیقی، نورپردازی و...)

- اجرای یک نمایشنامه تک پرده‌های یا یک پرده از نمایشنامه چند پرده‌های (رنالیستی)

منابع:

۱- دامود، احمد - اصول کارگردانی تئاتر، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۶.

۲- موریس هایر - وظایف کارگردان در تئاتر - ترجمه‌ی حسن پارسایی، تهران، انتشارات سروش، ۱۳۸۰.

۳- آزادیور، هوشنگ - بدینه‌سازی شیوه‌ای بیان هنری در فرهنگ سنتی ایرانی و اسلامی - موسسه‌ی فرهنگی انتشارات بتیان، تهران، ۱۳۷۹.



دیدن و تحلیل نمایش ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: ایجاد توانایی تحلیل نمایش‌های کمدي و ترازدی

شرح درس:

- آشنایی دانشجویان با قواعد تحلیل تناتر در غرب مربوط به نمایشنامه‌های دوران باستان و دوران کلاسیک
- ارائه تعریف از تم، سبک، رانر، شخصیت و نشانه‌ها به عنوان محورهای لازم جهت تحلیل آثار نمایشی

- ارائه تعریف تحلیل و رابطه آن با نقد

- نظریات ارسسطو درباره ترازدی و کمدي

- نمایش نمونه‌هایی از اجرای مهم آثار نمایشی دوران باستان و تحلیل آنها

- نمایش نمونه‌هایی از اجرای مهم آثار نمایشی دوران کلاسیک (با تأکید بر آثار شکسپیر) و تحلیل آنها

منابع:

- ۱- کات، یان - تفسیری بر ترازدی‌های یونان باستان، ترجمه‌ی داود دانشور، رضا ابراهیمی، انتشارات جهاد دانشگاهی.
- ۲- براکت، اسکار - تاریخ تناتر جهان، جلد اول، دوم - ترجمه‌ی هوشنگ آزادیور، نشر قطره، ۱۳۶۶.
- ۳- ارسسطو، فن شعر، ترجمه‌ی عبدالحسین زرین‌کوب، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۵۷.
- ۴- ستاری، جلال، نماد و نمایش، انتشارات طوس، تهران، ۱۳۷۴.



کارگاه کارگردانی ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش نیاز: کارگاه کارگردانی ۱

هدف: اجرای یک قطعه نمایش کلاسیک

شرح درس:

- تجزیه و تحلیل متن نمایش کلاسیک

- شیوه بیان و رفتار در نمایش های کلاسیک

- ترکیب صحنه در نمایش های کلاسیک

- هدایت بازیگر در نمایش های کلاسیک

- اجرای یک قطعه نمایشنامه ای کلاسیک توسط دانشجو

منابع:

۱- درک، بوسیکل - آموزش بازیگری و کارگردانی، ترجمه‌ی اختر اعتمادی، انتشارات نمایش، ۱۳۷۶.

۲- هاج، فرانس کارگردانی نمایشنامه، ترجمه‌ی منصور براهیمی، انتشارات سمت، ۱۳۸۲.

۳- الکساندر، دین - اصول کارگردانی نمایش، ترجمه‌ی دکتر قهرمانی، نشر قطره، تهران ۱۳۸۳



کارگاه بازیگری ۲

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه بازیگری ۲

هدف: آشنایی و تمرین عملی بازیگری به شیوه‌های مدرن

شرح درس:

- بازیگری اکسپرسیونیستی

- بازیگری به شیوه بیگانه‌سازی

- بازیگری به شیوه نمایش‌های تجربی

- بازیگری براساس متون ایزورد

منابع:

۱. برشت، برتوک - درباره‌ی تناتر، ترجمه فرامرز بهزاد، انتشارات خوارزمی، ۱۳۵۷.

۲. بروک، پیتر، نقطه‌ی عطف، ترجمه کیومرث مرادی، انتشارت فرهنگ کاوش، تهران ۱۳۸۳.

۳. بروک، پیتر، فضای خالی، ترجمه‌ی اکبر اخلاقی، نشر فردا، اصفهان، ۱۳۸۰.

۴. ناظرزاده، فرهاد - سبک‌ها و شیوه‌های اجرایی در تناتر معاصر، دفتر نشر آثار هنری، ۱۳۶۷.

۵. آرتو، آنتونن - تناتر و همزادش، ترجمه‌ی نسرین خطاط، تهران، نشر قطره، ۱۳۸۳.



ادبیات نمایشی در شرق ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با ادبیات و ادبیات نمایشی در هندوستان

شرح درس:

- ریشه‌های نمایش در دوران ودایی در هندوستان

- ریگ ودا و ویژگی‌های ادبیات نمایشی در آن

- ریشه‌های نمایشی در عصر برهمی

- میاباراتا، رامايانا و ادبیات نمایشی

- معرفی و بررسی ادبیات نمایشی سانسکریت با تکیه بر آثار کالیداس و بهاسا

- معرفی و تجزیه و تحلیل ناتیا ساشترا

- معرفی و تجزیه و تحلیل آثار تاگور

- معرفی و تجزیه و تحلیل ادبیات نمایشی پارسی

منابع:

۱- شایگان، داریوش - ادیان و مکتب‌های فلسفی هند (دو جلد) امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۱.

۲- سجودی، محمدحسن - نتار در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴.

Rvin, Dun- the world Encyclopedia of contemporary theatre- (vol ۳-۵)- Rout ledge, ۱۹۹۸.



نقد در نمایش ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با انواع و تاریخچه‌ی نقد در ادبیات نمایشی و کسب مهارت در زمینه‌ی نقد
تلذکره‌ای/ تاریخی

شرح درس:

- تعریف و اهمیت نقد ادبیات نمایشی

- معرفی انواع نقد: نقد مطبوعاتی، نقد دانشگاهی و ...

- معرفی ساختار نقد

- مرور تئوری‌های مهم در ادبیات نمایشی از آغاز تا قرن بیستم: ارسطو و فن شعر، کاستل
و تزو، لسینگ و دراما تورژی هامبورگ، گوته و بازنگری شکسپیر

- معرفی نقد تلذکره‌ای و تاریخی و تمرین برآساس آن

* دانشجو موظف است در طول ترم حداقل دو نقد به استاد تحويل دهد.

منابع:

۱- گورین، ال (و دیگران) - راهنمای رویکردهای نقادی - زهراء مهین خواه، نشر
اطلاعات، تهران، ۱۳۷۳.

۲- هارلن، ریچارد - درآمدی تاریخی بر نظریه‌ی ادبی، از افلاطون تا بارت، علی
معصومی، نشر چشم، تهران، ۱۳۸۲.



زبان تخصصی تئاتر

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: زبان خارجی

هدف: کسب مهارت دانشجو جهت مطالعه و درک متون تخصصی تئاتر به زبان انگلیسی یا فرانسه

شرح درس:

- در این درس مدرس موظف است با ارزیابی سطح زبان دانشجویان، به خوانش و تحلیل متون نظری و نمایشنامه به زبان انگلیسی بپردازد.

منابع:

- بسته به سطح دانش دانشجویان و نوع زبان متون توسط استاد انتخاب و با موافقت مدیر گروه، به کلاس ارایه می‌شود.



اسطوره و نمایش

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با اساطیر موئز در شکل‌گیری نمایش در نقاط مختلف جهان

شرح درس:

- تعریف اسطوره از مناظر مختلف و تفاوت آن با افسانه، داستان‌های دینی و تاریخ
- تفاوت اسطوره و کهن نمونه
- معرفی و شرح ویژگی‌های اساطیر و یونان و بین‌النهرین
- تفاوت ماهوی اساطیر یونان و خاورمیانه (ایران و بین‌النهرین)
- رابطه‌ی آیین و اسطوره
- آیین و اسطوره در یونان
- آیین و اسطوره در ایران و بین‌النهرین
- اهمیت اسطوره در شکل‌گیری تئاتر یونان
- اهمیت اسطوره و الگوهای کهن نمونه‌ای در تئاتر معاصر غرب
- قابلیت‌های نمایشی اساطیر ایرانی
- تاثیر اساطیر و کهن نمونه‌های ایرانی بر نمایشنامه‌نویسی ایرانی

منابع:

- ۱- ستاری، جلال - آیین و اسطوره در تئاتر - انتشارات طوس، چاپ اول، ۱۳۷۶.
- ۲- نمینی، نغمه - تمثیلخانه‌ی اساطیر، نشر نی، تهران، ۱۳۸۷.
- ۳- یگر، ورنده - چاپ‌دیا، محمدحسن لطفی - ۱۳۷۶.
- ۴- بیار، مهرداد - پژوهش در اساطیر ایران، نشر چشم، ۱۳۸۰.
- ۵- یونگ، کارل گوستاو - انسان و سمبل‌هایش، ترجمه‌ی محمود سلطانیه، انتشارات جامی، تهران ۱۳۷۸.



کارگاه کارگردانی ۳

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه کارگردانی ۲

هدف: اجرای یک قطعه نمایش غیر کلاسیک و غیر رئالیستی

شرح درس:

- شیوه بیان و رفتار در نمایشی غیر رئالیستی

- تجزیه و تحلیل متون غیر رئالیستی

- هدایت بازیگر

- ترکیب صحنه

- هماهنگی عناصر گوناگون نمایشی

منابع:

۱- برشت، برنولد - درباره تئاتر - ترجمه فرامرز بهزاد، انتشارات خوارزمی، ۱۳۵۷.

۲- بروک، پیتر - نقطه‌ی عطف، ترجمه کیومرث مرادی، انتشارات فرهنگ کاووش، تهران ۱۳۸۳.

۳- بروک، پیتر - قضای خالی، ترجمه اکبر اخلاقی، نشر فردا، اصفهان، ۱۳۸۰.

۴- ناظر زاده، فرhad - سبک‌ها و شیوه‌های اجرایی در تئاتر معاصر، دفتر نشر آثار هنری، ۱۳۶۷.

۵- آرتو، آنتونن - تئاتر و همزادش، ترجمه نسرین خطاط، تهران، نشر قطره، ۱۳۸۳.



دیدن و تحلیل نمایش ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: دیدن و تحلیل نمایش ۱

هدف: کسب توان تحلیل آثار رئالیستی و اجراهای مدرن

شرح درس:

- تفاوت نمایشنامه‌های دوران باستان و کلاسیک با نمایشنامه‌های معاصر از نظر ساختار،
مضمون شخصیت‌پردازی، واژگان و...

- نمایش نمونه‌هایی از اجراهای مهم آثار نمایشی رئالیستی و تحلیل آنها، ضمن ارائه تعریف
مقدماتی از فلسفه رئالیسم

- نمایش نمونه‌هایی از اجراهای مهم آثار نمایشی غیر رئالیستی و تحلیل آنها، ضمن ارائه
تعریف مقدماتی از فلسفه‌هایی منجر به سبک‌های گوناگون

منابع:

۱- بال، دیویه - از پایان تا آغاز و از آغاز تا پایان، ترجمه‌ی دکتر کریمی حکاک، نشر گل، -
تهران، ۱۳۷۳.

۲- بولتون، مارجوری کالبدشناسی درام، رضا شیرمرز، نشر قطره، ۱۳۸۳.



موسیقی در نمایش

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: شناخت موسیقی

هدف: در این درس دانشجویان با ویژگی‌های موسیقی در نمایش آشنا می‌شوند.

شرح درس:

۱- آشنایی با ریتم‌های مختلف موسیقی در شرق و غرب

۲- تفاوت ریتم و ضرب‌باهنگ

۳- نت‌خوانی و سولفژ

۴- اصول اولیه‌ی هارمونی

۵- دستگاه‌های موسیقی ایرانی

۶- ارتباط موسیقی و نمایش

۷- تاثیر سبک‌های متفاوت موسیقی بر ای نمایش

منابع:

۱- یک قرن موسیقی مدرن، پل گریفیث، کیوان میر‌هادی، نشر افکار.

۲- مردان موسیقی، مولام براکوی، دکتر مهدی فروغ، شرکت سهامی جینی و فرانکلین.

۱۳۵۱

۳- افسانه‌های ایران، حسن شعبان، امیرکبیر، ۱۳۳۶.

- Music theatre/w .anthony Sheppard, ۲۰۰۱.



شیوه‌های نمایش در غرب

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با کاربرد مکاتب هنری، در اجرا و متن نمایش
شرح درس:

- آشنایی با مبانی نظری تئاتر غرب در دوره‌های گوناگون
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری تئاتر در یونان باستان
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری تئاتر در دوره کلاسیسم
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری ناتورالیسم در تئاتر
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری رنالیسم در تئاتر
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری اکپرسیونیسم در تئاتر
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری بیگانه‌سازی
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری سورنالیسم در تئاتر
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری امپرسیونیسم در تئاتر

منابع:

- ۱- ناظر زاده‌ی کرمانی، فرهاد - سبک‌های اجرایی در تئاتر معاصر جهان، تهران، دفتر نشر آثار هنری، ۱۳۶۷.
- ۲- ناظر زاده‌ی کرمانی، فرهاد - گزار مگرایی در ادبیات نمایشی، انتشارات سروش، ۱۳۶۸.
- ۳- ناظر زاده‌ی کرمانی، فرهاد - نمانگرایی در ادبیات نمایشی، انتشارات برگ، ۱۳۶۸.
- ۴- Stan-J.L -Modern drama in theory and practice vol ۱، ۲، ۳ Cambridge, ۱۹۸۱.



سولفُر و آواز

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: موسیقی در نمایش

هدف: در این درس دانشجویان با اصول ریتمخوانی و مبانی آواز برای شخصیت‌پردازی آشنا می‌شوند.

شرح درس:

- ریتمخوانی فرکانس
- کورالخوانی کورال‌های گرگوار
- کورال باخ و هندل ترانه‌های ناپولیتن
- کورال‌های روستایی ایران
- موسیقی مدرن

منابع:

۱. افسانه‌های اپرا ترجمه حسن شهباز.
۲. مردان موسیقی ترجمه دکتر مهدی فروغ



کارگاه بازیگری و کارگردانی پیشرفته ۱

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی علمی با الگوی بازیگری و کارگردانی در نمایش شرق
شرح درس:

- تجزیه و تحلیل متون شرقی

- نقش موسیقی و شعر و نشانه در نمایش شرقی

- رعایت رابطه علت و معلولی با توجه به مضمون کلی

- هدایت بازیگر در نمایش شرقی

- ترکیب صحنه در نمایش شرقی

- هماهنگی عناصر گوناگون

منابع تصویری:

- اجرایی تعزیه، نقالی و خیمه شب بازی.

منابع مکتوب:

۱. عزیزی، محمود - نقاط مشترک میان تغزیه‌گردانی و نمایش تراژدی یونان، ۱۳۷۹.
۲. فناییان، تاجبخش - مقایسه‌ی تعزیه و تراژدی، رساله‌ی دکتری، دانشگاه تهران، ۱۳۸۶.
۳. چلکوفسکی، پیتر - تعزیه هنر بومی و پیشو در ایران، ترجمه‌ی داود حاتمی، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، ۱۳۸۶.



زیبایی‌شناسی هنر

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با معیارهای زیبایی در نمایش شرق و غرب

شرح درس:

- مفهوم زیبایی از نظر افلاطون و ارسطو

- زیبایی‌شناسی مدرن

- معیارهای زیبایی‌شناسی در تئاتر غربی

- معیارهای زیبایی‌شناسی در تئاتر شرقی

- معیارهای زیبایی‌شناسی در نمایش ایرانی

منابع:

- ۱- کردچه، بندتو - کلیات زیبایی‌شناسی، ترجمه‌ی فواد روحانی، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران ۱۳۷۲.
- ۲- زرین‌کوب، عبدالحسین - جستجو در تصوف، امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۶.
- ۳- بورکهارت، تیتوس - هنر مقدس، جلال ستاری، انتشارات سروش، ۱۳۷۰.
- ۴- ستاری، جلال - پرده‌های بازی، نشر میترا، تهران، ۱۳۷۹.



کارگردانی نمایش تلویزیونی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد)-عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با چگونگی طراحی میزانس، هدایت بازیگر و ارتباط با دوربین در نمایش تلویزیونی

شرح درس:

- تقاضات های اساسی تله تناتر و تناتر صحنه‌ای

- آشنایی با نماها در سینما و تلویزیون

- آشنایی با چگونگی دکوپاژ

- رابطه صحنه و دوربین

- هدایت بازیگر در تله تناتر

* در پایان قسم پنجم کار عملی توسط دانشجو ارائه خواهد شد.

منابع:

۱- پاکروان، هوشنگ - نقش خلاقه‌ی کارگردان در برنامه‌های تلویزیون، دانشکده‌ی صدا و سینما.

۲- مثیری، کیومرث - دکوپاژ فیلم و برنامه‌های تلویزیونی، نشر نی، ۱۳۷۲.

۳- جونتز، پیتر - متد تصویرگری در تلویزیون - مترجم حمید مطیری، انتشارات رادیو و تلویزیون ملی ایران، ۱۳۵۲.

۴- کازنو، زان - قدرت تلویزیون، مترجم علی اسدی، امیرکبیر ۱۳۶۴.



کارگاه بازیگری و کارگردانی رادیو

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: اجرای یک قطعه نمایش کلاسیک

شرح درس:

- آشنایی با مختصات رسانه‌ی رادیو.

- اصول کارگردانی نمایش رادیویی.

- اصول بازیگری در نمایش رادیویی.

- تحلیل نمونه‌های موجود در حوزه‌ی نمایش رادیویی.

- تجربه‌ی عملی کارگردانی و بازیگری نمایش رادیویی.

منابع:

۱- آقایی، ناصر - مبانی حرکت و بیان، انتشارات نمایش، ۱۳۶۷

۲- دامود، احمد - اصول کارگردانی تئاتر، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۶.

۳- درک، بوسیکل - آموزش بازیگری و کارگردانی، ترجمه‌ی اختر اعتمادی، انتشارات نمایش، ۱۳۷۶.



روان‌شناسی شخصیت

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان با تاریخچه و نظریات روان‌شناسی آشنا می‌شوند.

شرح درس:

۱- آشنایی با تاریخچه‌ی روان‌شناسی

۲- روان‌شناسی در مشرق زمین.

۲-۱ آشنایی با نظریات فلاسفه و متفکران شرق.

۲-۲ نظریه بودیسم درباره‌ی شخصیت انسان.

۲-۳ نظریه اسلام درباره‌ی شخصیت انسان.

۳- روان‌شناسی در غرب.

۳-۱ آشنایی با روان‌شناسی شخصیت.

۳-۲ آشنایی با روان‌شناسی اجتماعی.

۳-۳ آشنایی با روان‌شناسی کودک.

منابع:

۱- آشنایی با اصول روان‌شناسی، طاهره شالچیان، بدر، ۱۳۷۰.

۲- روان‌شناسی و دین. گوستاو یونگ، فواد روحانی، امیرکبیر، ۱۳۷۱.

۳- مبانی روان‌شناسی رشد، عبدالله شفیع‌آبادی، چهر، ۱۳۷۰.



تاریخ ادیان

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با تاریخ و قصص موجود در کتب و روایات دینی.

شرح درس:

- قصص قرآن کریم.

- قصص انجیل و تورات.

تاریخ اسلام با تأکید بر ماجراهای عدالتخواهانه، انسان دوستانه، اخلاق گرایانه، رابطه رفتارزمینی و آسمانی، عقل، معاد و عقل معاش و ...
منابع:

- ۱-ابذری، یوسف و فرهادپور، مراد و ولی، وهاب - ادیان جهان باستان (جلد اول و دوم) - موسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی - تهران - ۱۳۷۲



کارگاه پیشرفته بازیگری و کارگردانی ۲

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه پیشرفته بازیگری و کارگردانی ۱

هدف: آشنایی علمی با شیوه‌های اجرایی شرقی و مبتنی بر نمادگرایی و فرآیند پست مدرن

شرح درس:

- بازی براساس رفتارهای نمادی مبتنی بر مفهوم داده شده

- حرکت براساس موسیقی

- بازی نقش‌های آوازین

- آشنایی با شیوه‌های نقالی ایرانی براساس پردمخوانی یا شاهنامه خوانی

- اجرای یک اثر نمایشی (شرقی) به انتخاب دانشجو به راهنمایی استاد راهنمای

منابع:

۱- شختر، ریچارد - نظریه اجرا، محمد نصرالهزاده، انتشارات سمت، ۱۳۸۶، چاپ اول.

۲- ویتور، جان - کارگردانی تئاتر پست مدرن، ترجمه سید چینی فروشان، انتشارات نمایش، ۱۳۸۶.

۳- بروک، پیتر - فضای خالی، اکبر اقلامی، نشر فردا، ۱۳۸۰.

۴- بروک، پیتر - نقطه‌ی عطف، کیومرث مرادی، انتشارات فرندگ کاووش، تهران، ۱۳۸۳.



نور و صدا در نمایش

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: کسب مهارت نورپردازی و کارگردانی صدا در تئاتر

شرح درس:

- اهمیت نور و صدا در نمایش.

- تکنیک‌های مختلف نور در نمایش.

- تاثیر نور در نمایش به مثابه عنصری مفهومی.

- تکنیک‌های مختلف صدا در نمایش.

تاثیر صدا در نمایش به مثابه عنصری مفهومی.

منابع:

۱- شهمیری، امین - نورپردازی در تئاتر - انتشارات فوق برنامه بخش فرهنگی و دفتر

مرکزی جهاد دانشگاهی - چاپ اول - ۱۳۶۶

۲- تاکر، شون ویلیام - راهنمای نورپردازی - شهرام تجاریان - انتشارات سمت - چاپ

اول - ۱۳۸۶

Theatre Engineering & Architecture - Volume ۱-۳ - Pims - ۲۰۰۴ - ۳-

