



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی ■ دانلود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

WWW.30RANG.ART

۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷



@art30rang





جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس دوره کارشناسی

مرمت آثار تاریخی

۶۱۲۰۲

کمیته هنرهای تجسمی

گروه هنر



مصوب هیئت ویکمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

۱۳۶۴/۸/۱۸

مورخ

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی

دوره کارشناسی مرمت آثار تاریخی

مصوب ۶۴/۸/۱۸ جلسه شورای عالی

برنامه ریزی



گروه : هنر	۶۰۰۰۰
کمیتة : معماری شهرسازی	۰۲۰۰۰
رشته : مرمت آثار تاریخی	۰۰۱۰۰
دوره : کارشناسی	۰۰۰۰۲

شورای عالی برنامه ریزی در بیست و یکمین جلسه مورخ ۶۴/۸/۱۸ براساس طرح دوره کارشناسی مرمت آثار تاریخی که توسط کمیته هنرهای تجسمی گروه هنر شورای عالی برنامه ریزی تهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی ، برنامه ، سرفصل دروس) بشرح پیوست تصویب کرد و مقرر می دارد :

ماده ۱- برنامه آموزشی دوره کارشناسی مرمت آثار تاریخی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است .

الف : دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره می شوند .

ب : موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین ، تاسیس می شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی می باشند .

ج : موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند .

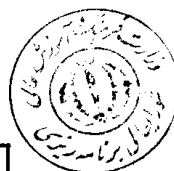
ماده ۲- از تاریخ ۱۸/۸/۶۴ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه موسسات آموزشی در زمینه مرمت آثار تاریخی در همه دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی مذکور در ماده (۱) منسوخ می شوند و دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات می توانند این دوره را دایره برنامه جدید را اجرا نمایند .

ماده ۳- مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی مرمت آثار تاریخی در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ می شود .

رای صادره بیست و یکمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۱۳۶۴/۸/۱۸

در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی مرمت آثار تاریخی



- ۱- برنامه آموزشی دوره کارشناسی مرمت آثار تاریخی گروه هنرپیشنها داشته بود با اکثریت آراء بتصویب رسید .

۲- برنامه آموزشی دوره کارشناسی مرمت آثار تاریخی از تاریخ تصویب قابل اجرا است .

رای صادره بیست و یکمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۶۴/۸/۱۸

در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی مرمت آثار تاریخی صحیح است به مورد اجرا

گذاشته شود .

دکتر محمد فرهادی

رئیس شورای عالی برنامه ریزی

و نوشت به معاونت آموزش وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت اجرا ابلاغ می شود .

سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی

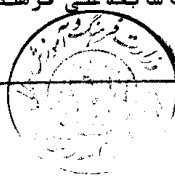
بسم الله الرحمن الرحيم

فصل اول

مشخصات کلی دوره کارشناسی مرمت آثار تاریخی

مقدمه :

قرآن کریم و ائمه اطهار (ع)، سیر و دقت نظر در احوال پیشینیان و ملاحظه حال و عاقبت اقوام را به قصد عبرت و پندآموزی امروز توصیه فرموده‌اند. فهم و دریافت احوال گذشتگان به قصد عبرت، نه تنها مستلزم مطالعه مظاهر فرهنگ و تمدن جاری است، بلکه نیازمند مطالعه و دقت نظر بر روی "آثار پیا دگار مانده" از دورانهای گذشته می‌باشد. این آثار خواه در شکل "آثار مکتوب" که مستقیماً حامل آراء و عقاید و گویای اوضاع و احوال گذشتگان اند و خواه در شکل "آثار غیرمکتوب" - وسیله‌ای برای زندگی روزمره یا معیشت و کار، وسیله و ابزار در حوزه علوم و فنون و آثار هنری و معماری گوناگون - گرچه نوعاً امروزه عملکرد زمان خویش را از دست داده و زینت بخش مراکز فرهنگی، علمی و موزه‌ها هستند، نشانه‌هایی گویا از اوضاع و احوال زمان خویش می‌باشند. مطالعه این آثار که در هر دوره و زمانی توسط محققین و دانشمندان مختلف با لحاظ اولویت‌ها و متناسب با توانائی‌های علمی و فرهنگی ایشان انجام می‌گیرد، شناخت نکات و ابعا دجدیدی از گذشته، اوج و حوضیض فرهنگها و تمدن‌ها، سیر حرکت معارف، علوم و فنون انسانی را میسر می‌سازد. بدین ترتیب دورا ز ذهن نیست که با تغییر و تحول و پیشرفت در علوم و فنون درآینده، نکات دورا ز دید و نظرا مروز که هر "اثر" با خود همراه داشته است کشف و استفاده گردد به عبارت دیگر هر "اثر" که با تلاش گذشتگان در نگهداری و سپردن به نسل حاضر به یادگار مانده است، نه تنها امروزه مورد تحقیق قرار می‌گیرد، بلکه می‌بایست جهت مطالعه و استفاده آیندگان نیز بیا دگار سپرده شود. کشور اسلامی ایران با سابقه غنی فرهنگی و علمی خود، علی‌الخصوص در دوران شکوفای



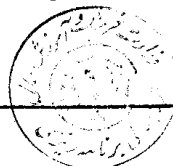
اسلامی از لحاظ تعدد، تنوع و کیفیت آثار که در گوشه و کنار کشور و موزه‌ها و مراکز مجموعه‌های فرهنگی داخلی و خارجی شاهد آنها هستیم و یقیناً با انجام حفاریهای جدید باستان‌شناسی، مطالعه و شناسایی بنیه و محوطه‌های تاریخی، برتنوع و تعدد آنها افزوده خواهد گردید، نیازمند آنست که در کنار مطالعات، حفظ و احیاء و نگهداری آنها را که به مرور زمان در معرض خطرنا بودی واقع میگردند فراهم آورد.

ناگفته پیداست، نه تنها حفظ و نگهداری شایسته آثار اسلامی فرض است بلکه با شناخت هرچه عمیقتر فرهنگ و تمدن اسلامی از طریق مطالعه و تتبع بر روی آثار جهت نیل به استقلال فرهنگی و علمی و پایداری نمودن ریشه‌ها و بنیادهای اساسی حرکت آینده منطبق با موازین انقلاب اسلامی از اهمیت و ظایف است.

امروزه، از یکطرف ضرورت حفظ و احیاء شایسته آثار فرهنگی و از طرف دیگر تعدد و تنوع آثار یادشده از مواد تشکیل دهنده تا ارزش‌های نهفته و پنهان و ظرافت و دقایق تاریخی و هنری هریک - از نسخ متعدد قرائنهای نفیس خطی تا کتب و قطعات خوشنویسی مزین به آیات و احادیث - ظروف و وسایل دست ساخته تا ابزار و آلات علمی و فنی و قطعات مینیاتوری و تذهیب تا جلدها و جلدسازیه‌ها و کاشیکاریها تا تزئینات دیگر معماری و بناها و نقالیها و قالیچه‌ها تا بافته‌ها و ابزار و وسایل معشیت و کاره‌ها ایجاب مینماید که در کنار شیوه‌های سنتی مرمت از روش‌های جدید آن که با خودداری دو جانبه از علوم و هنرهای شکل گرفته و دامنه وسیعی را به خود اختصاص داده است، نیز سودچيست.

بدیهی است روشهای یادشده با ملاحظه ویژه گیهای آثار خودی انتخاب و مورد استفاده واقع میگردند.

یقیناً یکی از طرق طرح و استفاده از روشهای یادشده، ایجاد رشته‌ای در سطوح عالی آموزشی در این زمینه است که علاوه بر آموزش و تربیت دانشجویان، خود از مراکز عمده کار و تجربه گردیده چون دیگر واحدهای مشابه و اجرائی در سطح کشور هدایت علمی و عملی این مهم را بر عهده گیرد، دور از انتظار نیست که این رشته بتواند بخشی از مرمت و نگهداری آثار و اشیاء را عملاً "عهده دار گردیده نقش اجرائی نیز پیدا نماید.



۱- تعریف و هدف .

دوره کارشناسی "مرمت آثار تاریخی" یکی از دوره های آموزش عالی است که هدف آن، مجهز نمودن افراد متعهد به دانش، تجربه و کارایی عملی جهت مرمت آثار و اشیای فرهنگی و تاریخی است که با کمک به احیاء و مرمت و نگهداری علمی این آثار در جهت استقلال و رشد فرهنگی و اقتصادی کشور گام بردارند.

۲- طول دوره و شکل نظام .

طول متوسط دوره کارشناسی مرمت آثار تاریخی ۴ (چهار) سال شامل ۸ ترم ۱۶ هفته ای میباشد.

۳- نوع و تعداد واحدهای درسی.

تعداد کل واحدهای اجباری این رشته، با احتساب معارف اسلامی و دروس عمومی و ۸ واحد طرح و رساله نهائی ۱۴۶ واحد است.

الف - دروس عمومی	۲۳ واحد
ب - دروس پایه	۲۷ "
ج - دروس اصلی	۳۹ "
د - دروس تخصصی	۵۱ "
ه - دروس اختیاری	۶ "

۴- نقش و توانائی.

فارغ التحصیلان دوره کارشناسی مرمت آثار تاریخی، قادر خواهند بود با اطلاعات و دانش عمومی و نظری در خصوص مرمت و تاریخ هنر و آثار را از یک طرف و کار عملی و آزمایشگاهی و تحقیقاتی مرمت آثار و اشیاء در واحدهای دولتی و خصوصی و مراکز فرهنگی و پژوهشی (کتابخانه ها ... مرکز باستانشناسی ایران ... سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران تا موزه های گوناگون کشور ...) که مطالعه و



مرمت و نگهداری آثار و اشیاء وابسته را بر عهده دارند، مشغول فعالیت شده عهده دار کار عملی و تحقیقاتی کردند.

هـ- ضرورت و اهمیت.

در تکمیل بخش "مقدمه" که خطوط اصلی و کلی ضرورت و اهمیت رشته را اشاره دارد، میتوان نیاز روزافزون سازمان ها و واحدهای کشور که عهده دار پژوهش و حفظ و احیای میراث فرهنگی میباشند، به متخصصین در رشته مرمت آثار را اضافه نمود. این نیاز از کتابخانه های گوناگون، چون کتابخانه مجلس شورای اسلامی، کتابخانه ملی، جهت نگهداری و مرمت کتب و نسخ با ارزش خطی گرفته تا نیاز مجموعه های فرهنگی، کاخها و موزه، آزمایشگاه مرکزی باستانشناسی و دفاتر تفریحی سازمان ملی حفاظت آثار باستانی گسترده تر دارد. علاوه بر موارد فوق، حضور دانشگاهی این رشته عملاً نوعی کمک به حفظ و احیای هنرها و صنایع دستی کشور است که در نیل به استقلال فرهنگی و اقتصادی میتوانند نقش بارزی را ایفا نمایند.

و- محل مناسب مرکز آموزشی این رشته.

از یک طرف با توجه به سوابق تاریخی و هنری و نیز وجود اساتید و هنرمندان و کارگاه های گوناگون و آثار وابسته متعدد تاریخی در اصفهان و پیروی از سیاست عدم تمرکز و از طرف دیگر وجود چهار بنای تاریخی مرمت شده در اصفهان که جهت دانشکده مرمت آثار خربداری و در سالهای اخیر به آزمایشگاه شیمی مرمت، عکاسخانه، کتابخانه تخصصی و کارگاه های مرمت نقاشی و کاغذ و سفال مجهز گردیده اند. در اولویت نخست مناسب ترین محل دانشکده "اصفهان" میباشد و لازمست دانشجو جهت آن شهرگزینش گردد.



فصل دوم

برنامه درسی : دوره کارشناسی مرمت آثار تاریخی

الف : دروس عمومی - فرهنگ و معارف اسلامی و آگاهی‌های عمومی

طبق جدول شماره (۱)

ب : دروس پایه

طبق جدول شماره (۲)

ج : دروس اصلی

طبق جدول شماره (۳)

د : دروس تخصصی

طبق جدول شماره (۴)

ه : دروس اختیاری

طبق جدول شماره (۵)

و : جدول آرایش دروس پیشنهادی

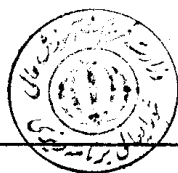


فصل دوم - برنامه

الف : دروس عمومی (فرهنگ و معارف و عقاید اسلامی و آگاهیهای عمومی)

برای کلیه رشته های تحصیلی دوره های کارشناسی پیوسته

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت		
			جمع	نظری	عملی
۱	معارف اسلامی (۱)	۲	۳۴	۳۴	-
۲	فارسی (۱)	۲	۳۴	۳۴	-
۳	زبان خارجی (۱) (نظری و عملی)	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۴	تربیت بدنی (۱) (عملی)	۱	۳۴	-	۳۴
۵	معارف اسلامی (۲)	۲	۳۴	۳۴	-
۶	اخلاق و تربیت اسلامی (۲+۱) (۲+۱) =	۳	۵۱	۵۱	-
۷	فارسی (۲)	۲	۳۴	۳۴	-
۸	زبان خارجی (۲) (عملی و نظری)	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۹	تربیت بدنی (۲) (عملی)	۱	۳۴	-	۳۴
۱۰	تاریخ اسلام	۲	۳۴	۳۴	-
*۱۱	انقلاب اسلامی و ریشه های آن از قرن سیزدهم				
*۱۲	متون اسلامی (آیات و احادیث)	۴	۶۸	۶۸	-
*۱۳	زیست شناسی				
جمع		۲۳	۴۵۹	۳۲۳	۱۳۶

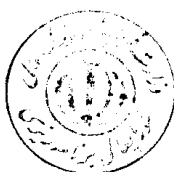


* : دروس بندهای ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ هر یک دارای ارزش ۲ واحد بوده و دروس از این سه درس باید توسط دانشجو انتخاب و گذراند شود .

ب : دروس پایه

کد درس	نام درس	تعداد			ساعت	بیشتر از زمان
		واحد	جمع	نظری	عملی	راشه درس
۰۱	فیزیک (۱)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	—
۰۲	فیزیک (۲)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۰۱
۰۳	کارگاه طراحی پایه (۱)	۳	۱۵۳	—	۱۵۳	—
۰۵	کارگاه عکاسی پایه (۱)	۲	۱۰۲	—	۱۰۲	—
۰۷	شیمی (۱)	۳	۶۸	۲۴	۳۴	—
۰۸	شیمی (۲)	۳	۶۸	۲۴	۳۴	۰۷
۰۹	شیمی (۳)	۳	۶۸	۲۴	۳۴	۰۷—۰۸
۱۰	آفت شناسی	۲	۳۴	۳۴	—	—
۲۱	هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)	۲	۵۱	۱۷	۳۶	—
۶۵	هندسه مناظر و مرایا	۲	۳۴	۳۴	—	—
۵۸	ترسیم فنی	۳	۱۵۳	—	۱۵۳	—
جمع		۲۷	۱۸۳۳	۱۲۱	۱۱۲	

جدول (۲)



رشته مرمت آثار تاریخی

ج : دروس اصلی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعات			پیشنیازها
			جمع	نظری	عملی	
۱۱	هنر و تمدن اسلامی (۱)	۲	۳۴	۳۴	—	—
۱۲	هنر و تمدن اسلامی (۲)	۲	۳۴	۳۴	—	۱۱
۱۳	آشنایی با هنر در تاریخ (۱)	۲	۳۴	۳۴	—	—
۱۴	آشنایی با هنر در تاریخ (۲)	۲	۳۴	۳۴	—	۱۲
۱۵	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۲	۳۴	۳۴	—	—
۱۶	آشنایی با هنر در تاریخ (۳)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۱۲-۱۴
۱۷	تاریخ و فن شناسی آثار (۱)	۲	۳۴	۳۴	—	—
۱۸	تاریخ و فن شناسی آثار (۲)	۲	۳۴	۳۴	—	۱۷
۱۹	تاریخ و فن شناسی آثار (۳)	۲	۳۴	۳۴	—	۱۷-۱۸
۲۰	باستان شناسی	۳	۵۱	۵۱	—	—
۲۳	تاریخ و مبنای نظری مرمت (۱)	۲	۳۴	۳۴	—	—
۲۴	تاریخ و مبنای نظری مرمت (۲)	۲	۳۴	۳۴	—	۲۳
۲۵	تحقیق در صنایع دستی ایران (۱)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	—
۲۶	قوانین و تشکیلات مرمت	۲	۳۴	۳۴	—	۲۳-۲۴
۲۷	موزه داری (۱)	۲	۳۴	۳۴	—	—
۲۸	موزه داری (۲)	۲	۳۴	۳۴	—	۲۷
۲۹	تجزیه و تحلیل و نقد آثار	۲	۳۴	۳۴	—	—
۳۰	شناخت مواد و مصالح و مرمت معماری (۱)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	—
۳۱	شناخت مواد و مصالح و مرمت معماری (۲)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۳۰
جمع		۳۹	۷۳۱	۵۹۵	۱۳۶	



رشته مرمت آثار تاریخی

د : د روس تخصصی

کد درس	نام درس	تعداد			بیشترین زمان را شده در
		واحد	جمع	نظری	
۴۱	آسیب شناسی (۱)	۳	۵۱	۵۱	—
۴۲	آسیب شناسی (۲)	۳	۵۱	۵۱	۴۱
۴۳	آسیب شناسی (۳)	۲	۳۴	۳۴	۴۱ و ۴۲
۴۴	آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۱)	۳	۶۸	۳۴	۳۴-۰۲-۰۳ و ۰۴-۰۵
۴۵	آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۲)	۳	۶۸	۳۴	۴۴
۴۶	آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۳)	۳	۶۸	۳۴	۴۴-۴۵
۴۷	آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۴)	۳	۶۸	۳۴	۴۴-۴۵-۴۶
۴۸	آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۵)	۳	۶۸	۳۴	۴۵-۴۶-۴۷ و ۴۴
۴۹	کارگاه مرمت (۱)	۳	۱۵۳	—	۴۱-۴۲ و ۴۳-۴۴
۵۰	کارگاه مرمت (۲)	۳	۱۵۳	—	۴۹
۵۱	کارگاه مرمت (۳)	۳	۱۵۳	—	۴۹-۵۰
۵۲	کارگاه مرمت (۴)	۳	۱۵۳	—	۴۹-۵۰-۵۱
۵۳	کارگاه مرمت (۵)	۳	۱۵۳	—	۵۱-۵۲ و ۴۹-۵۰
۵۴	کارآموزی کارگاه مرمت	۳	۱۵۳	—	—
۵۵	طرح تحقیقاتی (۱)	۲	۵۱	۱۷	۴۴-۴۵
۵۶	طرح تحقیقاتی (۲)	۲	۵۱	۱۷	۵۵
۵۷	پروژه	۶			
جمع		۵۱	۱۱۴۶	۲۴۰	۱۱۵۶

رشته مرمت آثار تاریخی

ه : دروس اختیاری پیشنهادی

پیشنیاز با زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
۰۳	۱۵۳	—	۱۵۳	۳	کارگاه طراحی پایه (۲)	۰۴
۰۵	۱۰۲	—	۱۰۲	۲	کارگاه عکاسی پایه (۲)	۰۶
۴۱	۳۴	۱۷	۵۱	۲	هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)	۲۲
	۲۸۹	۱۷	۳۰۶	۷	جمع	

جدول (۵)

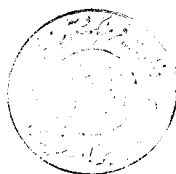
توضیح : کلیه دروس غیر تخصصی دیگر رشته های گروه هنری تواند بعنوان دروس اختیاری انتخاب شود .



فصل سوم

دوره کارشناسی مرمت آثار تاریخی

سرفصل و توضیح دروس



فیزیک (۱)

تعداد واحد	۲ :	۵۱
نوع واحد	نظری - عملی :	
پیش نیاز	ندارد :	
هدف	آشنائی دانشجویان با اصول مقدماتی علم فیزیک و همچنین آشنائی با وسایل و دستگاههای فیزیکی.	
سرفصل دروس	۵۱ ساعت . نظری (۱۶ ساعت) و عملی (۳۴ ساعت)	
مباحث	آشنائی نظری با اصول و قوانین مقدماتی فیزیک، خصوصیات فیزیکی و قوانین فیزیکی حاکم بر نور، صدا، حرارت، هوا، الکتریسیته، ارتعاشات، آشنائی نظری و عملی با دستگاههای فیزیکی مورد استفاده در مرمت، مانند لرزه سنجها، دستگاه اولتراسونیک، رطوبت سنجها، حرارت سنجها، تجهیزات برقی آزمایشگاه، کنتورهای اندازه گیری، دستگاههای سنجش و دستگاههای فیزیکی آنالیز مواد ..	
توضیح	روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد و آشنائی دانشجویان با دستگاههای فیزیکی فوق در آزمایشگاه به همراهی کارشناس آزمایشگاه میباشد.	



فیزیک (۲)

تعداد واحد : ۲

۰۲

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : فیزیک (۱)

هدف : آشنایی دانشجویان با کاربرد علم فیزیک در مرمت .

سرفصل دروس : ۵۱ ساعت

نظری (۱۶ ساعت) و عملی (۳۴ ساعت)

مباحث : آشنایی با روشهای مدرن سالیابی علمی آثار تاریخی،

کربن ۱۴، ترمولومینانس، سالیابی افسیدیان و غیره -

طرق علمی و کنترل نور، گرما، رطوبت، یکمک و ساثل و

تجهیزات فیزیکی، خصوصیات فیزیکی مواد را دیواکتیو،

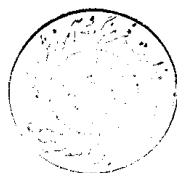
استفاده از مواد را دیواکتیو و تجهیزات وابسته به آن در مرمت .

توضیح : روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط

استاد، و حتی المقدور آشنایی دانشجویان با امکانات فنی

در دسترس و وساثل و تجهیزات مربوطه تحت نظر کارشناس

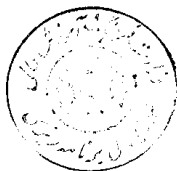
ذیربط میباشد .



کارگاه طراحی پایه (سطح یک) (۱)

۰۳

- تعداد واحد : ۲
- نوع واحد : کارگاهی
- پیش نیاز : ندارد
- هدف : هماهنگی دید و دست دانشجویان چهارگانه می بیند و می اندیشد
و می خواهد بدین تو اندروی کا غذ منعکس نماید .
- سرفصل دروس : (۱۵۶ ساعت)
- مباحث : آشنائی با وسائل طراحی - آشنائی با خط و انواع آن و تناسب
در طراحی
- آشنائی با معانی خط و طرح مفاهیم ، حالات و جنسیت اشیاء .
 - آشنائی با شیوه های طراحی متداول موارد بالا .
 - آشنائی با آثار هنرمندان معروف در معرفی و نشان دادن موارد
- فوق زمینه های طراحی عبارتند از : طبیعت ، طبیعت بیجان -
انسان *



* چهره و دست و اندام کلی با حفظ و رعایت حدود شرعی .

کارگاه طراحی پایه (سطح یک) (۲)

تعداد واحد : ۳

۰۴

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : طراحی پایه (سطح یک) (۱)

هدف : هماهنگی دید و دست و ذهن

توانائی تشخیصی و تمیز و قدرت انتخاب بهترین کار طراحی از بین

چند کار خوب طراحی

ارائه طرح با کیفیت خوب

سرفصل دروس : (۵۳ ساعت)،

مباحث : آشنائی با معانی نور و سایه و طرح معانی و حالات و جنسیت اشیاء

آشنائی با مفهوم ترکیب بندی - آشنائی با شیوه های متداول

طراحی در این کارگاه - دانشجویان با انتخاب طراحی دقیق و

شبیه سازی - طراحی سریع و طراحی ساده با کمترین خطوط و مانند

آن آشنا میشوند.

دانشجویان علاوه بر تمرینهای معمول طراحی - طراحی با دست

دیگر - طراحی از فاصله دور - طراحی از زوایای دید غیر معمول و ..

را هم تمرین میکنند.

موضوع ها : طبیعت ، طبیعت بیجان ، موجودات زنده - طراحی چهره و دست و

انعکاس حالات در آنها دعا طفی انسان و حرکات و عضلات بدن (۲) خواهد

بود.

در طول مدت طراحی (۲) در کارگاه ها استاد خود نیز ارائه کار میکند و آثار

برجسته طراحی را نقد هنری خواهد کرد. (۲)

(۱) به توضیح زیر صفحه " الف ۳۰" رجوع کنید.

(۲) سعی شود آثار برجسته منتخب برای نقد از مسایل و موارد مبتلابه ایران بعد از

انقلاب اسلامی و آثار هنرمندان بعد از اسلام انتخاب شود.

کارگاه عکاسی پایه (۱)

۰۵

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی با عکس برداری و ظهور و چاپ عکسهای سیاه و سفید ..

سرفصل دروس : (۲ ساعت)

- آشنائی با دوربین و طرز کار آن
- آشنائی با فیلم (سیاه و سفید)
- آشنائی با نورسنج و طرز استفاده از آن
- آموزش عکسبرداری ساده
- آشنائی با تاریک خانه و لوازم آن (سیاه و سفید)
- آشنائی با ظهور و چاپ فیلم سیاه و سفید
- تمرینات عملی در موارد فوق



کارگاه عکاسی پایه (۲)

۰۶

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه عکاسی پایه (۱)

هدف : آشنائی کامل با عکس برداری و ظهور و چاپ عکس های سیاه و سفید.

سرفصل دروس : (۰۲ ساعت)

- آشنائی با انواع لنزها (نرمال ، تله ، وایپ ، زوم ، ماکرو)

- آشنائی با فیلترهای رنگی مورد استفاده در عکاسی سیاه و سفید.

- آشنائی با وسایل عکسبرداری از فواصل نزدیک .

- تمرینات عملی در موارد فوق.



شیمی (۱)

۰۷

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : ندارد

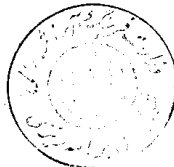
هدف : آشنایی دانشجویان با اصول شیمی معدنی و کاربرد آن در علم مرمیت

سرفصل دروس : (۶۸ ساعت)

نظری (۳۴ ساعت) و عملی (۳۴ ساعت)

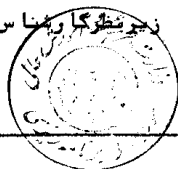
مباحث : آشنایی با عناصر جدول تناوبی عناصر، خصوصیات اتم و مولکول، انواع پیوندهای شیمیایی، الکترونهای پیوندهای یونی، پیوندهای کووالانسی، پیوندهای الکترووالانسی و پیاریتیته، پیوندهای فلزی، کریستال، مولکول خنثی، مولکولهای قطبی، نیروهای بین مولکولی، پیوندهای پروژنی، نیروی واندروالس، طرز آرایش مولکولها در فضا، مختلف اجسام، مایعات، جامدات، گازها، حلالیت، عدم حلالیت، محلولها و مولسیونها، شناسایی اسیدها، بازها و نمکها و فعل و انفعالات این ترکیبات با فلزات و مواد دیگر، طریقه ساختن محلولهای شیمیایی با غلظت های متفاوت. اکسیداسیون و احیا، شناسایی آنیون ها و کاتیون ها، دسته بندی کاتیون ها، آزمایشات مقدماتی تجزیه کیفی آنیونها و کاتیونها.

توضیح : روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه و انجام کارهای آزمایشگاهی توسط دانشجویان زیر نظر کارشناس آزمایشگاه می باشد.



شیمی (۲)

۰۸	۳ :	تعداد واحد
	نظری - عملی :	نوع واحد
	شیمی (۱) :	پیش نیاز
مت	آشنائی دانشجویان با اصول شیمی آلی و کاربرد آن در علم مر :	هدف
	(۸ ساعت) :	سرفصل دروس
	نظری (۶ ساعت) و عملی (۳ ساعت)	
	آشنائی مقدماتی با شیمی آلی، هیدروکربورها، مواد مایع آلی، :	مباحث
	هیدروکربورهای نفتانیک، هیدروکربورهای زنجیری، اشباع شده، اتیلنی، هیدروکربورهای حلقوی حلالهای هیدروکربورها، نام گذاری مواد آلی، شناخت فیزیکی و شیمیائی مواد آلی، هیدروکربورهای کلر، الکل ها، استون ها، اسیدهای آلی، آمین ها، گلیکول هیدرولیز، چربی ها، رزین های طبیعی، رنگها، مومها، موم پیرافین، موم میکروکریستال، قندها، سلولز، صمغ ها، پروتئین ها، چسب ها، رزین های مصنوعی، رزین های ترموپلاستیک، پلیمر - بزا سیون، خصوصیات ترموپلاستیک ها، پلی اتیلن، پلی وینیل - کلراید، پلی استیرن، پلی وینیل الکل و استات، پلی استرها، خطی، رزین های اکریلیک، متیل متاکریلات، بوتیل متا کریلات، ایزوبوتیل متا کریلات، پارالوئید، سیلیکون ها، رزینهای ترموستیک، حشره کشها .	
	روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط :	توضیح
	استاد مربوطه و انجام کارهای آزمایشگاهی توسط دانشجویان	
	زیر نظرگاه و بناس آزمایشگاه میباشد ..	



شیمی (۲)

۰۹

تعداد واحد	۳ :
نوع واحد	نظری - عملی :
پیش نیاز	شیمی (۱) و شیمی (۲) :
هدف	آشنایی دانشجویان با روشهای مختلف شیمیایی و فیزیکی تجزیه های کیفی و کمی و کاربرد این تکنیک ها در علم مرمت .
سرفصل دروس	(۶۸ ساعت) : نظری (۳۴ ساعت) عملی (۳۴ ساعت)

مباحث : شناخت ساختمان شیمیایی مواد آلی مانند : چوب ، کاغذ ، پارچه ، رنگهای آلی و مواد معدنی مانند آلیاژهای فلزی ، خاک ، گچ ، آجر ، تکنیک های مختلف اندازه گیری کیفی و کمی مواد ، روش تر ، آنالیز کمی به روش تر ، اسیدیمتری ، آلکالیمتری ، اکسیدومتری ، منگانونمتری ، یدومتری ، کلریمتری ، آشنایی با دستگاههای مدرن اندازه گیری مواد نظیر فلانمتر ، اتومتر ، میکالیزوریشن ، دستگاه اشعه ایکس و غیره .

توضیح : روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق و انجام کارهای آزمایشگاهی توسط دانشجویان با راهنمایی کارشناس آزمایشگاه میباشد .



آفت شناسی

تعداد واحد	۲ :	۱۰
نوع واحد	نظری :	
پیش نیاز	ندارد :	
هدف	آشنایی دانشجویان با یک گروه از عوامل بیولوژیکی که باعث تخریب آثار هنری و تاریخی میشوند.	
سرفصل دروس	(۳۴ ساعت) :	
مباحث	با توجه به اینکه گروهی از حشرات و میکروارگانیسم‌ها از قبیل موربان، زنبور، سوسک چوبخوار، جلبک‌ها، قارچ‌ها و ... (جا ندارند تک سلولی گیاهی) با زندگی و حیات خود ضایعاتی بر آثار تاریخی وارد می‌آورند، لازم است در این درس مطالعه در مورد زندگی این گونه موجودات، شرایط محیطی لازم برای نشوونمای آنها، چگونگی تکثیر و تولید مثل، انواع گوناگونی آنها و طرق جلوگیری از نشوونمای و مبارزه با دفع آنها در آثار مورد مطالعه فرا گیرد.	
توضیح	روش مطلوب برای تدریس، بحث‌های تئوری، با استفاده از عکس و اسلاید و سایر روش‌های سمعی و بصری خواهد بود.	



هنر و تمدن اسلامی (۱)

۱۱

تعداد واحد : ۲
نوع واحد : نظری
پیشنیاز : ندارد

مقدمه : ظهور دین مبین اسلام و نشر آن در اقصای نقاط عالم، تأثیر جهت ساز و تعیین کننده‌ای بر روی فرهنگ و تمدن و نمودهای عینی سرزمینهای گوناگون با پیشینه‌های تاریخی و فرهنگی مختلف گذارده، آنها را در "روح حاکم" دیدگاه و حتی گاه در ظرافت و روشها به "وحدت" خوانده است.

آنچه شاه عرسلما ن عرب زبان یا مسلمان فارس و ترک زبان در اشاعه تعالیم عالیه اسلامی بر زبان رانده و آنچه هنرمند و عالم مسلمان در ایران و هند، در حجاز، و اینجا و آنجا با تنفس در فضای آکنده از عطر فرهنگ و تمدن اسلامی به یادگار گذاشته و خواه کتساب باشد و خواه بنا و آثار هنری و صناعت شعریا قطعه ادبی و عرفانی حاکی از تجلی روح مشترک اعتقاد اسلامی است.

این روح مشترک و پیوندها از جمله خصلتها و ویژگیهای است که "جهان اسلام" را در کلیت و در صورت فرهنگ و تمدن اسلامی تصویر و تصور میدهد.

به یقین "فرهنگ و تمدن" در جمیع ابعاد خود از معارف و هنرها تا صنایع و فنون، از ریشه‌ها و پایه‌های اصلی تمدنی بشرو پیشتاز علوم و فنون جدید است که می‌بایست در جهت قطع وابستگی‌های علمی و هنری و حصول اطمینان قلبی از تواناییها، همواره مورد شناخت و مراجعه و بهره‌برداری مسلمین و کشورهای اسلامی بوده، ریشه‌های همواره جوشان آن در بنیادهای آتی مورد استفاده واقع گردد.



هدف

: آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدنی "دوران اسلامی" در "جهان اسلام" به شیوه‌ای است که مجموعه هنرها، علوم و معارف، صنایع و فنون در هر عصر و دوره‌ای در سرزمینهای گوناگون اسلامی به بحث و بررسی گذاشته شده، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار که از اسلام سرچشمه دارند گفتگو و بیان گردد.

از این طریق شناخت دوره‌های هنری و مکاتب نیز میسر گردیده در جهت تدوین و تنظیم آن گام برداشته شود.

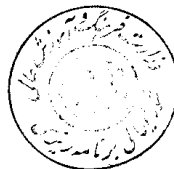
سرفصل دروس - توضیح و روش کار : ۳۹ ساعت

این درس در پیوند با معارف اسلامی و تدریس اساتید مربوط بخود و نیز از طریق جلسات سمینار را استادان میهمان - بازدید از آثار موجود در موزه‌ها بازدید نسخ خطی و قدیمی در کتابخانه‌های داخلی کشور و حتی الامکان مسافرت گروه دانشجویان به کشورهای و سرزمینهای اسلامی در جهت تأمین اهداف این درس عرضه خواهد گردید.

در پایان درس، دانشجویان هر یک مجموعه آموخته‌ها و نیز تحقیق و بررسی خود را که با راهنمایی استاد مربوطه انجام داده‌اند، به صورت جزوه‌ای حتی الامکان حاوی عکسها و طرحهای لازم ارائه خواهند نمود.

نمره درس از مجموع نمره جزوه یا د شده و امتحان شفاهی حاصل خواهد گردید.

شایسته است مجموعه تحقیقات و سمینارها بصورت نشریات و کتب قابل عرضه تدوین و چاپ و نشر گردد.



هنر و تمدن اسلامی (۲)

۱۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

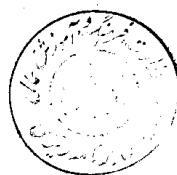
پیش نیاز : هنر و تمدن اسلامی (۱)

تعریف و هدف :

در ادامه درس "هنر و تمدن اسلامی (۱)" و با اهداف یاد شده این درس توجه اصلی خود را به "هنر و تمدن اسلامی در ایران" معطوف داشته نموده‌ایم. آثار ارزشمندی که در زمینه‌های مختلف به عنوان بخشی از "تن واحد" تمدن اسلامی و در پیوند با "جهان اسلام" مورد مطالعه، تحقیق و تدریس قرار می‌دهد.

با این مقدمه هدف درس: (۳۴ ساعت)

آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدنی دوران اسلامی در "ایران" به شیوه‌ای است که مجموعه هنرها، صنایع و فنون، علوم و معارف در هر عصر زمانی به بحث و ارائه گذارده شده، نکات واحد و مشترک و روحا کم‌بر کلیه این آثار که از اسلام سرچشمه دارند بیان گردد.



آشنائی با هنر در تاریخ (۱)

۱۳

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنا نمودن دانشجویان با هنر و آثار هنری در سرزمین و فرهنگهای

گوناگون، معانی و ریشه‌ها و سیرو صور هنرها در این فرهنگها در

تاریخ و مقایسه بین آنهاست. در این درس هنر در ایران باستان

بین النهرین، یونان و روم باستان موضوع آموزش خواهد بود.

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

ارائه، رابطه بین فرهنگ و تمدن از یک طرف و مسائل فلسفی،

انسانی، اجتماعی و اقتصادی از طرف دیگر و آثار در نموده‌های هنری

هر عصر و مکان گفتگو و مقایسه خواهد گردید. این مقایسه با ارائه

نمودها و آثار هنری فرهنگهای مختلف در یک عصر و زمان مشخص و تجزیه

و تحلیل آن میسر خواهد بود.

در هر سرزمین و فرهنگ، ارائه آموزش هنر غالب و ویژه در آن فرهنگ

و سرزمین مورد نظر و در اولویت نخست خواهد بود.

ارائه درس بطریق سمعی و بصری حتی الامکان با استفاده از عکس،

اسلاید فیلم و بازدید از موزه‌ها و مجموعه‌ها خواهد بود.

در پایان درس دانشجویان میبایست توان شناسائی آثار هنری

فرهنگهای یاد شده و تشخیص تعلق به هر یک را توانم با توضیح و تشریح

داشته و از این طریق مورد آزمون واقع شوند.



آشنائی با هنر در تاریخ (۲)

۱۴

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

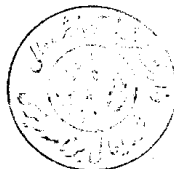
پیش نیاز : آشنائی با هنر در تاریخ (۱)

هدف : آشنا نمودن دانشجویان با هنر و آثار هنری در سرزمینها و فرهنگهای گوناگون، معانی و ریشه ها و سیرو صور هنرها در این فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنهاست .

در ادامه آشنائی با هنر در تاریخ (۱) در این درس هنر : هند - خاور دور (چین و ژاپن) موضوع آموزش خواهد بود .

سرفصل دروس : (۴ گنات)

مشابه آشنائی با هنر در تاریخ (۱) میباشد .



آشنائی با هنرهای سنتی ایران

۱۵

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

هدف

: آشنا نمودن دانشجویان با "هنرهای سنتی" موجود ایران و
استادکاران و هنرمندان آنها در سراسر کشور و تقویت روح -
جستجو و تحقیق در آنهاست .

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت) :

هریک از هنرهای سنتی با ارائه کیفیت کار، شیوه های ساخت
ابزار و مصالح کار، کاربرد، مراکز اصلی ساخت اصطلاحات خاص
و آثارهای از وضع موجود آنها معرفی خواهد شد. معرفی هر هنر
سنتی با ارائه درس از طریق صحبت استادان مربوطه و اساتید
هنرهای سنتی (استاد میهمان) با ارائه نمونه های کار، عکس،
اسلاید، فیلم و... با دیدن نزدیک از کارگاه ها خواهد بود.
در این درس میبایست هنرهای سنتی سراسر کشور مورد توجه و
آموزش بوده، دانشجویان از مجموعه آنها اطلاعات گسترده ای
پیدا نمایند. در این رابطه هر یک از هنرهای سنتی با موقعیت
محل و زمانی خود و نیز رابطه هر یک با سایر هنرهای سنتی
مورد توجه و آزمایش قرار میگیرد.

پس از اتمام درس بصورت نظری، گروه های دانشجویان
پراکنده رشتہ های مختلف این هنرها را در سراسر کشور مطالعه
و بر روی نقشه ایران (با مقیاس های گوناگون) منعکس نموده،
این نقشه درس الهای مختلف و بتدریج تکمیل خواهد کرد.
امتحان این درس بصورت سؤال و جواب شفاهی استاد و شاگرد
(پرسش از روی اسلاید...) به علاوه نمره میزان فعالیت دانشجویان

در تهیه نقشه هنرهای سنتی کشور خواهد بود.



آشنائی با هنر دتراریخ (۳) (طرح تحقیقاتی)

۱۶

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری عملی (تحقیق)

پیشنیاز : آشنائی با هنر دتراریخ (۱) و (۲)

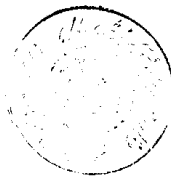
هدف : آشنائی دانشجویان با روش تحقیق تاریخی در هنر و همچنین نحوه استفاده از منابع و مآخذ مربوطه .

سرفصل دروس : (۵۱ ساعت)

(۷۱ ساعت) نظری و (۳۴ ساعت) عملی

مباحث : اشیاء یک دوره یا مقطع خاص تاریخی مورد پژوهش قرار میگیرند، این تحقیق میتواند بصورت بررسی خصوصیات تزئینی و نقوش موجود بر روی چنداثر هنری در یک دوره خاص و مقایسه تطبیقی این مشخصات با نمونه های آن دوره و یا دوره های دیگر و طبقه بندی اطلاعات و نتایج کسب شده باشد .

توضیح : دانشجویان موضوع تحقیق را با نظراستاد مربوطه انتخاب و از طریق مراجعه بمنابع و مآخذ مکتوب و با زدیدان نمونه های موجود پژوهش خود را انجام و سپس طی گزارشی ارائه مینمایند .



تاریخ و فن شناسی آثار (۱)

۱۷

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

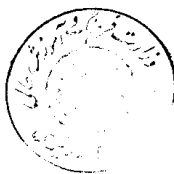
پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی دانشجویان با هنر سفال سازی و فلزکاری ، سنگ تراشی (حجاری) و تکنیک های مختلفی که در ادوار گوناگون تاریخی برای خلق این آثار به کار می رفته است .

سرفصل دروس : ۳۴ ساعت

مباحث : تاریخچه استفاده انسان از سفال، تکنیکهای مختلف ساخت سفال از مرحله انتخاب خاک تا پختن در کوره های مختلف چرخ سفالگری و تاریخ بکارگیری و انواع آن، انواع لعاب و نقوش و ابزار ایجاد نقوش در ادوار مختلف تاریخی، همچنین تاریخ استفاده از سنگ و انواع سنگهای معدنی، معادن و چگونگی استخراج و حمل و نقل، و چگونگی ساخت و تراش آن، موضوع فلزات پایه و هداشته ها بر تاریخ کشف فلز، چگونگی استفاده از آن، تحولات مختلف و آلیاژ کوره های ذوب فلزات، نحوه رواج فلزات هزاره هفتم پیش از میلاد، روش برخورد با معدنکاری و وسایل مربوطه، بوته ها و چگونگی استفاده از آنها

توضیح : روش مطلوب برای تدریس مواد فوق، تدریس نظری با استفاده از وسایل سمعی و بصری میباشد ..



تاریخ‌وفن‌شناسی آثار (۲)

۱۸

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : تاریخ‌وفن‌شناسی آثار (۱)

هدف : آشنائی دانشجویان با هنرکاشیکاری، نقاشی، آئینه‌کاری، شیشه‌وفنون مختلفی که در ادوار مختلف تاریخی برای ایجادچین‌آثاری بکارگرفته می‌شده است .

سرفصل دروس : ۳۴ ساعت

مباحث : در این درس از تاریخچه کاشیکاری در بنا و تطور تاریخی آن در دوره‌های مختلف و روشهای گوناگونی که چنین آثاری بوجود آمده صحبت میشود همچنین است در مورد شیشه و آئینه و روشهای گوناگون که این آثار هنری با توجه به آنها تولید شده، در مورد نقاشی صحبت میشود از تاریخ پیدایش نقاشی، بسترهای مختلفی که نقاشی بر روی آن ترسیم میشود انواع مختلف این بسترها، چگونگی نقاشی و تکنیکهای گوناگونی که با توجه به آنها هنرمندان نقاشی‌های موجود را ایجاد نموده اند بررسی رنگها و ارتباط آن با فضایی که رنگ بر روی آن ایجاد شده است .

توضیح : روش مطلوب برای تدریس این مواد، آموزش نظری استاد مربوطه با استفاده از وسایل سمعی و بصری است .



تاریخ و فن شناسی آثار (۳)

تعداد واحد :	۲	۱۹
نوع واحد :	نظری	
پیش نیاز :	تاریخ و فن شناسی آثار (۱) و (۲)	
هدف :	آشنایی دانشجویان با چوب و هنرهای وابسته، کتابت و کاغذ، پوست و استخوان و عاج و منسوجات و نقش هر یک از این فنون در ایجاد آثار هنری.	
سرفصل دروس :	۳۴ ساعت .	
مباحث :	تاریخچه استفاده از چوب و انواع تزئینات مختلفی که از این ماده موجود آورده اند. تاریخچه استفاده از پارچه، انواع پارچه، الیاف، انواع بافت و گره ها تکنیکهای قدیمی و رنگرزی، اشیاء پارچه ای و کاربرد آنها، آشنائی با پوست و چرم، آماده سازی آنها برای کتابت و انواع پوستهای هنری شیرازه بندی و صافسی همچنین بکار گرفتن استخوان و عاج، تاریخچه استفاده از آنها و چگونگی تلفیق آنها با دیگر مواد برای خلق آثار هنری و کاربرد.	
توضیح :	روش مطلوب جهت این درس تدریس نظری مواد فوق با استفاده از وسایل سمعی و بصری است .	



باستان‌شناسی

۲۰

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری

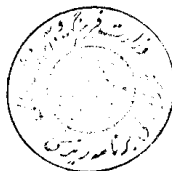
پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی دانشجویان با کلیات باستان‌شناسی و ارتباط مهم آن با علم حفاظت و مرمت .

سرفصل دروس : ۵۱ ساعت

مباحث : آشنائی با تعاریف و اصول باستان‌شناسی، جایگاه باستان‌شناسی در کنارسایر علوم، بررسی باستان‌شناسی و اصطلاحات مربوط بدان، آشنائی با ابزار حفاری در ارتباط با روش‌های مختلف حفاری (حفاریات ترانشه‌ای، شطرنجی، کانالی، پله‌ای، پیگروی،، طبقه‌بندی اشیاء مکشوفه، اقدامات اولیه حفاظت و نگهداری اشیاء، آشنائی با اصول و چگونگی پیگردی در ابنیه تاریخی و رسیدن به بخش مورد نظر بنا .

توضیح : این درس بصورت نظری و در صورت امکان با استفاده از وسائلسمعی و بصری توسط استاد مربوطه ارائه میشود. بازدید از کارگاه توصیه میشود .



هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)

۲۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری و عملی

پیش نیاز : ندارد

هدف : آشنا نمودن دانشجویان با "نقوش هندسی" در صنایع دستی ایران از گذشته تا حال و بالابردن توانایی آنها در "ترسیم" و رنگ آمیزی آنهاست. ضمن این آشنائی، کار و تمرین و آشنائی با وسایل ترسیم نیز مورد نظر است

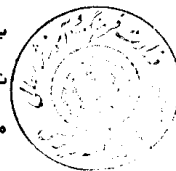
سرفصل دروس : (۵۱ ساعت)

(۱۷ ساعت) نظری و (۳۴ ساعت) عملی

توضیح و روش کار :

از جوجه مشترک عمده بین کلیه رشته های صنایع دستی "هندسه و نقوش" است که بر روی رشته های گوناگون این صنایع نقش و تکرار گردیده و یا بر اساس این هندسه صناعی چون گره چینی چوب، شکل گرفته و ساخته شده اند.

دانشجویان ضمن آشنائی با "نقوش هندسی" و اصول طراحی آنها با اسامی و اصطلاحات هریک آشنا گردیده آنها را "رسم" خواهند نمود. در این میان هدایت دانشجویان به تشخیص "نقوش اصیل" نیز مورد نظر است در بخش نظری این درس نمونه های "نقوش هندسی" توسط اساتید معرفی و اصول آنها عرضه میگردد. این عرضه از نقوش هندسی ساده آغاز و به مشکل ادامه خواهد داشت. دانشجویان ملزم خواهند بود در ازای هر دو هفته آموزش، ترسیم یک نقش را انجام و ارائه نمایند مجموعه نمرات این تمرین های دو هفته ای نمره دانشجویان را معین خواهند نمود.



در آخرترم، مجموعه این نقوش جمع آوری و با هدایت گروه آموزشی
نسبت به تنظیم و تدوین جهت چاپ و معرفی آماده خواهند گردید.



هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)

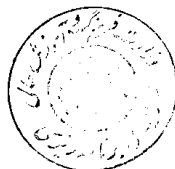
تعداد واحد :	۲	۲۲
نوع واحد :	نظری عملی	
پیش نیاز :	هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)	
هدف :		

در امتداد درس هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)، آشنا-
نمودن دانشجویان با " نقوش طبیعی و اسلیمی ها " در صنایع دستی
ایران، " ترسیم " و " رنگ آمیزی " آنهاست .

سرفصل دروس : (۵ ساعت)
(۷ ساعت) نظری ، (۳۴ ساعت) عملی

توضیح و روش کار :

دانشجویان ضمن آشنائی با " نقوش طبیعی گوناگون و اسلیمی ها " اصول طراحی آنها ، اسامی و اصطلاحات آنها را آموزش خواهند دید ، در این میان هدایت دانشجویان به تشخیص اصول اساسی و " نقوش اصیل " نیز مورد نظر است .
دانشجویان ملزم خواهند بود به ازای هر سه هفته آموزش ، ترسیم یک نقش و رنگ آمیزی آنرا انجام و ارائه نمایند .
در آخر ترم مجموعه این نقوش جمع آوری و با هدایت و راهنمایی گروه آموزشی نسبت به تنظیم و تدوین جهت چاپ و نشر آماده خواهد گردید .



تاریخ و مباحث نظری مرمت (۱)

۲۳	۲ :	تعداد واحد
	نظری :	نوع واحد
	ندارد :	پیشنیاز
	منظور از ارائه این درس توجیه دانشجویان به فلسفه وجودی مرمت	هدف
	بعنوان یک هنر و فن و همچنین دامنه و گستره آن و ضرورت و رسالت آن بعنوان یک حرکت فرهنگی است .	
	(۳۴ ساعت) :	سرفصل دروس
	آشنائی دانشجویان با اصطلاحات خاص مرمت از قبیل حفاظت و	مباحث
	نگهداری - و تعمیر - مرمت احیاء روانبخشی و همچنین بحث و گفتگو در مورد ارزش هنری و تاریخی و فلسفه و ضرورت وجود مرمت و تاکید بر ارزشهای خودی و گریز از ارزشهای وارداتی و رسیدن به استقلال فرهنگی مورد نظر خواهد بود . همچنین ذکر تاریخچه پیدایش حرکتها و کدهای این رشته در گذشته در ایران و در جهان بوجود آمده و دیدگاهها و مکاتبی که شناخته شده و آشنائی با شخصیتها و کدهای این زمینه شناخته شده اند و آنها را " اینک" اصول و جایگاه مرمت در جامعه بعد از انقلاب اسلامی چه خواهد بود مورد بحث است .	
	روش مطلوب برای این درس ارائه آن بصورت سمینار و مشارکت	توضیح
	دانشجویان در بحثها و راهنمایی استاد مربوطه است .	



تاریخ و مبانی نظری مرمت (۲)

۲۲

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : تاریخ و مبانی نظری مرمت (۱)

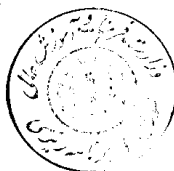
هدف : منظور از ارائه این درس تلاش دانشجویان برای رسیدن به اصول

دقیق فلسفی و اجتماعی مرمت آثار تاریخی و هنری است.

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

مباحث : در این درس به بحث و گفتگو در زمینه نحوه برخورد با انواع و اقسام آثار هنری از قبیل نقاشی، کاشی، سفال و... همچنین اصول دقیقی که در کار مرمت میباید مورد نظر قرار گیرد پرداخته میشود. مسئله تعریف تعادل و مسئله رساندن آثار صدمه دیده به تعادل و غیره مورد بحث قرار خواهد گرفت. بعنوان مثال در مورد یک تابلوی نقاشی آسیب دیده نحوه و میزان دخالت - نحوه کاربرد رنگ نحوه تکمیل خرجها و یا عدم تکمیل فرمها چگونه دادن تعادل به تابلو و... با توجه به اصول اعتقادی و اجتماعی مورد بحث خواهد بود. همچنین همین مباحث در مورد سایر آثار هنری نیز میباید دقیقاً "مورد تجزیه و تحلیل قرار گیرد."

توضیح : ارائه درس بصورت نظری و شرکت دانشجویان در بحثها روش مطلوب است.



تحقیق در صنایع دستی ایران (۱)

۲۵	۲	تعداد واحد
		نوع واحد
		پیش نیاز
		تعریف و هدف
		سرفصل دروس
		توضیح و روش کار

نظری عملی (تحقیق)

ندارد

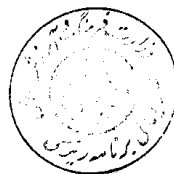
تحقیق و مطالعه بر روی صنایع دستی موجود در ایران، استادکاران و زندگی آنها، روشهای ساخت و ابزار کار و مواد مصالح در صنایع دستی و در نزد هر یک از آنهاست.

(۵۱ ساعت):

(۱۷ ساعت) نظری و (۳۴ ساعت) عملی

ضمن آموزش و آشنایی با روش تحقیق نظری و عملی در جلسات نخست تدریس هر دانشجو و یا گروه تحقیق دو نفره، موضوعی را با کمک استاد راهنما و در ارتباط با کارگاههای صنایع دستی خود انتخاب و تحقیق مینماید. موضوعات از تحقیق در مواد و مصالح صنایع دستی گرفته تا مباحث نظری و تئوریکها میتواند گسترده باشد که بنا بر صلاح دید گروه آموزشی و در پیوند با سایر مطالعات انتخاب و انجام میگردد. در صورت انتخاب موضوعی گسترده و پراکنده، دانشجو یا چند بخشهای گوناگون آنرا کار نموده و در نهایت با راهنمای گروه آموزشی جمع بندی خواهند نمود. حاصل تحقیق بصورت نوشته (توابع، عکس، اسلاید، طرح، نقشه...) ارائه و در بخش مطالعات دانشکده نگهداری و با برنامهریزی گروه آموزشی جمع بندی و تدوین نهائی میگردد. این گروه میتواند تلاش نماید بخشهای ارزنده این تحقیقات نشر یافته، مبنای تهیه فیلمهای آموزشی گردد. این فیلمها پس از چندی از ابزار تدریس بخصوص در درسهای از قبیل "آشنایی با هنرهای سنتی ایران" و یا شروع مناسب برای کارگاههای صنایع دستی خواهد بود. در پایان

ترم، هردانشجویا گروه تحقیق حاصل جمع آوریها و مطالعات
خود را برای جمع همکلاسان توضیح و ارائه خواهد داشت .
ارزش گذاریها بر مبنای کیفیت و کمیت این ارائه و تحقیق
انجام شده خواهد بود .



قوانین و تشکیلات مرمیت

۲۶

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : تاریخ و مبانی نظری مرمیت (۱) و (۲)

هدف : منظور از ارائه این درس فراگیری قوانین مملکتی و اسلامی

در ارتباط با آثار هنری و همچنین سازمانها و تشکیلات موجود در ایران و جهان که بنحوی در ارتباط با مرمیت فعالیت مینمایند میباشد.

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

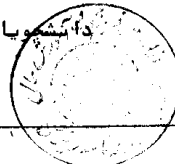
مباحث : موضوع این درس ارائه و تدریس قوانین موجود در مملکت اعم از

گذشته و یا مصوبات بعد از انقلاب اسلامی، آشنائی با سازمانها و تشکیلات مربوط به حفظ و نگهداری آثار هنری و تاریخی از قبیل اداره کل حفاظت آثار تاریخی و سازمان ملی حفاظت آثار باستانی در ایران و دفاتر فنی سازمان مربوطه، وزارت ارشاد اسلامی و ذکر سازمانهای بین المللی موجود که بنحوی در ارتباط با حفظ آثار هنری و فرهنگی فعالیت مینمایند از قبیل یونسکو، ایکروم و کلیاتی در مورد اسناد و سازماندهی و تشکیلات آنها و همچنین آشنائی دانشجویان با مسائل فقهی و شرعی مربوط به مرمیت از قبیل نحوه دخالت در آثار گذشته، احکام مسجد، احکام وقف و انواع آن و بطور کلی فقه حرفه ای خواهد بود، مطالعه تطبیقی قوانین موجود در ایران با سایر کشورها و یا اصول مصوب بین المللی نیز در نظر است.

توضیح : این درس بصورت مجموعه ای از سمینارها توسط مسئولین سازمانها

و تشکیلات مورد نظر همچنین در بعضی از زمینه ها بصورت تحقیق

در آموختن انجام خواهد شد.



موزه‌داری (۱)

۲۷	۲ :	تعداد واحد
	نظری :	نوع واحد
	ندارد :	پیش نیاز
	آشنائی دانشجویان با اصول علم موزه‌داری و اجزاء و عناصرو انواع موزه‌ها و نقش و عملکرد فرهنگی موزه‌ها در جامعه :	هدف
	(۳۴ ساعت) :	سرفصل دروس
	تشریح مشخصات ساختمانی، تاسیسات و فضا های موزه، خصوصیات هریک از این فضا ها، بخشهای مورد نیاز در موزه‌ها، روابط عمومی، فراهم کردن شرایط مناسب و لازم برای نابینایان و دیگر معلولین، تهیه کاتالوگ ها، چگونگی نمایش آثار در موزه، نمایشگاههای جنبی، نمایشگاههای خارجی (مسایل حمل و نقل و بسته بندی آثار و غیره) تاسیسات رفاهی، ارتباط موزه با مراجع علمی داخلی و خارجی و نگهداری از موزه یا دسده از اهم مطالب این درس خواهد بود .	مباحث
	روش مطلوب برای این درس تدریس نظری مباحث فوق توسط استاد مربوطه با استفاده از وسایل سمعی و بصری است .	توضیح



موزه‌داری (۲)

۲۸

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

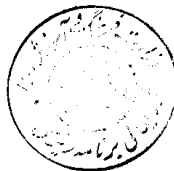
پیش نیاز : موزه‌داری (۱)

هدف : آشنایی دانشجویان با وجوه حفاظتی و مرمتی آثار در موزه‌ها .

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

مباحث : موضوع عبارت خواهد بود از چگونگی حفاظت آثار در موزه (فراهم کردن شرایط لازم مانند نور، درجه حرارت، رطوبت و غیره) چگونگی نگهداری آثار در انواع انبار در موزه، چگونگی سیریک شیئی از مرحله ورود به موزه، تهیه شناسنامه، تهیه مشخصات تاریخی شیئی، تهیه مدارک تصویری از شیئی، تعیین مشخصات مرمتی شیئی، ضرورت انجام کارهای آزمایشگاهی بر روی شیئی، چگونگی تحقیقات لازم بر روی شیئی، و در نهایت نمایش اثر در موزه .

توضیح : روش مطلوب این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه و با زدید دانشجویان از چند موزه می باشد، دانشجویان بصورت فردی یا گروهی موزه‌ای را با موافقت استاد انتخاب و مسایل حفاظتی و مرمتی آن را بررسی می کنند و سپس پیشنهاداتی را برای بهتر کردن آن موزه ارائه می نمایند .



تجزیه و تحلیل و نقد آثار

تعداد واحد	۲ :	۲۹
نوع واحد	نظری :	
پیش نیاز	ندارد :	
هدف	قدرت تمیز و تشخیص و اظهار نظر نمودن اصولی روی آثار هنری تجسمی .	
سرفصل دروس	(۳۴ ساعت) :	

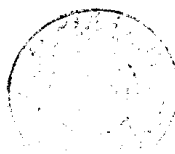
روش تحقیق و روش نقد آثار هنری بویژه تجسمی

- آشنائی با روش تحقیق آثار هنری و شروع به کار یک تحقیق کوتاه

- روش نقد درست و اصولی آثار هنری بویژه تجسمی و معیارهای نقد

آن.

- تجزیه و تحلیل و نقد یک اثر هنری بعد از انقلاب اسلامی ایران.

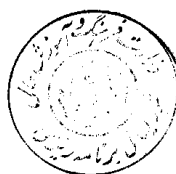


شناخت مواد و مصالح ساختمانی و مرمت معماری (۱)

تعداد واحد	۲ :	۳۰
نوع واحد	نظری عملی :	
پیش نیاز	ندارد :	
هدف	آشنایی دانشجویان با خصوصیات فیزیکی و شیمیایی مصالح ساختمانی و کاربرد هر یک از این مصالح در بنا :	
سرفصل دروس	(۵۱ ساعت) نظری (۱۷ ساعت) عملی (۳۴ ساعت) :	

مباحث : با توجه به ارتباط نزدیک مصالح ساختمانی با تشریفات وابسته به معماری، نظیر نقاشی های روی دیوار، گچبری، مقرنس ها، قطار بندیها، یزدی بندیها و غیره و تا شير مستقیم عکس العمل این مصالح در برابر شرایط محیطی که منجر به ایجاد فسادات در آثار هنری میشود لازم است دانشجویان با خصوصیات فیزیکی و شیمیایی این گونه مواد از قبیل گچ، آهک، گل آجر، کاغزل، سنگ و غیره و مصالح جدید بکار گرفته شده در مرمت، آشنا شوند.

توضیح : روش مطلوب در این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه و بازدیدهای لازم از ابنیه در حال مرمت میباشد.



شناخت مواد مصالح و مرمت معماری (۲)

تعداد واحد	۲ :	۳۱
نوع واحد	نظری عملی :	
پیشنیاز	شناخت مواد مصالح و مرمت معماری (۱) :	
هدف	منظور از ارائه این درس آشنایی دانشجویان با اصول و مراحل یک طرح مرمتی معماری است بنحوی که مرمت گرا بتواند با معمار مرمت گره همکاری و هماهنگی لازم را در کارگاه داشته باشد.	
سرفصل دروس	(۵۱ ساعت) :	
	نظری (۱۷ ساعت) ، عملی (۳۴ ساعت)	
مباحث	این درس شامل مباحثی از قبیل: مراحل یک طرح مرمت معماری و اصول آن - مطالعات تاریخی - مطالعات مستقیم شامل عکاسی - رولوه و اقدامات حفاظتی اولیه مانند شمع زنیها - پوشش های موقت ، بررسی ضایعات - کنترل ترکها پیش بینی طرح تعمیرات جهت رفع ضایعات و نحوه اجرای طرح و امثالهم خواهد بود ..	
توضیح	روش مطلوب برای این درس ارائه آن بصورت سمینار و همچنین بازدید از کارگاه مرمتی در دست اجرا میباشد ..	



آسیب شناسی (۱)

۴۱

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : آسیب شناسی (۱)

هدف : آشنائی دانشجویان با عوامل مختلفی که باعث ایجاد تخریب و

ضایعه بر اثر رفلزی و سفال و سنگ میشوند و همچنین شناسائی

اینگونه ضایعات .

سرفصل دروس : (۵۹ ساعت)

مباحث

: چگونگی تأثیر عوامل محیطی مانند رطوبت ، نمکهای محلول و

غیر محلول ، و غیره بر اثر رفلزی و سنگ و سفال و تضعیف بافت

داخلی آنها ، بیماری برنزاکسیداسیون آثر رفلزی لایه های

مختلف اکسیداسیون ، چگونگی شناسائی شیمیائی و فیزیکی

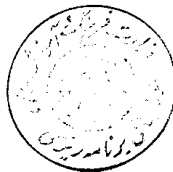
ضایعات ، طبقه بندی ضایعات ، سنگ و سفال و عوامل محیطی ،

طبقه بندی ضایعات .

توضیح

: روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط

استاد مربوطه میباشد .



آسیب شناسی (۲)

۴۲

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

هدف

: آشنایی دانشجویان با عوامل مختلفی که باعث ایجاد تخریب و ضایعه برنقاشی ها و کاشیکاری ها و اشیاء شیشه ای میشوند، همچنین چگونگی شناسائی اینگونه ضایعات .

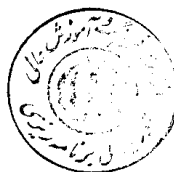
سرفصل دروس : (۱۵ ساعت)

مباحث

: چگونگی تأثیر عوامل محیطی مانند : نور، رطوبت، عوامل بیولوژیکی و غیره برنقاشی ها و تضعیف یافتن داخلی آنها - چگونگی شناسائی شیمیائی و فیزیکی ضایعات، طبقه بندی ضایعات، بررسی ضایعات کاشی ها و اشیاء شیشه ای.

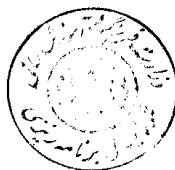
توضیح

: روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه میباشد.



آسیب شناسی (۳)

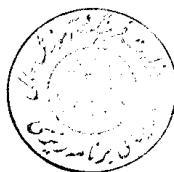
تعداد واحد	۲ :	۴۳
نوع واحد	نظری :	
پیش نیاز	آسیب شناسی (۱) و (۲) :	
هدف	آشنایی دانشجویان با عوامل مختلفی که باعث ایجاد تخریب و ضایعه برآثار پارچه‌ای و کاه غذایی و چرم و استخوان و چوب میشوند و همچنین آشنایی با روشهای شناسائی این گونه ضایعات .	
سرفصل دروس	: (۳۴ ساعت)	
مباحث	: چگونگی تأثیر عوامل محیطی مانند نور، رطوبت، عوامل بیولوژیکی و غیره برآثار پارچه‌ای، کاه غذایی، چرم، استخوان و چوب و تضعیف بافت داخلی آنها، چگونگی شناسائی شیمیائی و فیزیکی ضایعات، طبقه‌بندی ضایعات .	
توضیح	: روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه میباشد .	



آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۱)

۴۴

تعداد واحد	۳ :
نوع واحد	نظری عملی :
پیشنیاز	شیمی (۱) و (۲) و (۳) و فیزیک (۱) و همزمان با کارگاه مرمت (۱) :
هدف	آشنایی دانشجویان با کاربردهای شیمیایی و فیزیکی برای شناسایی آثار فلزی.
سرفصل دروس	(۶۸ ساعت) :
	نظری (۳۴ ساعت) ، عملی (۳۴ ساعت)
مباحث	آشنایی با روشهای مختلف شیمیایی و فیزیکی برای شناسایی مس ، قلع ، آهن ، سرب ، نقره و..... شناسایی آلیاژها مانند برنز و مفرغ ، شناسایی لایه های اکسید شده سطوح آثار فلزی ، طرق تجزیه و آنالیز شیمیایی آثار فلزی ، شناخت عکسبرداری از لایه های مختلف اکسید شده و اکسید نشده پوسیده میکروسکوپ و روشهای حفاظت از فلز و..... مورد نظر می باشد.
توضیح	روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه و انجام عملیات لازم در آزمایشگاه با راهنمایی های استاد مربوطه است .



آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۲)

۴۵	۳ :	تعداد واحد
	نظری عملی :	نوع واحد
	آزمایشگاههای حفاظت و مرمت آشنایان با کارگاه مرمت (۲)	پیش نیاز
	آشنایی دانشجویان با کاربرد روشهای شیمیایی و فیزیکی در شناسایی لایه های مختلف نقاشیهای دیواری و تابلوهای نقاشی.	هدف
	(۷۸ ساعت) :	سرفصل دروس
	نظری (۳۴ ساعت) ، عملی (۳۴ ساعت)	
	آشنایی با روشهای مختلف شیمیایی و فیزیکی شناسایی لایه های نقاشی، آشنایی با ترکیبات شیمیایی لایه ها، خصوصیات شیمیایی و فیزیکی رنگها و بسته ها، شناسایی منشاء رنگها و بسته ها، تغییرات کیفی رنگها و بسته ها، بوم، و تأثیر عوامل محیطی بر نقاشیها، آشنایی با انواع بومها، چهارچوبها و لایه های مختلف بوم، آشنایی با لایه های تدارکاتی نقاشی دیواری.	مباحث
	روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه و انجام آزمایشات لازم در آزمایشگاه تحت سرپرستی استاد مربوطه است.	توضیح



آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۳)

تعداد واحد :	۳	۴۶
نوع واحد :	نظری عملی	
پیشنیاز :	آزمایشگاههای حفاظت و مرمت آثار (۱) و (۲) و همزمان با کارگاه مرمت (۳)	
هدف :	آشنائی عملی دانشجویان با خصوصیات فیزیکی و شیمیائی چوب کاغذ، منسوجات .	
سرفصل دروس :	(۶۸ ساعت) نظری (۳۴ ساعت) عملی (۳۴ ساعت)	
مباحث :	آشنائی با مواد شیمیائی و بازاریابی فیزیکی مختلف جهت مطالعه بافت داخلی چوب کاغذ و منسوجات، شناخت ضایعات حاصله بر این آثار و آشنائی با فیزیک و شیمی آثار، آشنائی با روشهای مختلف استحکام بخشی بر چوب و کاغذ و منسوجات، تعیین میزان اسیدیته کاغذ، آشنائی با روشهای مختلف نمونه برداری و تهیه عکس و اسلاید میکروسکوپیک از آثار، و آشنائی با روشهای حفاظت آنها مورد بررسی خواهد بود.	
توضیح :	روش مطلوب برای آیین درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه و انجام عملیات لازم در آزمایشگاه با راهنمایی استاد است.	

آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۴)

۴۷

تعداد دواحد : ۳

نوع واحد : نظری عملی

پیشیناز : آزمایشگاههای (۱)، (۲)، (۳) و همزمان با کسارگاه (۴)

هدف : آشنائی دانشجویان با خصوصیات شیمیائی و فیزیکی مواد.

مصلح ساختمانی و همچنین آثار چرمی و استخوانی

سرفصل دروس : (۶۸ ساعت)

(۳۴۴ سا عمی نظری) و (۳۴۴ سا عت عملی)

مباحث : شناسایی مواد و مصالح ساختمانی چون خاکی، گچ، گل، سنگ، آجر،

خست و امثالهم ز طریق بکارگیری مواد شیمیائی و آبزار فیزیک

تعیین میزان رطوبت ، مقاومت و خواص فیزیکی و شیمیایی هر

یک، کاربرد آنها در بنا و تزئینات وابسته به معماری، اشراف

اقلیمی و تغیرات کیفی ناشی از آن، شناسایی فیزیکی و

شیمیائی چرم و استخوان شناخت ضایعات حاصله ناشی از عوام

مختلف بیولوژیکی، کا ربردھریک درآ شا رهنریتا ریخی ،

تغییرات کیفی که براثر گذشت زمان در چرم و استخوان رخ -

میدهد. چگونگی تهیه برشهای مختلف جهت آزمایشات گوناگون

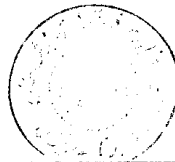
آشنایی با لوازم و ابزار آزمایشگاهی جهت مطالعه این قبیل

آشا روروش تھیه عکس بوسیله میکروسکوپ از مقاطع مختلف می -

باشد.

توضیح : روش مطلوب برای این درس ، تدریس نظری مطالب فوق و تجربه

عملی در آزمایشگاه با راهنماییهای استاد مربوطه میباشد.



آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۵)

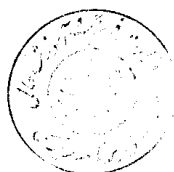
تعداد واحد	۳ :	۴۸
نوع واحد	نظری عملی :	
پیشنیاز	آزمایشگاههای حفاظت و مرمت آثار (۱) و (۲) و (۳) و (۴) و هم زمان با کارگاه مرمت (۵)	
هدف	آشنایی دانشجویان با کاربردهای شیمیایی و فیزیکی شناسایی شیشه، سفال و سنگ	
سرفصل دروس	نظری (۲۴ ساعت) ، عملی (۳۶ ساعت)	
مباحث	آشنایی با روشهای مختلف شیمیایی و فیزیکی شناسایی مواد تشکیل دهنده آثار و آشنایی با ضایعات حاصله و لایه برداری و نمونه برداری از این آثار ، آشنایی با تغییرات شیمیایی و فیزیکی که در طول زمان در این آثار بوجود می آید . آشنایی با روش تهیه عکسهای میکروسکوپی ، آشنایی با چگونگی تهیه مدارک مصور از ضایعات ، و آشنایی با روشهای حفاظت این آثار مورد نظر است .	
توضیح	روش مطلوب برای این درس تدریس نظری موارد فوق توسط استاد مربوطه و انجام عملیات لازم در آزمایشگاه با راهنمایی استاد میباشد .	



کارگاه مرمت (۱)

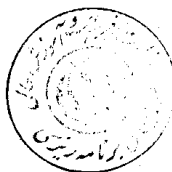
۴۹

تعداد واحد	۳ :
نوع واحد	: کارگاهی
پیشنیاز	: همزمان با آسب شناسی (۱) و آزمونهای حفاظت و مرمت آثار (۱)
هدف	: آشنایی عملی دانشجویان با مرمت آثار فلزی
سرفصل دروس	: (۱۵۲ ساعت)
مباحث	: چگونگی تهیه مدارک و شناسنامه از ضایعات، شناخت ضایعات حاصله، انتخاب روش مطلوب مرمت، آشنایی با روشهای مختلف برداشتن لایه های اکسید شده از دو طریق شیمیایی و فیزیکی، تهیه مدارک کافی و کامل (طرح، عکس، اسلاید) از مراحل مختلف مرمت و گزارش کامل از عملیات مرمتی انجام خواهد شد.
توضیح	: روش مطلوب برای این درس انجام عملی موارد فوق در کارگاه مرمت با راهنمایی استاد مرمت میباشد.



کارگاه مرمت (۲)

تعداد واحد	۳ :	۵۰
نوع واحد	کارگاهی :	
پیشنیاز	کارگاه مرمت (۱) و همزمان با آزمون پیشگاه حفاظت و مرمت آثار (۲)	
هدف	آشنایی عملی دانشجویان با مرمت نقاشیهای دیواری و تابلوهای نقاشی.	
سرفصل دروس	(۱۵۳ ساعت) :	
مباحث	آشنایی با روشهای مختلف مرمت نقاشیهای دیواری و تابلوها، چگونگی تهیه مدارک و شناسنامهها، ضایعات موجود در اثر، انتخاب اصلی ترین روش مرمت، انجام عملیات برلایه های مختلف نقاشیهای دیواری و تابلوهای نقاشی، تهیه گزارش مرمتی، مصورا ز مراحل مختلف عملیات مرمتی و ارائه گزارش نهایی.	
توضیح	روش مطلوب برای این درس انجام عملیات موارد فوق در کارگاه با راهنمایی استاد مربوطه است.	



کارگاه مرمت (۳)

تعداد واحد	۳ :	۵۱
شوع واحد	کارگاهی :	
پیشنیاز	کارگاههای مرمت (۱) و (۲) و همزمان با آزمایشگاه حفاظت و مرمت آثار (۳)	
هدف	آشنایی عملی دانشجویان با مرمت چوب، کاغذ و منسوجات .	
سرفصل دروس	(۵۳ ساعت) :	
مباحث	چگونگی تهیه مدارک مصورشناسانه لازم مرمتی قبل از انجام مرمت ، آشنایی با ابزار و ادوات مرمت چوب و کاغذ و منسوجات ، اتخاذ روش مرمتی مناسب ، تهیه مدارک درطول مدت مرمت ، ارائه گزارش کامل از عملیات مرمتی .	
توضیح	روش مطلوب برای این درس انجام عملیات مرمتی در کارگاه تحت نظراستاد مربوطه خواهد بود .	



کارگاه مرمت (۴)

۵۲

تعداد واحد	۳ :
نوع واحد	: کارگاهی
پیش نیاز	: کارگاه های (۱) و (۲) و (۳) و همزمان با آزمایشگاه حفاظت و مرمت (۴)
هدف	: آشنایی دانشجویان با روشهای مختلف مرمت مصالح و مواد ساختمانی و آثار چرمی و استخوانی.
سرفصل دروس	: (۵۴ ساعت)
مباحث	: چگونگی شناسایی ضایعات حاصله، تشخیص نوع ضایعات تهیه مدارک مستند (عکس و اسلاید) از ضایعات، انتخاب اصلی ترین روش مرمتی، و تهیه مدارک مستند از مراحل مختلف و در نهایت تهیه گزارش کامل کارگاهی از نحوه مرمت.
توضیح	: روش مطلوب برای این درس انجام عملیات فوق در کارگاه مرمت با راهنمایی استاد مربوطه می باشد.



کارگاه مرمت (۵)

تعداد واحد	۳	۵۳
نوع واحد	کارگاهی	
پیشنیاز	کارگاههای مرمت (۱) و (۲) و (۳) و (۴) و همزمان با آزمایشگاه حفاظت و مرمت آثار (۵)	
هدف	آشنائی دانشجویان با مرمت عملی آثار سفالی، شیشه‌ای و سنگی	
سرفصل دروس	(۱۵۳ ساعت)	
مباحث	چگونگی تهیه مدارک مصور و شناسنامه لازم مرمتی پیش از انجام عملیات مرمت، انتخاب روش مطلوب مرمتی، انجام عملیات مرمتی بر سفال و شیشه و سنگ و تهیه مدارک در طول انجام مرمت و ارائه گزارش مرمتی در پایان کار مورد نظراست.	
توضیح	روش مطلوب برای این درس انجام عملی موارد فوق در کارگاه مرمت زیر نظر استاد مربوطه میبایست.	



کارآموزی کارگاه مرمت

۵۴	۳ :	تعداد واحد
	عملی :	نوع واحد
	ندارد :	پیش نیاز
	هدف :	هدف
هدف از این درس این است که دانشجویان از طریق مشارکت در کار عملی مرمت آثار هنری و تاریخی در یکی از مراکز فرهنگی مانند موزه ها، کارگاه های سازمان ملی حفاظت آثار تاریخی، زیر نظر استادکاران و متخصصین مربوطه کارآیی عملی خویش را افزایش دهند.		
	(۱۵۳ ساعت) :	سرفصل دروس
	مباحث :	مباحث
در این درس دانشجویان پس از اتمام دروس سال سوم با معرفی و هماهنگی دانشگاه به یکی از مراکز سازمان های فرهنگی که در ارتباط با مسائل مرمتی و حفاظتی هستند مراجعه و زیر نظر استادکاران و متخصصین آن مرکز در یک کار مرمتی شرکت فعالانه می نمایند.		
	توضیح :	توضیح
لازم است در آخذ دوره دانشجویان علاوه بر ارائه گزارش و چگونگی فعالیت خودگواهی اشتغال بکار و نظریه استادکار مربوطه را به استاد مسئول در دانشگاه ارائه نمایند.		



طرح تحقیقاتی (۱)

۵۵	۲ :	تعداد واحد
	نظری عملی (تحقیق) :	نوع واحد
	آزما بیشگاهای حفاظت و مرمت آثار (۱) و (۲) :	پیش نیاز
	مطالعه عملی دانشجویان از نقطه نظرات ریخی، هنری، بروی آثار و ارائه طرح مرمتی :	هدف
	(۱۰ ساعت) :	روش کار
	نظری (۱۷ ساعت) ، عملی (۳۴ ساعت) :	
	دانشجویان با انتخاب یک یا چند اثر هنری و تاریخی، آنها را مورد مطالعه هنری و تاریخی قرار داده و سپس از نقطه نظر مرمت، طرح مرمتی ارائه می نمایند ..	مباحث
	روش مطلوب برای این درس انتخاب اثر هنری توسط دانشجویان با موافقت استاد مربوطه و سپس انجام مطالعات لازم توسط دانشجویان استادمیباشد، در این مورد دانشجویان میتوانند در گروههای دوفره نیز بدین تحقیق بپردازند ..	توضیح



طرح تحقیقاتی (۲)

۵۶	۲ :	تعداد واحد
	نظری عملی (تحقیق) :	نوع واحد
	طرح تحقیقاتی ۱ :	پیشنیاز
	مطالعه عملی دانشجویان بر روی آثار تاریخی و انجام عملیات لازم در آزمایشگاه :	هدف
	(۵۱ ساعت) :	روش کار
	دانشجویان با انتخاب یک یا چند اثر هنری تاریخی، آنها را مورد مطالعه قرار داده، طرح مرمتی آنها را تهیه و سپس طرح را در کارگاه و آزمایشگاه مرمت به اجرا درمی آورند.	مباحث
	روش مطلوب برای این درس انتخاب اثر هنری توسط دانشجویان با موافقت استاد مربوطه و سپس انجام مطالعات لازم توسط دانشجویان بر نظر استاد و در نهایت ارائه طرح و انجام طرح در کارگاه و آزمایشگاه مرمت می باشد.	توضیح



پروژه

۵۷

۶ :

تعداد واحد

نظری عملی :

نوع واحد

پیشنیاز : پس از گذراندن دروس تخصصی انتخاب و کار خواهد شد، قضاوت
بر روی طرح و رساله نهائی مشروط به اتمام کلیه دروس و کارگاهها
می باشد.

هدف

هدف از ارائه رساله توسط دانشجویان به جمع بندی کلیه اطلاعات ،
دانشها و تجربیات کسب شده در کارگاههای عملی و تحقیقات آزمایشگاهی
دوران آموزش در یک موضوع مورد تحقیق با استفاده از روشهای
علمی تحقیقاتی و انجام عملیات مرمت تا ارائه نظریه و طرح کامل
مرمتی با راهنمایی اساتید می باشد.

مباحث

دانشجویان موضوعی را که می بایست در ارتباط با مشکلات مرمت و
حفاظت یک یا چند نمونه از آثار هنری تاریخی مانند نقاشی، چوب،
سفال، فلز، چرم و تزئینات وابسته به معماری است انتخاب
نموده و به هسته یا شورای آموزش دانشکده پیشنهاد نمایند، و پس از
تصویب با نظراستاد راهنما با استفاده از منابع مکتوب و غیر مکتوب
و تحقیقات آزمایشگاهی مراحل مختلف مطالعه را انجام داده و
نظریات خود را تدوین نمایند.

توضیح

دانشجویان تأیید هسته یا شورای آموزشی دانشکده موضوع خود را
انتخاب و با راهنمایی استاد راهنما مراحل گردآوری اطلاعات
و همچنین کارهای عملی و آزمایشگاهی را انجام و نتیجه را بصورت
نوشته به همراه عکس و طرح و سایر مدارک لازم ارائه خواهند نمود.



ترسیم فنی

۵۸

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : کارگاهی

پیش نیاز : ندارد

هدف : آشنایی دانشجویان با ابزار و اصول و استانداردهای ترسیم در سطح و حجم.

سرفصل دروس : (۵۴ ساعت)

مباحث : آشنایی با ابزار ترسیم و کاربرد آنها ، آشنایی با اصول ترسیم فنی و استانداردهای آن ، آشنایی با روش های ترسیم فنی اشیا و اشکال ، آشنایی با انواع نقشه های معماری ، چگونگی روش برداشت (رلوه) و فضا و اجزاء معماری قدیم.....

توضیح : این درس در کارگاه و بصورت عملی بوده و توسط استاد مربوطه و با تمرین مداوم دانشجویان انجام می پذیرد.



هندسه (مناظر و مزایا)

۶۵

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی با شیوه های ترسیم و تجسم شیئی و فضا بر روی صفحه .

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

- آشنائی با انواع پرسپکتیو، نحوه ترسیم و موارد استفاده هر
- پرسپکتیوهای استوانی (موازی) : ایزومتریک، دیمتریک...
- پرسپکتیوهای مخروطی: یک نقطه ای، دو نقطه ای.....
- آشنائی با روش ترسیم سایه ها، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی
- سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر .
- انجام تمرین های کوتاه مدت برای یادگیری موارد فوق.

