

آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

■ مشـــــاوره تخصصی ■ دانلـــود کتـــاب و جـــــزوات آموزشی

■ آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

WWW.30RANG.ART


۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷


@art30rang

جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورایعالی برنامه ریزی

۶۱۵۲

مشخصات کلی، برنامه وسرفصل دروس دوره کارشناسی

صنایع دستی

کمیته تخصصی هنرهای تجسمی

گروه هنر

مصوب یکصد و سومین جلسه شورایعالی برنامه ریزی

مورخ ۱۳۶۶/۹/۷

بسم الله الرحمن الرحیم

برنامه آموزشی
دوره کارشناسی صنایع دستی

گروه: هنر
کمیته: تخصصی هنرهای تجسمی
رشته: صنایع دستی
دوره: کارشناسی

شورایعالی برنامه‌ریزی در یکصد و سومین جلسه مورخ ۱۳۶۶/۹/۷ براساس طرح دوره کارشناسی صنایع دستی که توسط کمیته تخصصی هنرهای تجسمی گروه هنر شورایعالی برنامه‌ریزی تهیه شده و به تائید این گروه رسیده است برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه، سرفصل دروس) بشرح پیوست تصویب کرد و مقرر میدارد:

ماده ۱ـ برنامه آموزشی دوره کارشناسی صنایع دستی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره میشوند.

ب: موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین، تاسیس میشوند و بنابراین تابع مصوبات شورایعالی برنامه‌ریزی میباشند.

ج: موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲ـ از تاریخ ۳۶۶/۹/۷ کلیه دوره های آموزشی
وبرنامه های مشابه موءسسات آموزشی درزمینه کارشناسی صنایع دستی
درهمه دانشگاهها وموءسسات آموزش عالی مذکوردرماده ۱ منسوخ
میشوند ودانشگاهها وموءسسات آموزش عالی یادشده مطابق مقررات
میتوانندا ین دوره رادابروبرنامه جدیدرا اجرا نمایند.

ماده ۳ـ مشخصات کلی وبرنامه درسی وسرفصل دروس دوره
کارشناسی صنایع دستی درسه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ وآموزش
عالی ابلاغ میشود.

رای صادره یکصد و سومین جلسه شورایعالی برنامه ریزی
مورخ ۱۳۶۶/۹/۷

درمورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی صنایع دستی

۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی صنایع دستی که از
طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود با اکثریت
آراء بتصویب رسید.

۲) برنامه آموزشی دوره کارشناسی صنایع دستی ازتاریخ
تصویب قابل اجراء است

رای صادره یکصد و سومین جلسه شورایعالی برنامه ریزی مورخ
۱۳۶۶/۹/۷ درموردبرنامه آموزشی دوره کارشناسی صنایع دستی
صحیح است بمورداجراء گذاشته شود.

مورد تائید است سرپرست گروه هنر

دکتر هادی ندیمی

دکترمحمدفرهادی
رئیس شورایعالی برنامه ریزی

رونوشت: به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ وآموزش عالی جهت اجرا
ابلاغ میشود.

سیدمحمدکاظم نائینی
دبیرشورایعالی برنامه ریزی

بسم الله الرحمن الرحیم

فصل اول

مشخصات کلی دوره کارشناسی صنایع دستی

مقدمه :

" صنایع دستی ایران " با پیشینه طولانی ،غنی وارزشمندخود- تجلی‌گاه "هنر" هنرمندان اکثرا " بی‌نام ونشان دروسایل زندگی روزمره عامه مردم ومایه انس والفت آنان با "هنر"است . این صنایع باحفظ استقلال وخودکفایی درابزار، مواد ومصالح وشیوه‌های ساخت ، نه‌تنها دررفع حوائج زندگی مادی مردم ،بلکه دراعتلای فرهنگی نیزنقش عمده‌ای ایفا نموده ومی‌نماید .

گوشه‌ها ونمونه‌های متعدداین صنایع که‌امروزه‌نظربه‌اهمیت وویژگیهای خود، زینت بخش موزه‌ها گردیده‌است ،حاوی وحامل فرهنگ ، هنرواخلاق اسلامی بوده‌تداوم بخش آنست . به‌عنوان نمونه‌آنچه‌درگذشته‌بصورت ظروف سفالین با هنرمندانه‌ترین شیوه‌های ساخت وتزئین بصورتی گسترده‌درزندگی مردم‌مورد استفاده‌داشته‌است مزین به‌احادیث ،نهج‌البلاغه ،.... قطعاتی ازادبیات ایران بوده ،تذکروتبلیغ درحسن سلوک واخلاق ورفتاروگفتاررا درمعرض دید روزمره‌قرارداده ،آویزه‌گوش می‌سازد .

امروزه‌این صنایع هزاران هزار هنرمندصنعتگررا درگوشه وکنارکشوربخود مشغول داشته ،نه‌تنها محل امرارمعاش آنها ،بلکه محلی برای تداوم هنرهای سنتی نیزهست .

این صنایع‌یکی ازمایه‌های اصلی وجهت دهنده‌به "هنر"درآینده محسوب گردیده‌وباغنای خودالهام بخش هنرمندان تواندبود .

با توجه‌به‌ارزشهای یادشده‌اهمیت "احیاء ،تقویت وهدایت " این صنایع به‌آینده‌ای سرشارترومطلوب تروحمایت معنوی ومادی ازهنرامندان وصنعتگران

اتمام کلیه دورس وکارگاه ها میباشد .

طرح ورساله نهائی به صورت کار تحقیقاتی همراه با ارائه حداقل یک نمونه کار عملی خواهد بود که به راهنمائی یک استاد راهنما انجام گردیده ، بصورت شورائی وبا دفاع وتوضیح دانشجو قضاوت خواهد گردید . در این قضاوت نمرات ونحوه تحصیل دانشجو در طول دوران آموزشی مورد توجه واهمیت خواهد بود ، شایسته است رساله نهائی همراه با عکس ، نقشه واسلایدهای لازم وبا حداکثر استفاده از دروس وکارگاه های دوره کارشناسی صنایع دستی به عنوان ونمودی از آنها در کار تحقیقاتی وعملی نهائی ارائه گردد .

حضور همگان اعم از دانشجویان واساتید ومیهمانان در جلسه قضاوت مجاز بوده از طرف شورای آموزشی شرکت فعال همگان تشویق خواهد گردید .

درخصوص انتخاب رساله نهائی درصورت ملاحدیدوتائید شورای آموزشی ، گروه دانشجویان حداکثر سه نفره خواهند توانست رساله مشترک انتخاب وکار نمایند. در این صورت بخش تحقیقاتی وعملی کار هریک از دانشجویان می بایست روشن بوده ، هریک حضور فعال وکار در عهده خود را معرفی وارائه نمایند .

۳- نوع وتعداد واحدهای درسی :

تعداد کل واحد های این دوره ۱٤٤ واحد بقرار زیراست :

الف	ـ دروس عمومی	۳۲ واحد
ب	ـ دروس پایه	۳۱ واحد
ج	ـ دروس اصلی	۲۵ واحد
د	ـ دروس تخصصی	۵۶ واحد
هـ	ـ دروس اختیاری حداقل	۹ واحد

یکی از زمینه ها امکانات بالقوه ای است که میبایست مورد توجه بوده (همانطورکه برنامه ریزیهای اقتصادی اجتماعی ... دولت نیزبدان توجه نموده وبا سرمایه گذاری برروی آنرا ملحوظ داشته است) درجهت نیل به "صنایع خود کفا ومفید" با حفظ معانی فرهنگی ، موضوع مطالعه ، آموزش وپژوهش واقع گردد .



فصـــل دوم ـ برنا مـــــه

الف : دروس عمومی (فرهنگ ومعارف وعقا یدا سلامی وآگا هیهای عمومی)

برای کلیه‌رشته‌های تحصیلی دوره‌های کارشنا سی پیوسته

شماره درس	نـــــــام درس	واحـد	ساعـــت		
			جمع	نظری	عملی
۱	معارف اسلامی (۱)	۲	۳۴	۳۴	–
۲	فارسی (۱)	۲	۳۴	۳۴	–
۳	زبان خارجی (۱) (نظری وعملی)	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۴	تربیت بدنی (۱) (عملی)	۱	۳۴	–	۳۴
۵	معارف اسلامی (۲)	۲	۳۴	۳۴	–
۶	اخلاق وتربیت اسلامی (۱و۲) (۱+۲) =	۳	۵۱	۵۱	–
۷	فارسی (۲)	۲	۳۴	۳۴	–
۸	زبان خارجی (۲)(عملی ونظری)	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۹	تربیت بدنی (۲) (عملی)	۱	۳۴	–	۳۴
۱۰	تاریخ اسلام	۲	۳۴	۳۴	–
۱۱*	انقلاب اسلامی وریشه‌های آن ازقرن سیزدهم				
۱۲*	متون اسلامی (آیات واحادیث)	۴	۶۸	۶۸	–
۱۳*	زیست شناسی				
جمـــع		۲۳	۴۵۹	۳۲۳	۱۳۶

* : دروس بندهای ۱۱و۱۲و۱۳ هریک دارای ارزش ۲ واحدبوده و۲درس ازاین سه درس بایدتوسط دانشجوانتخاب وگذرانده‌شود .

رشته کارشناسی صنایع دستی

الف : دروس پایه

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت جمع	ساعت نظری	ساعت عملی	پیشنیا زیازمان ارائه درس
۰۱	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۳	۶۸	۳۴	۳۴	—
۰۲	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۳	۸۵	۱۷	۶۸	۰۱
۰۳	کارگاه طراحی پایه (۱)	۳	۱۵۳	—	۱۵۳	—
۰۴	کارگاه طراحی پایه (۲)	۳	۱۵۳	—	۱۵۳	۰۳
۰۵	کارگاه عکاسی پایه (۱)	۲	۱۰۲	—	۱۰۲	—
۰۶	کارگاه عکاسی پایه (۲)	۲	۱۰۲	—	۱۰۲	۰۵
۰۹	کارگاه حجم سازی	۲	۱۰۲	—	۱۰۲	—
۱۰	انسان ، طبیعت ، طراحی (۱)	۳	۵۱	۵۱	—	
۱۱	هنروتمدن اسلامی (۱)	۲	۳۴	۳۴		۱۵
۱۲	هنروتمدن اسلامی (۲)	۲	۳۴	۳۴		۱۱
۱۳	آشنائی با هنر در تاریخ (۱)	۲	۳۴	۳۴		۱۵
۱۴	آشنائی با هنر در تاریخ (۲)	۲	۳۴	۳۴		۱۳
۱۵	آشنائی با هنرهای سنتی ایران	۲	۳۴	۳۴		—
	جمع	۳۱	۹۸۶	۲۷۲	۷۱۴	

جدول ۲

رشته کارشناسی صنایع دستـــــــــی

ب : دروس اصلی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت جمع	ساعت نظری	ساعت عملی	پیشنیاز یا زمان ارائه درس
۲۱	هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۱۲ وهمزمان
۲۲	هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۰۱
۲۳	تحقیق در صنایع دستی ایران (۱)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۳۰و۴۵
۲۴	تحقیق در صنایع دستی ایران (۲)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۲۳
۲۵	مرمت ونگهداری آثار هنری (۱)	۳	۶۸	۳۴	۳۴	۴۹
۲۶	مرمت ونگهداری آثار هنری (۲)	۳	۶۸	۳۴	۳۴	۲۵
۲۷	انسان، طبیعت ، طراحی (۲)	۳	۵۱	۵۱	—	۱۰
۲۸	خوشنویسی وطراحی حروف (۱)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۳۱
۲۹	طرح اشیاء در تمدن اسلامی	۲	۳۴	۳۴		—
۳۰	تحول صنایع دستی در دنیا	۲	۳۴	۳۴		
۳۱	تاریخچه کتابت	۲	۳۴	۳۴		
	جمع	۲۵	۵۴۴	۳۰۶	۲۳۸	

جدول ۳

ج : دروس تخصصی رشته کارشناسی صنایع دستی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت جمع	ساعت نظری	ساعت عملی	پیشنیا زیازمان ارائه درس
٤١	کارگاه صنایع دستی (١)	٤	٢٠٤	—	٢٠٤	١٥
٤٢	" " (٢)	٣	١٥٣		١٥٣	٤١و٢٢
٤٣	" " (٣)	٣	١٥٣		١٥٣	٤٢
٤٤	" " (٤)	٣	١٥٣		١٥٣	٤٣
٤٥	" " (٥)	٣	١٥٣		١٥٣	٤٤
٤٦	" " (٦)	٣	١٥٣		١٥٣	٤٥
٤٧	" " (٧)	٥	٢٥٥		٢٥٥	٤٦
٤٨	" " (٨)	٤	٢٠٤		٢٠٤	
٤٩	" " (٩)	٤	٢٠٤		٢٠٤	
٥٠	کارگاه تخصصی صنایع دستی (١)	٨	٤٠٨		٤٠٨	
٥١	" " " (٢)	٨	٤٠٨		٤٠٨	
٥٢	پروژه	٨				
	جمع	٥٦	٢٤٣٨		٢٤٣٨	

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
دبیرخانه شورای برنامه ریزی

جدول ٤

رشته کارشناسی صنایع دستـــــی

د : دروس اختیاری

کد درس	نـــام درس	تعداد واحد	ساعـــت			پیشنیاز یا زمان ارائـــه درس
			جمع	نظری	علمی	
٦١	آشنائی با رشته های هنری معاصر	٢	٣٤	٣٤	—	
٦٢	مدیریت تولید صنعتی	٢	٥١	١٧	٣٤	٠٣
٦٣	حکمت هنر اسلامی	٢	٣٤	٣٤		
٦٤	خوشنویسی وطراحی حروف (٢)	٢	٦٨	—	٦٨	٢٨
٦٥	هندسه مناظرومرایا	٢	٣٤	٣٤	—	—
٦٦	کارگاه مواد وروشهای ساخت ١	٢	١٠٢	—	١٠٢	—
٦٧	" " " ٢ "	٢	١٠٢	—	١٠٢	٦٦
٦٨	" " " ٣ "	٢	١٠٢	—	١٠٢	٦٧
٦٩	تاریخ طراحی صنعتی واختراعات	٢	٣٤	٣٤	—	—

جدول ٥

توضیح : دانشجویان این رشته دروس غیرتخصصی سایررشته های گروه هنرهای تجسمی وکاربردی ومعماری را می توانند به عنوان واحد اختیاری انتخاب نمایند • جدول فوق دروس اختیاری با اهمیت و اولویت نخست را توصیه می نماید •

فصل سوم :

دوره کارشناسی رشته صنایع دستی

سرفصل وتوضیح دروس

متوجه : سرفصل دروس عمومی جداگانه ابلاغ شده است .

مبانی هنرهای تجسمی (۱) ۱۵

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری ـ عملی

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی دانشجویان با عناصر فرمی و پایه‌ای تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانائی تشخیص این عناصر در یک اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها .

سرفصل دروس : (۶۸ ساعت) ،

نظری (۳۴ ساعت) و عملی (۳۴ ساعت)

مباحث ، آشنائی با معانی مانند :

نقطه ، خط ، سطح ، حجم ، فضا ، حرکت ، بافت ، تعادل ، توسعه ، ریتم ، نور ، سایه ، هماهنگی ، تناسب ، ترکیب بندی ....

توضیح : مثالها و موضوعها از طبیعت ، محیط و اشیاء مصنوع و آثار هنری آورده میشود .

ـ با توجه به مشترک بودن این درس در رشته‌های هنری تجسمی و کاربردی تا حد امکان می‌بایست مثالها جامع و بین رشته‌ای یا به تناسب از همهٔ رشته‌های هنری انتخاب شود تا دانشجو بتواند پس از اتمام درس با وسعت نظر بیشتری این مبانی را در رشتهٔ خود بکار بندد .

* آثار هنری را عمدا" از بین آثار برجسته هنری و ادبی و هنرهای سنتی در دورهٔ اسلامی و بخصوص از ایران بعد از اسلام انتخاب شود .

مبانی هنرهای تجسمی (۲) ۵۲

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری ـ عملی

پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی (۱) ۵۱

هدف : آشنائی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه‌های تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانائی تشخیص عناصر در یک اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها .

سرفصل دروس : (۸۵ ساعت) ،

نظری (۱۷ ساعت) و عملی (۶۸ ساعت)

مباحث آشنائی با معانی مانند :

ـ ترکیب بندی و رنگ

توضیح : تمرینات لازم توسط استاد و از طبیعت ، محیط مصنوع و آثار هنری* آورده میشود .

ـ با توجه به مشترک بودن این درس با رشته‌های تجسمی و کاربردی تا حد امکان می‌بایست مثالها ، جامع و بین رشته‌ای یا به تناسب از همهٔ رشته‌های هنری انتخاب شود تا دانشجو بتواند پس از اتمام درس با وسعت نظر بیشتری این مبانی را در رشتهٔ خود بکار ببندد .

ـ مبحث رنگ در این درس کمی بیش از مباحث نیمسال گذشته کار میشود و اشاره به کاربردهای رنگ در رشته‌های هنری علی الخصوص نقاشی ، معانی و ترکیبات آن خواهد بود .

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای برنامه ریزی

* : آثار هنری را عمدتا " از بین آثار برجسته هنری و ادبی و هنرهای سنتی پایه در دورهٔ اسلامی و بخصوص از ایران بعد از اسلام انتخاب شود .

کارگاه طـــراحی پایه (سطحیک) (۱) ۵۳

تعداد واحـــد : ۳

نـــوع واحـــد : کارگاهی

پیشنیـــــــاز : ندارد

هـــــــــدف : هماهنگی دیدودست دانشجوتا آنچه را که می‌بیندومی‌اندیشدومیخواهد بتواند روی کاغذ منعکس‌نماید .

ســــــرفصل دروس : (۱۵۳ ساعت)،

مباحث : آشنائی با وسائل طراحی ـ آشنائی با خط وانواع آن وتناسب در طراحی ـ آشنائی با معانی خط وطرح مفاهیم ، حالات وجنسیت اشیاء .

ـ آشنائی با شیوه‌های طراحی متداول موارد بالا .

ـ آشنائی با آثار هنرمندان معروف درمعرفی ونشان دادن موارد فـــــوق

زمینه‌های طراحی عبارتنداز : طبیعت ، طبیعت بیجان ـ انسان*.

* چهره ودست واندام کلی با حفظ ورعایت حدود شرعی .

کارگاه طراحی پایه (سطح یک) (۲) ۵۴

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : طراحی پایه (سطح یک) (۱)

هدف : ـ هماهنگی دیدودست وذهن
ـ توانائی تشخیص وتمیزوقدرت انتخاب بهترین کارطراحی از بین چندکارخوب طراحی
ـ ارائه طرح باکیفیت خوب .

سرفصل دروس : (۱۵۳ساعت) ،

ـ مباحث : آشنائی با معانی نوروسایه وطرح معانی وحالات وجنسیت اشیاء
ـ آشنائی با مفهوم ترکیب بندی ـ آشنائی با شیوه‌های متداول طراحی دراین کارگاه دانشجویان با انحاء طراحی دقیق وشبیه‌سازی ـ طراحی سریع وطراحی ساده باکمترین خطوط ومانندآن آشنا میشوند .

دانشجویان علاوه‌برتمرین های معمول طراحی ـ طراحی با دست دیگر ـ طراحی ازفاصلهٔ دور ،طراحی اززوایای دیدغیرمعمول و.... راهم‌تمرین میکنند .

موضوع‌ها : طبیعت ، طبیعت بیجان ، موجودات زنده ـ طراحی چهره ودست وانعکاس حالات درنهادعاطفی انسان وحرکات وعضلات بدن (۲) خواهدبود .

درطول مدت طراحی (۲) درکارگاه استادخودنیزارائه‌کارمیکندوآثار برجستهٔ طراحی رانقدهنری خواهدکرد . (۲)

(۱) به‌توضیح زیرصفحه "الف ۵۳" رجوع کنید .
(۲) سعی شودآثاربرجستهٔ منتخب برای نقدازمسایل وموارددمبتلابه‌ایران بعدازانقلاب اسلامی وآثارهنرمندان بعدازاسلام انتخاب شود .

کـــارگـــاه عـــکاسی پایه (۱)

تعداد واحد :۲ ۵۰

نـــوع واحد : کارگاهی

پیشنیـــاز : ندارد

هـــــدف : آشنائی با عکس برداری وظهوروچاپ عکس های سیاه وسفید.

ســـرفصل دروس : (۱۰۲ ساعت) ،

- آشنائی با دوربین وطرزکارآن .
- آشنائی با فیلم (سیاه وسفید) .
- آشنائی با نورسنج وطرزاستفاده ازآن .
- آموزش عکسبرداری ساده .
- آشنائی با تاریکخانه ولوازم آن (سیاه وسفید).
- آشنائی با ظهوروچاپ فیلم سیاه وسفید.
- تمرینات عملی درموارد فوق .

کـــارگـــاه عکاسی پایه (۲)

تعداد واحـــد : ۲ ۵۶

نـوع واحـــد : کارگاهی

پیشنیـــــاز : کارگاه عکاسی پایه (۱)

هـــــــدف :آشنائی کامل با عکس برداری وظهوروچاپ عکس های سیاه وسفیـد.

ســـرفصل دروس : (۱۰۲ ساعت) ،

- آشنائی با انواع لنزها (نرمال،تله ،واپه، زوم ،ماکرو...)
- آشنائی با فیلترهای رنگی مورداستفاده درعکاسی سیاه وسفید.
- آشنائی با وسایل عکسبرداری ازفواصل نزدیک .
- تمرینات عملی درموارد فوق .

کـــارگـــاه حجم ســـــازی

۵۹

تعداد واحـــد : ۲

نـــوع واحـــد : کارگاهی

پیشنیـــــــاز : ندارد

هـــــــدف : تقویت قدرت تجسم درسه‌بعد.

ســـــرفصـــل دورس : (۱۰۲ ساعت) ،

دراین کارگاه تجربهٔ آزاد روی حجم انجام میشود وبا موادخمیری ومصالح دیگروباکمک استاد ،دانشجویان پی‌به‌ویژگیهای فضای مثبت ومنفی ومعانی آنهـــا برده وازاین طریق بایک وسیلهٔ بیان هنری سه‌بعدی آشنا می‌شوند .

انسان،طبیعت وطراحی (۱)

تعداد واحد : ۳

۱۰

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی با ارتباط نزدیک بین طراحی ومبانی پیدایش اشکال و نظامها درطبیعت ـ طبیعت بعنوان یک منبع الهام‌غنی برای طراحی ودریافتن بین شکل وعملکرد .

سرفصل دورس : (۵۱ ساعت)

ـ بررسی اشکال ونظامهای شکلی درطبیعت وتحلیل علل شکل شناختی (مورفولوژیکی) آنها ومقایسه آنها با مصنوعات بشری :

ـ کانی ها ،سنگها ،شکل آنها ....

ـ بلورها : نظام‌هندسی ومولکولی آنها ....

ـ گیاهان : نظام‌رشدونظام ایستائی آنها ....

ـ موجودات‌زنده : نظام‌ایستائی وحرکتی وتقسیم کار عضوی آنها ....

نظامهای هندسی وابعاد وتناسبات موجوددرطبیعت اعم‌از اشکال واحجام منتظم ومارپیچ ها و..... استفاده آنها درهنر وطراحی

ـ انجام حداقل یک پژوهش کوتاه‌مدت درباره‌یکی ازمباحث مطرح شده‌فوق .

هنر و تمدن اسلامی (۱)

تعداد واحد: ۲ ۱۱

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ۱۵

هدف: ظهور دین مبین اسلام و نشر آن در اقصا نقاط عالم، تاثیر جهت ساز و تعیین کننده‌ای بر روی فرهنگ و تمدن و نمودهای عینی سرزمینهای گوناگون با پیشینه‌های تاریخی و فرهنگی مختلف گذارده، آنها را در "روح حاکم"، دیدگاه و حتی گاه در ظرائف و روشهای به "وحدت" خوانده است.

سرفصل دروس: (۳۴ ساعت)،

آنچه شاعر مسلمان عرب زبان یا مسلمان فارس و ترک زبان ... در اشاعه تعالیم عالیه اسلامی بر زبان رانده و آنچه هنرمند و عالم مسلمان در ایران و هند، در حجاز، و اینجا و آنجا با تنفس در فضای آکنده از عطر فرهنگ و تمدن اسلامی به یادگار گذارده خواه کتاب باشد و خواه بنا و آثار هنری و صناعت شعر یا قطعه ادبی و عرفانی حاکی از تجلی روح مشترک اعتقادات اسلامی است.

این روح مشترک و پیوندها از جمله خصلتها و ویژگیهائی است که "جهان اسلام" را در کلیت و در صورت فرهنگ و تمدن اسلامی تصویر و تصور میدهد.

به یقین "فرهنگ و تمدن" در جمیع ابعاد خود از معارف و هنرها تا صنایع و فنون، از ریشه‌ها و پایه‌های اصلی تمدنی بشر و پیشتاز علوم و فنون جدید است که می‌بایست در جهت قطع وابستگی‌های علمی و هنری و حصول اطمینان قلبی از توانائیها، همواره مورد شناخت، مراجعه و بهره‌برداری مسلمین و کشورهای اسلامی بوده، ریشه‌های همواره جوشان آن در بنیانهای آتی مورد استفاده واقع گردد.

با این مقدمه هدف درس :

آشنا نمودن ومطالعه وتحقیق دانشجویان برروی آثار هنری وتمدنی " دوران اسلامی " در " جهان اسلام" به شیوه‌ای است که مجموعه هنرها ،علوم و معارف ، صنایع وفنون درهرعصرودوره‌ای درسرزمینهای گوناگون اسلامی به بحث وبررسی گذاشته شده ، نکات واحدومشترک وروحاکم برکلیه این آثار که از اسلام سرچشمه دارد گفتگووبیان گردد .

از این طریق شناخت دوره‌های هنری ومکاتب نیز میسرگردیده درجهت تدوین وتنظیم آن گام برداشته شود .

توضیح وروش کار :

این درس درپیوندبا معارف اسلامی وتدریس اساتید مربوط بخودونیز ازطریق جلسات سمینار استادان میهمان - بازدیداز آثار موجوددر موزه‌ها بازدیداز ابنیه دوران اسلامی ، کارومطالعه وبازدیدنسخ خطی وقدیمی درکتابخانه‌های داخلی کشوروحتی الامکان مسافرت گروه دانشجویان به کشورها وسرزمینهای اسلامی درجهت تامین اهداف این درس عرضه خواهدگردید .

درپایان درس ، دانشجویان هریک مجموعه آموخته‌ها ونیز تحقیق وبررسی خود راکه با راهنمائی استاد مربوطه انجام داده‌اند ، به صورت جزوه‌ای حتی الامکان حاوی عکسها وطرحهای لازم ارائه خواهندنمود .

نمره درس ازمجموع نمره جزوه یادشده وامتحان شفاهی حاصل خواهدگردید .

شایسته است مجموعه تحقیقات وسمینارها بصورت نشریات وکتب قابل عرضه ، تدوین وچاپ ونشرگردد .

هنر و تمدن اسلامی (۲)

۶۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : هنر و تمدن اسلامی (۱)

تعریف و هدف :

در ادامه درس " هنر و تمدن اسلامی (۱)"و با اهداف یادشده این درس توجه اصلی خودرا به " هنر و تمدن اسلامی در ایران " معطوف داشته نمودهای آنرا در زمانهای مختلف به عنوان بخشی از " تن واحد" " تمدن اسلامی " و در پیوند با " جهان اسلام " مورد مطالعه،تحقیق و تدریس قرار میدهد.

با این مقدمه هدف درس : (۳۴ ساعت) ،

آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدنی " دوران اسلامی " در " ایران " به شیوه‌ای است که مجموعه هنرها ، صنایع و فنون ، علوم و معارف در هر عصر وزمانی به بحث و ارائه گذارده شده ، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار که از اسلام سرچشمه دارد بیان گردد.

آشنائی با هنردرتاریخ (۱)

تعداد واحد : ۲

۱۳

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : آشنائی با هنرهای سنتی ایران

هدف : آشنا نمودن دانشجویان با هنروآثار هنری درسرزمین وفرهنگهای گوناگون ، معانی وریشه‌ها وسیروصورهنرها دراین فرهنگها در تاریخ ومقایسه بین آنها ست . دراین درس هنردرایران باستان بین النهرین ، ویونان ورم باستان موضوع آموزش خواهدبود .

سرفصل دروس ، (۳٤ ساعت) ، :

ـ ارائه ، رابطه بین فرهنگ وتمدن ازیک طرف ومسائل فلسفی، انسانی ، اجتماعی واقتصادی ازطرف دیگرواثرآن درنمودهای هنری هرعصرومکان گفتگوو مقایسه خواهدگردید . این مقایسه با ارائه نمودها وآثار هنری فرهنگهای مختلف دریک عصروزمان مشخص وتجزیه وتحلیل آن میسرخواهدبود .

درهرسرزمین وفرهنگ ، ارائه وآموزش هنرغالب وویژه درآن فرهنگ وسرزمین موردنظرودارای اولویت نخست خواهدبود .

ارائه درس به طریق سمعی وبصری حتی المکان با استفاده ازعکس ، اسلایدفیلم و بازدیدازموزه‌ها ومجموعه‌ها خواهدبود .

درپایان درس دانشجویان میبایست توان شناسائی آثار هنری فرهنگهای یاد شده وتشخیص تعلق به هریک را توام با توضیح وتشریح داشته وازاین طریق مورد آزمون واقع شوند .

آشنائی با هنردرتاریخ (۲)

۱۴

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : آشنائی با هنردرتاریخ (۱)

هدف : آشنا نمودن دانشجویان با هنروآثارهنری درسرزمینها وفرهنگهای گوناگون ، معانی وریشه‌ها وسیروصورهنرها دراین فرهنگها در تاریخ ومقایسه بین آنها ست .
درادامه آشنائی با هنردرتاریخ (۱)دراین دروس هنر: هند – خاوردور (چین وژاپن) موضوع آموزش خواهدبود .

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت) :

مشابه آشنائی با هنردرتاریخ (۱) می‌باشد .

آشنائی با هنرهای سنتی ایران

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری ۱۵

پیشنیاز : ندارد

هدف :

آشنا نمودن دانشجویان با " هنرهای سنتی " موجود ایران و استادکاران و هنرمندان آنها در سراسر کشور و تقویت روح جستجو و تحقیق در آنها ست .

سرفصل دروس ، (۳۴ ساعت) :

هریک از هنرهای سنتی با ارائه کیفیت کار ، شیوه های ساخت ، ابزار و مصالح کار ، کاربرد ، مراکز اصلی ساخت اصطلاحات خاص و آمارهائی از وضع موجود آنها معرفی خواهدشد .

معرفی هر هنر سنتی با ارائه درس از طریق صحبت استادان مربوطه و اساتید هنرهای سنتی (استاد میهمان) با ارائه نمونه های کار ، عکس ، اسلاید ، فیلم و .... بازدید نزدیک از کارگاه ها خواهدبود .

در این درس می بایست هنرهای سنتی سراسر کشور مورد توجه و آموزش بوده ، دانشجویان از مجموعه آنها اطلاعات گسترده ای پیدا نمایند . در این درس رابطه هریک از هنرهای سنتی با موقعیت محلی و زمانی خود ونیز رابطه هریک با سایر هنرهای سنتی مورد توجه و آموزش قرار میگیرد .

پس از اتمام درس بصورت نظری ، گروه های دانشجویان پراکندگی رشته های مختلف این هنرها را در سراسر کشور مطالعه و بر روی نقشه ایران (با مقیاس های گوناگون) منعکس نموده ، این نقشه در سالهای مختلف و به تدریج تکمیل خواهدگردید

امتحان این درس بصورت سوال و جواب شفاهی استاد و شاگـــرد (پرسش از روی اسلاید.....) بعلاوه نمره میزان فعالیت دانشجو در تهیـه نقشه هنرهای سنتی کشور خواهد بود.



هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری و عملی ۲۱

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنا نمودن دانشجویان با "نقوش هندسی" در صنایع دستی ایران از گذشته تا حال و بالابردن توانائی آنها در "ترسیم" و رنگ آمیزی آنهاست. ضمن این آشنائی، کار و تمرین و آشنائی با وسایل ترسیم نیز مورد نظر است.

سرفصل دروس ((۵۰ ساعت)):
(۱۷ ساعت) نظری و (۳۴ ساعت) عملی

توضیح و روش کار :

از وجوه مشترک عمده بین کلیه رشته های صنایع دستی "هندسه و نقوش است" که بر روی رشته های گوناگون این صنایع نقش و نقر گردیده و یا بر اساس این هندسه صنایعی چون گره چینی چوب، شکل گرفته و ساخته شده اند.

دانشجویان ضمن آشنائی با "نقوش هندسی" و اصول طراحی آنها، با اسامی و اصطلاحات هریک آشنا گردیده آنها را "رسم" خواهند نمود. در این میان هدایت دانشجویان به تشخیص "نقوش اصیل" نیز مورد نظر است در بخش نظری این درس، نمونه های "نقوش هندسی" توسط اساتید معرفی و اصول آنها عرضه میگردد. این عرضه از نقوش هندسی ساده آغاز و به مشکل ادامه خواهد داشت.

دانشجویان ملزم خواهند بود در ازای هر دوهفته آموزش، ترسیم یک نقش را انجام و ارائه نمایند مجموعه نمرات این تمرین های دو هفته ای نمره دانشجو را معین خواهد نمود.

در آخر ترم، مجموعه این نقوش جمع آوری و با هدایت گروه آموزشی نسبت به تنظیم و تدوین جهت چاپ و معرفی آماده خواهند گردید.

هندسه نقوش درصنایع دستی ایران(۲)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری عملی ۲۲

پیشنیاز : هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)

-همزمان با مبانی هنرهای تجسمی (۲)

هـــــدف :

در امتداد درس هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱) ، آشنا نمـــودن دانشجویان با " نقوش طبیعی و اسلیمی ها " در صنایع دستی ایران ، " ترسیم" و " رنگ آمیزی " آنهاست .

سرفصل دروس (۵۱ ساعت) ، :
۱۷ ساعت) نظری (۳٤ ساعت)عملی
توضیح و روش کـــار :

دانشجویان ضمن آشنائی با " نقوش طبیعی گوناگون و اسلیمی ها " اصول طراحی آنها ، اسامی و اصطلاحات آنها را آموزش خواهنددید ه در این میـــان هدایت دانشجویان به تشخیص اصول اساسی و " نقوش اصیل " نیز مورد نظراست . دانشجویان ملزم خواهند بود به ازای هر سه هفته آموزش ، ترسیم یک نقـــش و رنگ آمیزی آنرا انجام وارائه نمایند .

در آخر ترم مجموعه این نقوش جمع آوری و با هدایت و راهنمائـــــی گروه آموزشی نسبت به تنظیم و تدوین جهت چاپ و نشر آماده خواهدگردید .

تحقیق در صنایع دستی ایران (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری عملی (تحقیق) ۲۳

پیشنیاز : ـ تحول در صنایع دستی دنیا

ـ کارگاه صنایع دستی ۵

تعریف و هدف :

تحقیق و مطالعه بر روی صنایع دستی موجود ایران ، استادکاران و زندگی آنها ، روش های ساخت و ابزار کار و مواد مصالح در صنایع دستی و درنزد هر یک از اساتید .

سرفصل دروس (۵۱ ساعت) :

توضیح و روش کار : (۷ ساعت) نظری و (۴۴ ساعت) عملی

ضمن آموزش و ارائه روش تحقیق نظری و عملی در جلسات نخست تدریس، هر دانشجو و یا گروه تحقیق دو نفره ، موضوعی را با کمک استاد راهنما و در ارتباط با کارگاه صنایع دستی خود انتخاب و تحقیق مینماید . موضوعات از تحقیق در مواد و مصالح صنایع دستی گرفته تا مبانی نظری و تئوریها میتواند گسترده باشد که بنا بر صلاحدید گروه آموزشی و در پیوند با سایر مطالعات انتخاب و انجام میگردد. در صورت انتخاب موضوعی گسترده و پردامنه ، دانشجویانی چند بخش های گوناگون آنرا کارنموده و در نهایت با راهنمائی گروه آموزشی جمع بندی خواهند نمود.

حاصل تحقیق بصورت نوشته (توام با عکس ، اسلاید ، طرح ، نقشه .....) ارائه و در بخش مطالعات دانشکده نگهداری و با برنامه ریزی گروه آموزشی جمع بندی و تدوین نهائی میگردد. این گروه میبایست تلاش نماید بخش های ارزنده این تحقیقات نشر یافته ، مبنای تهیه فیلمهای آموزشی گردد . این فیلمها پس از چندی از ابزار تدریس بخصوص در درس هائی از قبیل " آشنائی

با هنرهای سنتی ایران " و یا شروع مناسب برای کارگاه صنایع دستی خواهد بود .

درپایان ترم ، هر دانشجو یا گروه تحقیق حاصل جمع آوریها ومطالعات خودرا برای جمع همکلاسان توضیح و ارائه خواهد داشت . ارزشگذاریها بر مبنای کیفیتو کمیت این ارائه و تحقیق انجام شده خواهدبود.



تحقیق درصنایع‌دستی‌ایران (۲)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری‌عملی (تحقیق) ۲۴

پیشنیاز : تحقیق در صنایع دستی‌ایران (۱)

تعریف و هدف

در ادامه تحقیق در صنایع دستی ایران (۱) ، هدف ، تحقیق در صنایع دستی در ادوار گذشته و حتی فراموش‌شده ایران،استادکاران و هنرمندان قدیمی ، زندگی ، روشها و شیوه های کار و ساخت ، ابزار و معالح، پیشینه های تاریخی و جایگاه هریک از صنایع دستی در مجموعه هنرها و صنایع میباشد.

سرفصل دروس (۵۱ ساعت)
۱۷ ساعت)نظری و (۳۴ ساعت)عملی

توضیح و روش کار :

در این تحقیق آنچه در صنایع دستی موجود شناسائی گردیده است به صورت کامل و دقیق تر ریشه یابی گردیده و از طریق متون و اسناد و آثار باقیمانده از صنایع دستی و نقل اساتید موجود کم و کیف این صنایع در گذشته مطالعه میشود .

مراجعه به کتب و متون قدیمی در صناعت و هنرها و تذکره ها و جمع آوری فهرست و مشخصات این کتب خود بخشی از تحقیق اولیه خواهدبود.

گروه آموزشی، تدوین تاریخ صنایع دستی ایران و زندگی استادکاران قدیمی را مورد نظر داشته در جهت نشر حاصل تحقیقات تلاش خواهدنمود.

نحوه ارائه و ارزش‌گزاریها مشابه تحقیق در صنایع دستی ایران(۱) خواهدبود .

شایسته است موضوعات تحقیق در رابطه با کارگاه های صنایع دستی دانشکده هماهنگ ، انتخاب و انجام گردد.

مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری ـ عملی ۲۵

پیشنیاز : کارگاه صنایع دستی (۹)

هدف :

آشنا نمودن و آموزش عملی دانشجویان با ضایعات و آسیبها و تغییرات آثار و اشیای هنری در اثر عوامل گوناگون طبیعی و غیر طبیعی و نحوه " پیشگیری ، مرمت و نگهداری " این آثار با "روشهای سنتی " است .

سرفصل دروس (۶۸ ساعت) :
(۳۴ ساعت) نظری و (۳۴ ساعت) عملی
توضیح و روش کار

نخست مرمت و نگهداری به روش های سنتی ، درزمینه های گوناگون توسط دانشجویان تحقیق و سپس آموزش عملی انجام خواهد گردید .

به عنوان نمونه مرمت بر روی صنایع دستی گوناگون، رفوگری در منسوجات و قالیها ، ... تعمیرات نقاشی ها .... قطعات خط ، کتابها و نسخ خطی..... تحقیق و با کمک اساتید فن آموزش عملی داده خواهد شد . هر دانشجو میبایست حداقل یک مورد مشخص را علاوه بر آموزش عمومی ، تجربه عملی دیده و دقیق تر آموزش ببینند .

مرمت و نگهداری آثار هنری(۲)

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری ـ عملی ۲۶

پیشنیاز : مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)

هـــدف :

در ادامه درس نخست ، آشنا نمودن و آموزش عملی دانشجویان با ضایعات و آسیبها و تغییرات آثار و اشیای هنری در اثر عوامل گوناگون طبیعی و غیر طبیعی و نحوه "پیشگیری ، مرمت و نگهداری " این آثار با روشن های " آزمایشگاهی " است .

سرفصل دروس (۶۸ ساعت) :

(۳۴ ساعت) نظری (۳۴ ساعت) عملی

توضیح و روش کار :

ضایعات آثار هنری و موزه‌ای با دقت و وسایل آزمایشگاهی مطالعه و سپس اصول کلی پیشگیری ، حفاظت نگهداری و مرمت با روش های آزمایشگاهی (شیمیائی و فیزیکی ....) تدریس خواهد شد .

هر دانشجو میبایست یک مورد را بصورت عملی آموزش ببیند .

این درس با کمک و همکاری آزمایشگاه ها و امکانات مراکز و موزه‌های خارج از محیط دانشکده با آزمایشگاه دانشکده انجام میگردد .

در این درس و در مرحله نخست مرمت آثار هنری با مصالحی از قبیل کاغذ ، پارچه ، فلزات ، سفال و شیشه ، چوب مورد نظر خواهد بود .

انسان،طبیعت وطراحی (۲)

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری ۲۷

پیشنیاز : انسان،طبیعت وطراحی (۱)

هدف : آشنائی با ارتباط نزدیک بین طراحی وخصوصیات جسمی وروحی انسان .

سرفصل دورس : (۵۱ ساعت)

- آشنائی با ابعاد وتناسبات وامکانات حرکتی بدن انسان ونحوه تاثیر آنها برطرح فرآورده‌ها درصنایع
- نحوه تاثیر شیرویژگیهای روحی واجتماعی درشکل گیری طرح فرآورده‌ها .
- انجام حداقل یک پژوهش کوتاه مدت درباره یکی ازمباحث مطرح شده فوق .

خوشنویسی وطراحی حروف (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری ـ عملی ۲۸

پیشنیاز : تاریخچه‌کتابت

هدف : استفاده‌ازهنر خوشنویسی دررشته‌های هنرهای تجسمی به‌منظور هویت‌دارشدن آن و...

سرفصل دورس : (۵۱ ساعت)
(۱۷ ساعت)نظری و (۳۴ ساعت)عملی

- آگاهیهای بصری ومهارتهای فنی درخوشنویسی
- تاریخچه مختصر شیوه‌ها ودوره‌های مختلف خطوط سنتی ایران و شرح عملی تفاوتهای بین شیوه‌ها و کاربرد سنتی آنها همراه‌با نمایش‌اسلاید
- شرح دقیق هریک‌از وسائل خوشنویسی و طرز و ترتیب‌کاربا‌آنها
- تعلیم عملی قواعد خوشنویسی شیوه‌های نستعلیق و شکسته نستعلیق و آگاهی هائی درباره شکل و شناخت زیبائی خاص این شیوه‌ها .

طرح اشیاء درتمدن اسلامی

تعداد واحد : ۲

۲۹

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی با طرح اشیاء و قطعات صنعتی وازاین راه آشنائی با "فرهنگ طراحی" در تمدن اسلامی بعنوان زمینه‌ای برای وارد نمودن ویژگیهای خاص فرهنگی خودی در طرح اشیاء و ابزار کار و زندگی

سر فصل دروس : (۳٤ ساعت)

این درس بصورت سخنرانی و تحقیق ارائه خواهد شدوموضوع آن طرح کلیه ابزار و لوازم زندگی و ابزار و وسائل علوم و فنون و مشاغل گوناگون رادر تمدن اسلامی شامل میگردد.

دراین درس دانشجو راهنمائی میشود تا درکتابخانه‌ها ، موزه‌ها وسایر منابع ممکن جستجو نموده در یکی اززمینه‌های انتخابی از طرح اشیاء نمونه‌برداری و گزارش مستند ومصور تهیه نماید.

در جهت فوق دانشجو از کلیه توانائیهای خود درزمینه طراحی، ترسیم، عکاسی، ماکت سازی و... استفاده میکند.

پس از جمع‌آوری نمونه‌ها بارزترین آنها راازنظر شکل، جنس ، عملکرد وسایر موارد تجزیه و تحلیل نموده احیانا "بانمونه‌های مشابه آن اشیاء در صنایع امروز مقایسه می نماید.

تحول صنایع دستی دردنیا

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری ۳۰

پیشنیاز : کارگاه طراحی صنعتی مقدماتی (۲)

هدف : آشنائی با شیوه‌هائی که درسایر کشورها برای ایجاد تحول در صنایع دستی تجربه شده است.

سر فصل دروس : (۳٤ ساعت)

این درس بصورت سخنرانی و تحقیق ارائه خواهد شد. هردانشجو درباره صنایع دستی کشورهای دیگر و تجربیاتی که در حفظ و احیاء و متحول نمودن آن صنایع داشته‌اند گزارش تهیه می‌کند. استاد راهنما در انتخاب موضوع و یافتن شیوه‌های دستیابی به اطلاعات مورد نیاز تحقیق ، دانشجورا راهنمائی میکند و نتایج گزارشها در کلاس تجزیه و تحلیل میگردد.

تاریخچه کتابـــــت

۳۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی دانشجویان با زمینه‌های کتابسازی و صفحه‌آرائی ازگذشته تا امروز برای ایجاد تحول در دانشجو و دادن جهت حرکت در رشته ارتباط تصویری

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

بررسی تاریخچه تصویر و کتابت در ایران

الف ـ قبل از ورود چاپ بایران

ب ـ بعد از ورود چاپ بایران

الف ـ کتابسازی در هنر اسلامی

کاغذ سازی ـ ترتیب سطر بندی و خطاطی ، تنظیم نقاشی و خط نقاشی ، خطاطی ، تذهیب ، تشعیر ، جدول کشی ، مهرو نقش ، طلا افشانـــی تجلید و صحافی شیرازه بندی ، قطعه سازی و مرقع سازی و مجموعه بالا در قالب کتابسازی .

ب ـ تاریخچه تصویر و کتابت از قرن یازدهم هجری قمری تا بامروز

پیدایش چاپ در ایران

ورود چاپ با حروف سربی به ایران

نقش تصاویر در کتابهای حماسی و مذهبی و ارتباط تصویری معاصر ایران

کارگاهها (جمعا " ۴۸ واحـــد)

تعریف وهدف :

کارگاه محوراصلی دوره کارشناسی صنایع دستی بوده ، می بایست محل الفت بین همه دانش ها ، تجربیات ودروس ونمودآنها درکارعملی با ارائه مبانی نظری آن باشد .

هدف کارگاه :

۱ ـ آشنانمودن وکارعملی دانشجویان درصنایع دستی عمده ازاولیـــن مراحل شروع به کارتا اتمام آنست .

درطول کارگاه ابزار ، مصالح وموادکار ونحوه ساخت چه درروش های قدیمی وچه امروزی ، موردآموزش عملی خواهدبود .

۲ ـ کارگاه تلاش خواهدنمودبا همکاری واحدآزمایشگاه برروی روش هـــای قدیمی ساخت بطورکلی ونیزموادومصالحی که امروزه متداول نبوده ویا بدســـت فراموشی سپرده شده است مطالعه ، بررسی وتجربه نموده درجهت احیای آندسته ازروش های باارزش ومفیدومناسب اقدام وراه های ابداع وابتکارراجستجونماید .

توضیحات کلی :

الف : دانشکده خودکارگاه هائی به شرح ذیل خواهدداشت

۱ ـ کارگاه طراحی سنتی
۲ ـ کارگاه رنگرزی سنتی
۳ ـ کارگاه آبگینه
۴ ـ کارگاه سفال وکاشی
۵ـ کارگاه مینیاتوروتذهیب
۶ـ کارگاه نساجی وبافت

۷ـ کارگاه تجاری وصنایع چوب

۸ـ کارگاه صنایع فلز، قلمزنی

یقینا " به مرووبنا برتجربه وفروروت ایجادوگسترش کارگاههای جدیدا مکـــان خواهدداشت . کارگاههای خارج ازمحیددانشکده (اعم ازخصوصی ودولتی)ونیـــز اساتیدآنها به عنوان مکمل وکمک به کارگاهها وهیئت علمی دانشکده تلقی وهمکاری خواهندنمود .

ب : دانشکده جهت انجام تجربیات آزمایشگاهی (شیمیائی وفیزیکی) برروی مواد و مصالح درکنار کارگاههای یاد شده "واحدآزمایشگاه "داشته دریافت پاسخ سئوالات مطروحه کارگاهها کمک خواهدنمود .طبعا "این آزمایشگاه با درس "مرمت ونگهداری آثار هنری" درارتباط بوده ودراین زمینه نیزتجربه وعمل خواهدنمود .

ج : تعداد ۴۸ واحدکل کارگاه ازترم دوم سال اول تا پایان سال چهارم به ترتیـــب به ۴ـ۶ـ۶ ، ۸ـ۸ـ۸ـ۸ واحدتقسیم میگردد .

هردانشجوازترم دوم سال اول تا شروع سال چهارم کلیه کارگاههای هشتگانـــه را آموزش دیده ، خواهدگذرانید . ترم دوم سال اول کارگاه صنایع دستی "۱" ودرترم های سال دوم وسوم به ازای هرترم دوکارگاه به ترتیب وبصورت موازی گذرانده خواهد گردید .درآغاز سال چهارم دانشجویا را هنمائی گروه آموزشی یکی ازکارگاههارا انتخاب وبصورت تخصصی تروعمیق تردوترم سال چهارم درآن آموزش عملی خواهدید .

د : حضوروتمرین وکاردرکارگاههای دانشکده برای تمام مدت کارگاه الزامی بوده دانشجویان میتوانندبا تائیدگروه آموزشی،درکارگاههای خارج ازمحیط دانشگاه نیزمشغول تعلیم وکارآموزشی باشند .

هـ : درپایان هرترم هردانشجوموظف به ارائه مجموعه جمع آوریها وگزارشات بـــا استفاده حتی الممکن ازعکس، طرح،نقشه واسلاید و.. نمونه کارانجام داده خودخواهد بود .

صنایع دستی (۲) (کارگاه طراحی سنتی)

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : کارگاهی ۴۲

پیش‌نیاز : کارگاه صنایع دستی (۱) هندسه نقوش درصنایع دستی ایران(۲)
همزمان با کارگاه صنایع دستی(۳)

هدف :

درادامه درس" هندسه نقوش درصنایع دستی ایران " ، ضمن ادامه آشنا نمودن دانشجویان با اصول وقواعدطرحهای سنتی درزمینه هائی ازقبیل کاشیکاری ، قالی‌بافی ، تذهیب ، آئینه کاری ، گچ بری ، خاتم‌سازی ، منبت‌کاری ، ... "ابداع وارائه طرحهای جدید " ازطرف دانشجویان درادامه طرحهای سنتی با رعایت کامل اصول موردنظرمی باشد . این کارگاه می بایست زمینه سازدسترسی به طرحهای مناسب برای اجراوادامه درکارگاه های بعدی تحصیلی هردانشجو باشد .

توضیح وروش‌کار : (۵۳ ساعت)

دانشجویان با راهنمائی اساتیدگروه آموزشی واساتیدمیهمان طرحهای سنتی را بازنگری وسپس درسوال وزمینه مشخص کاری که ازطرف اساتید داده می شود طراحی ، ترسیم ورنگ آمیزی نموده ارائه خواهندداد . درطول کارگاه حداقل۲طرح ازدانشجویان خواسته خواهدشد .

کارگاه صنایع دستی (۱)

۴۱

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : کارگاهی

پیش نیاز : آشنائی با هنرهای سنتی ایران

هدف : آشنا نمودن دانشجویان با صنایع دستی اصلی بطور اجمالی وصنایعی که درسالهای بعدتحصیلی درکارگاه های هشتگانه ، دانشکده ویا بیرون ازآن موردآموزش خواهدبود .

توضیح وروش کار : (۴۰ ساعت)

اساتید گروه آموزشی ونیزاساتیدمیهمان صنایع دستی ، کارخودرا از ابزاروسایل وموادگرفته تانحوه کاروعمل وعملکردها ، درمحیط دانشکده ویاکارگاه های خصوصی ودولتی خارج ازدانشکده ، معرفی خواهندنمود .

بدین ترتیب دانشجویان بصورت نظری وبازدیداز کارگاه های مختلف وتنظیم گزارش انفرادی باصنایع دستی عمده واصلی دردامنه ای وسیع آشنا گردیده مقدمتا " شناخت اولیه باهریک راکسب خواهندنمود .

کارگاه صنایع دستی(۳) (کارگاه رنگرزی سنتی)

تعداد واحد : ۳

۴۳

نوع واحد : کارگاهی

پیش نیاز : کارگاه صنایع دستی (۱) همزمان با کارگاه صنایع دستی(۲)

هدف :

بطورکلی آشنا نمودن دانشجویان با " رنگ " و " روش های رنگ آمیزی" سنتی وابزار ووسایل کارونحوه بکارگیری آنها درصنایع دستی وکسب مهارت درآنهاست . این کارگاه رنگ کردن پشم ، کرک ، ابریشم ونیز چوبها را به طورا ختصاصی موردنظروآموزش خواهدداشت .

توضیح وروش کار : (۱۵۳ ساعت)

کارگاه مراحل زیررا آموزش خواهدداد :

- شناخت ابزاروووسایل کارونحوه بکارگیری آنها وکسب مهارت .
- شناخت موادرنگی وکیفیت آنها .
- رنگ کردن پشم ، کرک ، ابریشم و (مشابه)وانجام آزمایشهای مختلف .
- رنگ کردن چوبها .

کارگاه صنایع دستی(۴) (کارگاه آبگینه)

تعداد واحد:۳

۴۴

نوع واحد : کارگاهی

پیش نیاز : کارگاه صنایع دستی(۳) همزمان با کارگاه صنایع دستی(۵)

هدف :

آشنا نمودن دانشجویان با ابزار و وسایل کار ، مواد و مصالح و روش های ساخت صنایع دستی شیشه ای و تمرین عملی آنها است .

توضیح و روش کار : (۱۵۳ ساعت)

کارگاه مراحل زیر را آموزش خواهد داد :

ـ شناخت روش های گوناگون ساخت اشیای شیشه ای در صنایع دستی با ارائه تاریخچه مختصری از آن .

ـ شناخت ابزار و وسایل کار و نحوه بکارگیری آنها و کسب مهارتها .

ـ شناخت مواد مورد نیاز و خواص هریک .

ـ آشنائی با کوره و نحوه بهره گیری از آن .

ـ طرح و ساخت اشیاء طبق خواست برنامه آموزشی .

در پایان کارگاه ارزیابی دانشجویان برروی تهیه طرح و ساخت موضوع طرح شده از طرف گروه آموزشی خواهد بود .

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
سازمان برنامه و بودجه

کارگاه صنایع دستی (۵) (کارگاه سفال و کاشی)

تعداد واحد: ۳

نوع واحد : کارگاهی ۴۵

پیش نیاز : کارگاه صنایع دستی (۳) همزمان با کارگاه صنایع دستی (۴)

هدف :

آشنا نمودن دانشجویان با ابزار و وسایل کار، مواد و مصالح و روش های ساخت صنایع دستی سفالین و کاشی و تمرین عملی در آنها است.

توضیح و روش کار: (۱۵۳ ساعت)

کارگاه مراحل زیر را آموزش و تجربه خواهد نمود:

- آشنایی با ابزار و وسایل کار، نحوه تهیه گل و مواد اولیه
- چرخکاری
- ساخت اشیاء به وسیله دست و چرخ
- آشنائی با کوره و نحوه پخت سرامیک
- تهیه لعاب و لعاب زنی
- طرح و ساخت اشیاء با کاشی طبق خواست برنامه آموزشی

در پایان کارگاه، ارزیابی دانشجویان برروی تهیه طرح و ساخت موضوع طرح شده از طرف گروه آموزشی خواهد بود.

کارگاه صنایع دستی (۶) (کارگاه مینیاتور و تذهیب)

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی ۴۶

پیش نیاز: کارگاه صنایع دستی (۵) همزمان با کارگاه صنایع دستی (۷)

هدف:

آشنا نمودن دانشجویان با "مینیاتور و تذهیب" بطور کلی و تمرین و کار عملی جهت فراگیری و کسب مهارت در هریک، کارگاه تلاش خواهد نمود دانشجویان را حتی الامکان با شیوه‌های گوناگون آشنا نماید.

کارگاه مراحل زیر را آموزش خواهد داد: (۱۵۳ ساعت)

الف: منیاتور

- آشنائی مقدماتی با مینیاتور
- تهیه طرح موردنظر (از طرف گروه آموزش موضوع کار مشخص خواهد گردید)
- رنگ آمیزی و پرداز
- قلمگیری

ب: تذهیب

- آشنائی مقدماتی با تذهیب و اصول آن
- تهیه طرح موردنظر
- پیاده کردن طرح روی کار
- حل کردن طلا و طلا اندازی
- قلمگیری
- بوم سازی و رنگ آمیزی

در پایان کارگاه، ارزیابی دانشجویان بر روی کار عملی آنها خواهد بود. حداقل انجام یک تمرین برای هر مورد ارائه آن در پایان کارگاه ضروری خواهد بود.

کارگاه صنایع دستی (۷) (کارگاه نساجی وبافت)

تعداد واحد : ۵

نوع واحد : کارگاهی ۴۷

پیش‌نیاز : کارگاه صنایع دستی(۵) همزمان باکارگاه صنایع دستی(۶)

هـــدف : آشنانمودن دانشجویان باصنایع نساجی وبافت درسه گروه اساسی :

الف : قالی باقی

ب : گلیم باقی

ج : زری بافی ، مخمل بافی ، ترمه بافی ، پارچه بافی

وتمرین وکارعملی جهت فراگیری وکسب مهارت درهریک .

بطورعمومی کارگاه مراحل زیررا موردآموزش خواهدداشت . (۲۰۵ ساعت)

الف : قالی باقی

- آشنائی باابزاروسایل کارونحوه بکارگیری آنها .
- گره زدن .
- شانه زدن وقیچی کردن .
- نقشه خوانی ونقشه زنی .
- چله کشی .
- آشنائی باانواع گره .

ب : گلیم بافی

- آشنائی باابزاروسایل کارونحوه بکارگیری آنها .
- نقشه خوانی .
- بافتن طبق نقشه .
- شانه زدن .

چلـــه‌کشی وگجوبندی .

ج ـ زری بافی ، مخمل بافی ، ترمه بافی ، پارچه بافی .

ـ آشنائی با ابزار ووسایل کار ونحوه بکارگیری آنها .

ـ شناخت مواد وآماده سازی آنها .

ـ آشنائی با گوشواره کشی ونحوه بافتن .

ـ آشنائی با طراحی چله .

ـ پیاده وسوار کردن نقشه .

دانشجویان پس از طی آموزش درسه گروه اساسی یاد شده ، برای کارهای بعدی بنا بر انتخاب ومیل خود ونیز توصیه گروه آموزشی یکی از سه گروه را انتخاب ونسبت به ارائه کار عملی در آن اقدام خواهند نمود .

بدین ترتیب در پایان کارگاه ، کار عملی در یکی از سه گروه یاد شده توسط دانشجو مورد انتظار بوده وارزیابی خواهد گردید .

کارگاه صنایع دستی ۸ (کارگاه نجاری وصنایع چوب)

تعداد واحد : ۴

نوع واحد : کارگاهی ۴۸

پیش‌نیاز : کارگاه صنایع دستی(۷) همزمان با کارگاه صنایع‌دستی(۹)

هدف :

آشنا نمودن دانشجویان با ابزاروسایل کار ، موادومصالح و روش‌های ساخت صنایع دستی چوب ونجاری‌وآموزش عملی‌درآنها ست .

این آموزش در پنج گروه اساسی به شرح : (۱۰۲ ساعت)

الف : خاتم سازی

ب : معرق روی چوب

ج : منبت

د : مشبک

ه : گره چینی

خواهدبود

توضیح وروش‌کار :

پس‌ازآشنائی دانشجویان با " نجاری عمومی " بطورکلی،برای هر یک ازچهارگروه یادشده مراحل زیرآموزش داده خواهدشد :

الف- خاتم سازی

- آشنائی با ابزاروسایل کارونحوه بکارگیری آنها .
- مصالح گیری ومصالح سائی
- خاتم پیچی
- خاتم چسبانی
- پوست‌زدن وسمباده زدن
- پرس‌کاری
- رنگ‌کاری

ب : معرق روی چوب

ـ آشنائی با ابزار ووسایل کار ونحوه بکارگیری آنها

ـ آشنائی با انواع چوبها ومصالح گیری

ـ بریدن قطعات مختلف (گل ، برگ ، ...) طبق طرح

ـ چسباندن وپرس کردن کار

ـ پوست زدن وسمباده زدن

ـ رنگ کاری وجلادادن(پولیش کاری)

ج : منبت

ـ آشنائی با ابزار ووسایل کار ونحوه بکارگیری آنها .

ـ کنده کاری روی چوب طبق طرح

ـ پرداخت نهائی کار وپوست زدن

ـ رنگ کاری

د : مشبک

ـ آشنائی با ابزار ووسایل کار ونحوه بکارگیری آنها .

ـ مشبک کاری طبق طرح .

ه : گره چینی

ـ آشنائی با ابزار ووسایل کار ونحوه بکارگیری آنها

ـ مصالح گیری

ـ ساخت قطعات مختلف طبق طرح

ـ سوارکردن قطعات

ـ پرداخت ورنگ کاری

درپایان کارگاه ، مجموعه آموزش هرداشجو درپنج گروه یادشده ونیزیک نمونه کارعملی وی در یکی ازگروه های پنجگانه فوق موردارزیابی وملاک امتیازوی خواهد بود .

کارگاه صنایع دستی ۹ (کارگاه صنایع فلزوقلمزنی)

تعداد واحد : ۴

نوع واحد : کارگاهی ۴۹

پیش‌نیاز : کارگاه صنایع دستی(۷) همزمان با صنایع دستی(۸)

هدف : آشنا نمودن دانشجویان با ابزاروسایل کار ، موادومصالح وروش های ساخت صنایع دستی فلزوقلمزنی وآموزش عملی درآنها ست .

توضیح وروش کار : (۶۴ ساعت)

کارگاه مراحل وصنایع زیررا آموزش خواهدداد .

الف : چکش‌کاری (دوات‌گری)

- آشنائی با ابزاروسایل کارونحوه بکارگیری آنها .
- شناخت فلزات مورداستفاده وکیفیت آنها .
- ساختن شکل ها وظروف مختلف طبق طرح بوسیله ضربه وچکش کاری.
- جوشکاری قطعات .
- پرداخت کار .

ب : قلمزنی

- آشنائی با ابزاروسائل کارونحوه بکارگیری آنها .
- آماده کردن کاربرای قلم زدن (قیرگذاری و ...) .
- پیاده کردن طرح موردنظرروی کار .
- قلمزنی کارطبق طرح .

ج : ملیله کاری

- آشنائی با ابزاروسایل کارونحوه بکارگیری آنها .
- پیچیدن سیم .
- ساختن گل وبرگ وشکلهای مختلف ازسیم .
- اتصال قطعات آماده شده وجوشکاری وپرداخت .

کارگاه تخصصی صنایع دستی ۱و۲

تعداد واحد : ۱۶

نوع واحد :عملی

پیشنیاز : ندارد

هـــدف : ۵۱ و ۵۰

سرفصل دروس ، (۸۱۶ ساعت) :

بعدا "ارسال خواهدشد

پروژه

تعداد واحد : ۸ واحد ۵۲

نـــوع واحد : نظری ـ عملی

پیش نیـــاز : پس ازگذراندن دروس تخصصی انتخاب وکارخواهدگردید . قضاوت بر روی طرح ورساله نهائی مشروط به اتمام کلیه دروس وکارگاه ها می باشد .

هـــدف :

دستیابی به جمع بندی کلیه اطلاعات ، دانش ها وتجارب وکارگاه هـــای عملی دوران آموزش دریک " طرح ورساله " توسط دانشجو وبا راهنمائـــی اساتید راهنما می باشد .

" طرح ورساله نهائی " می بایست محلی جهت ارائه نظریه وکارعملی و تجارب ویژه هردانشجو ومحل بروزشخصیت علمی وعملی وی باشد .

" طرح ورساله نهائی " می بایست ارزیابی دانشجو را باتوجه به نقش وتوانائی موردنظربرای فارغ التحصیلان این رشته میسرسازد .

آشنائی با رشته‌های هنری معاصر

تعداد واحد: ۲

نوع واحد : نظری ۶۱

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی با رشته‌های هنری و کشف ارتباط بین آنها

سرفصل دروس: (۳۴ ساعت)

در این درس اساتید مجرب (مسلط بر رشته خود) رشته‌های مختلف هنری، رشته هنری خود را با وسایل سمعی و بصری و ارائه یا معرفی نمونه‌های خوب آثار آن رشته هنری را بگونه‌ای جامع برای دانشجویان تشریح می‌نمایند. جایگاه هر رشته هنری در جامعه اسلامی امروز روشن شده و درباره موارد زیر بحث می‌شود.

- تاریخچه مختصری از ایجاد، شکل تغییرات و تحولات رشته از گذشته تا امروز، در جهان و ایران.
- ضرورت و چگونگی استفاده و کاربرد انسانی و اجتماعی رشته در جمهوری اسلامی ایران.
- طرح نحوه ها و ظرفیت و قابلیت هر رشته هنری بعنوان یک واسطه بیان هنری بویژه در تبلیغ (اشاره به استفاده درست و نادرست آن).
- آشنائی با مسائل حرفه‌ای رشته در جامعه

در پایان دوره دانشجو باید بتواند بین رشته‌های مطروحه ارتباط‌ها موارد شباهت و اختلاف را پیدا نموده و درمورد آن اظهار نظر نماید .

طرح آشنائی ، بیشتر با رشته‌های گروه‌های هنرهای تجسمی ، نمایشی و معماری و در وحله اول از رشته‌های فعلی دانشگاه خواهد بود .

در صورت امکان می‌توان این درس را بشکل سمینار اداره نمود .



مدیریت تولید صنعتی

تعداد واحد: ۲

۶۲

نوع واحد : نظری ـ عملی

پیشنیاز : کارگاه طراحی صنعتی یا همزمان

هدف : آشنائی با نحوه برنامه‌ریزی اجرای یک طرح صنعتی از ابتدا تا انتها و مدیریت خط تولید در کارخانه.

سرفصل دروس:

الف ـ نظری ۱ واحد (۱۷ ساعت)

ـ آشنائی با روند تولید صنعتی از مرحله پایان طرح اجرائی تا تولید فرآورده.

ـ آشنائی با شیوه‌های برنامه‌ریزی و مدیریت خط تولید

ـ بازدید از کارخانه‌ها و مشاهده عینی مباحث فوق.

ب ـ عملی ۱ واحد (۳۶ ساعت)

ـ انجام تمرین هائی در مباحث طرح شده.

حکمت هنر اسلامی

۶۳

تعداد واحد: ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف :

سرفصل دروس : (۳٤ ساعت)

بعدا" ارسال میشود.



خوشنویسی و طراحی حروف (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد : عملی ۶۴

پیشنیاز : خوشنویسی و طراحی حروف (۱)

هدف : استفاده از هنر خوشنویسی در رشته‌های هنرهای تجسمی به منظور هویت‌دارشدن آن و ...

سرفصل دروس : (۶۸ ساعت)

- آگاهیهائی از گرافیسم شیوه‌های سنتی خط
- آشنائی عملی با خطوط اسلامی و ایرانی و آگاهیهایی در باره شکل و شناخت زیبائی خاص هر کدام با تمرینات گرافیکی در باره آن ها.
- مطالعه ایده‌های تازه و تمرینات عملی
- کشف و بررسی امکانات کاربردی قلم درشت، قلم مو، مدادها و رنگها، برای دست‌یافتن به ترکیب‌بندی‌های تازه.

هندسه (مناظر و مرایـــا)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد : نظری ۶۵

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی با شیوه‌های ترسیم وتجسم شیئی و فضا برروی صفحه .

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

ـ آشنائی با انواع پرسپکتیو ، نحوه ترسیم وموارد استفاده هریک پرسپکتیوهای استوانی (موازی) : ایزومتریک ، دیمتریک ،... پرسپکتیوهای مخروطی : یک نقطه‌ای ، دو نقطه‌ای ،...

ـ آشنائی با روش ترسیم سایه‌ها ، سایه نور طبیعی و نورمصنوعـــــی سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر .

ـ انجام تمرین های کوتاه مدت برای یادگیری موارد فوق .

کارگاه مواد و روشهای ساخت (۱)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد : کارگاهی ۶۶

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی با خصوصیات مواد ومصالح و نحوه استفاده از آنها در صنایع مربوطه .

سرفصل دروس : (۱۰۲ ساعت)

- آشنائی با انواع چوب و نحوه طراحی اعضاء و اتصالات چوبی وشیره‌ها ی شکل دادن به آن در صنایع گوناگون چوب
- فنون مختلف کار با چوب ، با جزئیات آنها
- ابزار و وسایل وماشین آلات مورد استفاده در صنایع چوب

در خلال تمرینات عملی این کارگاه راهنمائیهای لازم برای ماکت سازی نیز به دانشجو داده میشود .

کارگاه مواد و روشهای ساخت (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد : کارگاهی ۶۷

پیشنیاز : کارگاه مواد و روشهای ساخت ۱

هدف : آشنائی با خصوصیات مواد و مصالح ونحوه استفاده ازآنها درصنایع مربوطه .

سرفصل دروس : (۶۰۲ ساعت)

این درس در دو بخش بشرح زیر ارائه میگردد:

بخش اول : (فلـــز) :

- آشنائی با فلزات مختلف (وآلیاژها) و نحوه طراحی اعضاء واتصالات فلزی و شیوه‌های شکل دادن به آن در صنایع فلزی .
- فنون مختلف کار با فلزات ، باجزئیات آنها (تراشکاری ،قالـــب ریزی ، پرس کاری ، خم کاری ، انواع پیچ و پرچ و ...)
- ابزار ووسایل و ماشین آلات مورداستفاده در صنایع گوناگون فلزی.

بخـــش دوم : (سرامیک و چینی):

- آشنائی با انواع خاکها و خواص فیزیکی و شیمیائی آنها
- انواع لعابهای مورداستفاده درتولید.
- کاربرد انواع سرامیک در صنایع مختلف ووسایل زندگی.

ـ فنون مختلف ساخت سرامیک .

ـ مواد اولیه و فنون آماده سازی مصالح مورد استفاده بـــــرای ساخت چینی .

ـ فنون ساخت قطعات گوناگون و پیوند واتصال نهائی آنها .

ـ ابزار ووسایل و ماشین آلات مورد استفاده در صنعت سرامیک وچینی.

در خلال تمرینات عملی این کارگاه راهنمائیهای لازم برای ماکت سازی نیز به‌دانشجو داده میشود .

کارگاه موادوروشهای ساخت (۳)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد : کارگاهی ۶۸

پیشنیاز : کارگاه موادوروشهای ساخت ۲

هدف : آشنائی با خصوصیات مواد ومصالح ونحوه استفاده ازآنها درصنایع مربوطه .

سرفصل دروس : (۱۰۲ ساعت)

این درس در دو بخش بشرح زیر ارائه میگردد:

بخش اول : (شیشه):

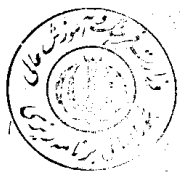
- آشنائی با مواداولیه وفنون آماده سازی مصالح مورداستفاده درساخت شیشه .
- فنون مختلف سنتی و صنعتی تولید شیشه (فنون فرم دهی ، پرسکاری تزریقی ، مکشی ، قطعه سازپ ، چسب کاری دستی و ماشینی ...)
- ابزاروسایل وماشین آلات مورد استفاده در صنایع شیشه .

بخش دوم : (پلاستیک):

- آشنائی با اهمیت وعملکرد مواد پلاستیکی و نحوه طراحی اعضاء واتصالات پلاستیکی و شیوه‌های شکل دادن به آنها در صنایع گوناگون .
- فنون مختلف کاربا مواد پلاستیکی (فنون تزریقی ، مکشی ، فرمکاری گرم و سرد ،...)

ـ ابزارو وسایل وماشین آلات مورداستفاده درصنایع پلاستیک

در خلال تمرینات عملی این کارگاه راهنمائیهای لازم برای ماکت ـ سازی نیز به دانشجو داده میشود .



تاریخ طراحی صنعتـــی و اختـراعات

تعداد واحد: ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی با سیر تحول طراحی صنعتی و اختراعات .

سرفصل دروس : (۳٤ ساعت)

- تاریخچه مختصری از صنایع دستی
- حرکت این صنایع به طرف تولید انبوه و " صنعتی " شدن .
- نقش " ابداع "و " اختراع " در توسعه صنایع ، تولید انبوه محصولات صنعتی و ورود هنر به عرصه صنعت .

هـ ـ جدول آرایش دروس

دوره کارشناسی صنایع دستی

ردیف	عناوین دروس	جمع واحد	سال ۱		سال ۲		سال ۳		سال ۴		ملاحظات
			ن۱	ن۲	ن۳	ن۴	ن۵	ن۶	ن۷	ن۸	
۱	آشنائی با هنرهای سنتی ایران	۲	۲								پایه / نظری عملی
۲	کارگاه حجم سازی	۲	۲								پایه / کارگاهی
۳	تاریخچه کتابت	۲	۲								اصلی / نظری
۴	خوشنویسی وطراحی حروف(۱)	۲		۲							اصلی / نظری عملی
۵	هندسه نقوش درصنایع دستی ایران (۱)	۲	۲								اصلی / نظری عملی
۶	" " " " " (۲)	۲		۲							" " " // " "
۷	کارگاه طراحی پایه (۱)	۳	۳								پایه / کارگاهی
۸	" " " (۲)	۳		۳							" / "
۹	مبانی هنرهای تجسمی(۱)	۳	۳								پایه / نظری عملی
۱۰	" " " (۲)	۳		۳							" / " "
۱۱	آشنائی با هنردرتاریخ(۱)	۲			۲						پایه / نظری
۱۲	" " " (۲)	۲				۲					" / "
۱۳	کارگاه عکاسی پایه (۱)	۲			۲						پایه / کارگاهی
۱۴	" " " (۲)	۴				۲	۲				" / "
۱۵	انسان ، طبیعت ، طراحی(۱)	۳			۳						" / "
۱۶	" " " (۲)	۳				۳	۳				اصلی / کارگاهی
۱۷	تحول صنایع دستی دردنیا	۲					۲				اصلی / نظری
۱۸	هنروتمدن اسلامی(۱)	۲						۲			پایه / نظری عملی
۱۹	" " " (۲)	۲							۲		پایه / نظری عملی
۲۰	طرح اشیاء درتمدن اسلامی	۲							۲		اصلی / نظری
۲۱	تحقیق درصنایع دستی ایران(۱)	۲						۲			اصلی / نظری عملی
۲۲	" " " " (۲)	۲							۲		" / " "
۲۳	کارگاه صنایع دستی(۱)	۴			۴						تخصصی / کارگاهی
۲۴	" " " (۲)	۳				۳					" / "
۲۵	" " " (۳)	۳				۳					" / "
۲۶	" " " (۴)	۳					۳				" / "
۲۷	" " " (۵)	۳					۳				" / "

ملاحظات :

هـ ـ جدول آرایش دروس

دوره کارشناسی صنایع دستی

ردیف	عناوین دروس	جمع واحد	سال ۱		سال ۲		سال ۳		سال ۴		ملاحظات
			ن ۱	ن ۲	ن ۳	ن ۴	ن ۵	ن ۶	ن ۷	ن ۸	
۲۸	کارگاه صنایع دستی (۶)	۳					۳				تخصصی کارگاهی
۲۹	کارگاه صنایع دستی (۷)	۵					۵				" "
۳۰	" " " (۸)	۴						۴			" "
۳۱	" " " (۹)	۴						۴			" "
۳۲	کارگاه تخصصی صنایع دستی (۱)	۸							۸		" "
۳۳	" " " " (۲)	۸								۸	" "
۳۴	مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)	۳							۳		اصلی / نظری عملی
۳۵	" " " " (۲)	۳								۳	اصلی / نظری عملی
۳۶	فارسی (۱)	۴	۴								با زدروس معارف اسلامی و عمومی
۳۷	عربی (۱)	۲	۲								" " " "
۳۸	ریاضیات پایه و آثار	۳		۳							" " " "
۳۹	تربیت بدنی	۱		۱							
۴۰	زبان خارجی	۳			۳						
۴۱	تاریخ اسلام	۲			۲						
۴۲	معارف اسلامی (۱)	۳				۳					
۴۳	فارسی (۲)	۳					۳				
۴۴	عربی (۲)	۲					۲				
۴۵	مبانی فقهی قانون اساسی	۲					۲				
۴۶	زبان خارجی	۳						۳			
۴۷	تعلیم و تربیت اسلامی	۲						۲			
۴۸	زیست شناسی	۳							۳		
۴۹	منطق و متدلوژی	۳							۳		
۵۰	معارف اسلامی (۲)	۳								۳	
۵۱	پروژه	۸									تخصصی / نظری عملی
	مجموع دروس اجباری با احتساب ۳۹ واحد دروس عمومی و معارف اسلامی و ۸ واحد طرح و رساله نهائی ، ۱۵۱ واحد است .		۱۸	۲۰	۱۸	۱۸	۱۹	۱۹	۱۷	۱۴	
		۱۵۱	۳۸		۳۶		۳۸		۳۱		

بسمه تعالی

کارگاه تخصصی صنایع دستی (۱) (کارگاه تخصصی طرح ونقش)

تعداد واحد : ۸

نوع واحد : کارگاهی

پیش نیاز : دانشجو می بایست کلیه کارگاههای صنایع دستی (۹-۱) را گذرانیده باشد.

هدف :

هدف این کارگاه در ادامه وتکمیل کارگاه صنایع دستی (۲) (کارگاه طراحی سنتی) شناسائی وکاربرد نقوش اصلی هنرهای سنتی وصنایع دستی در کلیه زمینه های مختلف وکسب مهارت عملی در طراحی وتلفیق نقوش ورنگ آمیزی مناسب آنها وابداع وابتکار در آنها با حفظ اصول سنتی است.

سرفصل دروس:

کارگاه مراحل زیر را آموزش خواهد داد :

۱- طراحی کلیه نقوش سنتی , انواع اسلیمی ها , ختائی ها وگل بته ها و ..... نقوش هندسی وگره ها.

۲- رنگ آمیزی نقوش با استفاده از تجربه اساتید گذشته.

۳- تلفیق نقوش سنتی وایجاد طرحهای جدید با حفظ اصول سنتی.

٤- طراحی ورنگ آمیزی نقشه لچک ترنج برای قالی (حداقل ارائه یک طرح به ابعاد ۹۰×٦۰ سانتی متر $\frac{1}{4}$ طرح اصلی).

۵- طراحی برای ظروف ووسایل فلزی - سفالی (سطوح مستوی وکروی حداقل چهار طرح).

- کلیه طرحهای ارائه شده بایستی متناسب با زمینه کار وقابل اجرا برای بافت, قلمزنی, ... لعاب..... باشد.

- مجموعه آثار دانشجو در طول ترم مورد ارزشیابی خواهد بود.

بسمه تعالی

کارگاه تخصصی صنایع دستی (۲)

تعداد واحد : ۸

نوع واحد :کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه تخصصی صنایع دستی (۱)

هدف :

باتوجه به اینکه دانشجویان در ترم‌های قبلی با رشته های مختلف هنرهای سنتی وصنایع دستی عملا " آشنا گردیده وبدانها پرداخته اند , یکی از زمینه های ۱ـ کارگاه تخصصی آبگینه ۲ـ کارگاه تخصصی سفال وکاشی ۳ـ کارگاه تخصصی مینیاتوروتذهیب ٤ـ کارگاه تخصصی نساجی وبافت ٥ـ کارگاه تخصصی نجاری وصنایع چوب ٦ـ کارگاه تخصصی صنایع فلزی, قلمزنی را انتخاب به عنوان "کارگاه تخصصی صنایع دستی "(۲)خود آموزش خواهند دید بدین ترتیب هدف کارگاه تخصصی صنایع دستی (۲) .

در ادامه وتکمیل کارگاه های قبلی آشنا نمودن وکار عملی تخصصی وبا مهارت دانشجویان در زمینه انتخابی خود بوده , دانشجویان عملا "با ابزار, مصالح وکاربرد آنها برای ایجاد اثر با کیفیت مطلوب بخوبی آشنا میشوند . شناخت بهترین وکاملترین ابزار ومصالح وروش ها واستفاده صحیح از آنها , تلاش در ساخت ابزار کار ومصالح مورد نیاز خود وانجام واتمام یک یا چند اثر با کیفیت بسیار خوب با قدرت خلاقه وابداع در چهارچوب ضوابط واصول سنتی مورد نظر است .

سرفصل دروس :

کارگاه مراحل زیر را آموزش خواهد داد :

۱ـ طراحی کل اثر وطرح ونقش آن وپیاده کردن طرح بر اثر (آبگینه , سفال , کاشی ....)

۲ـ اجرای طرح با ابزار ووسایل مخصوص هر کارگاه , ضمن تلاش در ساخت ابزار ومصالح کار مورد نیاز

۳ـ اتمام بدون نقص اثر

ـ در هر کارگاه , انتخاب مدل با نظر استاد راهنما وازبین بهترین آثار گذشتگان خواهد بود .

ـ حاصل کار می بایستی از نظر موضوع بدیع واز نظر طرح ونقش ورنگ آمیزی قابل مقایسه با بهترین آثار گذشتگان در نوع خود باشد .

ـ کلیه مراحل کار مثلا " دریافت از چله کشی تا اتمام اثر در کارگاه فلزی قیرگذاری و..... برعهده دانشجو است .

توضیح :

ارائه کارد رپایان ترم بستگی به نوع کارگاه انتخابی دانشجوداره .

۱ــ کارگاه تخصصی آبگینه

طراحی وساخت وپرداخت سه اثربا استفاده ازروش‌های :

الف ــ دمیده درهوای آزاد

ب ــ دمیده درقالب

ج ــ نقش‌افزوده واستفاده ازفلزات ومواد مناسب دیگردرطراحی وساخت

د ــ بکارگیری روش‌ساخت شیشه های مینائی تانجام خواهدگردید .

توضیح :

۱ــ آثارمورد طرح وساخت لوازم مورد نیازروزمره زندگی وتاآثارهنری راشامل خواهد بود .

۲ ــ قالبهای مورد استفاده نیزتوسط دانشجوطراحی‌وساخته خواهد شد .

۳ــ آشنائی با شیشه مینائی وساخت آن ونیزاستفاده ازشیشه های رنگی بعنوان عناصرتزئینی ونیزبکارگیری فلزودیگرمواد مناسب بعنوان عناصرکمکی در طراحی وساخت اشیاء مورد نظراست .(بعنوان نمونه ساخت ظروف وآثاربصورت ترکیب شیشه بافلزقلمزنی شده ومشبك و .....)

۲ــ کارگاه تخصصی سفال وکاشی

ــ تهیه دواثردست سازبااستفاده ازگل ومدل

ــ تهیه سه حجم ازگل دراندازه حداقل ارتفاع ۵۰ سانتی متروقطر بین ۳۰تا ۵۰ سانتی متروبااستفاده ازچرخ ودست

ــ تهیه نقش‌مناسب وپیاده کردن آن برحجم مورد نظر

ــ انتخاب لعاب ونقاشی حجم باآن ومراقبت ازمراحل پخت تااتمام کار

۳ـ کارگاه تخصصی مینیاتوروتذ هیب

طراحی سه اثرد راندازه حداقل ۳۰×۲۰ سانتی متروحداکثر ۶۰×۴۰ سانتی متر هریك ازآثاربایدملهم ازیکی ازمکاتب مهم مینیاتورایرانی باشد .

موضوع اثربا موافقت استاد راهنماواباا ستفاده ازادبیات ایران اسلامی و یامتناسب ، موضوعات روزانتخاب میشود .

ـ ازمجموع عناصرتشکیل دهنده اثرحداقل حضوروطرح سه نفرانسان لازم است .

ـ هریك ازآثارتهیه شده می بایست مزین به قاب هیب مناسب باشد .

۴ـ کارگاه تخصصی نساجی وبافت

هردانشجویکی ازتمرین های الف ، ب ، ج یادراانجام خواهدداد :

الف ـ برای قالی حداقل اندازه ۷۰×۵۰ سانتی متر ، تعداد رنگ و نقشه بانظروتوافق استاد .

ب ـ برای گلیم حداقل اندازه ۱۵۰×۱۰۰ سانتی متر ، حداقل رنگ ده رنگ ، انتخاب نقشه بانظروتوافق استاد .

ج ـ برای پارچه بافی بین ۳تا ۵ متربستگی به عرض آن دارد (حداقل عرض پارچه ۷۰سانتی متردرصورتیکه عرض کمتربا شد به نسبت به طول پارچه افزوده میگردد .) انتخاب نقش ورنگ بانظروتوافق استاد .

د ـ برای زری بافی اندازه عرض پارچه بین ۵۰ تا ۷۰سانتی متروطول آن حداقل ۱۰۰سانتی متر ، استفاده ازکلابتون ضروری است .

۵ـ کارگاه تخصصی تجاری وصنایع چوب

هردانشجویکی ازتمرین های الف ، ب ، ج ، راانجام خواهدداد .

الف ـ خاتم سازی : تهیه قامه موردنظرواستفاده ازآن برای ساخت یك عدد قاب به اندازه حداقل ۴۰×۳۰ سانتی متربا جعبه به ابعاد ۱۸×۱۳×۶ سانتی متر

ب ــ معرق ومشبك : تهیه یك تابلوبه ابعاد حداقل ۷۰×۵۰سانتی متربــا استفاده ازچوبهای صنعتی وصدف

ج ــ منبــت : تهیه یك تابلوبه ابعاد حداقل ۷۰×۵۰سانتی متــــر برچوب گرد ویا مشابه

پیاده کردن طرح بصورت نقش‌وبرجسته

٦ــ کارگاه تخصصی صنایع فلزوقلمزنــی

قلمزنی یك گلدان برنجی یامسی باحداقل اندازه ۲۵ سانتی متــــر ارتفاع ، ۱۵سانتیمترقطریك سینی به ابعاد ٦۰×٤۰سانتی متریاقطر۵۰سانتی مترانتخاب نقش‌بانظروتوافق استاد .