



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی ■ دانلود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

WWW.30RANG.ART

۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷



@art30rang





جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوره کارشناسی
هنر اسلامی

گروه هنر

مصوب پانصد و چهل و نهمین جلسه شورای گسترش آموزش عالی

مورخ ۱۳۸۴/۳/۲۸

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی دوره کارشناسی هنر اسلامی



گروه: هنر

رشته: هنر اسلامی

دوره: کارشناسی

کمیته تخصصی:

گرایش:

کد رشته:

شورای گسترش آموزش عالی در پانصد و چهل و نهمین جلسه مورخ ۱۳۸۴/۳/۲۸ براساس طرح دوره کارشناسی هنر اسلامی که توسط گروه هنر تهیه شده و به تأیید رسیده است، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرده و مقرر می دارد:

ماده (۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی هنر اسلامی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است.
الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می شوند.

ب: مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و براساس قوانین تأسیس می شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی می باشند.

ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده (۲) این برنامه از تاریخ ۱۳۸۴/۳/۲۸ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است.

ماده (۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی هنر اسلامی در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می شود.

رأی صادره پانصد و چهل و نهمین جلسه شورای گسترش آموزش عالی

مورخ ۱۳۸۴/۳/۲۸

درخصوص برنامه آموزشی کارشناسی هنر اسلامی

- (۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی هنر اسلامی که از طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.
- (۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجرا است.

رأی صادره پانصد و چهل و نهمین جلسه شورای گسترش آموزش عالی مورخ ۱۳۸۴/۳/۲۸ در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی هنر اسلامی صحیح است و به مورد اجرا گذاشته شود.

دکتر جعفر توفیقی

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری



رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
خواهشمند است به واحدهای مجری ابلاغ فرمائید.

دکتر سعدان زکائی

دبیر شورای گسترش آموزش عالی



مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس

دوره کارشناسی هنر اسلامی



فهرست مطالب

عنوان	صفحه
* فصل اول - مشخصات کلی برنامه	
مقدمه	۵
۱- تعریف و هدف	۵
۲- اهمیت و ضرورت	۵
۳- نقش و توانایی	۶
۴- طول دوره و شکل نظام درسی	۶
۵- توضیح د خصوص پایان نامه:	۶
۶- تعداد و نوع واحدهای درسی	۶
* فصل دوم - برنامه	
جدول شماره (۱) دروس عمومی	۸
جدول شماره (۲) دروس پایه و مشترک کارشناسی هنر اسلامی	۹
جدول شماره (۳) دروس اصلی و مشترک کارشناسی هنر اسلامی	۱۰
جدول شماره (۴) دروس تخصصی و مشترک کارشناسی هنر اسلامی	۱۱
جدول شماره (۵) دروس تخصصی رشته کارشناسی هنر اسلامی با گرایش شیشه	۱۲
جدول شماره (۶) دروس تخصصی رشته کارشناسی هنر اسلامی با گرایش سفال	۱۳
جدول شماره (۷) دروس تخصصی رشته کارشناسی هنر اسلامی با گرایش هنر و صنایع چوب	۱۴
جدول شماره (۸) دروس تخصصی رشته کارشناسی هنر اسلامی با گرایش نگارگری	۱۵
جدول شماره (۹) دروس تخصصی رشته کارشناسی هنر اسلامی با گرایش هنر و صنایع فلزی	۱۶

- جدول شماره (۱۰) دروس اختیاری رشته کارشناسی هنر اسلامی ۱۷
- برنامه دروس مشترک هشت نیمسال کلیه گرایش‌های هنر اسلامی ۱۷
- برنامه درسی هشت نیمسال تحصیلی کارشناسی هنر اسلامی - گرایش شیشه ۱۸
- برنامه درسی هشت نیمسال تحصیلی کارشناسی هنر اسلامی - گرایش سفال ۱۹
- برنامه درسی هشت نیمسال تحصیلی کارشناسی هنر اسلامی - گرایش چوب ۲۰
- برنامه درسی هشت نیمسال تحصیلی کارشناسی هنر اسلامی - گرایش نگارگری ۲۱
- برنامه درسی هشت نیمسال تحصیلی کارشناسی هنر اسلامی - گرایش فلز ۲۲
- *فصل سوم - سرفصل دروس ۲۳





فصل اول

مشخصات کلی برنامه



مقدمه:

ویژگی‌های هنر و فرهنگ اسلامی ایران در ادوار اسلامی زاده تلاش و فعالیت‌های هنرمندانی است که در دامن فرهنگ اسلامی پرورش یافته‌اند. ویژگی‌های فنی و زیبایی‌شناسی آثار دوران اسلامی همواره منطبق با جهان‌بینی هنرمند مسلمان بوده است. هنرمند مسلمان در پی ایجاد تفاهم و تعامل میان صورت و معنا و برآوردن نیازهای مادی و معنوی انسان در مرحله آفرینش اثر هنری مهارت فنی را با معرفت دینی درمی‌آمیزد و بدین ترتیب اثر هنری ضمن دارا بودن وجه مهم کاربرد، دارای وجه باطنی و مفاهیم دینی نیز می‌گردد. واژه سنت به مفهوم وسیع کلمه دین از دلالت‌های مهم نحوه حضور هنر ایران در دوران باستان و اسلامی به شمار می‌رود.

برنامه درسی کارشناسی هنر اسلامی مبتنی بر هنرهایی است که ریشه در اعماق دین اسلام دارد. دوره کارشناسی هنر اسلامی به منظور احیاء - توسعه - ترویج و تقویت هنرهای اسلامی در جامعه ایران و تربیت کارشناسانی آگاه و متخصص در یکی از زیرمجموعه‌های هنر اسلامی یعنی هنرهای صناعی در پنج گرایش: شیشه - سفال - هنر و صنایع چوب - نگارگری - هنر و صنایع فلز طراحی گردیده است. دانشجویان پس از گذراندن دروس پایه - اصلی و تخصصی مشترک با انتخاب یکی از گرایش‌ها واحدهای تخصصی مربوطه را که به آموزش نکات فنی اختصاص یافته می‌گذرانند. امید است با عنایات و توفیقات حق تعالی و همت و تلاش مسئولان و دست‌اندرکاران با اجرای مناسب و هماهنگ برنامه طراحی شده بتوان گامی مؤثر در اعتلای فرهنگ و هنر ایران اسلامی‌مانی برداریم.

۱- تعریف و هدف:

دوره آموزش کارشناسی هنر اسلامی یکی از دوره‌های آموزشی عالی است که هدف از برگزاری این دوره تربیت افراد متخصص، پژوهشگر و ژرف‌اندیش است که ضمن آگاهی به مبانی نظری و عملی هنر اسلامی، موجبات تقویت و تحکیم آن را فراهم آورند.

۲- اهمیت و ضرورت:

- ۱- احیاء و توسعه فرهنگ و هنر اسلامی ایران
- ۲- وسعت بخشیدن به پژوهش در زمینه هنر اسلامی در جهت رقاء و اعتلای فرهنگ اصلی و حاکم ایران
- ۳- تکیه و تأکید بر حفظ و صیانت اصالت‌ها و ارزش‌های حاکم بر هنر اسلامی
- ۴- ضرورت پژوهش و تحقیق نظری و عملی در هنر اسلامی به منظور تطبیق با شرایط و نیازهای جامعه امروز
- ۵- فراهم آوردن زمینه‌های تداوم هنر اسلامی و حیات گسترده آن در آینده
- ۶- اهمیت جایگاه هنر اسلامی با توجه به وجود آثار گرانبها و در دسترس - اساتید هنرمند و کهنسال - منابع حوزه‌ای - نسخ خطی و کتابخانه‌ای کشور

۳- نقش و توانایی:

- ۱- تربیت کارشناسانی آگاه و محقق که ضمن شناخت نسبت به مبانی نظری و عملی موجبات احیاء و تقویت و تحکیم هنر اسلامی را فراهم سازند.
- ۲- توانایی در بررسی - تحلیل و شناخت طرح‌ها و نقوش اصیل و نسبت آنها با فرهنگ و تفکر اسلامی.
- ۳- توانایی در ارزیابی - ارزشیابی و کارشناسی هنر اسلامی.
- ۴- کسب مهارت در اجرای مراحل مختلف ایجاد و ساخت یکی از رشته‌های هنر اسلامی از مرحله طراحی تا انتخاب مواد اولیه، شکل بخشی و مراحل تکمیلی آن.
- ۵- توانایی در همکاری با واحدهای دولتی و خصوصی.
- ۶- توانایی در اداره یک واحد و یا کارگاه از اولین مرحله تا آخرین مراحل پایانی.
- ۷- توانایی شناخت اقتصاد و بازار جهانی به منظور عرضه آثار هنری به بازارهای جهانی.



۴- طول دوره و شکل نظام درسی:

طول دوره کارشناسی هنر اسلامی ۴ سال است که برای دانشجویان تمام وقت به ۸ ترم تحصیلی (حداقل طول دوره) تقسیم می‌شود. طول هر ترم تحصیلی ۱۶ هفته و معادل یک نیمسال تحصیلی است. زمان تدریس هر واحد درسی از نوع نظری یک ساعت در هفته و از نوع عملی ۲ ساعت در هفته و از نوع کارگاهی ۳ ساعت در هفته است.

۵- توضیح در خصوص پایان‌نامه:

پایان‌نامه پس از گذراندن دروس تخصصی انتخاب خواهد گردید و قضاوت بر روی پایان‌نامه مشروط به اتمام کلیه دروس و کارگاه‌ها می‌باشد. پایان‌نامه به صورت کار تحقیقاتی به راهنمایی یک استاد راهنما (نظری) و ارائه حداقل یک کار عملی به راهنمایی استاد راهنمای دیگر (عملی) انجام گردیده، به صورت شورایی و با دفاع و توضیحات دانشجو قضاوت خواهد گردید.

۶- تعداد و نوع واحدهای درسی:

برنامه دوره کارشناسی هنر اسلامی ۱۳۵ واحد درسی به شرح زیر است:

- | | |
|------------------------------|---------|
| ۱- دروس عمومی و معارف اسلامی | ۲۰ واحد |
| ۲- دروس پایه | ۳۳ واحد |
| ۳- دروس اصلی | ۳۶ واحد |
| ۴- دروس تخصصی | |
| الف - دروس تخصصی مشترک | ۱۵ واحد |
| ب - دروس تخصصی مجزی | ۲۳ واحد |
| ۵- دروس اختیاری | ۸ واحد |

(دانشجو می‌تواند از تعداد واحد ارائه شده، ۸ واحد را انتخاب نماید)

۱۳۵ واحد

جمع



فصل دوم

برنامه



جدول شماره (۱)

برنامه دروس عمومی: فرهنگ، معارف و عقاید اسلامی

آگاهی‌های عمومی

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			جمع	نظری	عملی	
۰۱	معارف اسلامی (۱)	۲	۳۲	۳۲	—	۰۱
۰۲	معارف اسلامی (۲)	۲	۳۲	۳۲	—	
۰۳	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۳۲	۳۲	—	
۰۴	انقلاب اسلامی و ریشه‌های آن	۲	۳۲	۳۲	—	
۰۵	تاریخ اسلام	۲	۳۲	۳۲	—	
۰۶	متون اسلامی (آموزش زبان عربی)	۲	۳۲	۳۲	—	
۰۷	فارسی	۳	۴۸	۴۸	—	
۰۸	زبان خارجی	۳	۴۸	۴۸	—	
۰۹	تربیت بدنی (۱)	۱	۳۲	—	۳۲	۰۹
۱۰	تربیت بدنی (۲)	۱	۳۲	—	۳۲	
جمع		۲۰	۳۵۲	۲۸۸	۶۴	



جدول شماره (۲)
دروس پایه و مشترک کارشناسی هنر اسلامی

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت				تعداد واحد	عنوان درس	کد
	کارگاهی	عملی	نظری	جمع			
—	۱۴۴	—	—	۱۴۴	۳	کارگاه طراحی پایه (۱)	۱
۱	۱۴۴	—	—	۱۴۴	۳	کارگاه طراحی پایه (۲)	۲
—	—	۳۲	۳۲	۶۴	۳	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۳
۳	—	۳۲	۳۲	۶۴	۳	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۴
—	—	—	۳۲	۳۲	۲	آشنایی با هنر در تاریخ (۱)	۵
—	—	—	۳۲	۳۲	۲	هنر در تمدن اسلامی (۱)	۶
۵	—	—	۳۲	۳۲	۲	آشنایی با هنر در تاریخ (۲)	۷
۶	—	—	۳۲	۳۲	۲	هنر در تمدن اسلامی (۲)	۸
۸	—	—	۳۲	۳۲	۲	بررسی هنرهای اسلامی در دوره معاصر	۹
—	—	—	۳۲	۳۲	۲	آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران	۱۰
—	—	—	۴۸	۴۸	۳	انسان، طبیعت، طراحی	۱۱
—	۹۶	—	—	۹۶	۲	کارگاه عکاسی پایه (۱)	۱۲
۱۲	۹۶	—	—	۹۶	۲	کارگاه عکاسی پایه (۲)	۱۳
—	—	—	۳۲	۳۲	۲	روش تحقیق	۱۴
	۴۸۰	۶۴	۳۳۶	۸۸۰	۳۳	جمع	



جدول شماره (۳)

دروس اصلی و مشترک کارشناسی هنر اسلامی

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت				پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			جمع	نظری	عملی	کارگاهی	
۱۵	سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران	۲	۳۲	۳۲	-	-	-
۱۶	تحقیق در هنرهای اسلامی ایران	۲	۳۲	۳۲	-	-	۱۴
۱۷	هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۱)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	-
۱۸	هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۲)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	۱۷
۱۹	کارگاه طراحی سنتی (۱)	۳	۱۴۴	-	-	۱۴۴	۲
۲۰	کارگاه طراحی سنتی (۲)	۳	۱۴۴	-	-	۱۴۴	۱۹
۲۱	نمایش در ایران	۲	۳۲	۳۲	-	-	۹
۲۲	شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۱)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	۳۰
۲۳	شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۲)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	۲۲
۲۴	شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۳)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	-
۲۵	حکمت هنرهای اسلامی	۲	۳۲	۳۲	-	-	-
۲۶	مبانی زیبایی شناسی هنر اسلامی	۲	۳۲	۳۲	-	-	۱۵
۲۷	مبانی و مبادی اصول خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران (۱)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	-
۲۸	مبانی و مبادی اصول خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران (۲)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	۲۷
۲۹	مبانی هنر و جلوه‌های آن در قرآن	۲	۳۲	۳۲	-	-	۲۵
۳۰	تاریخچه کتابت	۲	۳۲	۳۲	-	-	-
۳۱	شیوه‌های هنری دوران اسلامی ایران	۲	۳۲	۳۲	-	-	۸
جمع		۳۶	۸۸۰	۳۶۸	۲۲۴	۲۸۸	



جدول شماره (۴)

الف - دروس تخصصی و مشترک کارشناسی هنر اسلامی

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت				تعداد واحد	عنوان درس	کد
	کارگاهی	عملی	نظری	جمع			
۲۳		۳۲	۱۶	۴۸	۲	کنترل کیفی و استاندارد هنرهای اسلامی ایران (۱)	۳۲
۳۲		۳۲	۱۶	۴۸	۲	کنترل کیفی و استاندارد هنرهای اسلامی ایران (۲)	۳۳
۲۰	۱۴۴	—	—	۱۴۴	۳	کارگاه طراحی سنتی (۳)	۳۴
—	—	—	—	—	۲	کارورزی	۳۵
—	—	—	—	—	۶	پایان نامه	۳۶
—	۱۴۴	۶۴	۳۲	۲۴۰	۱۵	جمع	



جدول شماره (۵)

ب - دروس تخصصی رشته کارشناسی هنر اسلامی

با گرایش شیشه

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت				پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			جمع	نظری	عملی	کارگاهی	
۳۷	تاریخ شیشه	۲	۳۲	۳۲	—	—	
۳۸	آشنایی با ابزار - وسایل - تجهیزات و مواد اولیه شیشه	۲	۴۸	۱۶	۳۲	—	هم نیاز ۳۷
۳۹	کارگاه شیشه گری (۱)	۲	۹۶	—	—	۹۶	هم نیاز ۳۸
۴۰	کارگاه شیشه گری (۲)	۲	۹۶	—	—	۹۶	۳۹
۴۱	کارگاه نقاشی و سایر تزئینات شیشه (۱)	۲	۹۶	—	—	۹۶	۳۸
۴۲	کارگاه نقاشی و سایر تزئینات شیشه (۲)	۳	۱۴۴	—	—	۱۴۴	۴۱
۴۳	کارگاه تراش روی شیشه (۱)	۲	۹۶	—	—	۹۶	۳۸
۴۴	کارگاه تراش روی شیشه (۲)	۲	۹۶	—	—	۹۶	۴۳
۴۵	کارگاه طراحی و ساخت کوره شیشه	۲	۹۶	—	—	۹۶	۳۸
۴۶	کارگاه تخصصی شیشه	۴	۲۴۰	—	—	۲۴۰	۴۰
	جمع	۲۳	۱۰۴۰	۴۸	۳۲	۹۶۰	



جدول شماره (۶)
ج - دروس تخصصی رشته کارشناسی هنر اسلامی
با گرایش سفال

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت				پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			جمع	نظری	عملی	کارگاهی	
۴۷	تاریخ سفال در ایران	۲	۳۲	۳۲	—	—	
۴۸	آشنایی با ابزار - وسایل - تجهیزات و مواد اولیه سفالگری	۲	۴۸	۱۶	۳۲	—	هم نیاز ۴۷
۴۹	کارگاه سفال (۱)	۲	۹۶	—	—	۹۶	هم نیاز ۴۸
۵۰	کارگاه سفال (۲)	۳	۱۴۴	—	—	۱۴۴	۴۹
۵۱	تئوری لعاب و رنگ	۲	۴۸	۱۶	۳۲	—	۴۸ و هم نیاز ۵۲
۵۲	کارگاه لعاب و رنگ	۲	۹۶	—	—	۱۴۴	هم نیاز ۵۱
۵۳	کارگاه نقاشی روی سفال	۲	۹۶	—	—	۱۴۴	۵۲
۵۴	کارگاه کاشی	۲	۹۶	—	—	۹۶	۴۸
۵۵	کارگاه طراحی و ساخت کوره سفال	۲	۹۶	—	—	۹۶	۵۰ و ۵۲
۵۶	کارگاه تخصصی سفال	۴	۲۴۰	—	—	۲۴۰	۵۰ و ۵۲
	جمع	۲۳	۹۹۲	۶۴	۶۴	۹۶۰	



جدول شماره (۷)

د - دروس تخصصی رشته کارشناسی هنر اسلامی

با گرایش هنر و صنایع چوب

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت				پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			جمع	نظری	عملی	کارگاهی	
۵۷	تاریخچه انواع هنر و صنایع چوب در ایران و جهان	۲	۳۲	۳۲	—	—	
۵۸	آشنایی با انواع چوب - مواد - ابزار - تجهیزات	۲	۴۸	۱۶	۳۲	—	هم نیاز ۵۷
۵۹	کارگاه معرق و مشبک چوب (۱)	۲	۹۶	—	—	۹۶	هم نیاز ۵۸
۶۰	کارگاه معرق و مشبک چوب (۲)	۲	۹۶	—	—	۹۶	۵۹
۶۱	کارگاه منبت	۲	۹۶	—	—	۹۶	۵۸
۶۲	کارگاه معرق و منبت	۲	۹۶	—	—	۹۶	۶۱ و هم نیاز ۶۰
۶۳	کارگاه درودگری و خراطی	۲	۹۶	—	—	۹۶	۵۸
۶۴	کارگاه خاتم	۳	۱۴۴	—	—	۱۴۴	۵۸
۶۵	کارگاه پرداخت و جلابخشی چوب	۲	۹۶	—	—	۹۶	۶۴، ۶۰، ۶۱
۶۶	کارگاه تخصصی چوب	۴	۲۴۰	—	—	۲۴۰	۶۰ و هم نیاز ۶۵
	جمع	۲۳	۱۰۴۰	۴۸	۳۲	۹۶۰	



جدول شماره (۸)

و - دروس تخصصی رشته کارشناسی هنر اسلامی

با گرایش نگارگری

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت				پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			جمع	نظری	عملی	کارگاهی	
۶۷	تاریخ نگارگری در ایران	۲	۳۲	۳۲	—	—	۳۰
۶۸	کارگاه تذهیب (۱)	۲	۹۶	—	—	۹۶	هم نیاز ۳۴
۶۹	کارگاه تذهیب (۲)	۲	۹۶	—	—	۹۶	۶۸
۷۰	کارگاه نگارگری (۱)	۲	۹۶	—	—	۹۶	هم نیاز ۶۷
۷۱	کارگاه نگارگری (۲)	۲	۹۶	—	—	۹۶	۷۰
۷۲	کارگاه نگارگری (۳)	۲	۹۶	—	—	۹۶	۷۱
۷۳	کارگاه بوم سازی سنتی	۲	۹۶	—	—	۹۶	—
۷۴	کارگاه گل و مرغ سازی (۱)	۳	۱۴۴	—	—	۱۴۴	۳۴
۷۵	کارگاه گل و مرغ سازی (۲)	۲	۹۶	—	—	۹۶	۷۴
۷۶	کارگاه تخصصی نگارگری	۴	۲۴۰	—	—	۲۴۰	۷۲ و ۶۹
جمع		۲۳	۱۰۸۸	۳۲	—	۱۰۵۶	



جدول شماره (۹)

ز - دروس تخصصی رشته کارشناسی هنر اسلامی
با گرایش هنر و صنایع فلز

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت				پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			جمع	نظری	عملی	کارگاهی	
۷۷	تاریخچه هنر و صنایع فلزی در ایران و جهان	۲	۳۲	۳۲	—	—	—
۷۸	آشنایی با ابزار - وسایل - تجهیزات و مواد اولیه هنر و صنایع فلز	۲	۴۸	۱۶	۳۲	—	هم نیاز ۷۷
۷۹	کارگاه قلمزنی (۱) (دواتگری و قلمزنی)	۲	۹۶	—	—	۹۶	هم نیاز ۷۸
۸۰	کارگاه قلمزنی (۲)	۲	۹۶	—	—	۹۶	۷۹
۸۱	کارگاه قلمزنی (۳)	۳	۱۴۴	—	—	۱۴۴	۸۰
۸۲	کارگاه ملیله	۲	۹۶	—	—	۹۶	۷۸
۸۳	کارگاه میناکاری	۳	۱۴۴	—	—	۱۴۴	۷۸
۸۴	کارگاه ساخت زیورآلات سنتی	۳	۱۴۴	—	—	۱۴۴	۸۲ و ۸۳
۸۵	کارگاه تخصصی فلز	۴	۲۴۰	—	—	—	۸۱ و ۸۲ و ۸۳
جمع		۲۳	۹۷۰	۴۸	۳۲	۷۲۰	



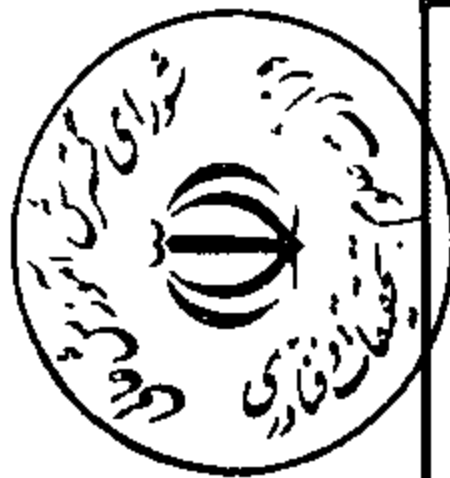
جدول شماره (۱۰)

ح - دروس اختیاری رشته کارشناسی هنر اسلامی

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت				تعداد واحد	عنوان درس	کد
	کارگاهی	عملی	نظری	جمع			
-		۳۲	۱۶	۴۸	۲	طراحی با رایانه	۸۶
۱۸		۶۴	۱۶	۸۰	۳	طراحی مقرنس	۸۷
۶۳، ۶۱، ۵۹	۱۴۴	-	-	۱۴۴	۳	کارگاه سازسازی	۸۸
هم نیاز با ۲		۳۲	۱۶	۴۸	۲	هندسه مناظر و مرایا	۸۹
-		۳۲	۱۶	۴۸	۲	ترسیم فنی	۹۰
-	۹۶	-	-	۹۶	۲	کارگاه مدل و قالب	۹۱
۹۸	-	-	۳۲	۳۲	۲	قوانین و روابط و بهداشت کار	۹۲
۷۱	-	-	۳۲	۳۲	۲	بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری	۹۳
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	شناخت بازارهای جهانی هنرهای اسلامی	۹۴
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	موسیقی از نظر اسلام	۹۵
-	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	روش های حفاظت و نگهداری از اشیاء موزه ای	۹۶
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	جایگاه هنرهای اسلامی در اقتصاد ایران	۹۷
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	مدیریت تولید کارگاهی	۹۸
۹۸	-	-	۳۲	۳۲	۲	زبان تخصصی	۹۹

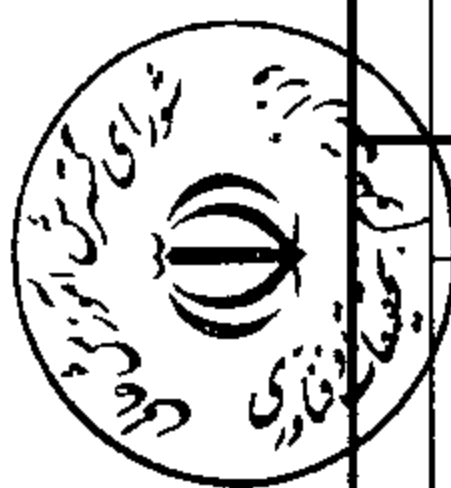
17

برنامه درسی هشت نیمسال تحصیلی کارشناسی هنر اسلامی
گرایش شیعه



نیمسال چهارم				نیمسال سوم				نیمسال دوم				نیمسال اول			
ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	نوع	نوع	نوع	نوع	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	نوع	نوع	نوع	نوع
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱	مدرسیته تولید کارگاههای	۲	۲	-	۲	-	۲	۱۶	دانش و ادبیات علوم اسلامی	۲	۲	۲	۲	۲	۱۶
۲	کارگاه عکاسی پایه ۱	۲	-	-	-	-	-	۱۷	زبان خارجه	۲	-	-	-	-	۱۷
۳	موسیقی و هنرهای نمایشی	۲	-	-	-	-	-	۱۸	کارگاه طراحی پایه ۲	۲	-	-	-	-	۱۸
۴	تفقیق در هنرهای اسلامی ایران	۲	-	-	-	-	-	۱۹	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۲	-	-	-	-	۱۹
۵	کارگاه طراحی سنتی ۲	۲	-	-	-	-	-	۲۰	تاریخچه کتابت	۲	-	-	-	-	۲۰
۶	دانش و ادبیات علوم اسلامی ایران	۲	-	-	-	-	-	۲۱	هنر در تمدن اسلامی ۲	۲	-	-	-	-	۲۱
۷	نمایش در ایران	۲	-	-	-	-	-	۲۲	آشنایی با هنر در تاریخ ۲	۲	-	-	-	-	۲۲
۸	انقلاب اسلامی و ریشمهای آن	۲	-	-	-	-	-	۲۳	تربیت بدنی ۱	۲	-	-	-	-	۲۳
۹	موسیقی در هنرهای اسلامی ایران	۲	-	-	-	-	-	۲۴		۲	-	-	-	-	۲۴
۱۰	جمع واحد	۱۰	جمع ساعت	۲۰	جمع واحد	۱۰	جمع ساعت	۲۰	جمع واحد	۱۰	جمع ساعت	۲۰	جمع واحد	۱۰	جمع ساعت
۱۱	سفر:							سفر:							سفر:
نیمسال هشتم				نیمسال هفتم				نیمسال ششم				نیمسال پنجم			
ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	نوع	نوع	نوع	نوع	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	نوع	نوع	نوع	نوع
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱	مبانی هنر و جلوههای آن در قرآن	۲	۲	-	۲	-	۲	۴۶	مبانی و مبانی هنرهای اسلامی	۲	۲	۲	۲	۲	۴۶
۲	مبانی زیبایی شناسی هنرهای اسلامی	۲	-	-	-	-	-	۴۷	تاریخ و تمدن اسلامی ایران	۲	-	-	-	-	۴۷
۳	طراحی با رایانه	۲	-	-	-	-	-	۴۸	معارف اسلامی ۱	۲	-	-	-	-	۴۸
۴	پایان نامه	۲	-	-	-	-	-	۴۹	کارگاه شیعهگری ۲	۲	-	-	-	-	۴۹
۵	کارگاه تخصصی شیعه	۲	-	-	-	-	-	۵۰	کارگاه نقاشی روی شیعه ۱	۲	-	-	-	-	۵۰
۶	کارگاه نقاشی روی شیعه ۲	۲	-	-	-	-	-	۵۱	کارگاه نقاشی روی شیعه ۲	۲	-	-	-	-	۵۱
۷	کارگاه مدل و قالب	۲	-	-	-	-	-	۵۲	کارگاه تراش شیعه ۱	۲	-	-	-	-	۵۲
۸	کارگاه مدل و قالب	۲	-	-	-	-	-	۵۳		۲	-	-	-	-	۵۳
۹	جمع واحد	۹	جمع ساعت	۱۸	جمع واحد	۹	جمع ساعت	۱۸	جمع واحد	۹	جمع ساعت	۱۸	جمع واحد	۹	جمع ساعت
۱۰	سفر:							سفر:							سفر:

برنامه درسی هشت نیمسال تحصیلی کارشناسی هنر اسلامی
گرایش سفال

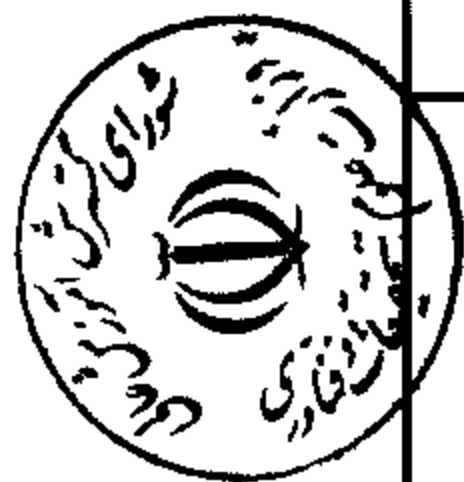


نیمسال چهارم				نیمسال سوم				نیمسال دوم				نیمسال اول			
ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد
ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد
۲۴	مدیریت تولید کارگاهی	۲	۲	۱۶	شعاع و زیبایی شناسی هنرهای اسلامی ایران ۱	۲	۲	۸	موتور اسلامی	۲	۲	۱	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۲
۲۷	کارگاه عکاسی پایه ۱	۲	۲	۱۷	شعاع و زیبایی شناسی هنرهای اسلامی ایران ۲	۲	۲	۹	زبان خارجه	۲	۲	۲	فارسی	۲	۲
-	سرمه و هنر هوش و شعاع در هنرهای سنتی ایران	۲	۲	۱۸	کارگاه طراحی سنتی ۱	۲	۲	۱۰	کارگاه طراحی پایه ۲	۲	۲	۳	کارگاه طراحی پایه ۱	۲	۲
۲۳	تحقیق در هنرهای اسلامی ایران	۲	۲	۱۹	حکمت هنر در هنرهای سنتی ایران ۱	۲	۲	۱۱	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۲	۲	۳	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۲	۲
۱۸	کارگاه طراحی سنتی ۲	۲	۲	۲۰	بررسی هنرهای سنتی در دوره معاصر	۲	۲	۱۲	تاریخچه کتابت	۲	۲	۲	آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران	۲	۲
۱۶	شعاع و زیبایی شناسی هنرهای اسلامی ایران ۲	۲	۲	۲۱	تاریخ اسلام	۲	۲	۱۳	هنر در تمدن اسلامی ۲	۲	۲	۲	هنر در تمدن اسلامی ۱	۲	۲
۲۰	نمایش در ایران	۲	۲	۲۲	تربیت بدنی ۲	۲	۲	۱۴	آشنایی با هنر در تاریخ ۲	۲	۲	۲	آشنایی با هنر در تاریخ ۱	۲	۲
-	انقلاب اسلامی و ریشه‌های آن	۲	۲	۲۳	روش تحقیق	۲	۲	۱۵	تربیت بدنی ۱	۲	۲	۲			
۱۹	حکمت هنر در هنرهای سنتی ایران ۲	۲	۲	۲۴	حکمت هنرهای اسلامی	۲	۲	-							
جمع واحد	۱۰	جمع ساعت	۲۰	جمع واحد	۱۰	جمع ساعت	۲۰	جمع واحد	۱۰	جمع ساعت	۲۰	جمع واحد	۱۰	جمع ساعت	۲۰
سفر:				سفر:				سفر:				سفر:			
نیمسال هشتم				نیمسال هفتم				نیمسال ششم				نیمسال پنجم			
ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد
ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد
۲۴	مبانی هنر و جنبه‌های آن در قرآن	۲	۲	۴۷	مبانی و زیبایی شناسی هنرهای سنتی ایران ۱	۲	۲	۴۰	مبانی و زیبایی شناسی هنرهای سنتی ایران ۲	۲	۲	۶	کارگاه عکاسی پایه ۲	۲	۲
۲۷	مبانی زیبایی شناسی هنرهای اسلامی	۲	۲	۴۸	اسکان، طبیعت، طراحی	۲	۲	۴۱	تئوری هنر و روش‌های هنرهای سنتی ایران ۱	۲	۲	۳	شعاع و زیبایی شناسی هنرهای سنتی ایران ۲	۲	۲
-	طراحی با رایانه	۲	۲	۴۹	شعاع و زیبایی شناسی هنرهای سنتی ایران ۲	۲	۲	۴۲	معارف اسلامی ۱	۲	۲	۳	کارگاه طراحی سنتی ۲	۲	۲
۴۵ و ۴۶	پایان نامه	۲	۲	۵۰	تئوری هنر و روش‌های هنرهای سنتی ایران ۲	۲	۲	۴۳	کارگاه سفال ۲	۲	۲	۳	تاریخ سفال در ایران	۲	۲
-	کارگاه تخصصی سفال	۲	۲	۵۱	کارورزی	۲	۲	۴۴	تئوری هنر و زیبایی شناسی هنرهای سنتی ایران ۲	۲	۲	۳	آشنایی با هنر در تاریخ ۱	۲	۲
-	کارگاه مدل و قالب	۲	۲	۵۲	معارف اسلامی ۲	۲	۲	۴۵	کارگاه نقاشی روی سفال	۲	۲	۳	آشنایی با هنر در تاریخ ۲	۲	۲
۴۵ و ۴۶		۲	۲	۵۳	کارگاه نقاشی روی سفال	۲	۲	۴۶	کارگاه نقاشی و رنگ	۲	۲	۳	آشنایی با هنر در تاریخ ۱	۲	۲
-		۲	۲	۵۴	کارگاه طراحی و ساخت کوزه سفال	۲	۲	۴۷	کارگاه کاشی	۲	۲	۳	کارگاه سفال ۱	۲	۲
جمع واحد	۱۰	جمع ساعت	۲۰	جمع واحد	۱۰	جمع ساعت	۲۰	جمع واحد	۱۰	جمع ساعت	۲۰	جمع واحد	۱۰	جمع ساعت	۲۰
سفر:				سفر:				سفر:				سفر:			

[illegible]

برنامه درسی هشت نیمسال تحصیلی کارشناسی هنر اسلامی

گرایش نگارگری



نیمسال اول					نیمسال دوم					نیمسال سوم					نیمسال چهارم				
ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	نوع	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	نوع	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	نوع	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	نوع
۱	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۲	ع	۸	متون اسلامی	۲	۲	ع	۱۶	سبک و روش‌های نگارگری مدرن	۲	۲	ع	۲۵	مدیریت تولید کارگامی	۲	۲	ع
۲	فارسی	۲	۲	ع	۹	زبان خارجه	۲	۲	ع	۱۷	اسلام ایران	۲	۲	ع	۲۶	کارگاه عکاسی پایه ۱	۲	۲	ع
۳	کارگاه طراحی پایه ۱	۳	۳	ع	۱۰	کارگاه طراحی پایه ۲	۳	۳	ع	۱۸	توسعه هنر مدرن اسلامی ایران	۳	۳	ع	۲۷	سرمد و هنر خرد و سنجش در هنرهای اسلامی ایران	۳	۳	ع
۴	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۲	۲	ع	۱۱	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۲	۲	ع	۱۹	جنبه تئوری و عملی هنرهای تجسمی	۲	۲	ع	۲۸	تحقیق در هنرهای اسلامی ایران	۲	۲	ع
۵	آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران	۲	۲	ع	۱۲	تاریخچه کتابت	۲	۲	ع	۲۰	بررسی هنرهای مذهبی در دوره ساسانی	۲	۲	ع	۲۹	کارگاه طراحی سنتی ۲	۲	۲	ع
۶	هنر در تمدن اسلامی ۱	۲	۲	ع	۱۳	هنر در تمدن اسلامی ۲	۲	۲	ع	۲۱	تاریخ اسلام	۲	۲	ع	۳۰	شاهد و راه‌های نگارگری مدرن اسلامی ایران	۲	۲	ع
۷	آشنایی با هنر در تاریخ ۱	۲	۲	ع	۱۴	آشنایی با هنر در تاریخ ۲	۲	۲	ع	۲۲	تربیت بدنی ۲	۲	۲	ع	۳۱	نمایش در ایران	۲	۲	ع
					۱۵	تربیت بدنی ۱	۲	۲	ع	۲۳	روش تحقیق	۲	۲	ع	۳۲	انقلاب اسلامی و روش‌های آن	۲	۲	ع
جمع واحد					۵	جمع واحد	۵	۵	ع	۲۴	سبک تئوری و عملی هنرهای تجسمی	۲	۲	ع	۳۳	جنبه تئوری و عملی هنرهای تجسمی	۲	۲	ع
جمع ساعت					۳۰	جمع ساعت	۳۰	۳۰	ع		جمع واحد	۳۰	۳۰	ع		جمع واحد	۳۰	۳۰	ع
سفر:					سفر:					سفر:					سفر:				
نیمسال پنجم					نیمسال ششم					نیمسال هفتم					نیمسال هشتم				
ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	نوع	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	نوع	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	نوع	ردیف	نام درس	اعتبار	واحد	نوع
۳۴	کارگاه عکاسی پایه ۲	۲	۲	ع	۴۰	هنر و سبک‌های مدرن و معاصر اسلامی ایران	۲	۲	ع	۴۶	سبک و روش‌های نگارگری مدرن و معاصر	۲	۲	ع	۵۶	مبانی هنر و علومهای آن در ایران	۲	۲	ع
۳۵	شاهد و راه‌های نگارگری مدرن اسلامی ایران	۲	۲	ع	۴۱	نگارگری و سبک‌های مدرن و معاصر اسلامی ایران	۲	۲	ع	۴۷	اسلام ایران	۲	۲	ع	۵۷	مبانی زیبایی‌شناسی هنرهای اسلامی	۲	۲	ع
۳۶	کارگاه طراحی سنتی ۲	۳	۳	ع	۴۲	معارف اسلامی ۱	۲	۲	ع	۴۸	شاهد و راه‌های نگارگری مدرن و معاصر	۲	۲	ع	۵۸	طراحی با رایانه	۲	۲	ع
۳۷	تاریخ نگارگری در ایران	۲	۲	ع	۴۳	کارگاه تذهیب ۲	۲	۲	ع	۴۹	کارگردانی	۲	۲	ع	۵۹	پایان‌نامه	۲	۲	ع
۳۸	کارگاه تذهیب ۱	۲	۲	ع	۴۴	کارگاه نگارگری ۲	۲	۲	ع	۵۰	معارف اسلامی ۲	۲	۲	ع	۶۰	کارگاه بوم سازی سنتی	۲	۲	ع
۳۹	کارگاه نگارگری ۱	۲	۲	ع	۴۵	کارگاه گل و مرغ سازی ۱	۲	۲	ع	۵۱	نگارگری ۲	۲	۲	ع		کارگاه تخصصی نگارگری	۲	۲	ع
										۵۲	نگارگری ۱	۲	۲	ع					
										۵۳	کارگاه گل و مرغ سازی ۲	۲	۲	ع					
										۵۴	بررسی و تحلیل سبک نگارگری	۲	۲	ع					
جمع واحد					۵	جمع واحد	۵	۵	ع		جمع واحد	۵	۵	ع		جمع واحد	۵	۵	ع
جمع ساعت					۳۰	جمع ساعت	۳۰	۳۰	ع		جمع ساعت	۳۰	۳۰	ع		جمع ساعت	۳۰	۳۰	ع
سفر:					سفر:					سفر:					سفر:				

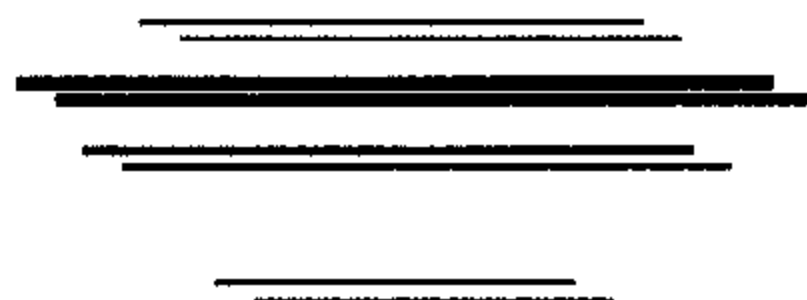


نیسمال اول										نیسمال دوم										نیسمال سوم										نیسمال چهارم									
ردیف	نام درس	تعداد	واحد		نوع	تعداد	نوع	تعداد	نوع	ردیف	نام درس	تعداد	واحد		نوع	تعداد	نوع	تعداد	نوع	ردیف	نام درس	تعداد	واحد		نوع	تعداد	نوع	تعداد	نوع	ردیف	نام درس	تعداد	واحد		نوع	تعداد	نوع	تعداد	نوع
			ع	ک									ع	ک									ع	ک									ع	ک					
۱	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۸	مثنوی اسلامی	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۶	شعائر و آوازیهای عبادی و تربیتی	۲	-	۱	-	۱	-	۱۲	مطهرت تربیتی کارگاهی	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۲۵	مطهرت تربیتی کارگاهی
۲	فارسی	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۹	زبان خارجه	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۷	شعائر و آوازیهای عبادی و تربیتی	۲	-	۲	-	۱۳	کارگاه عکاسی پایه ۱	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۲۶	کارگاه عکاسی پایه ۱		
۳	کارگاه طراحی پایه ۱	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۰	کارگاه طراحی پایه ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۸	کارگاه طراحی پایه ۱	۲	-	۲	-	۱۰	کارگاه طراحی پایه ۱	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۲۷	سیرت و طهارت و نماز و روزه و حج و عمره و زیارت		
۴	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۱	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۹	حکایت هنرهای اسلامی و دوره مدرن	۲	-	۲	-	۱۱	کارگاه طراحی پایه ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۲۸	تحقیق در هنرهای اسلامی ایران		
۵	آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۲	تاریخچه کابیت	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۲۰	درسی هنرهای اسلامی و دوره مدرن	۲	-	۲	-	۱۳	کارگاه طراحی پایه ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۲۹	کارگاه طراحی پایه ۲		
۶	هنر در تمدن اسلامی ۱	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۳	هنر در تمدن اسلامی ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۲۱	تاریخ اسلام	۲	-	۲	-	۱۴	تربیت بدنی ۱	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۳۰	شعائر و آوازیهای عبادی و تربیتی		
۷	آشنایی با هنر در تاریخ ۱	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۴	آشنایی با هنر در تاریخ ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۲۲	تربیت بدنی ۲	۲	-	۲	-	۱۵	روش تحقیق	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۳۱	نمایش در ایران		
	جمع واحد	۲۱		جمع ساعت		۲۱				۱۵	تربیت بدنی ۱	۱	-	-	-	-	-	-	۲۳	روش تحقیق	۲	-	-	-	-	-	-	-	-		جمع واحد		جمع ساعت				۳۲	انقلاب اسلامی و ریشه‌های آن	
	سفر:										جمع واحد	۲۱		جمع ساعت		۲۱			۲۴	حکایت هنرهای اسلامی	۲	-	-	-	-	-	-	-	-		جمع واحد		جمع ساعت				۳۳	حکایت هنرهای اسلامی	
ترم پنجم										ترم ششم										ترم هفتم										ترم هشتم									
ردیف	نام درس	تعداد	واحد		نوع	تعداد	نوع	تعداد	نوع	ردیف	نام درس	تعداد	واحد		نوع	تعداد	نوع	تعداد	نوع	ردیف	نام درس	تعداد	واحد		نوع	تعداد	نوع	تعداد	نوع	ردیف	نام درس	تعداد	واحد		نوع	تعداد	نوع	تعداد	نوع
ع	ک	ع	ک	ع						ک	ع	ک	ع	ک						ع	ک	ع	ک	ع						ک	ع	ک	ع	ک					
۲۲	کارگاه عکاسی پایه ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۶	مبانی و روش‌های اصول خطوط و نورپردازی	۲	-	۱	-	۱	-	۱	-	۵۴	پایان نامه	۲	-	-	-	-	-	-	-	۵۴	پایان نامه	۲	-	-	-	-	-	۵۴	پایان نامه
۲۵	شعائر و آوازیهای عبادی و تربیتی	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۷	کارگاه طراحی پایه ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۵۵	مبانی هنر و چهره‌های آن در قرآن	۲	-	-	-	-	-	-	-	۵۵	مبانی هنر و چهره‌های آن در قرآن	۲	-	-	-	-	-	۵۵	مبانی هنر و چهره‌های آن در قرآن
۳۶	کارگاه طراحی پایه ۱	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۸	معارف اسلامی ۱	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۵۶	مبانی زیبایی‌شناسی هنرهای اسلامی	۲	-	-	-	-	-	-	-	۵۶	مبانی زیبایی‌شناسی هنرهای اسلامی	۲	-	-	-	-	-	۵۶	مبانی زیبایی‌شناسی هنرهای اسلامی
۳۷	تاریخچه هنر و صنایع فلز	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۹	کارگاه فلزکاری ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۵۷	طراحی با رایانه	۲	-	-	-	-	-	-	-	۵۷	طراحی با رایانه	۲	-	-	-	-	-	۵۷	طراحی با رایانه
۳۸	آشنایی با ابزار و وسایل - تجهیزات و مواد اولیه	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۲۰	کارگاه فلزکاری ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۵۸	کارگاه تخصصی فلز	۲	-	-	-	-	-	-	-	۵۸	کارگاه تخصصی فلز	۲	-	-	-	-	-	۵۸	کارگاه تخصصی فلز
۳۹	کارگاه فلزکاری ۱	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۲۱	کارگاه فلزکاری ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۵۹	کارگاه ساخت زیورات سنتی	۲	-	-	-	-	-	-	-	۵۹	کارگاه ساخت زیورات سنتی	۲	-	-	-	-	-	۵۹	کارگاه ساخت زیورات سنتی
	جمع واحد	۲۱		جمع ساعت		۲۱					جمع واحد	۲۱		جمع ساعت		۲۱					جمع واحد	۲۱		جمع ساعت		۲۱				جمع واحد	۲۱		جمع ساعت						
	سفر:										جمع واحد	۲۱		جمع ساعت		۲۱					جمع واحد	۲۱		جمع ساعت		۲۱				جمع واحد	۲۱		جمع ساعت						
ترم پنجم										ترم ششم										ترم هفتم										ترم هشتم									
ردیف	نام درس	تعداد	واحد		نوع	تعداد	نوع	تعداد	نوع	ردیف	نام درس	تعداد	واحد		نوع	تعداد	نوع	تعداد	نوع	ردیف	نام درس	تعداد	واحد		نوع	تعداد	نوع	تعداد	نوع	ردیف	نام درس	تعداد	واحد		نوع	تعداد	نوع	تعداد	نوع
ع	ک	ع	ک	ع						ک	ع	ک	ع	ک						ع	ک	ع	ک	ع						ک	ع	ک	ع	ک					
۲۲	کارگاه عکاسی پایه ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۶	مبانی و روش‌های اصول خطوط و نورپردازی	۲	-	۱	-	۱	-	۱	-	۵۴	پایان نامه	۲	-	-	-	-	-	-	-	۵۴	پایان نامه	۲	-	-	-	-	-	۵۴	پایان نامه
۲۵	شعائر و آوازیهای عبادی و تربیتی	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۷	کارگاه طراحی پایه ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۵۵	مبانی هنر و چهره‌های آن در قرآن	۲	-	-	-	-	-	-	-	۵۵	مبانی هنر و چهره‌های آن در قرآن	۲	-	-	-	-	-	۵۵	مبانی هنر و چهره‌های آن در قرآن
۳۶	کارگاه طراحی پایه ۱	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۸	معارف اسلامی ۱	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۵۶	مبانی زیبایی‌شناسی هنرهای اسلامی	۲	-	-	-	-	-	-	-	۵۶	مبانی زیبایی‌شناسی هنرهای اسلامی	۲	-	-	-	-	-	۵۶	مبانی زیبایی‌شناسی هنرهای اسلامی
۳۷	تاریخچه هنر و صنایع فلز	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۱۹	کارگاه فلزکاری ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۵۷	طراحی با رایانه	۲	-	-	-	-	-	-	-	۵۷	طراحی با رایانه	۲	-	-	-	-	-	۵۷	طراحی با رایانه
۳۸	آشنایی با ابزار و وسایل - تجهیزات و مواد اولیه	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۲۰	کارگاه فلزکاری ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۵۸	کارگاه تخصصی فلز	۲	-	-	-	-	-	-	-	۵۸	کارگاه تخصصی فلز	۲	-	-	-	-	-	۵۸	کارگاه تخصصی فلز
۳۹	کارگاه فلزکاری ۱	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۲۱	کارگاه فلزکاری ۲	۲	-	۲	-	۲	-	۲	-	۵۹	کارگاه ساخت زیورات سنتی	۲	-	-	-	-	-	-	-	۵۹	کارگاه ساخت زیورات سنتی	۲	-	-	-	-	-	۵۹	کارگاه ساخت زیورات سنتی
	جمع واحد	۲۱		جمع ساعت		۲۱					جمع واحد	۲۱		جمع ساعت		۲۱					جمع واحد	۲۱		جمع ساعت		۲۱				جمع واحد	۲۱		جمع ساعت						
	سفر:										جمع واحد	۲۱		جمع ساعت		۲۱					جمع واحد	۲۱		جمع ساعت		۲۱				جمع واحد	۲۱		جمع ساعت						
ترم پنجم										ترم ششم										ترم هفتم										ترم هشتم									



فصل سوم

سرفصل دروس



کارگاه طراحی پایه (۱)



کد درس: ۰۱

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: تقویت قدرت دید از نگاه عادی به مشاهده دقیق موجودات و هماهنگی چشم و دست و شناخت روابط بین فرم‌ها در طبیعت به طوری که توانایی اجرای آن را در نسبت‌هایی درست بر روی کاغذ احراز نماید.

سرفصل دروس:

- شناخت خط در طراحی به عنوان مهمترین عنصر طراحی.
- آشنایی با حالات خط.
- آشنایی با انواع خط و عملکرد آنها در طراحی اشیاء.
- آشنایی با وسایل مختلف طراحی و عملکرد هر یک از آنها.
- آشنایی با آثار طراحی طراحان و نقاشان بزرگ خصوصاً در نگارگری ایران.
- طراحی از طبیعت، طبیعت بی‌جان، حیوانات و انسان (طراحی سریع از اندام انسان) به عنوان مقدمه‌ای برای ورود به طراحی از فرم پیچیده بدن انسان - طراحی چهره و دست و پا).
- بررسی اصول و مبانی طراحی.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی فعالیت‌های انجام شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه طراحی پایه (۲)



کد درس: ۰۲

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه طراحی پایه (۱)

هدف: آشنایی با بیان‌های مختلف طراحی در تمدن‌های گوناگون و شناخت نظام هندسی عناصر طبیعی و توان اجرای طراحی با کیفیت خوب و با وسایل گوناگون از انسان، حیوان و اشیاء و آثار تمدنی.

سرفصل دروس:

- طراحی از عناصر طبیعت همچون برگ‌ها و گل‌ها و سنگ‌ها و ...
- طراحی از زوایای مختلف طبیعت به منظور آموزش عملی هندسه مناظر و مرایا.
- طراحی از حالات اندام انسان و مقایسه عملی با طراحی‌های مشابه در نگارگری.
- طراحی از حیوانات زنده در حالات مختلف و شناخت آناتومی عمومی آنها و مقایسه با آثار نگارگران.
- طراحی از آثار هنرمندان بزرگ.*
- طراحی از ابنیه‌های تاریخی و سردرهای منازل قدیمی و امثالهم.
- طراحی از اشیاء موزه‌ای خصوصاً هنرهای صناعی به منظور آشنایی با فرم‌های سنتی.
- طراحی با مداد و قلم‌مو و قلم‌های فلزی و انواع مرکب.
- آشنایی با ابزار کار و مواد مورد استفاده اساتید قدیمی نگارگری ایرانی در انجام طرح.

* در این زمینه بهتر است از انواع طراحی‌های بسیار متنوع انتخاب شود. طراحی‌های هنرمندان مغرب زمین، طراحی‌های طراحان چینی و ژاپنی، طراحی‌های هندی و بالاخره طراحی‌های ایرانی در عصر هخامنشی و ساسانی و در نهایت نگارگری ایرانی، خصوصاً آثار رضا عباسی مورد توجه قرار خواهد گرفت.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی آثار عملی در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.



مبانی هنرهای تجسمی (۱)

کد درس: ۰۳

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با مبادی و اصول و عناصر تشکیل دهنده هنر اسلامی و قدرت تشخیص و تجزیه این عناصر از درون آنها.

سرفصل دروس:

- شناخت عناصر اولیه بصری، همچون: نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، رنگ، ترکیب، نقاط دید (انحاء پرسپکتیو) و...

- شناخت عناصر نیرویی همچون: تعادل، توسعه، ریتم، نور، هماهنگی کل و جزء، تناوب و...

- آشنایی با مبانی و مفاهیم هر یک از عناصر بصری و نیرویی.

- آشنایی با مفاهیم فرم و فضاها در آثاری اسلامی.

- تجزیه عملی آثار نگارگری و تذهیب به عناصر اولیه.

- گسترش و ترکیب جدید عناصر اولیه نگارگری و تذهیب به منظور تقویت قدرت تخیل دانشجویان براساس قوانین موجود در هر یک از این هنرها.

- ساده نمودن فرم‌های طبیعی براساس حرکت حلزونی و مقایسه آنها با موارد مشابه در نقوش مجرد نگارگری.

- شناخت انواع بافت‌های طبیعی در نگاهی نزدیک و بزرگ‌نمایی آن بوسیله عکاسی و مقایسه آنها با بافت‌های ایجاد شده در نگارگری به منظور آشنایی هر چه بیشتر دانشجویان با ارزش‌های جاویدان نگارگری اسلامی ایران.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی کارهای انجام شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

مبانی هنرهای تجسمی (۲)



کد درس: ۰۴

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

هدف: آشنایی با اصول رنگ‌شناسی در طبیعت و هنرهای تجسمی با تأکید بر هنر اسلامی

سرفصل دروس:

- آشنایی با چگونگی رنگ در طبیعت از طریق شناخت رنگ‌های اصلی و مکمل - دایره رنگ - آشنایی با کیفیت حالات رنگ (شناخت رنگ‌های سرد و گرم) - تضادهای رنگی - ارتفاع رنگ و ترکیب رنگ.
توضیح: در هر یک از موارد فوق باید بیشترین تأکید در ارائه نمونه‌های هنری از آثار اسلامی همچون نگارگری، فرش، کاشی و... باشد.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی کارهای انجام شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

آشنایی با هنر در تاریخ (۱)



کد: ۰۵

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با سیر تحول و تطور هنر در تاریخ (از آغاز تا صدر مسیحیت)

سرفصل دروس:

- آشنایی با هنر غارنشینان (پارینه‌سنگی): نقاشی‌ها، کنده‌کاری‌ها و پیکره‌ها با تأکید بر نقاشی‌های غار میرملاس و همیان در غرب ایران.

- آشنایی با هنر دوره میان‌سنگی (نقاشی‌های پناهگاهی)، آشنایی با هنر نوسنگی، درشت‌سنگ‌ها در سالزبری انگلستان.

- آشنایی با هنر نوسنگی در خاور نزدیک، هنر اریحا و هنر چتل هیوگ.

- آشنایی با هنر بین‌النهرین.

سومریان: معماری (زیگورات)، پیکرتراشی.

اکدیان، بابل - آشوریان (معماری، پیکرتراشی) - بابل نوین.

- آشنایی با هنر ایران.

هنر ایران بین هزاره دهم تا پنجم پیش از میلاد.

آشنایی با هنر پیش از تاریخ (سفالگری - سیلک کاشان - اسماعیل‌آباد قزوین - شوش و غیره).

آشنایی با هنر ایران باستان، مادها، هخامنشیان (پاسارگاد - تخت جمشید - کاخ شوش) - نقوش برجسته و هنرهای صناعی.

سلوکیان و اشکانیان: معماری (کاخ نساء، کوه خواجه، کاخ آشور) - هنرهای صناعی و نقاشی.

ساسانیان: معماری (کاخ فیروزآباد، نیشابور، سروستان) - هنرهای صناعی - نقاشی و نقوش برجسته.

- آشنایی با هنر مصر:

دوره کهن، دوره میانه، دوره جدید.

دوره کهن: معماری (اهرام ثلاثه)، نقاشی، نقوش برجسته و پیکرتراشی.

دوره میانه: معماری (مقابر تخته سنگی)، نقاشی، نقوش برجسته و پیکرتراشی.

دوره جدید: معماری (مقابر و معابد)، نقاشی، نقوش برجسته و در ضمن تغییرات هنری مصر در دوره آخناتون باید توضیح کامل داده شود.

- آشنایی با هنر یونان:

الف - آشنایی با تمدن اژه (تمدن مینوسی ها، تمدن سیکلادی ها، تمدن میسنی ها).

ب - آشنایی با هنر یونان

هنر دوره هندسی: سفال ها، پیکر تراشی.

هنر دوره خاورمیانه: سفال ها، معماری، نقوش برجسته، نقاشی.

هنر دوره کلاسیک: معماری (هنر آکروپلیس)، پیکر تراشی، نقاشی، نقوش برجسته.

هنر دوره هلنی: معماری، نقوش برجسته، نقاشی (باید توجه داشت که نقاشی این دوره بیشتر نقاشی روی سفال می باشد).

- آشنایی با هنر روم:

الف - آشنایی با هنر اتروسک ها

معماری (مقابر)، تابوت و مجسمه های سفالین، مجسمه سازی (گرگ کاپیتول و حیوان کیمر و غیره).

ب - آشنایی با هنر روم

معماری و طرح های عمرانی (حمام ها - ورزشگاه ها - کولوسیوم - طاق نصرت - فوروم و غیره) - پیکر تراشی و نقوش برجسته - نقاشی.

- آشنایی با هنر خاور دور:

الف - آشنایی با هنر بودایی و هندی، معماری و حجاری، نقاشی.

ب - آشنایی با هنر چین و ژاپن، معماری، حجاری، نقاشی.

- آشنایی با تمدن های بومی امریکا:

هنر های صناعی و نقاشی.



* ارزشیابی این درس از طریق برگزاری امتحان کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

هنر در تمدن اسلامی (۱)



کد درس: ۰۶

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با مفاهیم، ویژگی‌ها و سیر تحول هنر اسلامی در کشورهای اسلامی و بررسی عوامل وحدت و مشترک میان آنها.

سرفصل دروس:

- آشنایی با مفاهیم هنر اسلامی
- آشنایی با وضعیت فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و هنری عربستان در زمان بعثت پیامبر
- شناخت خصوصیات معماری مسجدالنبی به عنوان اولین سرمشق و نمونه هنر اسلامی.
- آشنایی با خصوصیات هنر دوران امویان و عباسیان (معماری - کتاب‌آرایی - نقاشی - خوشنویسی - هنرهای صناعی - نمایش - لباس و...).
- تأثیر هنر بیزانس در هنر اسلامی (هنر دوران امویان و عباسیان).
- تأثیر هنر ساسانی بر هنر اسلامی (معماری - کتاب‌آرایی - نقاشی - خوشنویسی - هنرهای صناعی - نمایش - لباس و...).
- قبه‌الصخره و مسجد جامع دمشق به عنوان نخستین بناهای اسلامی متأثر از هنر بیزانس.
- تأثیر هنر اسلامی بر هنر بیزانس.
- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در مصر (در دوره طولونی‌ها - فاطمیان - مملوک‌ها) با توجه به هنرهای: معماری و کتاب‌آرایی و هنرهای صناعی و خوشنویسی و نقاشی و...
- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در شمال آفریقا (تونس - الجزایر - مراکش) با توجه به هنرهای: معماری - کتاب‌آرایی و هنرهای صناعی و نقاشی و خوشنویسی و...
- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در اسپانیا (اندلس و گرانادا) با توجه به هنرهای: معماری - کتاب‌آرایی و هنرهای صناعی و نقاشی و خوشنویسی و ...
- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در آناتولی و عثمانی با توجه به هنرهای: معماری - کتاب‌آرایی و هنرهای صناعی و نقاشی و خوشنویسی و ...
- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در هندوستان، چین و خاور دور با توجه به هنرهای: معماری - کتاب‌آرایی و هنرهای صناعی و نقاشی و خوشنویسی و ...

* این درس با ارائه فیلم و اسلاید و بازدید از بناهای اسلامی و موزه‌ها خواهد بود.

** ارزشیابی این درس به صورت ارائه کار تحقیق توسط دانشجویان و امتحان در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

آشنایی با هنر در تاریخ (۲)



کد: ۰۷

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

هدف: آشنایی دانشجویان با سیر تحول و تطور هنر در تاریخ از آغاز مسیحیت تا نوکلاسیک.

سرفصل دروس:

- آشنایی با هنر صدر مسیحیت: مقابر دخمه‌ای، موزاییک، نقاشی، نقوش برجسته، هنرهای صناعی.

- آشنایی با هنر بیزانس: شهر راونا، معماری (گالایلاکیدا، اپولیناره، سان‌ویتاله)، نقاشی، هنرهای صناعی.

- آشنایی با هنر دوره رومانسک: معماری، نقاشی، پیکرتراشی، هنرهای صناعی.

- آشنایی با هنر دوره گوتیک: معماری، پیکرتراشی، شیشه منقوش.

- آشنایی با هنر دوره رنسانس:

رنسانس در ایتالیا: معماری، پیکرتراشی، نقاشی.

رنسانس در ونیز: معماری، نقاشی.

رنسانس در اروپای شمالی (فلاندر): نقاشی.

- آشنایی با هنر دوره باروک:

باروک در ایتالیا: معماری، پیکرتراشی، نقاشی.

باروک در فرانسه: معماری، پیکرتراشی، نقاشی.

باروک در هلند: معماری، پیکرتراشی، نقاشی.

باروک در انگلستان: معماری، پیکرتراشی، نقاشی.

- آشنایی با هنر دوره روکوکو (روکوکو در فرانسه، انگلستان و آلمان)

- آشنایی با هنر دوره نوکلاسیک

* ارزشیابی این درس از طریق آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

هنر در تمدن اسلامی (۲)



کد درس: ۰۸

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: هنر در تمدن اسلامی (۱)

هدف: تحقیق و بررسی سیر تحول و تطور هنرهای اسلامی ایران از آغاز تا دوره معاصر همراه با معرفی برجسته‌ترین هنرمندان و آثار آنها.

سرفصل دروس:

- بررسی مفهوم سنت - هنر سنتی و نسبت آن با هنر اسلامی
- آشنایی با هنرهای اسلامی ایران در صدر اسلام: حکومت‌های متقارن (طاهریان - سامانیان - صفاریان - غزنویان و آل بویه) در رشته‌های معماری - هنرهای صناعی و نقاشی - نمایش - موسیقی - لباس)
- تاثیر هنر ساسانی بر هنرهای اسلامی ایران (معماری - نقاشی - کتاب‌آرایی - هنرهای صناعی - نمایش - موسیقی - لباس).
- تاثیر هنر بیزانس بر هنرهای اسلامی ایران (معماری - نقاشی - کتاب‌آرایی - هنرهای صناعی).
- بررسی هنرهای اسلامی ایران از دوره سلجوقی تا دوره ایلخانی با تکیه بر فلزکاری، معابد (گنبد سلطانی)، معماری (مساجد - مدارس - کاروانسراها) و هنرهای وابسته به آن - نساجی - زیراندازها - رودوزی‌ها - تذهیب - صفحه‌آرایی - تجلید - کتاب‌آرایی - خط و خوشنویسی - نگارگری - هنر و صنایع چوب و موسیقی و لباس و شیشه‌گری و ...
- بررسی هنرهای اسلامی در دوره‌های ایلخانی و تیموری با تاکید بر معماری و هنرهای وابسته به آن - کاشیکاری - سفالگری - نگارگری - تجلید - صفحه‌آرایی - خط و خوشنویسی - موسیقی و هنرهای چوبی و لباس و ...
- بررسی هنرهای اسلامی در دوره صفوی با توجه به هنرهای نظیر نساجی سنتی (زری‌بافی - مخمل‌بافی - ترمه‌بافی - قلمکارسازی) - قالی‌بافی و گلیم‌بافی - رودوزی - سفال و سرامیک و کاشی‌سازی، تذهیب، تجلید، کتاب‌آرایی - خط و خوشنویسی و نگارگری - طراحی فرش - معماری و هنرهای وابسته به آن - فلزکاری و هنر و صنایع چوبی (کنده‌کاری - منبت - گره‌چینی و خاتم) و موسیقی و نمایش و لباس و ...

- بررسی هنرهای اسلامی در ادوار افشاریه - زندیه و قاجاریه با تأکید بر هنرهای نظیر (لاکی - خیالی‌نگاری - موسیقی - شیشه‌گری - نمایش - لباس - حجاری - سنگتراشی - معماری) و هنرهای وابسته به آن (آجرکاری و معقلی - آئینه‌کاری - کاشی‌کاری - گره‌کاری‌ها) - سفالگری - تذهیب - صفحه‌آرایی - تجلید - کتاب‌آرایی - خط و خوشنویسی - نگارگری - هنرهای چوبی (کنده‌کاری - منبت - معرق - نازک‌کاری - خاتم‌کاری - گره‌چینی و ...) - فلزکاری و بافت زیرانداز و ...

- بررسی هنرهای اسلامی ایران در دوره پهلوی با تکیه بر هنرهای همچون هنرهای چوبی (کنده‌کاری - منبت - معرق - نازک‌کاری - خاتم‌کاری - گره‌چینی) - خیالی‌نگاری - سفال و سرامیک و کاشی‌سازی - شیشه‌گری - فلزکاری - تذهیب - تجلید - صفحه‌آرایی - خط و خوشنویسی و هنرهای وابسته به معماری و نمایش و ...
بررسی هنرهای اسلامی ایران در حال حاضر شامل زیراندازهای سنتی - رودوزی‌ها - فلزکاری - هنرهای چوبی - معماری و هنرهای وابسته به معماری - تذهیب - تجلید - خوشنویسی - کتاب‌آرایی - نگارگری - شیشه‌گری - نمایش - سفالگری و ...



* ارزشیابی نهایی دانشجویان با امتحان پایان نیمسال تحصیلی و ارائه کار تحقیقی در زمینه هنر اسلامی در یکی از دوره‌ها خواهد بود.

بررسی هنرهای اسلامی در دوره معاصر



کد درس: ۰۹

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: هنر در تمدن اسلامی (۲)

هدف: بررسی وضعیت هنر اسلامی در دوره معاصر و بررسی دلایل تضعیف و تقویت برخی هنرهای اسلامی در ایران و جهان دوره معاصر.

سرفصل دروس:

۱- بررسی وضعیت هنرهای اسلامی جهان معاصر:

- بررسی وضعیت فعلی هنرهای اسلامی (در رشته‌های معماری - هنرهای صناعی - نگارگری - موسیقی) در

جهان

- بررسی دلایل نقاط ضعف و قوت هنرهای اسلامی در جهان معاصر

۲- بررسی وضعیت هنرهای اسلامی ایران معاصر

- بررسی وضعیت امروز هنرهای اسلامی در ایران

- بررسی علل رکود هنرهای نظیر نساجی سنتی (زری‌بافی - ترمه‌بافی و مخمل‌بافی) - کاشیکاری و ... در

دوره معاصر

- بررسی علل و چگونگی نفوذ هنر غرب بر هنرهای اسلامی ایران

- مدرنیسم (نوگرایی) و اثرات آن بر هنرهای اسلامی ایران

- بررسی موسیقی سنتی ایران و اثرات موسیقی غرب بر آن

- شناخت بازارهای جهانی هنرهای اسلامی ایران

- بررسی چگونگی راه‌یابی هنرهای نظیر قالی به بازارهای جهانی

- جایگاه هنرهای اسلامی در اقتصاد و صنعت ایران معاصر.

- جایگاه هنرهای اسلامی در زندگی ایران معاصر.

* ارزشیابی نهایی دانشجویان با امتحان پایان‌ترم و نمره حاصل از ارائه کار تحقیقی خواهد بود.

آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران



کد درس: ۱۰

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با خصوصیات فرهنگ ایران در ادوار تاریخی با تکیه بر ادبیات هر دوره

سرفصل دروس:

- تعریف فرهنگ و ادب و نسبت آن با یکدیگر.

الف - پیشینه ادب فارسی:

- خانواده زبان‌های هند و اروپایی و هند و ایرانی.

- بررسی زبان‌های ایران باستان که آثاری نیز از آن بدست آمده شامل متون دینی اوستا و کتیبه‌های شاهان

هخامنشی و بررسی اجمالی ساختار آوایی و صرفی و نحوی آن

- سیر زبان ایرانی باستان به فارسی میانه

- فارسی میانه پارسیک - پهلوانیک و زبان‌های میانه شرقی و بررسی آثار به جای مانده و اجمالی از ساختار

آوایی و صرفی و نحوی فارسی میانه

ب - تکوین و رشد زبان فارسی دری:

- اجمالی از فتح ایران توسط مسلمانان و تاثیر آن در تفکر قوم ایرانی

- تاسیس سلسله‌های ایرانی

- سیر از فارسی میانه پارسیک به فارسی دری

- ساختار آوایی - صرفی و نحوی زبان فارسی دری و نسبت آن با فارسی میانه

- تکوین فارسی دری و کهن‌ترین متون منثور فارسی دری شامل تراجم قرآن - کتب متصوفه - کتب

تاریخی و جغرافیا و ...

- بررسی نثر فارسی به لحاظ تطور آوایی و صرفی و نحوی

- مهمترین متون منثور فارسی اعم از نثر مسجع و مرسل تا پیش از حمله مغول و بررسی ویژگی‌های سبکی

و موضوعی آن.

ج - شعر:



- شعر هجایی پیش از اسلام و شعر عروضی دوره اسلامی
- تاثیر شعر عروضی عرب بر شعر ایرانی
- قوالب شعر فارسی قصیده - غزل - مثنوی - رباعی و ...
- نسبت صورت و معنا در شعر فارسی
- علوم بلاغی: معانی و بیان و بدیع
- صنایع لفظی: سجع - ترصیع - موازنه - تجنیس - تضمین - قلب - حذف و ...
- صنایع معنوی: حقیقت و مجاز - تشبیه و استعاره - کنایه - ایهام - حسن تعلیل و ...
- سبک خراسانی و شاعران آغازین زبان فارسی
- شعر عرفانی سنایی - نظامی - عطار و مولانا
- حمله مغول و تاثیر آن در تاریخ فرهنگ و تمدن ایران
- اجمالی از تاریخ ایران از مغول تا قاجار
- سبک عراقی و شاعران برجسته آن
- ظهور حافظ و تاثیر آن در ادب ایران
- آثار مهم منشور در حوزه‌های مختلف بعد از حمله مغول
- سبک استعاره (هندی) و شاعران برجسته آن
- دوره قاجار و تاثیر تجدد و غربزدگی بر ایجاد شعر نو و نثر جدید فارسی
- بررسی مسئله ترجمه بعد از نهضت مشروطه
- ژورنالیسم و تاثیر آن بر ادبیات فارسی
- بررسی ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی
- بررسی ادبیات انقلاب اسلامی

* ارزشیابی این درس از طریق برگزاری آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.



انسان، طبیعت، طراحی

کد درس: ۱۱

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با رابطه میان طراحی و مبانی پیدایش اشکال و نظام‌ها در طبیعت - طبیعت به عنوان یک منبع الهام غنی برای طراحی و دریافت ارتباط بین شکل و عملکرد.

سرفصل دروس:

- بررسی اشکال و نظام‌های شکل در طبیعت و تحلیل علل شکل‌شناختی (مورفولوژیکی) آنها و مقایسه آنها با مصنوعات بشری.

- آشنایی با کانی‌ها - سنگ‌ها و شکل‌های آنها

- آشنایی با نظام‌های هندسی و مولکولی بلورها

- آشنایی با نظام‌های رشد و ایستایی گیاهان

- آشنایی با نظام‌های ایستایی و حرکتی و تقسیم کار عضوی موجودات زنده

- آشنایی با نظام‌های هندسی و ابعاد و تناسب موجود در طبیعت اعم از اشکال و احجام منتظم و مارپیچ‌ها

و... و استفاده آنها در هنر و طراحی.

* ارزشیابی این درس از طریق انجام پژوهش‌های به عمل آمده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه عکاسی پایه (۱)



کد درس: ۱۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با عکسبرداری و ظهور و چاپ عکس‌های سیاه و سفید

سرفصل دروس:

- آشنایی با دوربین و طرز کار آن.
- آشنایی با فیلم (سیاه و سفید).
- آشنایی با نورسنج و طرز استفاده از آن.
- آموزش عکسبرداری ساده.
- آشنایی با تاریکخانه و لوازم آن (سیاه و سفید).
- آشنایی با ظهور و چاپ فیلم سیاه و سفید.
- تمرینات عملی در موارد فوق.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی کارهای انجام شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه عکاسی پایه (۲)



کد درس: ۱۳

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه عکاسی پایه (۱)

هدف: آشنایی کامل با عکسبرداری و ظهور و چاپ عکس‌های سیاه و سفید

سرفصل دروس:

- آشنایی با انواع لنزها (نرمال، تله، واید، زوم، ماکرو و...)
- آشنایی با فیلترهای رنگی مورد استفاده در عکاسی سیاه و سفید.
- آشنایی با وسایل عکسبرداری از فواصل نزدیک.
- تمرینات عملی در موارد فوق.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی کارهای انجام شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

روش تحقیق



کد درس: ۱۴

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با اصول تحقیق و روش‌های آن و نهایتاً چگونگی پژوهش در زمینه انواع هنرهای اسلامی ایران.

سرفصل دروس:

- آشنایی با کلیات روش تحقیق.
- آشنایی با مراحل مختلف یک تحقیق.
- آشنایی با اصول برنامه تحقیق.
- آشنایی با عناصر اصلی روش تحقیق.
- آشنایی با طرح‌های تحقیق.
- آشنایی با روش‌های تحقیق
- آشنایی با مراحل تحقیق.
- آشنایی با روش‌های جمع‌آوری اطلاعات.
- آشنایی با چگونگی تهیه گزارش تحقیق.
- آشنایی با چگونگی تهیه مقاله.
- آشنایی با منابع مهم موجود در زمینه هنر اسلامی.

* در خاتمه دانشجویان موظف خواهند بود تحقیقی در رابطه با انواع هنرهای اسلامی - استادکاران و هنرمندان و غیره ارائه دهند.

سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران



کد درس: ۱۵

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: بررسی و تحقیق پیرامون سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای اسلامی ایران و شناخت مبادی و مبانی و ویژگی‌های این نقوش و نمادها و همچنین آشنایی با مکانیزم این نمادها و تشخیص مهارت کارکردی آن.

سرفصل دروس:

- تعریف نماد (سمبل) - هنر نمادین (سمبولیک) - پیدایی و تشکیل نمادها و نقوش در هنرهای ادوار مختلف.

- بررسی نقوش و نمادها در سفال‌های به دست آمده از بومیان فلات ایران در قبل از ورود آریایی‌ها.
- بررسی نقوش و نمادها در هنر عیلامی (معماری - سفالگری - مهرها - کاشی‌های لعابدار - نقش برجسته‌ها و غیره) و برنزهای لرستان.

- بررسی نقوش و نمادها در هنرهای ماد و هخامنشی (معماری و حجاری‌ها که به صورت حیوانات بالدار، حیوانات نیمه‌انسان و حیوانات دوسر و... به کار رفته است).

- بررسی نقوش سواستیکا، چلیپاهای شکسته در هنرهای دوران پیش از تاریخ، عصر میترائیسم (مهرپرستی).
- بررسی نقوش و نمادها بر حجاری‌ها - سفال‌ها - مهرها و سکه‌های هخامنشی.

- بررسی نقوش و نمادها در هنر اشکانی (معماری - نقاشی - مهرها - سکه‌ها - حجاری‌ها - فلزات - سفالگری و استودان‌ها).

- بررسی نقوش و نمادها در هنر ساسانی (معماری - حجاری - سفالگری - فلزکاری - سکه‌ها - پارچه‌بافی - نگارگری - موزاییک و...).

- بررسی نقوش و نمادها در هنرهای دوران اسلامی (معماری - کاشیکاری - سفالگری - فلزکاری - سکه - پارچه‌بافی - قالی‌بافی - نقاشی - نگارگری و آثار چوبی).

- بررسی مبانی و معانی اسلیمی و ختایی در هنر اسلامی.

- بررسی مبانی و معانی نقوش هندسی و سایر نقوش دیگر در هنر اسلامی.

* ارزشیابی این درس از طریق برگزاری آزمون و ارائه کار تحقیقی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

تحقیق در هنرهای اسلامی ایران



کد درس: ۱۶

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: روش تحقیق

هدف: آشنایی دانشجویان با روش‌های عملی تحقیق و مطالعه بر روی هنرهای اسلامی ایران

سرفصل دروس:

- تحقیق در هنرهای اسلامی ادوار مختلف ایران، استادکاران و هنرمندان قدیمی، زندگی، روش‌ها، شیوه‌های کار و ساخت، ابزار و مصالح، پیشینه تاریخی و جایگاه هر یک از هنرهای اسلامی در مجموعه هنرهای هر دوره.

- بررسی سیر تحول و تطور رنگ، نقش، طرح، فرم و کاربرد آنها در هنرهای اسلامی ادوار مختلف ایران.

- بررسی سیر تحول و تطور سبک و شیوه‌های مختلف ساخت هنرهای اسلامی در ادوار مختلف ایران.

- تحقیق و مطالعه بر روی هنرهای اسلامی موجود در ایران و مؤلفه‌های آن از قبیل استادکاران و زندگی آنها، روش‌های ساخت و ابزار کار و مواد و مصالح مورد استفاده در ساخت هنرهای اسلامی در نزد هر یک از اساتید حاضر.

- بررسی منابع و مآخذ موجود درباره هنرهای اسلامی ایران و گردآوری و کلاسه‌بندی آنها برحسب موضوع.

- کار روی پروژه و ساخت یک اثر در مقیاس کوچک به طور کامل و یا ساخت ارائه نمونه یا مدل یک اثر با مشخص کردن کلیه ویژگی‌های لازم.

توضیحات:

- انتخاب پروژه برای ساخت اثر یا ماکت به تأیید استاد خواهد بود.

- دانشجویان می‌توانند به صورت فردی و یا گروهی (با نظر استاد) روی یک عنوان تحقیق و یا ساخت اثر یا نمونه مدل فعالیت کنند.

- دانشجویان موظفند تحقیق و پروژه خود را در کلاس برای دیگران ارائه دهند.

* یک نسخه از کار تحقیقی و نسخه واحد اثر یا ماکت ساخته شده در دفتر دانشکده نگهداری خواهد شد.

** ارزشیابی این درس براساس ویژگی‌های کار تحقیقی و پروژه وی انجام خواهد شد.

هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۱)



کد درس: ۱۷

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنا نمودن دانشجویان با هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران و چگونگی ترسیم نقوش هندسی در این دسته از هنرها.

سرفصل دروس:

- بررسی هندسه سنتی و تأثیر آن بر نقش‌های به کار رفته در این هنرها (نظیر نقوش هندسی - اسلیمی و ختایی).

- بررسی جایگاه دایره در هندسه سنتی و نقوش هندسی.

- بررسی اصول و مبانی ترسیم در نقش‌های سنتی خصوصاً نقوش هندسی.

- آشنایی با نقوش هندسی و اسامی و اصطلاحات به کار رفته در آن.

- آشنایی با شیوه‌های ترسیم نقوش هندسی.

- ترسیم نقوش هندسی از ساده به پیچیده.

* دانشجویان می‌بایست حداقل هر دو هفته یکبار، ترسیم یک نقش را انجام و رنگ‌گذاری نمایند.

هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۲)



کد درس: ۱۸

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۱)

هدف: ترسیم نقوش هندسی به صورت عملی و دستیابی دانشجویان به چگونگی طراحی و ترسیم نقوش هندسی و تلفیق و ابداع طرح‌های مناسب.

سرفصل دروس:

- بررسی جایگاه نقوش هندسی در هنرهای سنتی.
- چگونگی دستیابی به اصول طراحی نقوش هندسی.
- ترسیم نقوش هندسی پیچیده و رنگ آمیزی آن براساس رنگ‌های سنتی و شناخت این رنگ‌ها.
- تلفیق نقوش هندسی در یکدیگر.
- استفاده از نقوش دیگر در تلفیق با نقوش هندسی.
- ابداع و ارائه طرح‌های جدید در نقوش هندسی.

* دانشجویان می‌بایست در پایان نیمسال تحصیلی ضمن ارائه نقوش کار شده در طول نیمسال، یک پروژه با طرح نقوش هندسی و تلفیق آن با نقوش دیگر ارائه نمایند.

کارگاه طراحی سنتی (۱)



کد درس: ۱۹

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه طراحی پایه (۲)

هدف: آشنایی دانشجویان با انواع نقوش سنتی اسلیمی - ختایی و نیز نقوش گیاهی، حیوانی و کار عملی در زمینه نقوش اسلیمی و ختایی.

سرفصل دروس:

- معرفی انواع نقوش سنتی و هندسی - گردان و شکسته.
- شیوه حرکت و طراحی نقوش گردان.
- طراحی نقوش اسلیمی به صورت منفرد و انواع نقوش اسلیمی.
- ترکیب‌بندی نقوش اسلیمی به صورت ساده و پیچیده.
- طراحی نقوش ختایی به صورت منفرد و انواع گل‌های آن.
- ترکیب‌بندی نقوش ختایی به صورت ساده و پیچیده.
- طراحی نقوش گیاهی و حیوانی (تذهیب و تشعیر)
- طراحی نقوش انسانی
- طراحی عناصر طبیعی مثل صخره‌ها - کوه‌ها - ابرها و چشم‌اندازها

*آزمون این درس به صورت داوری آثار عملی و اجرای یک پروژه نهایی است.

کارگاه طراحی سنتی (۲)



کد درس: ۲۰

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه طراحی سنتی (۱)

هدف: کار عملی دانشجویان در زمینه طراحی سنتی و اجرای نقوش و ترکیبات سنتی آنها.

سرفصل دروس:

- اجرای طرح‌های مستقل در هنرهای سنتی و خُرده نقش‌ها چون انواع بوته‌ها.
- اجرای طراحی اسلیمی و ختایی به صورت مجزا برای یک متن ساده.
- اجرای طراحی اسلیمی و ختایی در ترکیب با طرح‌های سنتی چون لچک ترنج و شمشه و...
- ترکیب نقوش هندسی و گردان در طرح‌های سنتی.
- طراحی برای یک حاشیه.
- اجرای طراحی نقوش گیاهی - حیوانی در ترکیب با طرح‌های سنتی
- اجرای طراحی نقوش انسانی در ترکیب با عناصر طبیعی مثل صخره‌ها - کوه‌ها - ابرها و چشم‌اندازها

* ارزشیابی این درس از طریق اجرای یک پروژه طراحی از نقوش اسلیمی و ختایی و هندسی و نقوش انسانی - حیوانی و گیاهی برای متن و حاشیه خواهد بود.

نمایش در ایران



کد درس: ۲۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: بررسی هنرهای اسلامی در دوره معاصر

هدف: آشنایی دانشجو با سیر تاریخی نمایش در ایران و نیز آشنایی با هنر تعزیه به عنوان یک نمایش دینی و فرهنگ شیعی.

سرفصل دروس:

الف) آشنایی با سیر تاریخی نمایش در ایران

- دگرگونی‌ها و تحولات سنت‌های نمایشی در دوران اسلامی و تطبیق یافتن آنها با شرایط جدید.

- تبدیل سنت‌های نمایشی به نمایش‌های جدید

- تقلید و تعزیه

- ورود نمایش شبه اروپایی به ایران

- شکل‌های نمایشنامه‌نویسی جدید و دوره‌های آن

ب) هنر تعزیه

- پیشینه تاریخ تعزیه

- ویژگی‌های تعزیه: انواع پوشاک - رنگ‌ها - صفحه‌آرایی - موسیقی و ...

* ارزشیابی این درس از طریق ارائه اثر تحقیقی توسط دانشجو در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۱)



کد درس: ۲۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: تاریخچه کتاب

هدف: کسب مهارت از طریق آشنایی عملی دانشجویان با مراحل ساخت و ایجاد در رشته‌های نگارگری، کتابت و کتاب‌آرایی و هنرهای لاکی و کسب مهارت در تعیین سبک، قدمت و نکات فنی آنها.

سرفصل دروس:

رشته‌های نگارگری شامل: تذهیب و تشعیر - نگارگری - نقاشی قهوه‌خانه‌ای - طراحی فرش - طراحی پارچه و هنر کتابت شامل: صفحه‌آرایی - خوشنویسی - صحافی - جلدسازی و هنرهای لاکی شامل: قلمدان‌سازی و جلدسازی است. این درس به منظور کسب مهارت دانشجو در بررسی فنی و زیبایی‌شناسانه در رشته‌های فوق تنظیم شده و دارای قسمت‌های زیر است:

- شناخت نکات فنی هنرهای نگارگری، کتابت و کتاب‌آرایی و هنرهای لاکی از طریق:

۱- آشنایی عملی با ویژگی‌های شیوه‌ها و سبک‌های هنرمندان و اساتید رشته‌های فوق.

۲- آشنایی عملی با نحوه اجرا، ساخت و پرداخت در شیوه‌ها و سبک‌های گوناگون.

- ارزیابی فنی آثار نگارگری، کتابت و کتاب‌آرایی و هنرهای لاکی.

- آشنایی عملی با نحوه نقد و تجزیه و تحلیل فنی و زیبایی‌شناسانه هر یک از آثار مطروحه در نسبت با

هنرمند و شیوه کار او.

* مطالب درس با بهره‌گیری از عکس، اسلاید و فیلم‌های آموزشی و نیز با بازدید از موزه‌ها و حضور در کارگاه‌های تولیدی و مشاهده عینی شیوه‌های ساخت و تکمیل هنرهای ذکر شده و همچنین از طریق بازدیدها و سخنرانی‌های علمی ارائه خواهد شد.

* * ارزشیابی درس با انجام امتحان کتبی، بررسی گزارش بازدیدها و ارائه تحقیق توسط دانشجویان صورت خواهد گرفت.

شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۲)



کد درس: ۲۳

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۱)

هدف: کسب مهارت از طریق آشنایی عملی دانشجویان با چگونگی مراحل ساخت و ایجاد در رشته‌های سفالگری، شیشه‌گری و سنگ‌تراشی و کسب مهارت در تعیین سبک، عیوب و محاسن، محل ساخت و نکات فنی آنها.

سرفصل دروس:

- شناخت نکات فنی هنرهای سفالگری، شیشه‌گری و سنگ‌تراشی از طریق:
- آشنایی عملی با ویژگی‌های تولیدی هر یک از رشته‌ها در مناطق مختلف ایران:
- الف - آشنایی عملی با شیوه‌های ساخت در مناطق مختلف ایران.
- ب - آشنایی عملی با طرح و نقش و فرم و نوع بدنه و تزئینات در مناطق مختلف
- ارزیابی فنی و کاربردی سفالگری، شیشه‌گری و سنگ‌تراشی
- آشنایی عملی با نحوه شناخت عیوب مختلف در بدنه، لعاب و رنگ سفال، بدنه و تزئینات شیشه، بدنه و طرح و نقش آثار سنگ‌تراشی.
- آشنایی عملی با نحوه شناخت محاسن سفال و شیشه و سنگ از نظر کیفیت فنی بدنه - لعاب - طرح و نقش و فرم.
- آشنایی عملی با شیوه‌های ارزیابی صنایع فوق در مناطق مختلف.
- آشنایی عملی با شیوه‌های تعیین قدمت صنایع سفال، شیشه و سنگ با بررسی: نوع بدنه و لعاب - فرم - نقش و نشانه‌های دیگر.
- * مطالب درس با بهره‌گیری از عکس، اسلاید و فیلم‌های آموزشی و نیز با بازدید از موزه‌ها و حضور در کارگاه‌های تولیدی و مشاهده عینی شیوه‌های ساخت و تکمیل صنایع سفال - شیشه و سنگ و همچنین از طریق بازدیدها و سفرهای علمی انجام خواهد شد.

* ارزشیابی این درس به صورت آزمون عملی و امتحان کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی (۳)



کد درس: ۲۴

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۲)

هدف: آشنایی عملی دانشجویان با چگونگی مراحل ساخت و ایجاد در رشته‌های مربوط به صنایع چوب و فلز و کسب مهارت در تعیین سبک، عیوب، محاسن، محل ساخت و نکات فنی آنها.

سرفصل دروس:

- شناخت نکات فنی هنرهای فلزکاری نظیر: قلمزنی - ملیله کاری - مینا کاری - ساخت زیورآلات و هنرهای چوبی نظیر: معرق - منبت - خاتم - خراطی و نجاری و بافت‌های حصیری نظیر: بامبو - مروار و حصیر از طریق:
- آشنایی عملی با ویژگی‌های تولیدی هر یک از هنرهای مربوط به چوب و فلز.
- آشنایی عملی با ویژگیهای ساخت و شیوه‌های آنها در مناطق مختلف ایران.
- آشنایی عملی با طرح، نقش، فرم، اندازه و تزئینات گوناگون در مناطق مختلف ایران.
- ارزیابی کاربردی هنرهای فلزکاری و چوب:
- آشنایی عملی با نحوه شناخت عیوب مختلف در بدنه‌های چوبی و فلزی - تزئینات و ...
- آشنایی عملی با نحوه شناخت محاسن مختلف در بدنه‌های چوبی و فلزی - تزئینات و ...
- آشنایی عملی با شیوه‌های ارزیابی هنرهای فوق در مناطق مختلف ایران.
- آشنایی عملی با شیوه‌های تعیین قدمت صنایع چوبی و فلزی با بررسی: نوع بدنه - ساختار بدنه - جنس - فرم - نقش و نشانه‌های دیگر ...

* مطالب درس با بهره‌گیری از عکس، اسلاید و فیلم‌های آموزشی و نیز با بازدید از موزه‌ها و حضور در کارگاههای تولیدی و مشاهده عینی شیوه‌های ساخت و تکمیل صنایع چوب و فلز و همچنین از طریق بازدیدها و سفرهای علمی انجام خواهد شد.

** ارزشیابی این درس به صورت آزمون عملی و امتحان کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

حکمت هنرهای اسلامی



کد درس: ۲۵

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: شناخت مبانی و حیانی و شهودی هنر در حکمت اسلامی

سرفصل دروس:

- آشنایی با مفاهیم هنر اسلامی
- مبانی و ویژگی های هنر دینی
- معنای هنر در متون اسلامی
- روح هنر اسلامی
- خصوصیات هنر اسلامی
- نسبت عالم خیال با هنر و انعکاس آن در اثر هنری
- نسبت صورت و معنی در هنر اسلامی
- بررسی مفاهیم سنت - هنر سنتی و نسبت آن با هنر اسلامی
- معنای هنر قدسی
- نسبت صورت و معنا در هنر مقدس
- بررسی نسبت عرفان با هنر
- تشریح و تبیین معانی اصطلاحاتی همچون جمال - زیبایی - حسن - عشق - با تاکید بر وجوه زیبایی
- شناختی آنها

* ارزشیابی این درس از طریق برگزاری آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

مبانی زیبایی‌شناسی هنر اسلامی



کد درس: ۲۶

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران
هدف: آشنایی با اصول، مفاهیم و مبانی زیبایی‌شناسی هنر اسلامی با تاکید بر دیدگاههای فلسفی، حکمت و سنت در جهان‌بینی اسلامی.

سرفصل دروس:

- بررسی تئوری‌های زیبایی‌شناسی از منظر متفکران شرق و غرب
- بررسی مفهوم زیبایی در منابع مکتوب اسلامی - مانند فارابی در کتاب‌الشعر - غزالی در کیمیای سعادت، شبستری در گلشن راز - سهروردی در کتاب حکمه‌الاشراق و ...
- رابطه حکمت و زیبایی در هنر اسلامی

* ارزشیابی این درس از طریق برگزاری آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

مبادی و مبانی اصول خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران (۱)



کد درس: ۲۷

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی عملی با یکی از شیوه‌های خوشنویسی به همراه بررسی و تفحص پیرامون انواع خطوط و سیر تحول خوشنویسی اسلامی ایران.

سرفصل دروس:

آشنایی عملی با یکی از شیوه‌های خوشنویسی همراه با آشنایی با مباحث فوق:
بررسی چگونگی تاثیر خطوط ایرانی در پیدایش خطوط اولیه اسلامی و خطوط کوفی.
بررسی سوابق کتابتی خط کوفی ساده و مشکول و تحول آن در قرون نخستین اسلامی.
تحقیق پیرامون نقش ایرانیان در پیدایش خط کوفی «پیرآموز» و انواع خطوط کوفی تزینی.
بررسی مقایسه‌ای تحول اصول و عناصر تشکیل دهنده حروف در اقلام مختلف (کوفی - محقق - ریحان - نسخ - ثلث - توقیع - رقاع و تعلیق) و پیدایش نستعلیق و شکسته نستعلیق و قسم‌های دیگر آن نظیر کتابت - کتابت خفی - کتابت چلیپا - کتابت جلی - کتابت سطر - کتابت رووارو و مثنی و مرقعات و قطعات.
شناخت و بررسی رسالات خط و متون آنها.

تحقیق در خصوص تحول مواد و مصالح در کتابت و خوشنویسی از آغاز دوره اسلامی تا امروز.
آشنایی با سوابق تاریخی و اقسام کتیبه‌ها در هنرهای اسلامی: کتیبه‌های مساجد و ابنیه - کتیبه‌های سر سوره‌ها و روی جلد‌ها - کتیبه‌های محرابی و سردرها - کتیبه‌های متداخل و چند خطی - کتیبه‌های ظروف و سنگاب‌ها - کتیبه‌های پارچه‌ها و بافته‌ها والواح و سنگ‌های قبور.
آشنایی با روش‌های کتابه‌نویسی: کتابه‌های مستقیم - مورب و ادواری - کتابه‌های مشکول - کتابه‌های مدور و شمشه‌ها.

آشنایی با انواع کتیبه‌های: سنگی - گچ‌بری - آجری - سفالین و سفال مشبک - کاشی و کاشی معرق - چوبی و مشبک چوبی - فلزی و مشبک فلزی و منسوجات و بافته‌ها.
آشنایی با انواع خطوط و قرائت کتیبه‌های: کوفی بنایی - معقلی (سواد و بیاض).
آشنایی با انواع خطوط و قرائت: کوفی ساده - کوفی مبسوط - کوفی مقترن - کوفی پیرآموز - کوفی مقور - کوفی مزهر و مورق - کوفی موشح - کوفی معقد و مقفل و ...
آشنایی با سایر انواع خطوط اسلامی و جایگاه هر یک: محقق - ریحان - نسخ - توقیع و رقاع - مسلسل و مقترن - طومار - طغری و شبه طغری - متعاکن - معما و توامان - تعلیق و دیوانی - شکسته نستعلیق و غبار.

شناخت بعضی از شیوه‌های خاص و نادر خطوط اسلامی، نظیر: شیوه‌های ترکیبی مسلسل مقترن - شیوه بخارا - شیوه ترکستانی - نستعلیق خوارزمی (شرقی) و کوفی‌های: اندلسی - خراسانی - بصره‌ای و مملوکی - گلزار بیاض و خط ناخنی.

* مباحث مورد اشاره توسط استاد تدریس و ارزشیابی نهایی حاصل امتحان کتبی و ارزیابی میزان کسب مهارت در خوشنویسی یکی از خطوط در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

پژوهش در مبادی و مبانی اصول خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران (۲)



کد درس: ۲۸

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: پژوهش در مبادی و مبانی اصول خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران (۱)

هدف: کسب مهارت در یکی از شیوه‌های خوشنویسی به همراه پژوهش در مبادی و اصول و سیر تحول و تطور خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران.

سرفصل دروس:

- کسب مهارت در یکی از شیوه‌های خوشنویسی.

- پژوهش در کلیه موارد مطروحه در واحد درسی «پژوهش در مبادی و مبانی اصول خطوط خوشنویسی

اسلامی ایران (۱)»

* ارزشیابی نهایی، حاصل ارزیابی آثار خوشنویسی ارائه شده توسط دانشجو به همراه بررسی کار تحقیقی خواهد بود.

مبانی هنر و جلوه‌های آن در قرآن



کد درس: ۲۹

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: حکمت هنرهای اسلامی

هدف: آشنایی دانشجو با مبانی هنر از دیدگاه قرآن و شناخت قالب‌ها و جلوه‌های هنر در قرآن.

سرفصل دروس:

این بحث در زمینه مبانی هنر در قرآن بوده که شامل مباحثی نظیر موارد زیر است:

الف - مبانی هنر در قرآن

۱- زیبایی‌شناسی در قرآن

۲- ظاهر و باطن

۳- کشف و شهود

۴- کمال‌یابی

۵- ظاهر و باطن

۶- مبدا و معاد

۷- وحدت و کثرت

۸- عدل و ظلم

۹- اسما و صفات

ب - جلوه‌های هنری در قرآن

۱- تمثیل و رمزگویی

۲- کتابت

۳- قرائت

۴- قصص

۵- نمادها

۶- جلوه‌های معنوی

۷- نور و رنگ

۸- سیما و آیه

* ارزشیابی این درس از طریق آزمون کتبی و بررسی تحقیق ارائه شده خواهد بود.

تاریخچه کتابت



کد درس: ۳۰

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با زمینه‌های کتابت و صفحه‌آرایی از گذشته تا امروز برای ایجاد تحول در دانشجو و دادن جهت حرکت با هویت خودی.

سرفصل دروس:

الف) بررسی تاریخچه تصویر و کتابت در ایران

۱- قبل از ورود چاپ به ایران

۲- بعد از ورود چاپ به ایران

۳- کتاب‌سازی در هنر اسلامی:

کاغذسازی - ترتیب سطر بندی و خطاطی - تنظیم نقاشی و خط - نقاشی - خطاطی - تذهیب -

تشعیر - جدول کشی - مهر و نقش - طلا افشانی - تجلید و صحافی - شیرازه بندی - قطعه سازی و

مرقع سازی.

ب) تاریخچه تصویر و کتابت از قرن یازدهم هجری قمری تا به امروز

- پیدایش چاپ در ایران

- ورود چاپ با حروف سربی به ایران

- نقش تصاویر در کتاب‌های حماسی و مذهبی

* ارزشیابی این درس از طریق آزمون کتبی و ارائه کار تحقیقی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

شیوه‌های هنری دوران اسلامی ایران



کد درس: ۳۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: هنر در تمدن اسلامی (۲)

هدف: آشنایی با خصوصیات هنر و صنایع مختلف در ادوار گوناگون اسلامی

سرفصل دروس:

- بررسی هنرهای اسلامی ایران در صدر اسلام (طاهریان - سامانیان - صفاریان - غزنویان و آل بویه).
- بررسی هنرهای اسلامی ایران در دوره سلجوقی.
- بررسی هنرهای اسلامی ایران در دوره مغول.
- بررسی هنرهای اسلامی ایران در دوره تیموری.
- بررسی هنرهای اسلامی ایران در دوره صفوی.
- بررسی هنرهای اسلامی ایران در ادوار افشاریه و زندیه.
- بررسی هنرهای اسلامی ایران در دوره قاجار.
- بررسی هنرهای اسلامی ایران در دوره پهلوی.
- بررسی هنرهای اسلامی ایران در دوره معاصر.

* ارزشیابی این درس از طریق برگزاری آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کنترل کیفی و استاندارد هنرهای اسلامی ایران (۱)



کد درس: ۳۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۲)

هدف: آشنایی دانشجویان با مبانی نظری کنترل کیفیت و مراحل کنترل کیفیت و استاندارد سفال و شیشه.

سرفصل دروس:

الف - مبانی نظری کنترل کیفیت:

تعریف کیفیت - مشخصات کیفیت از دیدگاه مشتری و عرضه کننده.

تعاریف کنترل کیفیت - الزامات و اهداف کنترل کیفیت.

کنترل کیفیت فراگیر.

عوامل مؤثر بر کیفیت.

هزینه‌های کیفیت.

ب - مبانی نظری استاندارد

تعریف استاندارد - انواع استاندارد - الزامات و اهداف استاندارد - هزینه‌های استاندارد.

ج - آشنایی با مراحل کنترل کیفیت در سفال و شیشه

۱- کنترل کیفیت مواد اولیه (انواع خاک، رنگ، کربنات‌ها و سولفات‌ها و...) با در نظر داشتن

آنالیز شیمیایی مواد تشکیل دهنده و آزمایشات فیزیکی مختلف بر روی مواد اولیه.

۲- کنترل کیفیت بدنه سفال و شیشه با انجام آزمایشات فیزیکی و مرحله پخت.

۳- کنترل کیفیت لعاب و رنگ و تزئینات سفال و شیشه با انجام آزمایشات فیزیکی و نیز مرحله پخت.

۴- کنترل کیفیت طراحی فرم و نقش.

د - آشنایی با استاندارد سفال و شیشه و نحوه تعیین استاندارد برای هنرهای سفال و شیشه.

چگونگی تعیین استاندارد فنی برای بدنه سفال و شیشه، لعاب و تزئینات گوناگون سفال و شیشه.

* ارزشیابی این درس بصورت آزمون کتبی و عملی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کنترل کیفی و استاندارد هنرهای اسلامی ایران (۲)



کد درس: ۳۳

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: کنترل کیفی و استاندارد هنرهای اسلامی ایران (۱)

هدف: آشنایی عملی دانشجویان با مراحل کنترل کیفیت و تعیین استاندارد در هنر و صنایع فلز و چوب.

سرفصل دروس:

- آشنایی با مراحل کنترل کیفیت در هنر و صنایع فلزی.

۱- کنترل کیفیت مواد اولیه (انواع فلز - آلیاژها - لعاب مینا - سنگ‌های تزئینی و ...).

۲- کنترل کیفیت بدنه (میزان ضخامت بدنه - طراحی و فرم انواع بدنه - ساخت و الصاق قطعات بدنه به یکدیگر و ...).

۳- کنترل کیفیت پخت لعاب مینا.

- آشنایی با استاندارد هنر و صنایع فلزی

۱- استانداردسازی در صنایع فلز.

۲- چگونگی تعیین استاندارد برای انواع هنرهای فلزی.

- آشنایی با مراحل کنترل کیفیت در هنر و صنایع چوبی

کنترل کیفیت مواد اولیه (انواع چوب - استخوان - صدف - انواع چسب - انواع مواد محافظت کننده و جلا دهنده).

کنترل کیفیت مراحل ساخت انواع فرآورده‌های چوبی.

- آشنایی با استاندارد هنر و صنایع چوبی

استانداردسازی در صنایع چوبی

چگونگی تعیین استاندارد برای انواع هنرهای چوبی.

* ارزشیابی این درس به صورت آزمون کتبی و عملی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه طراحی سنتی (۳)



کد درس: ۳۴

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه طراحی سنتی (۲)

هدف: آشنایی عملی با کارکرد انواع طرح‌های سنتی در صنایع و کسب مهارت لازم در انجام طراحی برای هنرهای حجمی چوب، فلز و سفال.

سرفصل دروس:

الف) طراحی سنتی برای اجرا در تذهیب:

- طراحی اجزاء شاخه‌های اسلیمی و ختایی به صورت ریز و خُرده مناسب با طراحی تذهیب

- ترکیب شاخه ختایی و اسلیمی

- تقسیم زاویه در دایره و تکثیر آن جهت طراحی یک شمشه کامل در یک اندازه مناسب، تقسیم واگیره و

تکثیر آن جهت طراحی اشکال چهارضلعی مثل مربع - لوزی و مستطیل.

ب) طراحی سنتی برای اجرا در کاشی:

- طراحی متناسب با شناخت نکات فنی لعاب و تأثیرات آن بر روی تزئینات کاشی.

- استفاده از نقش قاب‌ها و گردش‌های اسلیمی و ختایی متناسب با اجزاء مختلف بنا؛ نظیر انواع گنبد -

مناره‌ها - سردرها و انواع محراب.

د) آشنایی عملی با طرح‌های سنتی و بررسی ویژگی‌های آن در مقایسه با طرح‌های سنتی در هنرهای

حجیم.

- آشنایی عملی با طرح گسترده احجام، تقسیمات دایره، بیضی، مربع، هرم دوزنقه و اشکال غیرمنتظم.

هـ) انجام و اجرای طرح‌های سنتی اسلیمی، ختایی - حیوانی و هندسی برای رشته‌های هنری منبت - معرق -

منبت معرق - مشبک - خاتم و همچنین شاخه‌های مختلف قلمزنی - مليله - مشبک و هنر میناکاری و بررسی

تفاوت‌های کارکردی آنها در زمینه‌ها و رشته‌های مختلف براساس علاقه دانشجو به یک یا چند زمینه مرتبط.

ز) نحوه انتقال طرح و روش‌های مختلف انتقال در روش سنتی و آشنایی عملی با ابزار و وسایل کار

طراحی - انجام محاسبات و ارائه طرح گسترده.

* ارزشیابی این درس با ارائه یک نمونه کامل از طرح برای اجرا در یکی از رشته‌های هنری چوب یا فلز در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.



کارورزی

کد درس: ۳۵

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز:

هدف: حضور دانشجو در محیط‌های کارگاهی و انجام مراوده و برقراری ارتباط با اساتید و هنرمندان سنتی جهت تکمیل و کسب مهارت و لمس مستقیم محیط و بهره‌گیری از تجربیات هنرمندان و همچنین کارگاه‌های جمعی از طریق حضور در محل.

سرفصل دروس:

- مراجعه دانشجو به کارگاه، آشنایی و کسب تجربه در برقراری رابطه و کسب مهارت و آشنایی با موارد

ذیل:

- آشنایی با روش زندگی کارگاهی و هنری هنرمندان و محیط‌های کارگاهی هنرهای سنتی.

- آشنایی با روش کار اختصاصی هنرمندان در آفرینش هنر.

- آشنایی با مواد - مصالح و ابزار مورد استفاده در کارگاهها و نزد هنرمندان.

- آشنایی با چگونگی ایجاد نقش شاگردی و سعی در تلمذ و همچنین آشنایی با رابطه استاد شاگردی در

کارگاه‌های هنرهای سنتی.

- آشنایی با فضای کارگاهی و مناسبات آن در نزد هنرمندان یا کارگاه‌های جمعی.

- آشنایی با محیط‌های کاری هنرمندان در مجموعه‌های اداری - صنعتی یا محیط‌های اجرا، نصب و یا

تکمیل محصولات صنایع دستی.

تذکر: استاد درس لازم است در طی نیمسال با تشکیل حداقل چهار جلسه رسمی کلاس، ضمن آموزش

گزارش‌نویسی، راهنمایی‌های لازم را به دانشجویان ارائه داده و در معرفی آنها به ارگان‌های دولتی یا هنرمندان

و یا کارگاهها، تمهیدات لازم را به انجام برساند.

* ارزشیابی با ارائه گزارش‌نویسی فنی و به همراه ارائه یک یا دو اثر هنری خواهد بود.

پایان نامه



کد درس: ۳۶

تعداد واحد: ۶

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز:

هدف: چگونگی دستیابی به جمع‌بندی کلیه اطلاعات، دانش‌ها و تجارب و کارگاه‌های عملی دوران آموزش در بخش تهیه پایان‌نامه و نمایش آموخته‌ها و تجربیات دانشجویان با ارائه یک نمونه و یا نمونه‌های کامل از هنر اسلامی با توجه به گرایش تعیین شده می‌باشد.

سرفصل دروس:

- انتخاب یکی از شاخه‌های هنر اسلامی در گرایش مربوطه و شرکت در حداقل چهار جلسه درسی جهت کسب راهنمایی‌های لازم برای تدوین پایان‌نامه توسط استاد راهنمای نظری و انجام کار عملی به راهنمایی و هدایت استاد راهنمای عملی.

- پایان‌نامه می‌بایست محلی جهت ارائه نظریه و کار عملی و تجارب ویژه هر دانشجو و محل بروز شخصیت‌های علمی و عملی وی باشد.

- انجام کار عملی می‌تواند در چهارچوب یک مورد از موارد ذیل صورت بگیرد:

- تولید یک اثری از هنر اسلامی با اقدام به نوآوری در طراحی.

- استفاده از مواد و مصالح جدید.

- تغییر در کیفیت مواد.

- بررسی خط تولید و پژوهش در زمینه چگونگی افزایش بهره‌وری و بهبود کیفیت.

- ساخت و ایجاد هنر اسلامی برای کاربردهای نوین.

- تلفیق یک رشته از هنرهای اسلامی با یک یا چند رشته دیگر.

- طراحی و ارائه ریزنقش‌های جدید و استلیزه نمودن طرح‌های طبیعی و تولید طرح‌های تجربه‌ای با رعایت

مبانی هنر اسلامی.

- پایان‌نامه می‌تواند در چهارچوب موضوعات زیر قرار بگیرد:

- تاریخچه

- تحلیل شیوه‌های ساخت، ترسیم، طراحی و... در مکاتب مختلف

- بررسی سیر تحول و تطور نقوش و ...

- جایگاه دین، اعتقادات و باورهای مذهبی در خلق آثار هنری دوران اسلامی

- در رابطه با موضوع عملی

و ...

* ارزشیابی این درس به صورت برگزاری جلسه داوری در پایان نیمسال و ارائه نمره معدل از نمره عملی و نظری خواهد بود.

تاریخ شیشه



کد درس: ۳۷

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با تاریخ شیشه، بلور و کریستال در ایران و جهان و نیز آشنایی با انواع محصولات و ابزار و تشخیص تفاوت‌های کیفی و هنری در محصولات مختلف.

سرفصل دروس:

- بررسی پیدایش اولین آثار شیشه‌ای در کنار اجاق‌ها و کوره‌های سفالگری - نخستین مهره‌های شیشه‌ای در بین‌النهرین (سومر - بابل - آشور) - مصر - ایلام - آثار چغازنبیل - کارگاه‌های شیشه در مصر مربوط به اواخر هزاره دوم پیش از میلاد - شیشه‌های فنیقی (سوریه - لبنان) - شیشه‌گری در دوره هلنی - شیشه‌گری در قرن نهم پیش از میلاد در آسیا و نواحی غربی آن - شیشه در دوره هخامنشی - شیشه‌های قالبی، فوتی و فوتی قالبی (قرن اول پیش از میلاد) - شیشه در دوران پارتی و ساسانی (تراش سنتی) - معرفی گنجینه‌های شوسوینی و نارا در ژاپن و کلیسای سن مارک و نیز شیشه‌های رومی - شیشه در دوران مسیحیت غرب - کاربرد شیشه در کلیساها به ویژه هنر گوتیک - شیشه‌های دوران اسلامی - کاربرد نقاشی و خط در تزیین شیشه - مهر زدن در شیشه به عنوان یک روش تزیین در طرح‌های هندسی - شیشه مصری - شیشه‌های دارای دو یا چند پوست - تراش و برش شیشه - کارگاه‌های شیشه‌گری در گرگان، نیشابور، ری، ساوه و سلطان‌آباد (قرن چهارم هجری) - شیشه در دوران فاطمی مصر - شیشه در سمرقند - کارگاه‌های شیشه در ونیز - شیشه در دوره صفوی - شیشه در دوران انقلاب صنعتی - شیشه‌های ایتالیا - فرانسه - اتریش - چک و اسلواکی - شیشه‌گری در دوران معاصر ایران.

تذکر: لازم است در ارائه این درس از وسایل کمک آموزشی همچون فیلم - اسلاید و عکس استفاده شود.

* ارزشیابی این درس به صورت آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیل خواهد بود.

آشنایی با ابزار - وسایل - تجهیزات و مواد اولیه شیشه



کد درس: ۳۸

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: هم‌نیاز با تاریخ شیشه

هدف: آشنایی دانشجو با ابزار - وسایل - تجهیزات - انواع کوره‌های ذوب شیشه و مواد اولیه.

سرفصل دروس:

- آشنایی دانشجویان با طراحی فضای کارگاه شیشه‌گری (با توجه به بخش‌های مختلف: ابزار مواد - کوره‌های ذوب - گرمخانه - مراحل فرم‌دهی).
- آشنایی عملی با مواد اولیه ساخت شیشه از نظر تنوع خواص مواد - دانه‌بندی - عوامل رنگ‌زا و فرمولاسیون بار کوره.
- آشنایی عملی با نحوه آماده‌سازی مواد اولیه و چگونگی ذوب آنها.
- آشنایی عملی با انواع کوره و ذوب شیشه از نظر ساختمان کوره - جنس بدنه کوره - سوخت - مشعل - انتقال حرارت و طراحی کلی کوره.
- آشنایی با ابزار و وسایل کار و نحوه به کارگیری آنها در ساخت شیشه و تزئینات آن.
- آشنایی با ابزارهای مختلف تزئینی در فرم‌های هنری.
- آشنایی با نحوه انواع فرم‌دهی به صورت فوتی - فوتی قالبی - قالبی و جام.
- آشنایی با خط تولید در کارگاه‌های سنتی و صنعتی. ژ.

* در برگزاری این درس لازم است بازدیدهایی از مراکز مختلف ساخت شیشه انجام بگیرد.

* ارزشیابی این درس از طریق امتحان کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه شیشه‌گری (۱)



کد درس: ۳۹

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: هم‌نیاز با آشنایی با ابزار - وسایل - تجهیزات و مواد اولیه شیشه

هدف: آشنایی عملی دانشجویان در ساخت شیشه به روش‌های سنتی: فوتی - فوتی قالبی - قالبی.

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی دانشجویان با کوره و نحوه به کارگیری از آنها.
- آشنایی عملی با مراحل مختلف فرم‌دهی شیشه: برداشتن بار کوره - دمیدن - قاشقی کردن بار - فرم‌دهی.
- آشنایی عملی با ساخت انواع شیشه در طرح‌های مختلف گلدان، شمعدان و ...
- آشنایی عملی با مراحل تکمیلی ساخت شیشه.
- آشنایی عملی با فرم‌دهی شیشه از طریق ذوب شیشه‌های پیرکس.
- آشنایی عملی دانشجویان با ساختمان رنگ و انواع آن در ساخت شیشه‌های رنگی.
- آشنایی عملی دانشجویان با چگونگی ساخت انواع شیشه‌های رنگی.

* ارزشیابی این درس از طریق ارائه یک یا دو نمونه اثر و نیز ارزیابی فعالیت‌های انجام شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه شیشه‌گری (۲)



کد درس: ۴۰

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه شیشه‌گری (۱)

هدف: کسب مهارت عملی دانشجویان در ساخت شیشه به روش‌های سنتی: فوتی، فوتی قالبی و قالبی و انجام برخی تزئینات.

سرفصل دروس:

- کسب مهارت در ساخت شیشه به روش‌های فوتی و فوتی قالبی.
- کسب مهارت در الصاق تزئینات شیشه و افزودن دسته و پایه به ظرف.
- کسب مهارت در ساخت شیشه‌های دو پوسته
- کسب مهارت در ایجاد تزئین از طریق مواد مختلف رنگی بر روی شیشه
- کسب مهارت در فرم‌دهی شیشه از طریق ذوب شیشه‌های پیرکس
- کسب مهارت در ساخت انواع شیشه‌های رنگی.

* ارزشیابی این درس از طریق ارائه یک یا چند نمونه شیشه همراه با ارزیابی فعالیت‌های انجام شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه نقاشی و سایر تزئینات شیشه (۱)



کد درس: ۴۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: آشنایی با ابزار - وسایل - تجهیزات و مواد اولیه شیشه

هدف: آشنایی با انواع روش‌های تزئین شیشه و همچنین ابزار - وسایل - مصالح و کسب مهارت در شاخه‌های نقاشی - آبگزن نمودن شیشه - الصاق شیشه و فلز - نقره‌کاری و طلاکاری بر روی شیشه.

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی و علمی با جنبه‌های فیزیکی و شیمیایی و کاربرد انواع اکسیدهای فلزی - روغن‌های نسوز - انواع مواد مقاوم در برابر اسیدها مانند صمغ - پارافین - لاستیک‌های فشرده و پلاستیک‌ها.
- آشنایی عملی با نقاشی بر روی شیشه و پخت آن در کوره.
- آشنایی عملی با نقاشی بر پشت شیشه (ویترای)
- آشنایی عملی با روش آبگزن نمودن.
- آشنایی عملی با روش الصاق در تزئینات شیشه‌ای (شیشه و فلز)
- آشنایی عملی با روش نقره‌کاری و طلاکاری بر روی شیشه.
- کسب مهارت در یکی از شاخه‌های تزئینات شیشه از مرحله پیاده نمودن طرح تا انتهای آن.

* ارزشیابی این درس به صورت ارائه یک نمونه کامل تزئین شده (به روش نقاشی یا ترکیبی از نقاشی و سایر روش‌های تزئین) در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه نقاشی و سایر تزئینات شیشه (۲)



کد درس: ۴۲

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه نقاشی و سایر تزئینات شیشه (۱)

هدف: کسب مهارت در انواع روش‌های تزئین شیشه و همچنین کسب مهارت در شاخه‌های نقاشی - آبگز شیشه - الصاق شیشه و فلز - نقره‌کاری و طلاکاری بر روی شیشه.

سرفصل دروس:

- کسب مهارت در نقاشی بر روی شیشه و پخت آن در کوره.
- کسب مهارت در آبگز نمودن شیشه در بخش‌های مختلفی از بدنه.
- کسب مهارت در تزئین شیشه به کمک فلز با طرح‌های جدید.
- کسب مهارت در نقره‌کاری و طلاکاری بر روی شیشه با استفاده از انواع طرح‌ها.
- کسب مهارت در کلیه رشته‌های تزئینی شیشه.

* ارزشیابی این درس به صورت ارائه نمونه‌هایی از انواع تزئینات ذکر شده خواهد بود.

کارگاه تراش روی شیشه (۱)



کد درس: ۴۳

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: آشنایی با ابزار - وسایل - تجهیزات و مواد اولیه شیشه

هدف: آشنایی با چگونگی کاربرد ابزار، وسایل، مصالح و انواع روش‌های تراش و برش در شیشه‌ها - بلورجات و کریستال‌ها و کسب مهارت عملی در یک شاخه.

سرفصل دروس:

- آشنایی با ابزار - دستگاه‌ها و ماشین‌های تراش و پرداخت - انواع سنگ‌ها و ابزار پرداخت.
- آشنایی با انواع محصولات شیشه‌ای - بلورجات و کریستال‌ها و تشخیص و انتخاب یک یا چند روش تراش برای اجرای تزئینات بر روی محصول.
- آشنایی عملی با انواع دیسک‌های الماسه - اکسیدهای آلومینیوم - الماسه رابر - مسی - انواع کاربراندوم سنگ سمباده (کروی - مخروط - تخت).
- آشنایی عملی با روش‌های حکاکی با سوزن - شستی - دوپوست - سوراخ‌کاری.
- آشنایی عملی با روش پرداخت فیزیکی و شیمیایی و انجام عملیات تکمیلی.
- آشنایی عملی با ماشین تراش و نحوه تنظیم سرعت یا دور آن (RPM) برای انواع کار.
- آشنایی عملی با نقش کاهنده‌های اصطحکاک به ویژه آب در تراش.
- کسب مهارت در یکی از رشته‌های تراش از مرحله پیاده نمودن طرح تا پایان آن.

* ارزشیابی این درس به صورت ارائه یک نمونه کامل تراش خورده برحسب علاقه و استعداد دانشجو در یکی از شاخه‌های تراش در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه تراش روی شیشه (۲)



کد درس: ۴۴

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه تراش روی شیشه (۱)

هدف: کسب مهارت در چگونگی کاربرد ابزار، وسایل، مصالح و انواع روش‌های تراش و برش در شیشه‌ها - بلورجات و کریستال‌ها و کسب مهارت در چند شاخه دیگر از تراش روی شیشه.

سرفصل دروس:

- کسب مهارت عملی در کار با انواع دیسک‌های الماسه - اکسیدهای آلومینیوم - الماسه بر - مسی - انواع کاربراندوم - سنگ سمباده (کروی - مخروط - تخت).
- کسب مهارت عملی در روش‌های حکاکی با سوزن - شستی - دوپوست - سوراخ کاری.
- کسب مهارت عملی در روش‌های پرداخت فیزیکی و شیمیایی و انجام عملیات تکمیلی.
- کسب مهارت در کار با ماشین تراش و نحوه تنظیم سرعت یا دور آن (RPM) برای انواع کار.
- کسب مهارت در یک یا چند رشته دیگر تراش از مرحله پیاده نمودن طرح تا مرحله پایانی آن.

* ارزشیابی این درس به صورت ارائه یک و یا چند نمونه کامل تراش خورده برحسب علاقه و استعداد دانشجو در یکی از شاخه‌های تراش در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه طراحی و ساخت کوره شیشه



کد درس: ۴۵

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: آشنایی با ابزار - وسایل - تجهیزات و مواد اولیه شیشه

هدف: آشنایی با انواع کوره‌های ذوب شیشه - پخت و چگونگی طراحی کوره براساس سوخت و گردش حرارت.

سرفصل دروس:

- آشنایی با انواع کوره‌های سنتی ذوب شیشه از نظر: نحوه طراحی - نحوه ساخت - مواد اولیه - سوخت مشعل - حرارت.

- آشنایی با انواع کوره‌های صنعتی در ذوب شیشه (شیشه جام): ساختمان کوره - اندازه و ظرفیت - مواد اولیه - سوخت - سیستم انتقال حرارت - خروج شیشه مذاب از کوره - مراحل شکل‌گیری شیشه جام.
- آشنایی با انواع کوره‌های صنعتی در ذوب شیشه (ظروف و کریستال) شامل: ساختمان کوره - اندازه و ظرفیت - مواد اولیه - سوخت - سیستم انتقال حرارت.

- آشنایی با انواع کوره‌های سنتی جهت پخت تزئینات شیشه: ساختمان کوره - اندازه و ظرفیت و انواع سوخته‌های نفت - گاز.

- آشنایی با انواع کوره‌های صنعتی جهت پخت تزئینات شیشه: کوره‌های صندوقی - کوره‌های شاتلی - کوره‌های تونلی گازی و یا برقی.

- آشنایی با چگونگی طراحی و ساخت کوره سنتی ذوب شیشه.

- آشنایی با چگونگی طراحی و ساخت کوره سنتی گازی جهت پخت تزئینات شیشه.

- آشنایی با چگونگی طراحی و ساخت کوره برقی جهت پخت تزئینات شیشه.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی گزارشات تهیه شده از بازدید و نیز فعالیت دانشجویان در ساخت کوره در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه تخصصی شیشه



کد درس: ۴۶

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه شیشه‌گری (۲)

هدف: کسب مهارت در ساخت شیشه به روش‌های سنتی - نقاشی و سایر تزئینات بر روی شیشه - تراش روی شیشه و مات کردن شیشه و با تلفیقی از هر یک از موارد فوق در ساخت یک یا چند قطعه و نیز کسب مهارت در ساخت کوره سنتی ذوب شیشه.

سرفصل دروس:

- ساخت چند نمونه شیشه به روش سنتی و انجام کلیه روش‌های تزئینی: نقاشی - تلفیق فلز و شیشه - طلاکاری - نقره‌کاری - تراش و مات نمودن شیشه براساس طرح‌های پیشنهادی دانشجو با بهره‌گیری از ویژگی‌های سنتی این هنر.

- ساخت کوره سنتی ذوب شیشه.

- ساخت کوره گازی پخت شیشه و تزئینات.

- ساخت کوره برقی پخت شیشه و تزئینات.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی آثار شیشه‌ای و نیز کوره‌های سنتی و همچنین فعالیت‌های انجام شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

تاریخ سفال در ایران



کد درس: ۴۷

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: بررسی سیر تحول و تطور مواد اولیه - فرم - نقش و تنوع سفال و سرامیک ایران از بدو پیدایش تا دوره معاصر.

سرفصل دروس:

- بررسی تاریخ سفال با توجه به تنوع آثار به دست آمده از دوره نوسنگی در نواحی مرکزی و غرب ایران (گنج‌دره)

- بررسی تاریخ سفال در دوره‌های مفرغ و کالکولتیک - اُروک و مفرغ و آهن در ایران با توجه به:

- سفالینه‌های خاکستری تپه حصار (۳۶۰۰ - ۱۷۰۰ ق. م.)

- سفالینه‌های منقوش زاغه (۵۵۰۰ - ۶۰۰ ق. م.)

- سفالینه‌های چشمه علی (متعلق به هزاره ششم ق. م.)

- سفالینه‌های تپه قبرستان.

- سفالینه‌های تپه سیلک کاشان (از هزاره پنجم ق. م. - سیلک اول تا سیلک پنجم).

- بررسی تاریخ سفال در دوره‌های ماد و هخامنشی.

- بررسی تاریخ سفال از قرن اول تا چهارم هجری.

- بررسی تاریخ سفال از قرن پنجم تا دهم هجری.

- بررسی تاریخ سفال در قرون متأخر اسلامی (قرن دهم الی سیزدهم).

- بررسی سفال در دوره معاصر.

* ارزشیابی این درس، نمره حاصل از آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

آشنایی با ابزار - وسایل - تجهیزات و مواد اولیه سفالگری



کد درس: ۴۸

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: هم‌نیاز با تاریخ سفال در ایران

هدف: آشنایی با مواد اولیه - ابزار و وسایل و تجهیزات در تهیه گل، فرم‌دهی و پخت.

سرفصل دروس:

- آشنایی با انواع ابزار چرخکاری و تراش کاری و فرم‌دهی و پرداخت در تولید سفال به روش سنتی.
- آشنایی با ساختمان چرخ سفالگری در انواع پایی و برقی.
- آشنایی با ساختمان انواع کوره‌های سنتی پخت سفال در مناطق مختلف ایران.
- آشنایی با آسیاب‌های سنتی و دستگاه بال میل در فراهم آوردن مواد اولیه ساخت بدنه و لعاب.
- آشنایی با اسپری درایر - اکسترودر و فیلترپرس در فراهم آوردن گل مناسب برای ساخت کاشی و سفال.
- آشنایی با انواع دستگاه‌های جیگر و جولینگ و اکسترودر در فرم‌دهی سفال.
- آشنایی با ساختمان سلیکات‌ها - ساختمان بلوری و درصد‌های وزنی اکسید‌های تشکیل دهنده مواد مختلفی چون:

- الف - مواد خام پلاستیک رُسی، شامل: کائولن - بال‌کلی - بنتونیت - رُس‌های دارای خاک‌های نسوز - رُس‌های دارای آلومینای بالا - رُس‌های آجرهای معمولی ساختمان.
- ب - مواد خام پلاستیک غیررُسی نظیر تالک و استانت.
- ج - مواد خام غیرپلاستیک شامل سیلیس - کوارتز - فلینت - دولومیت و فلدسپات.
- د - روانسازها شامل ترکیبات سدیم - پتاسیم - لیتیم - منیزیم - سرب - زیرکونیم.
- بررسی خواص رُس‌ها نظیر: پدیده جذب کلوئیدهای رُسی - تعویض کاتیونی - خاصیت فشرده شدن رُس‌ها - خواص جریان یافتن رُس‌ها - پلاستیسیته - قابلیت نفوذ رُس‌ها - جذب آب رُس‌ها - خواص خشک شدن - استحکام خشک - خواص پخت - دانه‌بندی و انبساط رطوبتی رُس‌های پخته شده.

* ارزشیابی این درس از طریق آزمون کتبی و تهیه گزارش از بازدیدها و آزمایشات انجام یافته در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه سفال (۱)



کد درس: ۴۹

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: هم‌نیاز با آشنایی با ابزار - وسایل - تجهیزات و مواد اولیه سفالگری
هدف: آشنایی عملی با ابزار و تجهیزات و آماده‌سازی مواد اولیه - شکل‌دهی با دست و مقدمات
روش چرخکاری.

سرفصل دروس:

- آشنایی با ابزار و تجهیزات آماده‌سازی مواد اولیه نظیر انواع خردکن‌ها - آسیاب‌ها - الک‌ها - ترازوهای حساس - مخلوط‌کننده‌ها - ورز دهنده‌ها - فیلتر پرس و اسپری درایر.
- آشنایی عملی با روش‌های اولیه و ساده شکل‌دهی سنتی سفال نظیر روش‌های فتیله‌ای - ورقه‌ای و فشاری.
- آشنایی عملی با شکل‌دهی به روش پرس دستی با استفاده از قالب‌های نقش‌دار.
- آشنایی عملی با شیوه سنتی چرخکاری در مراحل مختلف:
- الف) آماده‌سازی گل: چگونگی ورز دادن و تهیه چونه گل
- ب) قرار دادن چونه بر روی صفحه: مرکز نمودن چونه و ساخت استوانه اولیه.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی گزارش‌های بازدید و ارائه کار عملی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه سفال (۲)



کد درس: ۵۰

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه سفال (۱)

هدف: کسب مهارت در چرخکاری و آشنایی عملی با ساخت سفال به طریقه ریخته‌گری و آشنایی با مکانیزم خشک شدن سفال.

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی با ساخت انواع ظروف مختلف به شیوه چرخکاری نظیر کاسه - لیوان - گلدان و ...

- آشنایی عملی با روش ریخته‌گری (دوگابی) با توجه به مراحل زیر:

الف) آماده‌سازی دوغاب

ب) چگونگی ریخته‌گری

ج) پرداخت و نصب قطعات

- آشنایی عملی با چگونگی خشک نمودن سفال‌های ساخته شده:

الف) بررسی تغییر حجم بدنه‌ها در حین خشک شدن

ب) بررسی انقباض بدنه در حین خشک شدن

ج) بررسی بعضی اشکالات پدید آمده از مرحله خشک شدن، نظیر: ترک خوردگی و تاب برداشتن بدنه.

د) آشنایی با روش چیدن سفال‌ها به منظور خشک شدن در مکان‌های مناسب.

* ارزشیابی این درس از طریق ارائه چند نمونه کار عملی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

تئوری لعاب و رنگ



کد درس: ۵۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: آشنایی با ابزار - وسایل - تجهیزات و مواد اولیه سفالگری و هم‌نیاز با کارگاه لعاب و رنگ
هدف: بررسی ساختمان لعاب و رنگ با در نظر داشتن خواص اکسیدها و مواد تشکیل دهنده لعاب و رنگ.

سرفصل دروس:

- تعریف لعاب و رنگ.

- شناخت انواع مختلف لعاب از نقطه نظر شکل ظاهری - خامی یا پخته بودن آن - میزان درجه حرارت - ترکیب شیمیایی و شرایط پخت (اکسیداسیون و یا احیاء).

- بررسی مواد خام مورد استفاده در لعاب و رنگ نظیر انواع فلدسپات - سرب سفید - سرنج - کلمانیت - بوراکس - دولومیت - کربنات کلسیم - اکسید روی - تالک - کربنات سدیم - قلیا - کائولن - سیلیس - اکسید قلع - اکسید زیرکونیم - کبالت - منکنز - اکسید آهن.

- بررسی اکسیدهای موجود در لعاب و رنگ و بررسی نقش هر یک از این اکسیدها نظیر: اکسیدهای سدیم - پتاسیم - سرب - کلسیم - منیزیم - روی - آلومینیوم - قلع - تیتان - کروم و...
- بررسی روش‌های مختلف ساخت لعاب به روش‌های خام و فریت.

- بررسی مراحل پخت لعاب شامل: فراریت گازها - ایجاد لایه بافر - طاوول و جوش و مراحل انبساط و انقباض لعاب.

- بررسی خواص لعاب در مراحل پخت: ویسکوزیته لعاب - تناسب ضریب انبساط لعاب و بدنه - کشش سطحی و مقاومت شیمیایی و...

- بررسی معایب لعاب و انواع آن: سیاه‌شدگی - تغییر رنگ - حباب‌های ریز - خزش لعاب - ترک و شکست لعاب - شره کردن و غیره.

- بررسی تئوری رنگ در لعاب و خواص عناصر رنگ‌زا.

- بررسی انواع کوره و مراحل پخت لعاب در آنها.

- بررسی انواع کوره در ساخت رنگ‌های سنتی.

* ارزشیابی این درس بصورت نمره حاصل از آزمون در پایان نیمسال همراه با ارائه گزارش تحقیقی خواهد بود.

کارگاه لعاب و رنگ



کد درس: ۵۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: هم‌نیاز با تئوری لعاب و رنگ

هدف: ساخت انواع لعاب و رنگ با در نظر داشتن خواص هر یک از مواد و بدنه‌های سفالی

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی دانشجویان با ابزار - وسایل و تجهیزات مورد نیاز در ساخت انواع لعاب و رنگ.
- آشنایی عملی دانشجویان با خواص فیزیکی و شیمیایی بدنه سفالی با توجه به مواد اولیه مورد مصرف در ساخت سفال که از طریق انجام آزمایشات فیزیکی و شیمیایی مختلف بر روی انواع مواد سرامیکی به دست می‌آید.
- آشنایی عملی دانشجویان با چگونگی آماده‌سازی مواد اولیه لعاب و رنگ نظیر: کلسینه کردن مواد اولیه - توزین مواد اولیه - آسیاب نمودن مواد اولیه و تنظیم دانه‌بندی مواد اولیه.
- ساخت و تهیه رنگ‌ها و لعاب‌های آزمایشی با توجه به فرمول‌های مختلف به دست آمده از ویژگی‌های مشخص مواد اولیه گوناگون.
- انجام کاری به شیوه‌های غوطه‌وری - پاشیدن - آبشار - کلیشه - قلم‌مو و غیره.
- آشنایی عملی با چگونگی استفاده از انواع کوره پخت لعاب و رنگ.
- آشنایی عملی با رفع عیوب لعاب و رنگ با توجه به خواص انواع مواد و رنگ و تأثیر درجه حرارت کوره.

* ارزشیابی این درس از طریق ارائه پروژه‌های عملی در ساخت انواع لعاب و رنگ همراه با ارائه تحقیقی خواهد بود.

کارگاه نقاشی روی سفال



کد درس: ۵۳

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه لعاب و رنگ

هدف: کسب توانایی در انجام انواع نقاشی و تزئینات بر روی انواع کاشی و بدنه‌های مختلف سفالی.

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی با روش انتخاب طرح و طراحی آن براساس شکل و حجم انواع بدنه‌های سفالی و کاشی.
- آشنایی عملی با چگونگی آماده سازی رنگ و لعاب شامل:
- مخلوط نمودن رنگ و لعاب
- چگونگی افزودن مواد غلظت دهنده
- تهیه مایع همگن حاصل از آسیاب رنگ و لعاب
- آشنایی عملی با تهیه انواع رنگ‌های سرامیکی از طریق تهیه آلبوم رنگ‌های زیرلعاب و رو لعاب و درجه پخت‌های متفاوت.
- آشنایی عملی با روش‌های زدودن و پرداخت زوائد و گرد و غبار از روی بدنه.
- آشنایی عملی با اصول انتقال طرح بر روی انواع بدنه‌های مسطح - محدب و مقعر.
- آشنایی عملی با روش قلم‌گیری و ثابت نمودن خطوط محیطی طرح.
- آشنایی عملی با روش‌های مختلف رنگ‌گذاری بر روی بدنه با ابزارهایی مانند قلم‌مو - پیستوله - شابلون - اسفنج و غیره به روش‌های نقاشی زیررنگی و رورنگی.
- آشنایی عملی با روش‌های لعابدهی بدنه‌ها در نقاشی زیررنگی.
- آشنایی عملی با انواع تزئین به روش‌های نقش بریده (مشبک) - نقش افزوده (برجسته) و کنده‌کاری و حکاکی.

* ارزشیابی این درس از طریق ارائه پروژه عملی در هر یک از روش‌ها توسط دانشجو در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.



کارگاه کاشی

کد درس: ۵۴

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: آشنایی با ابزار - وسایل - تجهیزات و مواد اولیه سفالگری

هدف: کسب مهارت در انجام انواع تزئینات نقش افزوده و کنده کاری بر روی تابلوی مسطحی متشکل از خشت‌های رُسی و نیز آشنایی عملی در ساخت و تراش کاشی معرق و نصب آن.

سرفصل دروس:

- الف) انجام تزئینات بر روی خشت رُسی:

- آشنایی عملی با انتخاب طرح براساس اندازه - موضوع و مکان نصب تابلو.

- آشنایی عملی با چگونگی ساخت خشت‌های رُسی در ضخامت و ابعاد متفاوت به منظور تهیه تابلویی سفالی.

- آشنایی عملی در انجام پیاده نمودن طرح بر روی خشت رُسی به روش‌های کنده کاری و نقش افزوده.

- آشنایی عملی با انجام مراحل نهایی شکل‌دهی نظیر سمباده‌زنی - ابرکشی و ...

- آشنایی عملی با چگونگی خشک نمودن و پخت خشت‌های رُسی.

- آشنایی عملی با چگونگی نصب تابلو بر روی دیوار.

- آشنایی عملی با مرمت بخش‌هایی از تابلو که بنابر دلایلی دچار ریخته‌گی شده است.

- ب) تراش کاشی معرق:

- آشنایی عملی با چگونگی ساخت بدنه کاشی معرق با توجه به انواع فرمولاسیون و ساخت ویژه خود.

- آشنایی عملی با انتخاب طرح هندسی براساس ابعاد و اندازه موردنیاز.

- آشنایی عملی با مشخص نمودن رنگ‌بندی اجزاء طرح و شماره گذاری آنها.

- آشنایی عملی با چگونگی مراحل مختلف لب‌زنی - تراش و ... در کاشی معرق.

- آشنایی عملی با چیدن قطعات کاشی تهیه شده براساس طرح اولیه.

- آشنایی عملی با مراحل نهایی ساخت کاشی معرق و نصب آن بر روی دیوار.

* ارزشیابی این درس از طریق انجام پروژه عملی در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه طراحی و ساخت کوره سفال



کد درس: ۵۵

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: کارگاه لعاب و رنگ و کارگاه سفال (۲)

هدف: آشنایی عملی با انواع کوره‌های سنتی و جدید پخت سفال.

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی با ساختمان انواع کوره‌های سنتی (سرباز - کندویی - کوره با کشش‌های فوقانی و تحتانی).
- آشنایی عملی با انواع کوره‌های صندوقی - شاتلی - تونلی در انواع برقی و گازی.
- آشنایی عملی با انواع کوره از نظر: طراحی ساختمان کوره - جنس و مواد اولیه کوره - اندازه و ظرفیت - سیستم انتقال حرارت - سیستم اندازه‌گیری حرارت - درجه حرارت (حداکثر) کوره - انواع سوخت نفت - گازوئیل - گاز و نیز سیستم‌های گاز و برق.
- آشنایی عملی با ساخت کوره‌های سنتی به صورت کار گروهی.

* ارزشیابی این درس از طریق ارائه گزارش و ارزیابی کوره ساخته شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه تخصصی سفال



کد درس: ۵۶

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه سفال (۲) - کارگاه لعاب و رنگ

هدف: کسب مهارت دانشجو در زمینه‌های مختلف: ساخت بدنه سفالی - پخت بدنه - ساخت لعاب و رنگ - برطرف نمودن عیوب بدنه و لعاب - پخت لعاب - ساخت کاشی معرق و رُسی.

سرفصل دروس:

- کسب مهارت دانشجو در ساخت ظروف چرخکاری و انجام تراش و پرداخت بر روی آنها.
- کسب مهارت دانشجو در ساخت انواع لعاب و رنگ.
- کسب مهارت دانشجو در رفع عیوب لعاب و بدنه.
- کسب مهارت دانشجو در انواع تزئینات: نقاشی بر روی سفال به طریقه زیررنگی و رورنگی - انجام تزئینات افزوده و کنده بر سطح کاشی رُسی و نیز ساخت کاشی معرق.
- کسب مهارت دانشجو در روشن و خاموش نمودن کوره و نحوه کنترل آن.
- کسب مهارت دانشجو در طراحی و ساخت کوره سفال.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی فعالیت‌های انجام شده و آثار عملی در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

تاریخچه انواع هنر و صنایع چوب در ایران و جهان



کد درس: ۵۷

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با سیر تحول و تطور هنرهای مرتبط با چوب در ادوار مختلف و در برخی از مناطق و کشورهای جهان و کاربردهای جدید چوب در هنرهای تزئینی و تجسمی

سرفصل دروس:

- آشنایی با انواع فرآورده‌ها و هنرهای چوبی از کهن‌ترین زمان‌ها تا میلاد مسیح (ع) در تمدن بین‌النهرین و نیز در مناطق و کشورهای نظیر شمال آفریقا، شبه قاره هند، خاورمیانه (ایران - عثمانی).
- آشنایی با چگونگی تحول و انواع ساخته‌های چوبی در ایران باستان و در ارتباط با هنرهای نظیر خراطی، کنده کاری، منبت کاری، مشبک کاری و ...
- آشنایی با شیوه‌های استفاده و کاربرد چوب در تمدن‌های مختلف از کهن‌ترین زمان تا قرون وسطی.
- آشنایی با چگونگی تحول و تطور هنرهای چوبی در ممالک اسکاندیناوی و دیگر کشورهای اروپایی از قرون وسطی تا عصر حاضر و بررسی چگونگی کاربرد آن در ساخت وسایل مصرفی، تزئینی و تلفیقی.
- آشنایی با تحول و تطور هنرهای چوبی در برخی از کشورهای آسیایی نظیر هند، پاکستان، چین، اندونزی و ژاپن در دوران معاصر.
- آشنایی با انواع هنرهای نظیر خراطی، کنده کاری، منبت کاری، معرق کاری، موزاییک و خاتم کاری - نازک کاری - گره چینی - تلفیق چوب و فلز و ... در ممالک مطرح و پیشرو جهان در هر کدام از زمینه‌های مذکور و بررسی سیر تحول و تطور کاربردهای جدید آن.

* ارزشیابی این درس بصورت امتحان کتبی در پایان نیمسال تحصیلی و با توجه به کار تحقیقی ارائه شده توسط دانشجو خواهد بود.



آشنایی با انواع چوب - مواد - ابزار و تجهیزات

کد درس: ۵۸

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: هم‌نیاز با تاریخچه انواع هنر و صنایع چوب در ایران و جهان

هدف: آشنایی عملی دانشجویان با انواع چوب‌ها، مواد اولیه اصلی و کمکی و نیز ابزار و وسایل موردنیاز در ساخت صنایع و هنرهای مرتبط با چوب.

سرفصل دروس:

- آشنایی با خواص، ویژگی‌ها، محاسن و معایب عمومی چوب.
- آشنایی با طبقه‌بندی کلی چوب‌ها (چوب‌های تیزبرگ و پهن‌برگ) و خصوصیات آنها.
- آشنایی با خواص قابلیت‌های کاربردی ویژگی‌های برخی از مهمترین چوب‌های مورد مصرف در هنرهای چوبی.
- آشنایی با ساختمان سلولزی انواع چوب‌ها و تأثیر مواد شیمیایی، اسیدها، قلیایی‌ها و سایر مواد آلی بر روی آنها.
- آشنایی با انواع اتصالات رایج در هنرهای چوبی.
- آشنایی عملی با انواع چسب‌ها، لاک‌ها و سایر مواد اولیه مصرفی در پرداخت و تکمیل محصولات چوبی.
- آشنایی عملی با روش‌های سنتی و جدید در نگهداری و آماده‌سازی چوب (خشک کردن - اشباع کردن - ضد پید کردن - جلوگیری از تاب و ترک در چوب و...).

* ارزشیابی این درس به صورت آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه معرق و مشبک چوب (۱)



کد درس: ۵۹

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: هم‌نیاز با آشنایی با انواع چوب - مواد - ابزار و تجهیزات
هدف: آشنایی با چگونگی کاربرد ابزار - وسایل - مصالح و روش‌های تولید و ساخت معرق و مشبک و کسب مهارت عملی در معرق چوب با زمینه رنگ و مشبک‌کاری.

سرفصل دروس:

- ارائه نمونه‌های ابزار کار و انواع سوهان‌ها و سمباده‌ها - انواع ارّه و تیغه‌های آن - میز کار - گیره‌ها و سایر ابزار مورد استفاده در معرق و مشبک.

- آشنایی عملی با نحوه تهیه و کاربرد و همچنین روش‌های نگهداری ابزار و وسایل در کارگاهها.
- آشنایی عملی با انواع چوب (مورد استفاده در معرق و مشبک) از جنبه سختی - رنگ - بافت و کیفیت‌های مؤثر آنها در خلق آثار هنری.
- آشنایی عملی با انواع مواد مکمل مانند صدف - عاج - فیبر مصنوعی - تخته‌های لایه - نئوپان - شیشه‌های رنگی (جهت مشبک).

- آشنایی عملی با رشته معرق چوب با زمینه رنگ.
- آشنایی عملی با رشته مشبک‌کاری و نهایتاً کسب مهارت در این زمینه.
- کسب مهارت در رشته معرق چوب با زمینه رنگ در مراحل مختلف انتخاب طرح - انتخاب چوب - انتخاب رنگ - انجام عملیات تولید تا مرحله تکمیل و آشنایی عملی با روش‌های مرمت در حین تولید. (بدون مرحله پرداخت و جلا بخشی)

* ارزشیابی این درس به صورت ارائه یک نمونه معرق چوب با زمینه رنگ و مشبک در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه مُعَرِّق و مشبک چوب (۲)



کد درس: ۶۰

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه مُعَرِّق و مشبک چوب (۱)

هدف: کسب مهارت عملی در معرق با زمینه چوب

سرفصل دروس:

- کسب مهارت در انتخاب انواع چوب - انواع رنگ - رنگ زمینه و انجام عملیات تولید تا مرحله تکمیل و آشنایی عملی با روش‌های مرمت در حین تولید.
- کسب مهارت در ساخت معرق با زمینه چوب از مرحله پیاده نمودن طرح تا پایان مراحل تکمیلی. (بدون مراحل پرداخت و جلا بخشی)

* ارزشیابی این درس به صورت ارائه یک نمونه کامل از معرق با زمینه چوب در پایان نیمسال تحصیلی توسط دانشجو خواهد بود.

کارگاه مثبت



کد درس: ۶۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: آشنایی با انواع چوب - مواد - ابزار و تجهیزات

هدف: آشنایی عملی با چگونگی کاربرد ابزار - وسایل - مصالح و روش‌های تولید و ساخت مثبت به صورت ریزه‌کاری و نیم‌برجسته.

سرفصل دروس:

- ارائه نمونه‌های مختلف ابزار کار: دستگاه‌های مربوط به درودگری - میز کار - سوهان‌ها - سمباده‌ها - گیره‌ها - مغارها - تیغه‌ها و سایر ابزار مورد استفاده در مثبت.
- آشنایی عملی با نحوه تهیه و کاربرد و همچنین روش‌های نگهداری ابزار و وسایل در کارگاه.
- آشنایی عملی با انواع چوب در مثبت از جنبه سختی - رنگ - بافت و کیفیت‌های مؤثر آنها در خلق آثار هنری.
- آشنایی عملی با چگونگی کاربرد سوهان و مغار در ایجاد حجم در شاخه‌های مختلف هنر مثبت شامل ریزه‌کاری و نیم‌برجسته.
- انجام عملیات تکمیلی و آشنایی عملی با روش‌های مرمت در حین مراحل تولید.

* ارزشیابی این درس به صورت ارائه یک نمونه کامل مثبت به صورت ریزه‌کاری و نیم‌برجسته در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.



کارگاه معرق و منبت

کد درس: ۶۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه منبت و هم‌نیاز کارگاه معرق مشبک چوب (۲)

هدف: آشنایی با چگونگی کاربرد ابزار - وسایل - مصالح و روش‌های تولید و ساخت «معرق -

منبت» و کسب مهارت عملی در تولید «معرق - منبت»

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی با انواع چوب در «معرق - منبت»، از جنبه‌های سختی - رنگ - بافت و کیفیت‌های مؤثر آنها در خلق آثار هنری.

- آشنایی عملی با انواع مواد مکمل در «معرق - منبت» مانند صدف - عاج - فیبر مصنوعی و تخته‌های لایی و نئوپان و روغن‌های جلادهنده و...

- آشنایی عملی در کاربرد چوب‌های دو یا چندلا و نحوه ساب و کنده‌کاری و حجم‌نمایی در «معرق -

منبت»

- انجام عملیات تولید به همراه کسب مهارت از مرحله انتقال طرح بر روی چوب تا مراحل انتهایی ساخت.

- انجام عملیات تکمیلی و آشنایی عملی با روش‌های مرمت در حین مراحل تولید.

* ارزشیابی این درس به صورت ارائه یک نمونه کامل «معرق - منبت» در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه درودگری و خراطی



کد درس: ۶۳

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: آشنایی با انواع چوب - مواد - ابزار و تجهیزات

هدف: آشنایی عملی و کسب مهارت دانشجویان در شناخت انواع چوب و نیز برش - رنده و اتصالات آنها و نیز کسب مهارت در خراطی چوب.

سرفصل دروس:

الف - درودگری

- آشنایی عملی دانشجویان با انواع چوب و الیاف آنها.

- آشنایی عملی با ابزار کار از جمله: اره (دستی و برقی) - اره لنت - گنده کار - رنده (دستی و برقی) - اسکنه - مغار - کولیس - گونیا - چکش و غیره.

- آشنایی با شیوه ساخت چسب‌های چوبی و نحوه مصرف آن.

- آشنایی عملی با نحوه بکارگیری کار با اره و رنده جهت انواع برش و صیقل دادن سطح چوب.

- آشنایی عملی با انواع برش‌های ساده راست - هلالی - پشت ماهی و غیره.

- آشنایی عملی با انواع روکش‌های ساده و پرسی.

- آشنایی عملی با میخ کوبی - میخ دوبله و چسب کاری.

- آشنایی عملی با روش ساخت چهارچوب - سوهان کاری و سمباده زنی.

- آشنایی عملی با انواع اتصالات از جمله: کام و زیانه ساده - فارسی - دم چلچله - شانه‌ای و غیره.

ب - خراطی

- آشنایی عملی با دستگاه خراطی از نظر ویژگی‌های مختلفی چون تنظیم سرعت - اندازه و ظرفیت‌های

آن.

- آشنایی عملی با انواع ابزار و وسایل موردنیاز خراطی.

- آشنایی عملی با انواع چوب مورد استفاده در خراطی.

- آشنایی عملی با خراطی چوب.

* ارزشیابی این درس با ارائه نمونه‌های درودگری و خراطی شده براساس طرح‌های از پیش تعیین شده در پایان نیمسال تحصیلی خواهند بود.



کارگاه خاتم

کد درس: ۶۴

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: آشنایی با انواع چوب - مواد - ابزار و تجهیزات

هدف: آشنایی عملی دانشجویان با مراحل مختلف ساخت خاتم.

سرفصل دروس:

- آشنایی با انواع چوب و سایر مواد اولیه مورد مصرف در خاتم سازی و نحوه ی کاربردهای آنها شامل: چوب های گردو - عناب - فوفل - نارنج - گلابی - سپیدار - روسی - توسکا - مفتول و لایه برنجی - استخوان و صدف و عاج و سریش و انواع چسب چوب و لاک.
- آشنایی با انواع ابزار و یراق آلات مورد مصرف در خاتم سازی (انواع اره ها، انواع سوهان، انواع رنده، پرس و گیره های دستی).
- آشنایی عملی با مراحل مختلف تهیه و برش مثلث در مقاطع مختلف از چوب و استخوان (بغل شش - جووی - کاردی).
- آشنایی عملی با نحوه ساب مثلث های چوبی و استخوانی.
- آشنایی عملی با دستگاه حدیده و تبدیل مقطع مفتول برنجی از دایره به مثلث و تهیه لایه برنجی از مفتول.
- آشنایی عملی با نحوه ساب مثلث های برنجی.
- آشنایی عملی با نحوه پیچیدن انواع گل خاتم (پروارو - ابری - طاقی - عالم زر - دو گل - سه گل و ...).
- آشنایی عملی با نحوه ساخت قامة خاتم.
- آشنایی عملی با مراحل تکمیلی و نهایی نصب خاتم بر روی بدنه.

* ارزشیابی نهایی این درس از طریق ارزیابی کلیه کارهای انجام شده توسط دانشجویان در طول نیمسال تحصیلی و انجام یک پروژه نهایی تا مرحله تهیه «قلمه» که تمام مراحل ساخت آن توسط دانشجویان انجام گرفته باشد صورت خواهد گرفت.



کارگاه پرداخت و جلابخشی چوب

کد درس: ۶۵

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه معرق و مشبک چوب (۲) - کارگاه خاتم و کارگاه منبت
هدف: کسب مهارت دانشجو در انجام مراحل نهایی پرداخت در آثا چوبی

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی دانشجویان با نحوه سوهان کاری و پرداخت نهایی سطوح خاتم کاری شده و معرق
- آشنایی عملی دانشجویان با نحوه سوهان کاری و پرداخت نهایی سطوح منبت و معرق - منبت
- آشنایی عملی دانشجویان با نحوه کاربرد سیلر و کیلر و پلی استر (سیلیکون رابر) و روغن های جلادهنده برای جلا و محافظت معرق و خاتم.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی چند نمونه پرداخت شده و صیقل یافته در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه تخصصی چوب



کد درس: ۶۶

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه معرق و مشبک چوب (۲) و هم‌نیاز با کارگاه پرداخت و جلابخشی چوب
هدف: کسب مهارت دانشجو در کلیه رشته‌های هنری مربوط به چوب از ابتدا تا انتهای پرداخت و جلابخشی.

سرفصل دروس:

- ارائه پروژه‌ای که در آن از انواع هنر منبت، معرق، خراطی و درودگری استفاده شده باشد.

- نوع طرح می‌بایست کاربردی و با ابداعات خود دانشجو انجام شود.

* ارزشیابی نهایی این درس از طریق ارزیابی پروژه عملی انجام شده در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

تاریخ نگارگری در ایران



کد درس: ۶۷

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: تاریخچه کتابت

هدف: آشنایی با سیر تحول و تطور نگارگری در ایران همراه با بررسی ویژگی‌های هر دوره و بیان مبانی نظری آن.

سرفصل دروس:

- آشنایی با نقاشی در ایران پیش از تاریخ، دوره‌های غارنشینی و سکونت انسان در فلات ایران براساس آثار مختلفی چون دیوارنگاره‌ها، نقش برجسته‌ها، سفال، فلز و...
- آشنایی با نقاشی در دوره‌های مختلف تاریخی: ماد، هخامنشی، اشکانی و ساسانی براساس آثار مختلفی چون دیوارنگاره‌ها، نقوش برجسته، سفال، فلز و...
- آشنایی با مکاتب مختلف نگارگری پس از اسلام و بیان ویژگی‌های مختلف هر یک و جایگاه آن در مکاتبی چون: بغداد - مغول - شیراز - هرات - صفوی (تبریز) - قزوین - اصفهان - زند و قاجار براساس آثار مختلفی چون دیوارنگاره‌ها، کتب، آثار لاک‌پشتی و روغنی، سفال، فلز و...

* ارزشیابی این درس به صورت برگزاری آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه تذهیب (۱)



کد درس: ۶۸

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: هم نیاز کارگاه طراحی سنتی (۲)

هدف: آشنایی عملی و کاربرد طراحی سنتی در اجرای تذهیب.

سرفصل دروس:

- تقسیم زاویه در دایره و تکثیر آن جهت طراحی یک شمسۀ کامل در یک اندازه مناسب.
- تقسیم واگیره و تکثیر آن جهت طراحی اشکال چهارضلعی مثل مربع - لوزی و مستطیل.
- تکثیر واگیرۀ طراحی شده به منظور تکمیل طرح مورد نظر و انتقال آن بر روی بوم اصلی.
- ارائه طرح قابل اجرا از سوی دانشجویان پس از تمرینات مکرر در اشکال مختلف.

*ارزشیابی این درس به صورت ارائه یک طرح قلمی شمسۀ یا چهارضلعی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه تذهیب (۲)



کد درس: ۶۹

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه تذهیب (۱)

هدف: کسب مهارت در رنگ آمیزی و قلم گیری در تذهیب.

سرفصل دروس:

- آشنایی با ابزار کار از جمله انواع قلم مو برای مراحل مختلف کار و نیز انواع رنگ مورد نیاز.
- شناخت رنگ های سنتی و اصیل و نحوه ترکیب و ساخت آن.
- اجرای طراحی تذهیب بر روی کاغذ پوستی و یا کاغذ مناسب دیگر به منظور انتقال آن بر روی بوم اصلی.
- رنگ گذاری متون و زمینه های حاصله از گردش شاخه اسلیمی با رنگ و قلم موی مناسب.
- رنگ گذاری اجزاء شاخه ختایی از قبیل گل ها - برگ ها - غنچه ها و خود شاخه.
- رنگ گذاری شاخه اسلیمی و چنگ ها.
- طلاکاری و طلااندازی به روش های مختلف.
- قلم گیری نهایی با رنگ و قلم موی مناسب.
- سایه زنی به روش معمول و یا پرداز.

* ارزشیابی نهایی این درس به صورت تحویل کار تمام شده از طرف دانشجو در طول نیمسال تحصیل خواهد بود.

کارگاه نگارگری (۱)



کد درس: ۷۰

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: هم‌نیاز با تاریخ نگارگری در ایران

هدف: آشنایی مقدماتی با نگارگری اسلامی ایران و شناخت مبانی و اصول طراحی و قلم‌گیری

سرفصل دروس:

- تشریح و شناسایی ویژگی‌های نقاشی ایرانی در مقایسه با دیگر رشته‌های نقاشی.
- شناخت و چگونگی به کارگیری ابزار و وسایل اولیه جهت طراحی و شیوه‌های متعارف.
- تشریح بدن انسان با تناسبات ساده اولیه (به صورت هندسی).
- طراحی از چهره با شناخت اجزاء صورت و ترکیب اجزاء در صورت.
- تجزیه عناصر طراحی مکتب اصفهان به جزئیات.
- شناخت ترکیب‌بندی در نگارگری.
- شناخت طراحی لباس در نگارگری.
- طراحی آزاد با استفاده از مکاتب مختلف.
- مثنی‌برداری از دو اثر نگارگری فقط به صورت طراحی و همراه با اجرای آن به وسیله قلم‌مو و مرکب مشکی یا قهوه‌ای.

* ارزشیابی این درس از طریق ارائه طراحی و آثار قلم‌گیری شده در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه نگارگری (۲)



کد درس: ۷۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه نگارگری (۱)

هدف: چگونگی استفاده از طبیعت و تغییر شکل دادن آن برای استفاده در سطح دوبعدی (ویژه نگارگری) و آشنایی مقدماتی با رنگ.

سرفصل دروس:

- مقایسه تناسبات میان اندام بدن انسان به صورت طبیعی با نحوه تغییر شکل یافته آن در هنر نگارگری.
- طراحی از چهره انسان و بررسی چگونگی تغییر شکل یافته آن در نگارگری.
- طراحی از حیوانات مختلف و بررسی چگونگی تغییر شکل یافته آن در نگارگری.
- مثنی برداری از یک اثر ساده توأم با تجزیه و تحلیل (مداد - قلم و مرکب).
- مثنی برداری از یک چهره.
- طراحی از یک چهره و تبدیل آن به شیوه نگارگری.
- آشنایی با لوازم - وسایل و کاربردهای متفاوت رنگ - قلم‌مو و دیگر وسایل همراه با شرح کاربرد عملی آنها.
- شناخت رنگ و ترکیب آنها به طور مجزی و نیز در کنار یکدیگر به منظور آموزش رنگ‌شناسی.
- آشنایی با قلم‌مو و تکنیک‌های استفاده شده با گواش.
- آشنایی با قلم‌مو و تکنیک‌های استفاده شده با آبرنگ.

* ارزشیابی این درس از طریق ارائه آثار عملی در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه نگارگری (۳)



کد درس: ۷۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه نگارگری (۲)

هدف: آشنایی مقدماتی با شیوه‌های عملی هنر نگارگری به صورت رنگی

سرفصل دروس:

- آشنایی با تکنیک‌های مختلف رنگ آمیزی با استفاده از قلم‌مو، اسفنج، کاردک و... در موارد مختلف:
- آسمان - لباس - گل و انواع بوم‌هایی نظیر زرافشان.
- رنگ گذاری سه اثر نگارگری بدون ساخت و ساز.
- رنگ گذاری اجزاء مشترک در یک اثر و ساخت و سازهای اولیه آنها.
- رنگ گذاری و ساخت و ساز یک اثر به طور کامل.
- اجرای یک تابلوی رنگی با تمام جزئیات (مثنی برداری از یکی از مکاتب).
- اجرای یک تابلوی رنگی با تمام جزئیات (مثنی برداری از یکی از اساتید شاخص).

* ارزشیابی این درس از طریق ارائه آثار عملی در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه بوم‌سازی سنتی



کد درس: ۷۳

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی عملی دانشجویان با مواد و مصالح نگارگری و ساخت انواع بوم‌های سنتی

سرفصل دروس:

الف) آماده سازی کاغذ:

- آشنایی مختصر با تاریخچه کاغذسازی در ایران.

- روش‌های تهیه کاغذ دست‌ساز با خمیر حاصل از الیاف پنبه‌ای و خرده‌های پارچه - تهیه کاغذ دست‌ساز

بازیافت با استفاده از خمیر کاغذ باطله - تهیه کاغذهای الوان سنتی.

- روش‌های رنگ‌آمیزی کاغذ با مواد گیاهی مختلف نظیر چای - پوست پیاز - پوست بادمجان - تفاله چای

- پوست سبز گردو - برگ گردو - زعفران - حنا - نیل - گل گاوزبان - برگ مو و ...

- رنگ‌آمیزی ترکیبی کاغذ - رنگ‌آمیزی مضاعف کاغذ.

- آهار زدن کاغذ - مهره‌زنی و لوازم آن، آهار زدن کاغذ با مواد گیاهی نظیر: لعاب برنج، لعاب گندم، گل

خطمی - لعاب نشاسته - لعاب اسفرزه و مواد مشابه.

- افشان و افشانگری الوان - زرافشانی - رنگ و صنعت عکس.

- ساخت کاغذ ابر و باد با نشاسته و رنگ‌های مختلف، کاغذ ابری افشان، ابری شانه‌ای.

ب) ساخت بوم‌های سنتی:

- آشنایی عملی با روش‌های تهیه سریشم - چسب نشاسته - سریشم زرد - سریشم ماهی و کاربرد هر کدام.

- ساخت بوم‌های سفید کاغذی: بوم ساده کاغذی با فیبر - ساخت بوم کاغذی چندلایه - ساخت بوم کاغذ

بر روی مقوا.

- قطعه‌سازی متن و حاشیه - طلائندازی - دندان‌موشی - جدول‌کشی و قطاعی.

- ساخت بوم‌های رنگی: بوم سیاه - بوم آل - بوم دودی ابری - بوم نخودی - بوم زرین - بوم ته‌طلایی قرمز -

بوم ته‌طلایی سبز - بوم مرقش «مرغش» - بوم زرک - بوم آقامیرکی - بوم‌های حجمی و قلمدانی - بوم دیواری

روغنی - بوم پارچه‌ای روغنی - بوم چوبین - بوم چرمین - سوخت و معرق و ضربی.

ج) ساخت ابزارهای کار و تهیه مصالح و مواد:

- ساخت قلم‌مو، روش‌های تهیه رنگ‌های جوهری گیاهی - رنگ‌های معدنی - رنگ‌های روغنی - کاربرد

روغن کمان و روغن‌های امروز.

* ارزشیابی نهایی این درس از طریق ارائه کارهای عملی در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه گل و مرغ سازی (۱)



کد درس: ۷۴

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه طراحی سنتی (۳)

هدف: آشنایی با نحوه طراحی از انواع گل ها و مرغ ها در نگارگری

سرفصل دروس:

- شناخت اولیه و علت بوجود آمدن سبک گل و مرغ در نگارگری
- طراحی از انواع گل ها.
- طراحی از انواع برگ ها.
- طراحی از گل رز با جزئیات.
- طراحی از گل زنبق با جزئیات.
- طراحی از گل طبیعی.
- طراحی کلی از پرندگان.
- طراحی پرندگان در حالات مختلف.
- طراحی تشریحی پرندگان: سر - بال - دم - پاها و ...
- ترکیب بندی از گل و مرغ
- مثنی برداری از یک گل و مرغ با کمک مداد.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی آثار عملی انجام شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.



کارگاه گل و مرغ سازی (۲)

کد درس: ۷۵

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه گل و مرغ سازی (۱)

هدف: آشنایی عملی با تکنیک‌های رنگ آمیزی و ساخت و ساز گل و مرغ.

سرفصل دروس:

- شناخت رنگ‌های مورد استفاده در گل و مرغ
- تکنیک رنگ گذاری گل‌ها
- تکنیک‌های ساخت و ساز رنگ‌ها
- تکمیل یک طرح و اجرای رنگی گل و بوته
- تکنیک رنگ گذاری پرندگان
- تکنیک ساخت و ساز پرندگان
- تکمیل یک طرح و اجرای رنگی پرندگان
- مثنی برداری از یک گل و مرغ رنگی
- طراحی و اجرای یک گل و مرغ رنگی در ابعاد مناسب

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی آثار عملی انجام شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.



کارگاه تخصصی نگارگری

کد درس: ۷۶

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه تذهیب (۲) کارگاه نگارگری (۳)

هدف: کسب مهارت در مثنی برداری از مکاتب و آثار هنرمندان و نوآوری دانشجو در این رشته

سرفصل دروس:

- اجرای یک اثر کامل با تمام جزئیات از مکتب اصفهان (مثنی برداری).
- اجرای یک اثر کامل با تمام جزئیات از مکتب هرات (مثنی برداری)
- اجرای یک تابلوی رنگی (مثنی برداری) از شاهنامه (می تواند یک جزء از تابلو هم باشد)
- اجرای یک تابلوی رنگی (مثنی برداری) از استاد فرشچیان (می تواند یک جزء از تابلو هم باشد)
- ارائه طرح با موضوعی ارائه شده از سوی دانشجو و با استفاده از ترکیب ویژگی های فن نگارگری در مکاتب و شیوه های مختلف به وسیله دانشجو

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی فعالیت های انجام شده در طول نیمسال تحصیلی و پروژه های ارائه شده خواهد بود.

تاریخچه هنر و صنایع فلزی در ایران و جهان



کد درس: ۷۷

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با سیر تحول و تطور فلز، فلزکاری و هنرهای مرتبط با فلز در برخی از مناطق و کشورهای مختلف جهان و بررسی کاربردهای نوین آن در هنرهای تزئینی و تجسمی.

سرفصل دروس:

- آشنایی با چگونگی پیدایش انواع فلزات و خصوصیات و ویژگی‌های اعصار مربوط به فلز و سیر تحول آن در هر یک از دوران (عصر مس، عصر مفرغ، عصر آهن و ... و عصر آلومینیوم).
- بررسی ویژگی‌های مفرغ‌های لرستان از جنبه‌ها و جهات کاربردی، تزئینی و آیینی.
- بررسی خصوصیات و چگونگی کاربرد فلزات نجیب (طلا و نقره) در ایران از دوره آریایی‌ها تا پیش از اسلام.

- بررسی ویژگی‌ها و نحوه کاربرد فلزات و هنرهای مرتبط با فلز و فلزکاری از صدر اسلام تا پایان دوره صفویه.

- بررسی ویژگی‌ها و چگونگی کاربرد فلزات و هنرهای مرتبط با فلز و فلزکاری از پایان دوره صفویه تا دوره قاجاریه.

- بررسی خصوصیات و نحوه کاربرد فلز و هنرهای مرتبط با فلز در ایران و در دوران معاصر شامل هنرهای چون: چلنگری - ساخت - قلم‌گیری - حکاکی - قلمزنی - جنده‌کاری - مشبک‌کاری - ملیله‌کاری - مینا‌کاری - ساخت زیورآلات - طلاکوبی - ترصیع - فیروزه‌کوبی - علامت‌سازی - چاقوسازی - ساخت قلم‌تراش - قفل‌سازی و ...

- آشنایی با انواع هنرهای مرتبط با فلز در کشورهای مختلف مشتمل بر جواهرسازی در هند، نقره‌کاری در تایلند و مالزی، ملیله‌کاری در اندونزی، مینای خانه‌بندی در چین و هند و ساخت محصولات فلزی در پاکستان.

- آشنایی با هنرهای تلفیقی فلز و چوب - فلز و مینا - فلز و رنگ - آبکاری و ...

- آشنایی با انواع هنرهای مرتبط با فلز و کاربردهای نوین آن در برخی از ممالک اروپایی نظیر ایتالیا، جمهوری چک، روسیه، لهستان و یونان.

* ارزشیابی این درس به صورت امتحان کتبی در پایان نیمسال تحصیلی با توجه به کار تحقیقاتی انجام شده توسط دانشجو خواهد بود.

آشنایی با ابزار- وسایل - تجهیزات و مواد اولیه هنر و صنایع فلز



کد درس: ۷۸

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: هم‌نیاز با تاریخچه هنر و صنایع فلزی در ایران و جهان

هدف: آشنایی با انواع ابزار - وسایل و تجهیزات و انواع فلزات مورد استفاده در فلزکاری و رشته‌های مرتبط با فلز (شناخته شده در هنرهای اسلامی ایران).

سرفصل دروس:

- آشنایی با ویژگی‌ها و خصوصیات فیزیکی - ساختمان فلز و همچنین واکنش‌های فلزات در برابر اسیدها - قلیایی‌ها - انواع خوردگی (آسیب‌شناسی فلز) و راه‌ها و روش‌های آبکاری و پوشش‌های محافظ.
- آشنایی با ویژگی‌های تورق - جلا - چکش‌خواری و ... در فلزات: طلا - نقره - مس.
- آشنایی با ویژگی‌ها و ترکیبات آلیاژهایی نظیر مفرغ - برنز - ورشو و بررسی انبساط و انقباض در فلزات مزبور.
- انواع جوش‌های رایج در هنرهای فلزی و روش‌های آن و همین‌طور جوش‌های جدید.
- روش‌های محافظت از فلزات در برابر اکسیداسیون و احیاء آنها.
- آشنایی با ابزار و وسایل مورد استفاده در هنر قلمزنی.
- آشنایی با ابزار و وسایل مورد استفاده در هنر مليله و ساخت زیورآلات سنتی.

* ارزشیابی این درس از طریق آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه قلمزنی (۱) (دواتگری و قلمزنی)



کد درس: ۷۹

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: هم‌نیاز با آشنایی با ساختمان انواع فلز - وسایل و تجهیزات.
هدف: آشنایی عملی با چگونگی کاربرد ابزار - وسایل و مصالح در هنرهای دواتگری و قلمزنی.

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی با ابزار کار - میز کار و وسایل مورد استفاده در دواتگری.
- آشنایی عملی با انواع قلم‌های قلمزنی، چکش و وسایل دیگر در قلمزنی و نحوه ساخت آنها.
- آشنایی عملی با ساخت بدنه به شیوه چکش کاری و خم کاری در شاخه دواتگری.
- آشنایی عملی با انواع دستگاهها و ماشین‌های فلز کاری به شیوه سنتی - میز کار و انواع مواد و مصالح فلزی از جنبه‌های مختلف سختی - رنگ - چکش خواری و کیفیت‌های مؤثر آنها در خلق آثار هنری.
- آشنایی عملی با فرم‌دهی به شیوه صنعتی از طریق دستگاهها و ماشین آلات آنها.
- آشنایی عملی با ساخت بدنه به شیوه چکش خواری و خم کاری.
- آشنایی عملی با جوشکاری قطعات فلزی در دواتگری.
- آشنایی عملی با انجام عملیات تهیه قیر و قیرریزی با توجه به سطوح و فرم‌های مختلف در مرحله قلمزنی.
- آشنایی عملی با چگونگی پیاده کردن طرح بر روی سطوح و فرم‌های مختلف فلزی.
- آشنایی عملی با شیوه‌های قلمزنی در رشته‌های حکاکی - قلم‌گیری و قلمزنی.
- آشنایی عملی با انجام عملیات تکمیلی مانند قیربرداری و پرداخت.

* ارزشیابی این درس به صورت ارزیابی فعالیت‌های انجام شده در طول نیمسال تحصیلی و ارائه یک پروژه قلمزنی در شاخه قید شده خواهد بود.

کارگاه قلمزنی (۲)



کد درس: ۸۰

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه قلمزنی (۱)

هدف: کسب مهارت دانشجو در مثبت کاری و جنده کاری بر روی فلز

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی با چگونگی پیاده کردن طرح بر روی فلز.
- آشنایی عملی با ابزار و قلم های مثبت کاری بر روی فلز.
- آشنایی عملی با مراحل مختلف قیرریزی و قیربرداری و انجام عملیات تکمیلی تا پایان مرحله پرداخت.
- آشنایی عملی با نحوه مثبت کاری و جنده کاری بر روی فلز.

* ارزشیابی این درس به صورت ارائه یک اثر قلمزنی جنده کاری و مثبت کاری شده خواهد بود.

کارگاه قلمزنی (۳)



کد درس: ۸۱

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه قلمزنی (۲)

هدف: کسب مهارت دانشجو در مشبک کاری بر روی فلز

سرفصل دروس:

- آشنایی عملی با قلم و ابزار مشبک کاری بر روی فلز.
- آشنایی عملی با مراحل مقدماتی و تکمیلی مشبک کاری.
- آشنایی عملی با مشبک کاری بر روی فلز.

* ارزشیابی نهایی این درس به صورت ارزیابی یک اثر مشبک کاری شده در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه ملیله



کد درس: ۸۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: آشنایی با ساختمان انواع فلز - وسایل و تجهیزات

هدف: آشنایی دانشجویان با مواد اولیه، ابزار کار، طرح‌ها و نقوش و کسب مهارت در روش‌های ساخت و تکمیل آثار ملیله‌ای.

سرفصل دروس:

- آشنایی با خصوصیات و ویژگی‌های مواد اولیه اصلی (طلا و نقره) و مواد اولیه کمکی (موم - اسیدها و ...) مورد استفاده در ساخت ملیله.
- آشنایی عملی با ابزار و وسایل کار ملیله (کوره با دم برقی، بوته، ریچه، دستگاه نورد، انبر آتش‌کاری، انبردست، دم‌باریک، کمان اره، قیچی، سندان، چکش‌ها، فرچه یا برس سیمی و دستگاه حدیده).
- آشنایی عملی با مقدمات ساخت ملیله و آماده‌سازی مواد اولیه برای تولید ملیله.
- آشنایی عملی با مراحل ساخت ملیله.
- آشنایی عملی با طرح‌ها و نقوش رایج در ملیله‌سازی (ماشین ملیله، سایه ملیله، واو ملیله، بوته، بوته جقه، برگ فرنگ، غنچه، سه چشمه، چهارچشمه و ...).
- آشنایی عملی با چگونگی مراحل تکمیل آثار ملیله‌ای.
- آشنایی عملی با ساخت قطعاتی چون دسته و پایه از طریق ریخته‌گری و اتصال قطعات آماده شده و جوشکاری و پرداخت آنها.
- آشنایی با خصوصیات و ویژگی‌های ملیله تولیدی در مراکز اصلی کار و ساخت ملیله (زنجان، اصفهان، تهران).

* ارزشیابی این درس در پایان نیمسال تحصیلی به صورت ارائه دو قطعه کار عملی خواهد بود.

کارگاه میناکاری



کد درس: ۸۳

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: آشنایی با ساختمان انواع فلز - وسایل و تجهیزات.

هدف: آشنایی عملی و کسب مهارت دانشجو با مراحل و شیوه‌های مختلف ساخت مینا.

سرفصل دروس:

- آشنایی با ابزار و وسایل و تجهیزات مورد نیاز در ساخت مینا.
- آشنایی عملی با مواد اولیه مصرفی در ساخت مینا.
- آشنایی عملی با نحوه تولید زیرساخت مینا.
- آشنایی عملی با ساختمان لعاب و نحوه ساخت آن در انواع خام و فریت.
- آشنایی عملی با ساخت انواع مینا به روش‌های مختلف خانه‌بندی و نقاشی.
- آشنایی عملی با مراحل لعابکاری و پخت آن در مینا.
- آشنایی عملی با ساختمان کوره‌های سنتی و جدید.
- آشنایی عملی با مراحل خشک کردن و پخت مینا.
- آشنایی عملی با نحوه فراهم آوردن آب‌طلا و رنگ‌های نقاشی برای تزئین مینا.
- آشنایی عملی با نحوه پخت انواع تزئینات انجام شده بر روی سطح مینا.
- آشنایی عملی دانشجویان با انواع عیوب و چگونگی رفع آن در مینا.

* ارزشیابی نهایی این درس از طریق ارائه ساخت انواع لعاب و تهیه یک یا چند نمونه مینا همراه با ارائه گزارش تحقیقی از مراحل مختلف کار عملی با در نظر داشتن اصول زیبایی‌شناسی خاص آنها خواهد بود.



کارگاه ساخت زیورآلات سنتی

کد درس: ۸۴

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه مليله کارگاه قلمزنی (۳) و کارگاه میناکاری
هدف: آشنایی عملی با ساخت زیورآلات سنتی مناطق مختلف ایران

سرفصل دروس:

- آشنایی با انواع زیورآلات در مناطق مختلف ایران.
- آشنایی عملی با ابزار - وسایل و مواد اولیه در ساخت زیورآلات سنتی.
- آشنایی عملی با نحوه طراحی زیورآلات سنتی بر روی کاغذ.
- آشنایی عملی با مدل سازی قطعات زیورآلات براساس طرح تهیه شده و قالب گیری از آنها و نهایتاً فرم دهی از طریق ریخته گری و پرس.
- آشنایی عملی با نحوه جوش قطعات و پرداخت کاری آنها.
- آشنایی عملی با بهره گیری از انواع مليله - مینا و قلم زنی در ساخت زیورآلات سنتی.
- آشنایی عملی با نحوه تراش و پرداخت انواع سنگ نظیر عقیق - فیروزه - یشم - کبود و... براساس طرح تهیه شده.
- آشنایی عملی با نحوه مرصع نشانی بر روی فلزات گوناگون به کمک انواع سنگ های تراش داده شده.

* ارزشیابی نهایی این درس از طریق ارزیابی فعالیت های انجام شده در طول نیمسال تحصیلی و ارائه پروژه عملی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه تخصصی فلز



کد درس: ۸۵

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه ملیله - کارگاه مینا و کارگاه قلمزنی (۳)

هدف: کسب مهارت در انواع رشته‌های هنری مربوط به فلز: قلمزنی - حکاکی - مشبک‌کاری - منبت‌کاری - جنده‌کاری و ملیله و مینا و ساخت زیورآلات سنتی.

سرفصل دروس:

- انتخاب یک یا چند نمونه براساس طرح پیشنهادی توسط دانشجو و کسب مهارت در انجام انواع هنرهای میناکاری: نقاشی و خانه‌بندی، قلمزنی: حکاکی - کنده‌کاری - مشبک‌کاری - منبت - جنده‌کاری - ملیله و ساخت زیورآلات سنتی.

* ارزشیابی نهایی این درس بصورت ارزیابی فعالیت‌های انجام شده در طول نیمسال تحصیلی و ارزیابی یک یا چند نمونه کامل توسط دانشجو

خواهد بود.

طراحی با رایانه



کد درس: ۸۶

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز:

هدف: کسب مهارت در طراحی سنتی با کمک رایانه

سرفصل دروس:

در این درس دانشجویان پس از فراگیری چگونه گیری کار با رایانه، با کمک این وسیله به انجام طراحی سنتی و رنگ آمیزی می پردازند.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی یک نمونه طرح کامل از فلز - چوب - کاشی و معرق خواهد بود.

طراحی مقرنس



کد درس: ۸۷

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۲)

هدف: کسب مهارت در ترسیم انواع مقرنس.

سرفصل دروس:

- چگونگی ترسیم انواع مقرنس

- آشنایی عملی با نحوه ساخت مقرنس گچی

- آشنایی عملی با نحوه ساخت مقرنس آینه‌ای

- مثنی برداری از مقرنس یکی از بناها در اندازه ماکت کوچکتر

* ارزشیابی نهایی این درس از طریق ارزیابی فعالیت‌های انجام شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

کارگاه سازسازی



کد درس: ۸۸

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه معرق و مشبک (۱) - کارگاه درودگری و خراطی و کارگاه منبت
هدف: آشنایی عملی دانشجویان با نحوه ساخت انواع سازهای سنتی و کسب مهارت در ساخت
یکی از سازها.

سرفصل دروس:

- آشنایی با انواع سازهای سنتی.
- آشنایی عملی با انواع بخش‌های مختلف در هر یک از سازها.
- انتخاب یک ساز و کسب مهارت در ساخت آن.
- شناخت اجزاء تشکیل دهنده ساز.
- شناخت ابزار و وسایل لازم برای ساخت ساز.
- انجام ساخت یک ساز از اولین مراحل تا پایان مرحله تکمیل و پرداخت.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی فعالیت‌های انجام شده در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.

هندسه مناظر و مرایا



کد درس: ۸۹

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: هم‌نیاز با کارگاه طراحی پایه (۲)

هدف: آشنایی عملی دانشجویان با شیوه‌های ترسیم اجسام و مناظر سه‌بعدی بر روی نظم دوبعدی با تأکید بر شیوه‌های هنری.

سرفصل دروس:

آشنایی عملی با پرسپکتیو

- خط افق و نقطه گریز

- طراحی اجسام با نقاط دید مختلف در پرسپکتیو (مکعب - کره - مخروط - استوانه).

- پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دونقطه‌ای

- طراحی و نشان دادن منازری چون خیابان، خانه‌ها، اتومبیل و...

- تعیین ارتفاع و پهنا

- تعیین عمق

- نمای داخل یک اتاق و برخی از وسایل آن

- سطح شیب‌دار

- ترسیم سایه در پرسپکتیو

* ارزشیابی این درس به صورت ارائه کار عملی در کلاس و بررسی تمرینات انجام گرفته خواهد بود.

ترسیم فنی



کد درس: ۹۰

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با شیوه‌های ترسیم احجام فضایی بر روی صفحه مستوی به صورت تصویر برای ساخت اشیاء.

سرفصل دروس:

- آشنایی با وسایل و ابزار کار نقشه‌کشی و ترسیم.
- اندازه‌گذاری روی نقشه.
- شیوه اجرای صفحات تصویر.
- تصویر یک جسم
- روش‌های تصویر کردن
- شیوه‌های برش و نمایش قسمت‌های داخلی احجام
- آشنایی با پرسپکتیوهای ترسیمی چون:
 - کاوالیر
 - ایزومتریک
 - تریومتریک
 - دیمتریک
- شیوه ترسیم احجام و اجرای یک نقشه از یک حجم برای ساخت.
- راندو نمودن طرح‌ها

* ارزشیابی دانشجویان با ارائه نقشه از یک حجم برای ساخت خواهد بود.

کارگاه مدل و قالب



کد درس: ۹۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: کسب توانایی دانشجویان در طراحی و ساخت مدل - قالب و مادر قالب

سرفصل دروس:

- آشنایی با ابزار و مواد اولیه مناسب جهت ساخت مدل و قالب.
- طراحی برای ساخت مدل.
- آشنایی با انواع گچ قالب گیری و نحوه کار با آنها.
- ساخت مدل با گل سفالگری با چرخ و بدون چرخ.
- ساخت مدل گچی با چرخ و بدون چرخ.
- ساخت مدل با دیگر مواد، نظیر: موم - یونولیت - چوب پنبه و ...
- پرداخت مدل
- انجام قالب گیری از مدل های مختلف یک تکه - دو تکه و چند تکه.
- قالب گیری از مدل ها با استفاده از مواد مختلفی چون: گچ - آرالدیت و ... از اجزاء ساده دو تکه و سه تکه.
- ساخت مادر قالب از مدل های ساده تا پیچیده.

* ارزشیابی این درس به صورت طراحی و ساخت مدل و قالب گچی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.



قوانین و روابط و بهداشت کار

کد درس: ۹۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: مدیریت تولید کارگاهی

هدف: آشنایی دانشجویان با مفاهیم کار و بیکاری و انواع آن، شناخت کلی دانشجویان با اقتصاد نیروی کار و نیز آشنایی آنان با قوانین و مقررات کار در «قانون کار جمهوری اسلامی ایران» و اصول و مبانی بهداشت در محیط کار

سرفصل دروس:

- تعریف کار و انواع آن (از دیدگاه صاحب نظران و سازمان های بین المللی ذیربط).
- بیکاری و اقسام آن (پنهان، فصلی، اتفاقی، نوسانی، اصطحکاکی و...).
- آشنایی با خصوصیات نیروی کار ایران و اقتصاد نیروی کار.
- بحث پیرامون بهره وری در کار و تولید.
- بحث و تجزیه و تحلیل فصول و مواد قانون کار جمهوری اسلامی ایران.
- آشنایی با اصول، ضوابط و شرایط محیط کار از نظر نور، آلودگی ها، وضعیت کاری و ارتباطی و اصول انضباطی.
- آشنایی با مقررات و ضوابط ایمنی و حفاظتی در محیط کارگاه و بهداشت کار.
- آشنایی با خصوصیات دارهای مناسب فرش بافی از نظر جایگاه نشستن بافنده و نحوه تسلط او بر دار فرش بافی به هنگام کار.

* ارزشیابی این درس به صورت برگزاری امتحان کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری



کد درس: ۹۳

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: کارگاه نگارگری (۲)

هدف: بررسی زیبایی‌شناسانه مکاتب مختلف نگارگری ایران به منظور راه‌یابی به اصول و مبادی این هنر و دست‌یافتن به روش‌هایی نو در جهت تحول صحیح هنر نگارگری.

سرفصل دروس:

- بررسی و تجزیه و تحلیل عناصر تشکیل‌دهنده هنر نگارگری همچون «طراحی - قلمگیری - رنگ‌آمیزی و ترکیب‌بندی و نحوه ساخت و ساز و...».
- بررسی عناصر ثابت و متغیر نگارگری.
- بررسی عناصر نگارگری (طبیعت - انسان - معماری - حیوانات و...) و شیوه طراحی و ساخت آنها در هر یک از مکاتب و مقایسه تغییرات زیبایی‌شناسانه آنها با یکدیگر.
- بررسی علل ایجاد مکاتب مختلف نگارگری و تغییر صوری هر یک از آنها.
- بررسی وحدت عناصر نگارگری با یکدیگر که در حکمت اسلامی به عنوان صورت «کل» بیان شده و مبین روح حاکم بر تمامی عناصر است.
- مقایسه عناصر نگارگری با موارد مشابه در هنر اقوام مختلف به منظور شناخت پیوندهای فرهنگی این هنر با سایر هنرها در دوره‌های مختلف (پیش از تاریخ - جهان باستان و بین‌النهرین و اژه و خاور دور و مسیحیت).
- بررسی و نقد نظرات زیبایی‌شناسان در ارتباط با نگارگری.
- بررسی اصول و ویژگی‌های هنر تذهیب و عملکرد سیال آن در ارتباط با فضا و سطوح و مواد مختلف.

شناخت بازارهای جهانی هنرهای اسلامی



کد درس: ۹۴

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با ویژگی‌های عمده بازارهای جهانی هنرهای اسلامی و کسب دانش به منظور پیشنهاد راه‌حلهایی برای افزایش صادرات آن به بازارهای مذکور.

سرفصل دروس:

۱- ویژگی‌های بازار جهانی انواع هنرهای اسلامی و بالخصوص سفال و سرامیک - شیشه - قالی و انواع زیراندازها:

- سهم انواع مختلف هنرهای اسلامی از این بازار و بررسی تحولات عمده سال‌های اخیر در بازار مذکور.

۲- بازارهای عمده هنرهای اسلامی، شاخص‌های عمده اقتصادی و ویژگی‌های فرهنگی آنها:

جمعیت، درآمد سرانه، حجم کل تجارت جهانی، وضعیت عمومی تراز پرداخت‌ها، حجم تجارت داخلی هنرهای اسلامی، میزان واردات، پسند و سلیقه عمومی مردم، میزان استقبال از انواع مختلف هنرهای اسلامی، طرح و نقش و فرم و رنگ آمیزی مورد پسند و سایر ویژگی‌های موردنظر.

- مقررات گمرکی برای ورود، سیاست‌های کلی تشویق (یا محدودیت) واردات، سیاست‌های مالیاتی، مالیات فروش، نرخ بهره و پس‌انداز.

- کانال‌های توزیع، شیوه‌های تبلیغ و بازاریابی برای فرش دستباف، وضعیت عمومی قیمت‌های وارداتی، عمده‌فروشی و خرده‌فروشی فرش دستباف و تحولات عمده سال‌های اخیر در هر بازار.

۳- کشورهای عمده تولید کننده فرش دستباف، سهم هر یک در تجارت جهانی و بازارهای عمده، شیوه‌های تشویق صادرات، شیوه‌های بازاریابی، تبلیغ و قیمت‌گذاری در هر یک از کشورهای مذکور و تحولات عمده سال‌های اخیر در هر مورد.

۴- بازارهای آینده هنرهای اسلامی، امکان توسعه بازارهای موجود و نیز بازارهای جدید.

۵- امکانات بالقوه برای افزایش تولید و صادرات هنرهای اسلامی ایران.

* ارزشیابی این درس به صورت برگزاری آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

موسیقی از نظر اسلام



کد درس: ۹۵

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی عمقی دانشجویان با دیدگاه اسلام نسبت به موسیقی و مباحث و احکام فقهی مرتبط با آن به منظور احتراز از موسیقی خلاف موازین اسلامی و کمک به یافتن موسیقی منطبق با موازین اسلامی و رشد آن.

سرفصل دروس:

در این درس به مباحث فقهی زیر پرداخته می‌شود:

- ۱- روایات مربوط به «موسیقی» و «غنا» و تاریخچه آن از صدر اسلام (احیاءالعلوم، غزالی - کیمیای سعادت، غزالی - المحججه‌البیضاء، فیض کاشانی - واف، فیض کاشانی - تلیس ابلیس، ابن جوزی - الاغانی، ابوالفرج اصفهانی).
- ۲- ماهیت «غنا» و «موسیقی» و فرق آنها.
- ۳- نظر فقهای طرفین، (شیعه و اهل سنت) درباره موسیقی و غنا با تاکید بر نظر غزالی، فیض کاشانی اردبیلی و فقهای موافق آنها.
- ۴- فتاوی اخیر در مورد موسیقی و غنا به ویژه نظر حضرت امام خمینی (ره).
- ۵- صوت حسن (با توجه به تفسیر آیات مبارکه مربوطه مثل و رتل القرآن ترتیلاً...) - لهوالحدیث، قول‌الزور.
- ۶- چیزهایی که منفعت حلال مورد توجه ندارد و منفعت حرامش مورد توجه است - خرید و فروش آلات لهو.
- ۷- خرید و فروش یا انجام هر عملی که خریدار یا فروشنده یا انجام دهنده می‌داند طرف مقابل از آن استفاده حرام می‌کند و اساساً به قصد یا به شرط استفاده حرام عرضه می‌کند.
- ۸- مسائل اخلاقی - توجه به ظرافت کار و موسیقی و ضرورت برحذر بودن اهل موسیقی از فریفتن و فریفته شدن و رعایت مسائل اخلاقی و کردار و منش و رفتار و خلق و خوی پسندیده.

* ارزشیابی این درس از طریق آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

روش‌های حفاظت و نگهداری اشیاء موزه‌ای و فرهنگی



کد درس: ۹۶

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با روش‌های گوناگون حفاظت و نگهداری اشیاء موزه‌ای و فرهنگی.

سرفصل دروس:

- آشنایی با نحوه طبقه‌بندی، قرارگیری و ارائه اشیاء موزه‌ای در ویتترین‌های مختلف.
- آشنایی با ویژگی‌های مکان نگهداری اشیاء موزه‌ای در هوا - نور - حرارت - رطوبت و خشکی و...
- آشنایی با عوامل فسادپذیری اشیاء موزه‌ای (پوسیدگی و زنگ‌زدگی - اکسیدشدن - تغییر رنگ - خوردگی - عوامل جوی و...).
- آشنایی با نحوه پاک‌سازی - وصالی و مرمت آثار موزه‌ای.
- آشنایی با چگونگی استفاده از مواد شیمیایی در مرمت آثار هنری و...
- آشنایی با چگونگی استفاده از دستگاه‌های مکانیزه (ویبراتورها - دستگاه اولتراسونیک و...) و نحوه کاربرد آنها در مرمت آثار.
- این درس همراه با بازدید از موزه‌ها و همچنین آزمایشگاه‌ها و کارگاه‌های مرمت آثار موزه‌ای خواهد بود.

* ارزشیابی نهایی این درس از طریق برگزاری آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

جایگاه هنرهای اسلامی در اقتصاد ایران



کد درس: ۹۷

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با جایگاه هنرهای اسلامی در اقتصاد کشور

سرفصل دروس:

- شناخت مؤلفه‌های اصلی اقتصاد ایران

تولید ناخالص داخلی و اجزاء تشکیل دهنده آن.

صادرات و واردات و اقلام عمده تشکیل دهنده آن.

وضعیت تراز بازرگانی خارجی.

سهم هنرهای اسلامی در تولید ناخالص داخلی و درآمدهای صادراتی (میزان تولید - ارزش افزوده و صادرات).

- بررسی وضعیت اشتغال در کشور

اشتغال دائم و فصلی و نسبت آن به کل جمعیت فعال

بیکاری آشکار، بیکاری فصلی و پنهان و نسبت آن به کل جمعیت فعال

اشتغال و بیکاری در بین جمعیت شهری و روستایی

اشتغال و بیکاری در بین جمعیت بانوان

سهم هنرهای اسلامی در تأمین اشتغال دائم و فصلی در مناطق شهری و روستایی

- بررسی وضعیت اقتصاد معیشتی در مناطق شهری و روستایی و عشایر کشور

سهم هنرهای اسلامی در تأمین درآمد خانوارهای شهری، روستایی و عشایری

سهم سایر فعالیت‌های تولیدی در تأمین درآمد خانوارهای مذکور

- نقش هنرهای اسلامی در توسعه اقتصادی کشور

نگرش به هنرهای اسلامی در برنامه‌های توسعه اقتصادی کشور

تسهیلات ایجاد شده و تشویق‌های مقرر برای توسعه هنرهای اسلامی

بررسی سیر تحول و عملکرد هنرهای اسلامی در توسعه اقتصادی کشور

* ارزشیابی این درس به صورت آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

مدیریت تولید کارگاهی



کد درس: ۹۸

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی دانشجویان با شیوه‌های اعمال مدیریت کارگاههای کوچک تولیدی

سرفصل دروس:

- تعریف مدیریت

- مکتب‌های مدیریت:

- مکتب مدیریت علمی: اصول مدیریت علمی، روش اجرایی اصول مدیریت علمی.

- مکتب روابط انسانی، مطالعات التون مایو، مطالعات هاتورن و نتایج حاصل از این مطالعات،

سازمان‌های رسمی و غیررسمی و خصوصیات آنها، مبانی اعمال مدیریت.

- مکتب سیستم‌های اجتماعی، تعریف سیستم، انواع سیستم، سیستم‌های ایستا و پویا، سیستم‌های

باز و بسته، سیستم‌های اصلی و فرعی و مشخصات عمومی آنها، خصوصیات مهم سیستم‌ها.

- عناصر (وظایف) مدیریت:

- برنامه‌ریزی، سازماندهی، به کار گماری، هدایت، هماهنگ کردن، گزارش کردن،

بودجه‌بندی، نظارت و کنترل، تعریف و جزئیات آن.

- تعریف مدیریت تولید، تعریف تولید، انواع مؤسسات.

- وظایف مدیریت تولید:

- طراحی محصول، مکان‌یابی، تعیین ماشین‌آلات و تجهیزات عمده، تعیین خط تولید، طبقه‌بندی

مشاغل، پیش‌بینی تولید، برنامه‌ریزی تولید، تعریف و جزئیات آنها.

- اهداف مدیریت:

- سودمندی، کارآیی، قیمت تمام شده، کسب سود، راندمان، پویایی و انعطاف، مسئولیت

اقلیمی، تعریف و جزئیات آنها.

- مدیریت تدارکات، وظایف مدیریت تدارکات، خرید و اهمیت آن.

- کنترل کیفیت، تعریف کیفیت، مراحل کنترل کیفیت، ابعاد کیفیت، کنترل کیفیت فراگیر، سازمان کنترل

کیفیت.

* ارزشیابی این درس به صورت برگزاری آزمون کتبی در پایان نیمسال تحصیلی خواهد بود.

زبان تخصصی



کد درس: ۹۹

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: زبان خارجه

هدف: توانا نمودن دانشجویان به ترجمه و تدوین مطالب و موضوعات در امور تحقیقاتی.

سرفصل دروس:

طی این دوره دانشجویان اقدام به ترجمه و تدوین متون از زبان خارجی انتخابی به فارسی خواهند نمود. در این درس کتب و مقالات مناسب با راهنمایی مدرسین انتخاب و جهت خواندن، ترجمه، خلاصه برداری و نقد و بررسی مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

* ارزشیابی این درس از طریق ارزیابی گزارشات کتبی و توضیحات شفاهی دانشجویان در طول نیمسال تحصیلی خواهد بود.