

آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

■ مشـــــاوره تخصصی ■ دانلـــود کتـــاب و جـــــزوات آموزشی

■ آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

WWW.30RANG.ART


۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷


@art30rang

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری

برنامه درسی

دوره: کارشناسی

رشته: بازیگری

گروه: هنر و معماری

براساس مصوبه جلسه ۸۶۵ مورخ ۱۳۹۴/۶/۷ شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

موضوع تجمیع گرایش ها در برنامه درسی دوره‌های کارشناسی

عنوان برنامه درسی بازیگری – کارگردانی به بازیگری تغییر یافت

بسم الله الرّحمن الرّحیم

برنامه درسی دوره کارشناسی رشته بازیگری

- براساس مصوبه جلسه ۸٦٥ مورخ ۱۳۹٤/٦/۷ شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی، موضوع تجمیع گرایش ها در برنامه درسی دوره‌های کارشناسی؛ عنوان برنامه درسی بازیگری – کارگردانی به برنامه درسی بازیگری به شرح ذیل تغییر یافت:

۱- این برنامه از تاریخ ۹۵/۷/۱ برای تمامی دانشگاه ها و مؤسسه های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می کنند برای اجرا ابلاغ می شود.

۲- این برنامه برای دانشجویانی که بعد از تاریخ تصویب برنامه، در دانشگاهها پذیرفته می‌شوند لازم الاجرا است.

۳- عنوان برنامه درسی بازیگری جایگزین عنوان برنامه درسی بازیگری – کارگردانی مصوب جلسه ۷۱۹ مورخ ۸۸/۲/۲٦ شورای برنامه ریزی آموزش عالی شد.

٤- این برنامه از تاریخ تصویب به مدت ٥ سال قابل اجراست و پس از آن قابل بازنگری است.

عبدالرحیم نوه‌ابراهیم

دبیر شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره : کارشناسی

رشته : بازیگری – کارگردانی

پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۷ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس مصوبه جلسه ۷۱۹ مورخ ۸۸/۲/۲۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی مبنی بر ضرورت ایجاد رشته بازیگری - کارگردانی و مطابق با مواد آیین نامه واگذاری اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاهها، توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا تهیه و تنظیم شده و در یکصد و هشتاد و چهارمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه مورخ ۸۷/۷/۱۷ به تصویب رسیده است.

مصوبه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : بازیگری - کارگردانی

مقطع : کارشناسی

برنامه درسی دوره کارشناسی بازیگری - کارگردانی که توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا تدوین شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
- هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه برسد.

محمود کمره ای
معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه

عبدالرضا سیف
دبیر شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۷ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه در مورد تدوین برنامه درسی رشته بازیگری - کارگردانی در مقطع کارشناسی صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

فرهاد رهبر
ریاست دانشگاه تهران

فصل اول

مشخصات کلی رشته ی بازیگری - کارگردانی





مقدمه

طرح جامع تربیت کارشناسان متعبد و متخصص در زمینه نمایش در کمیته تخصصي هنرهاي نمايشي گروه برنامه‌ريزي هنر شوراي عالي انقلاب فرهنگي تدوين يافته است، در اين برنامه‌ريزي سعي بر آن بوده است كه توجه به هنر نمايش ايراني ، فزوني يافته و حتي‌المقدور در تمامي واحدها مطالعه در فرهنگ اسلامي، ايراني زمينه‌هاي دستيابي و آشنايي با نمايشي مبتني بر اين فرهنگ را فراهم آورد. هنرهای بازیگری و کارگردانی به عنوان ارکان هنر نمایش ، دارای روش ها و پیشینه ای غنی در ایران و جهان هستند و رشته ی بازیگری – کارگردانی با توجه به اهمیت این دو هنر دراعتلای هنر نمایش در ایران پدیدآمده است.

۱- تعریف و هدف

دو رشته ی بازیگری و کارگردانی از بسیاری جهات باهم دارای نقاط اشتراکاتی است. در یک دسته بندی کلی در حین تولید یک نمایش بازیگر و کارگردان تنگاتنگ ترین رابطه را با یکدیگر دارند. از این جهت این دو رشته ی هنری در یک رشته ی واحد ارائه می شوند. پیشینه ی فرهنگی ایران مملو از نمایش هایی آیینی است که با توجه به باور ها و بافت اعتقادی این سرزمین شکل گرفته است. نمایش تعزیه تنها یکی از این انواع نمایش و البته دامنه دار ترین آن هاست. در رشته ی بازیگری و کارگردانی هدف این است که ضمن پرداختن به پیشینه ی نمایش در جهان راهکارهای هنر های نمایشی ایرانی به عنوان پایه ی بازیگری و کارگردانی آموزش داده شود. هدف این رشته در مجموع تربیت بازیگران و کارگردان هایی است که بتوانند در رسانه های مختلفی اعم از تلویزیون و تئاتر به کار بپردازند و نیز در مدارس و آموزشگاه ها به عنوان مدرس به تدریس مشغول شوند. بدیهی است تزریق فارغ التحصیلان این رشته به حوزه های هنر های نمایشی ، به معنای تزریق نیرو هایی متخصص است که بازیگری و کارگردانی را با فلسفه و رویکرد شرقی / ایرانی می شناسند و می توانند از دانش خود جهت تولید نمایش اصیل ایرانی بهره ببرند.

۲- طول دوره و نظام

طول متوسط دوره كارشناسي نمايش عروسكی ٤ سال شامل ٨ نيمسال ١٦ هفته‌اي مي‌باشد.
مدیر و مسوول هر رشته موظف است که بر اجرای دقیق برنامه و شرح دروس نظارت داشته باشد ، و دانشجویان و اساتید را در جریان کامل شرح درس های جدید قرار دهد.

۳- نوع و تعداد واحدهاي درسي

تعداد واحدهاي درسي الزامي دوره كارشناسي نمايش عروسكی به شرح زير است:
دروس عمومی : (مشترک با کلیه ی رشته ها) ۲۱ واحد
دروس پایه : (مشترک با دیگر رشته های هنر های نمایشی) ۲۲ واحد
دروس اصلی : (مشترک با دیگر رشته های هنر های نمایشی) ۱۹ واحد
دروس تخصصی رشته ی نمایش عروسکی : ۷٤ واحد
دروس اختیاری : ٤ واحد
در مجموع : ۱٤۰ واحد

٤- نقش و توانايي

فارغ‌التحصيلان اين رشته مي‌توانند در رسانه‌هاي مختلف، تئاتر و آموزش تئاتر در سينما و تلويزيون به عنوان نويسنده، بازيگر، كارگردان، طراح و نمايشگر در حوزه ی نمايش عروسكي به كار بپردازند و از اين طريق به غناي فرهنگي و انتقال مفاهيمي ملي/ ديني اهتمام ورزند. همچنين وظيفه آموزش تئاتر در مدارس و كلاس‌هاي آزاد بر عهده فارغ‌التحصيلان اين رشته است.

٥-ضرورت و اهميت

در تمامي جوامع هنر نمايش يكي از شاخصه‌هاي تمدن به كار مي‌رود و از طريق آن مفاهيم معنوي و نقدهاي اجتماعي منتقل مي‌شوند. لذا وجود چنين رشته‌اي در تمامي سرزمين‌هاي در حال پيشرفت و پيشرفته از ضرورت‌هاي غيرقابل انكار به شمار مي‌آيد.

همچنین با توجه به گسترش رسانه‌هاي عمومي در ايران و نياز شديد مخاطب به محصولات نمايش ايراني، كه با فرهنگ و آئين‌هاي ملي/ ديني آميخته باشد، لزوم و اهميت اين رشته بيش از پيش آشكار مي‌شود.نمایش عروسکی از وجه آموزشی نیز دارای اهمیتی ویژه است. تا بدان جا که می توان از آن در مدارس و مراکز آموزشی به عنوان روشی به روز و کارآمد در انتقال مفاهیم بهره جست.

٦- شرایط پذیرش دانشجو

کلیه ی دیپلمه های معتبر توسط وزارت آموزش و پرورش می توانند در صورت قبولی ، در این رشته تحصیل کنند. داوطلبان ابتدا باید شرکت در کنکور سراسری رشته های هنری شرکت کرده ، رشته ی بازیگری - کارگردانی را انتخاب کنند و سپس در صورت احراز نمره ی قبولی در این مرحله ، در مصاحبه ی حضوری و تخصصی رشته ی بازیگری - کارگردانی شرکت کنند.

فصل دوم :

برنامه ی دروس

جدول یک- دروس عمومی رشته ی بازیگری - کارگردانی
کارشناسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت				پیشنیاز
			جمع	نظري	عملي	ترم	
۱	معارف اسلامي 1	۲	۳۲	۳۲			
۲	فارسي	۳	۴۸	۴۸			
۳	زبان خارجي	۳	۴۸	۴۸			
۴	اخلاق وتربيت اسلامي	۲	۳۲	۳۲			
۵	تربيت بدني ۱	۱	۳۲		۳۲		
۶	تاريخ اسلام	۲	۳۲	۳۲			
۷	انقلاب اسلامي وريشه هاي آن	۲	۳۲	۳۲			
۸	متون اسلامي	۲	۳۲	۳۲			
۹	جمعيت وتنظيم خانواده	۱	۱۶	۱۶			
۱۰	معارف اسلامی۲	۲	۳۲	۳۲			
۱۱	تربیت بدنی ۲	۱	۳۲		۳۲		
۱۲							
	جمـــــع	۲۱					

اگر درصد درس زبان دانشجو کمتر از ۵۰% باشد باید پیش از گرفتن واحد زبان خارجي واحد زبان پیش دانشگاهي را بگذرانند.

جدول دو – دروس پایه ی رشته ی بازیگری – کارگردانی در مقطع کارشناسی (کلیه ی دانشجویان رشته های هنر های نمایشی به صورت مشترک این دروس را می گذرانند.)

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز
			جمع	نظري	عملي	
۱	اصول و مباني ارتباطات	۲	۳۲	۳۲		
۲	آشنايي با تاريخ ادبيات كهن و معاصر ايران	۲	۳۲	۳۲		
۳	جامعه شناسي عمومي	۲	۳۲	۳۲		
۴	شناخت موسيقي	۲	۳۲	۳۲		
۵	آشنايي با تاريخ ادبيات كهن و معاصر جهان	۲	۳۲	۳۲		
۶	جامعه شناسي هنر	۲	۳۲	۳۲		جامعه شناسی عمومی
۷	فرهنگ وادبيات عامه	۲	۳۲	۳۲		
۸	تمثيل شناسي	۲	۳۲	۳۲		
۹	فلسفه‌ي مقدماتي شرق	۲	۳۲	۳۲		
۱۰	روش تحقيق وتدوين پروژه	۲	۳۲	۳۲		
۱۱	فلسفه‌ي مقدماتي غرب	۲	۳۲	۳۲		فلسفه مقدماتي شرق
	جمع	۲۲				

جدول ۵سه- دروس اصلی رشته ی بازیگری - کارگردانی در مقطع کارشناسي

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز
			جمع	نظري	عملي	
۱	بنیاد نمایش در غرب و شرق	۳	۴۸	۴۸		
۲	مباني بازيگري	۲	۴۸	۱۶	۳۲	
۳	مباني كارگرداني	۲	۴۸	۱۶	۳۲	
۴	مباني طراحي صحنه	۲	۴۸	۱۶	۳۲	
۵	مباني ادبيات نمايشي	۲	۴۸	۱۶	۳۲	
۶	مباني نمايش عروسكي	۲	۴۸	۱۶	۳۲	
۷	تاريخ نمايش در ايران	۲	۳۲	۳۲		
۸	تاريخ نمايش در جهان	۲	۳۲	۳۲		
۹	بررسي تطبيقي نظريه هاي نمايش شرق و غرب	۲	۳۲	۳۲		
جمع		۱۹				

جدول چهار- دروس تخصصی رشته ی بازیگری کارگردانی در مقطع کارشناسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز
			جمع	نظري	عملي	
۱	نمایش در آسیا ۱	۲	۳۲	۳۲		
۲	ماسک و گریم	۲	۴۸	۱۶	۳۲	
۳	حرکات موزون ۱	۲	۴۸	۱۶	۳۲	
۴	کارگاه بازیگري ۱	۲	۶۴		۶۴	
۵	نظریات معاصر در نمایش غرب	۲	۳۲	۳۲		
۶	نمایش در آسیا ۲	۲	۳۲	۳۲		نمایش در آسیا ۱
۷	کارگاه بازیگري ۲	۲	۶۴		۶۴	کارگاه بازیگري ۱
۸	مباني فلسفه	۲	۳۲	۳۲		
۹	حرکات موزون ۲	۲	۴۸	۱۶	۳۲	حرکات موزون ۱
۱۰	نظریات معاصر در نمایش شرق	۲	۳۲	۳۲		
۱۱	کارگاه کارگرداني ۱	۲	۶۴		۶۴	
۱۲	دیدن و تحلیل نمایش ۱	۲	۳۲	۳۲		
۱۳	کارگاه کارگرداني ۲	۲	۶۴		۶۴	کارگاه کارگرداني ۱
۱۴	کارگاه بازیگري ۳	۳	۹۶		۹۶	کارگاه بازیگري۲
۱۵	ادبیات نمایشي در شرق۱	۲	۳۲	۳۲		
۱۶	نقد در نمایش ۱	۲	۳۲	۳۲		
۱۷	زبان تخصصي تئاتر	۲	۳۲	۳۲		زبان خارجی
۱۸	اسطوره و نمایش	۲	۳۲	۳۲		
۱۹	کارگاه کارگرداني ۳	۳	۹۶		۹۶	کارگاه کارگرداني۲
۲۰	دیدن و تحلیل نمایش ۲	۲	۳۲	۳۲		دیدن و تحلیل نمایش ۱
۲۱	موسیقي در نمایش	۲	۳۲	۳۲		شناخت موسیقي
۲۲	شیوه‌هاي نمایش در غرب	۲	۳۲	۳۲		
۲۳	سلفژ و آواز	۲	۴۸	۱۶	۳۲	موسیقي در نمایش
۲۴	کارگاه بازیگري و کارگرداني پیشرفته ۱	۴	۱۲۸		۱۲۸	
۲۵	زیبایي شناسي هنر	۲	۳۲	۳۲		
۲۶	کارگرداني نمایش تلویزیوني	۲	۴۸	۱۶	۳۲	
۲۷	کارگاه بازیگري و کارگرداني رادیو	۲	۶۴		۶۴	
۲۸	روانشناسي شخصیت	۲	۳۲	۳۲		
۲۹	تاریخ ادیان	۲	۳۲	۳۲		
۳۰	نور و صدا در نمایش	۲	۳۲	۳۲		
۳۱	کارگاه پیشرفته ی بازیگري و کارگرداني ۲	۴	۱۲۸		۱۲۸	کارگاه بازیگري و کارگرداني پیشرفته ۱
۳۲	پروژه	۶	۱۴۴	۴۸	۹۶	
جمع		۷۴				

پنج – دروس اختیاری

دانشجویان باید به میزان چهار واحد از دروس تخصصی رشته های دیگر مجموعه رشته های هنر های نمایشی را به عنوان دروس اختیاری ، اخذ کنند.

فصل سوم

سرفصل ٤ل دروس

اصول و مباني ارتباطات

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف:. در اين درس دانشجويان با علم ارتباطات آشنا مي‌شوند.
شرح درس:
در اين درس دانشجويان با:
۱ـ تاريخچه ارتباطات و رسانه‌هاي ارتباطي
۲ـ مفاهيم و اصول نظريه‌هاي ارتباطي
۳ـ عوامل تشكيل دهنده جريان ارتباطي
٤ـ مدل‌هاي ارتباطي
٥ـ خصوصيات و تاثير رسانه‌هاي ارتباط جمعي
٦ـ مديريت و تشكيل رسانه‌هاي ارتباطي در ايران و جهان آشنا خواهند شد.
منابع:
-
مباني ارتباطات، علي اكبري، انتشارات علمي و فرهنگي ـ ۱۳۷۸

آشنايي با تاريخ ادبيات كهن و معاصر ايران

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي با مهم‌ترين آثار معاصر و كهن در ادبيات ايران
شرح درس:
- ريشه‌هاي ادبيات ايران قبل از اسلام
- ادبيات ايران پس از اسلام با تكيه بر شاهنامه‌ي فردوسي، گلستان و بوستان سعدي، منطق‌الطير عطار و...
- ادبيات ايران پس از مشروطه: تاثيرپذيري از ادبيات غرب
- ادبيات معاصر: قبل از انقلاب
- ادبيات معاصر: پس از انقلاب

منابع:

۱- ميرعابديني، حسن - صد سال داستان‌نويسي در ايران (سه جلد)، نشر چشمه، تهران، ۱۳۶۸.
۲- زرين‌كوب، عبدالحسين - از گذشته‌ي ادبي ايران، انتشارات المهدي، ۱۳۷۵.
۳- صفا، ذبيح‌الله - حماسه‌سرايي در ايران - انتشارات اميركبير، تهران، ۱۳۷۹.
٤- آرين‌پور- از صبا تا نيما، انتشارات زوار، تهران، ۱۳۷۹.

جامعه‌شناسي عمومي

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: در اين درس دانشجويان با مباني و مفاهيم عمومي جامعه‌شناسي آشنا مي‌شوند.
شرح درس:
۱) كليات جامعه‌شناسي:
مفهوم ـ تعريف ـ هدف ـ قلمرو ـ ارتباط جامعه‌شناسي با ساير علوم اجتماعي ـ بينش عاميانه و بينش اجتماعي ـ جامعه‌شناسي خرد و جامعه‌شناسي كلان ـ سوالات جامعه‌شناسي
۲) تاريخچه شكل‌گيري جامعه‌شناسي:
دوره تفكر اجتماعي ـ دوره علم جامعه‌شناسي ـ رنسانس و پيدايش جامعه صنعتي ـ علل شكل‌گيري ـ فرايند كنوني ـ روش‌هاي جامعه‌شناسي جديد
۳) مفاهيم اصلي جامعه‌شناسي
پديده اجتماعي ـ نهاد اجتماعي ـ فرهنگ اجتماعي ـ اجتماع و جامعه ـ گروه‌هاي اوليه و ثانويه ـ جامعه مكانيكي و جامعه ارگانيكي ـ اجتماعي شدن ـ كنش متقابل اجتماعي (و زندگي روزمره)
٤) حوزه‌هاي جامعه‌شناسي:
همنوايي و كجروي ـ ساخت‌هاي قدرت و سياست ـ گروهها و سازمانهاي اجتماعي ـ خانواده و خويشاوندي ـ آموزش و پروش و رسانه‌ها ـ دين و مذهب ـ كار و زندگي اقتصادي ـ دگرگونيهاي اجتماعي در جهان امروز ـ شهر و شهرنشيني ـ جنبش‌هاي اجتماعي
منابع:

۱ـ از انسان تا جامعه، جامعه‌شناسي مقدماتي، اكوف، ف. ۱۳۳۵. تبريز ـ نوبل.
۲ـ اروئيگ كالس و جامعه‌شناسي نوين، ثريا كاميار، ۱۳۸۰
۳ـ اصول و مباني جامعه‌شناسي، سياوش گلابي، ۱۳٦۹.
٤ـ جامعه و هويت شخصي در عصر جديد، آنتوني گيدنز ۱۳۷۸، نشر ني.

شناخت موسيقي

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف:.در اين درس دانشجويان با اصول و مباني كلي موسيقي آشنا مي‌شوند.
شرح درس:
۱ـ تحليل موسيقي
۲ـ عناصر اوليه موسيقي، پيدايش موسيقي
۳ـ موسيقي مذهبي غرب و فرمهاي مهم آن
٤ـ شناسايي سبك‌هاي مختلف موسيقي:
٤ـ۱ رنسانس
٤ـ۲ دوره قبل از باروك
٤ـ۳ دوره باروك
٤ـ٤ كلاسيك
٤ـ٥ رمانتيك
٥ـ سبكهاي موسيقي در قرن بيستم
٦ـ موسيقي مدرن
۷ـ آشنايي با دستگاه‌هاي موسيقي ايران
منابع:

۱ـ نظري به موسيقي، روح‌الله خالقي، نشر نو، ۱۳۷۰.
۲ـ مردان موسيقي، مولاس براكوي، دكتر مهدي فروغ، ۱۳٥۱؛ نشر فرانكلين.
۳ـ تاريخ موسيقي جهان، روح‌انگيز راهگاني، پيشرو، ۱۳۷۷.

آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر جهان

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: آشنایی با شاهکارهای ادبیات کهن و معاصر جهان.
شرح درس:

- آشنایی با کتاب عهد عتیق و تحلیل مقدماتی آن.
- آشنایی با ایلیاد و ادیسه و تحلیل مقدماتی آنها.
- تاثیر مسیحیت بر ادبیات غرب.
- آشنایی با کمدی الهی و تحلیل مقدماتی آن.
- آشنایی با دن کیشوت و تحلیل مقدماتی آن.
- آشنایی با بینوایان و تحلیل مقدماتی آن.
- آشنایی با ادبیات قرون نوزدهم و بیستم در غرب . (همینگوی ، تولستوی ، داستایفسکی ، دیکنز ، پروست و ...)

منابع:

- ۱-هایت،گیلبرت – ادبیات و سنت های کلاسیک – محمد کلباسی – نشر آگه – ۱۳۷٦
- ۲-فرهنگ آثار (۷ جلدی)- انتشارات سروش

جامعه‌شناسي هنر

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: جامعه‌شناسي عمومی
هدف: در اين درس دانشجويان با اصول جامعه شناسی هنر و رهيافت های جديد در هنر آشنا می شوند.
شرح درس:
۱) كليات
موضوع جامعه‌شناسي هنر چيست ـ رابطه هنر و جامعه‌شناسي ـ روش مطالعه ـ تعريف هنر به عنوان يك پديده اجتماعي ـ سوالات اجتماعي هنر
۲) تاريخچه جامعه‌شناسي هنر
دوران اوليه و زيبايي‌شناسي فلسفي ـ سنت انتقادي و جامعه‌شناختي ـ نظريات لوكاچ و گلدمن ـ تاريخ اجتماعي هنر و جايگاه هنر در جامعه ـ نظريات هاوزر و ولف ـ دوران جديد و هنر به مثابه جامعه
۳) نهاد اجتماعي هنر
ريخت‌شناسي هنر و رفتارهاي هنري ـ ستايش وان‌گوگ ـ ميانجي‌هاي هنري و حاميان ـ توليد هنري و شهرت هنري ـ نظريات بورديو و الياس ـ آفرينش هنري و آثار آن.
٤) دگرگونيهاي هنر در دنياي امروز
رهيافت‌هاي جديد، از سنت فلسفي به انتقادي ـ از هنجارگرايي به توصيف و تبيين ـ سياست ـ اقتصاد و رسانه ـ آينده پژوهي.
منابع:

۱ـ اجمالي از جامعه‌شناسي هنر، اميرحسين آريانپور، تهران، دانشكده هنرهاي زيبا، ۱۳٤٥.
۲ـ گستره و محدوده‌ي جامعه‌شناسي هنر و ادبيات، فيروز شيروانلو، توس، ۱۳٥٥.
۳ـ جامعه‌شناسي هنر، ژان دووينو، مركز، ۱۳۷۹.

فرهنگ و ادبيات عامه

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي با هنر و ادبيات عاميانه و داستان‌هاي مردمي
شرح درس:
ـ معناي ادبيات فولكلوريك
ـ ارزش ادبيات فولكلور در فرهنگ و تمدن يك جامعه
ـ نمونه‌هاي ادبيات فولكلوريك كشورهاي مختلف
ـ ادبيات فولكلوريك ايران
ـ ترانه‌ها مثل‌هاو متل‌هاي عاميانه ايران
ـ حكايت‌ها قصه‌ها افسانه‌هاي عاميانه ايران
ـ ادبيات عاميانه ايران در تصوير
منابع:
۱ـ محجوب، محمدجعفر ـ ادبيات عاميانه‌ي ايران (دو جلد)، نشر چشمه، چاپ اول، ۱۳۸۲.
۲ـ كيا، خجسته ـ قهرمانان بادپا، نشر مركز، تهران، ۱۳۷۵.

تمثيل‌شناسي

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي با كاربرد اسطوره و تمثيل در ادبيات و ادبيات نمايشي
شرح درس:
ـ آشنايي با اسطوره و تمثيل و تعريف آن در جهان‌بيني اسلامي
ـ نحوه حضور اسطوره‌ها و تمثيلهاي گوناگون در فرهنگ‌هاي مختلف و چگونگي پيدايش آن.
ـ نحوه استفاده از زبان رمز و راز در مضامين نمايشي، متون ادبي و عرفاني و ارتباط آن با تمثيل و اسطوره
ـ بررسي آثار نمايشي (فيلم، فيلمنامه و نمايشنامه) كه با اسطوره و تمثيل ارتباط دارند.
منابع:

۱ـ ستاري، جلال ـ آيين و اسطوره در تئاتر، چاپ اول، تهران، نشر طوس، ۱۳۷٦.
۲ـ ستاري، جلال ـ اسطوره و راز، چاپ اول، تهران، سروش، ۱۳۷٤.
۳ـ پورنامداريان، تقي ـ رمز و داستان‌هاي رمزي در ادب فارسي، انتشارات علمي، فرهنگ، ۱۳٦٤.

فلسفه مقدماتي شرق

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: آشنايي مقدماتي با اصول و مباني فلسفه‌ي شرق
شرح درس:
ـ تعریف اصطلاحات فلسفه وحکمت و تفاوت آنها در شرق و غرب.
ـ نسبت فلسفه شرق و فلسفه ی پوزیویتستی غرب.
ـ آشنایی با فلسفه و حکمت در شرق دور.
ـ آشنايي با فلسفه و حکمت در هندوستان.
ـ آشنايي با فلسفه و حکمت در ایران.

منابع:

۱ـ فیروزان.مهدی- راز و رمز هنر دینی.انتشارات سروش.تهران.۱۳۷۸..
۲ـ شایگان. داریوش- ادیان و مکتب های غلسفی هند(دو جلد)موسسه امیر کبیر.۱۳۷۵.
۳ـ پاشایی. علی- ذن چیست؟انتشارات نیلوفرچاپ سوم.۱۳۷۱.
٤ـ شريعتمداري، علي ـ فلسفه، جهاد دانشگاهي، ١٣٦٤.

روش تحقیق و تدوین پروژه

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پیش‌نیاز: ندارد
هدف:. در اين درس دانشجويان توانايي‌هاي لازم به منظور پژوهش در هنر نمايش را كسب مي‌كنند.
شرح درس:
- انواع روش تحقیق
- اصول و قواعد موضوع تحقیق
- اصول و قواعد تدوین فهرست و نقشه ی اولیه‌ي يک تحقیق علمی
- اصول و قواعد انتخاب و آسيب‌شناسي منابع
- اصول و قواعد فيش‌برداري
- روش‌هاي دسته‌بندي اطلاعات
- روش‌هاي تحليل اطلاعات
- روش نگارش پروژه
- روش نگارش ارجاعات و منابع و مآخذ
- روش نگارش چكيده، مقدمه و نتيجه‌گيري

منابع:
-۱- خواجه نوری ، عباسقلی – روش تحقیق – انتشارات دانشگاه تهران - ۱۳۸۱

فلسفه مقدماتي غرب

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری
پيش‌نياز: فلسفه مقدماتي شرق
هدف: آشنايي مقدماتي با اصول و مباني فلسفه‌ي غرب
شرح درس:
ـ اسطوره و اسطوره‌شناسي در غرب (با تاكيد بر ايلياد و اوديسه)
ـ تاثيرات اسطوره بر فلسفه
ـ فيثاغورثيان (مصداق تاليف اسطوره و فلسفه)
ـ آشنايي با آراء فلسفه پيش از سقراط
ـ بررسي آراء افلاطون با تاكيد بر آراء و پيرامون هنر و زيبايي
ـ ارسطو و آراء پيرامون كمدي و تراژدي
ـ آشنايي با آراء فلوطين به ويژه در هنر و زيبايي
ـ آشنايي با فلسفه مسيحي (آگوستينوس)
ـ آشنايي با آراء دكارت
ـ آشنايي با آراء كانت
ـ آشنايي با آراء بومگارتن در زيبايي‌شناسي
ـ آشنايي با آراء هگل با تاكيد بر زيبايي‌شناسي و هنر
ـ آشنايي با آراء هايدگر با تاكيد بر زيبايي‌شناسي و هنر
منابع:

۱ـ احمدي، بابك ـ حقيقت و زيبايي، نشر مركز، تهران، ۱۳۷٤.
۲ـ احمدي، بابك ـ معماي مدرنيته، نشر مركز، تهران، ۱۳۷۷.
۳ـ شريعتمداري، علي ـ فلسفه، جهاد دانشگاهي، ۱۳٦٤.

بنياد نمايش در غرب و شرق

تعداد واحد: ۳
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي با تفاوت‌هاي بنيادين نمايش شرق و غرب
شرح درس:
- وحدت‌گرايي (در موضوعات عرفاني و موضوعات زميني)
- كلي‌گرايي نمايش شرق در برابر جزني‌نگري تئاتر غرب با تاكيد بر نمايش تعزيه
- ريشه‌هاي آييني و اسطوره‌هاي در نمايش شرق با تاكيد بر شاهنامه‌خواني و نقالي
- ريشه‌هاي مذهبي و ديني در نمايش شرق با تاكيد بر پرده‌خواني و تعزيه
- ريشه‌هاي نمايش در غرب با تاكيد بر يونان باستان
- جزني‌نگري و نگرش فلسفي بر نمايش غرب
- مفهوم كلي شخصيت‌پردازي در نمايش دراماتيك غرب
- مفهوم كلي ساختار نمايش دراماتيك غرب

منابع:

۱- عزيزي، محمود - نقاط مشترك ميان تعزيه‌گرداني، نمايش تراژدي يونان، ۱۳۷۹.
۲- بلوكباشي، علي - تعزيه‌خواني (حديث قدسي مصائب در نمايش آييني) اميركبير ۱۳۸۰.
۳- شايگان، داريوش - آسيا در برابر غرب، انتشارات اميركبير، سال ۱۳۸٦.
٤- شايگان، داريوش - بت‌هاي ذهني، خاطره‌ي ازلي، انتشارات اميركبير، تهران ۱۳۷۱.
٥- شهيدي، عنايت‌الله - تعزيه و تعزيه‌خواني، دفتر پژوهش‌هاي فرهنگي، ۱۳۸۰.

مباني بازيگري

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري (يک واحد) ـ عملی (يک واحد)
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي اوليه با اصول و مباني بازيگري
شرح درس:
ـ مباني نرمش بدن
ـ مباني بيان
ـ تمرين‌هاي مربوط به تقويت قواي تخيل ـ تمركز، تصور و تجسم به صورت جمعي
ـ تمرين‌هاي مربوط به تقويت قواي حسي و فكري در شرايط گوناگون به صورت انفرادي
ـ بداهه‌سازي تك نفره
ـ بداهه‌سازي دو نفره
ـ بداهه‌سازي سه نفره
منابع:

۱ـ آدلر، استلا ـ تكنيك بازيگري، ترجمه‌ي احمد دامود، تهرن، نشر مركز، ۱۳۷۵.
۲ـ استانيسلاوسكي، كنستانتين ـ آمادسازي هنرپيشه، ترجمه‌ي مهين اسكويي، جلد اول، تهران، انتشارات سروش، ۱۳۸۲.
۳ـ استانيسلاوسكي، كنستانتين ـ آخرين درس بازيگري، ترجمه مهين اسكويي، ناصر حسيني‌صدر، تهران، انتشارات نگاه، ۱۳۸٤.
٤ـ فنانيان، تاجبخش ـ مباني بازيگري و كارگرداني، تهران، جهاد دانشگاهي، ۱۳۷٤.

مباني كارگرداني

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري (يک واحد) - عملی(يک واحد)
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي با اصول اوليه‌ي كارگرداني
شرح درس:
- تاريخچه كارگرداني
- كارگردان به عنوان هماهنگ‌كننده‌ي عناصر گوناگون تئاتر بر محور درونمايه‌ي نمايشنامه و خواست كارگردان
- مرحله انتخاب متن
- مرحله انتخاب بازيگران
- مرحله تجزيه و تحليل متن

منابع:

۱- داموذ، احمد - اصول كارگرداني تئاتر، تهران، نشر مركز، ۱۳۷٦.
۲- فنائيان، تاجبخش، مباني بازيگري و كارگرداني، تهران، جهاد دانشگاهي، ۱۳۷٤.
۳- هير، مورسيو - وظايف كارگردان در تئاتر، ترجمه‌ي حسن پارسايي، تهران، انتشارات سروش، ۱۳۸۰.

مباني طراحي صحنه

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري (يک واحد) ـ عملي (يک واحد)
پيش‌نياز: ندارد
هدف: در اين واحد درسي دانشجويان با مباني طراحي صحنه و اهميت و نقش طراحي صحنه در فرايند توليد تئاتر آشنا خواهند شد. تعاريف ابتدايي طراحي صحنه، مولفه‌هاي بنيادين و اصول اوليه طراحي صحنه از جمله ساير اهداف اين درس خواهد بود.
شرح درس:
ـ اهميت و نقش طراح صحنه در اجراي يك نمايش
ـ تعاريف، مراحل طراحي صحنه و روند شكل‌گيري طراحي صحنه
ـ كانال‌هاي ارتباطي انسان و محيط
ـ انواع صحنه و چگونگي طراحي براي يك نمايشنامه
ـ نقشه‌كشي مقدماتي: انواع نقشه‌هاي طراحي صحنه و تبديل طرح به نقشه
ـ انواع طراحي صحنه و اعمالي كه توسط طراح صحنه صورت مي‌گيرد
ـ وظايف يك طراح لباس
ـ اركان طراحي صحنه
ـ اصول كمپوزيسيون در طراحي صحنه
ـ نمايش چند فيلم و فيلم تئاترهاي اجرا شده در طول ترم و بحث و بررسي طراحي صحنه آنها
منابع:

۱ـ مباني طراحي صحنه، محسن صانعي، انتشارات نمايش، چاپ اول، ۱۳۸۲.
۲ـ تاريخ طراحي صحنه تئاتر در ايران ـ محسن خالقي، انتشارات نمايش، چاپ اول، ۱۳۸۱.
۳- Small stage sets on tour- James hall miller- Meriwether-۲۰۰۰
Stage design- Gary thorns – crowood press – ۱۹۹۹.-٤-

مباني ادبيات نمايشي

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري (يک واحد) ـ عملی (يک واحد)
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي نظري و عملي با مقدمات و اصول نمايشنامه‌نويس
شرح درس:
ـ آشنايي با مفهوم نمايشنامه و تفاوت آن با ادبيات داستاني و ادبيات سينمايي
ـ اهميت طرح در نمايشنامه: تعاريف ـ تمرين‌ها و راهکارها
ـ شرح اصطلاحات کليدي ابتدايي در ادبيات نمايشي: نقطه‌ي شروع، فصل شروع، درونمايه، بن انديشه و خلاصه داستان
ـ اهميت شخصيت در ادبيات نمايشي
ـ اهميت ساختار در ادبيات نمايشي
منابع:
۱ـ اگري، لاجوس ـ فن نمايشنامه‌نويسي، دکتر مهدي فروغ، انتشارات نگاه ۱۳٦٤.
۲ـ مکي، ابراهيم ـ شناخت عوامل نمايش، سروش، ۱۳٦٦.

مباني نمايش عروسكي

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري (يک واحد) ـ عملی (يک واحد)
پيش‌نياز: ندارد
هدف: در اين درس دانشجويان با مباني و تاريخ نمايش عروسكي آشنا مي‌شوند.
شرح درس:
۱ـ آشنايي با معني لغوي و ماهوي عروسك.
۲ـ آشنايي با انواع عروسك‌ها.
۳ـ عروسك‌هاي نمايشي و پنج تكنيك كلاسيك.
٤ـ آشنايي با نمايش عروسكي (ساختار، عناصر و عوامل).
٥ـ آشنايي با نمايش عروسكي آييني و سنتي ايران.
٦ـ ساخت عروسك ريتم بيگ و اجرا با آن.
۷ـ آشنايي با نمايش عروسكي سنتي و مدرن در آسيا.
۸ـ آشنايي با نمايش عروسكي سنتي و مدرن در اروپا.
۹ـ آشنايي با نمايش عروسكي سنتي و مردن در آمريكا.
۱۰ـ ساخت عروسك نهايي.
منابع:

۱ـ هنر عروسكي، بيل برد، جواد ذوالفقاري، انتشارات واحد فوق‌برنامه‌ي جهاد دانشگاهي تهران، ۱۳٦٤.
۲ـ دنياي گسترده‌ي نمايش عروسكي، بهروز غريب‌پور، سروش، ۱۳٦٤.
۳ـ نمايش در ايران، بهرام بيضايي، روشنگران، ۱۳۸۳.
٤ـ حرفه‌ي من، سرگئی ابراتسف ، جواد ذوالفقاري، نوروز هنر، ۱۳۸۱.

تاريخ نمايش در ايران

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي با نمايش در ايران، پيش از اسلام و پس از اسلام تا پيش از مشروطيت
شرح درس:
- دين و اساطير ايراني پيش از اسلام و نقش آن در شكل‌گيري آيين‌هاي نمايشي
- متون نمايش در دوران پيش از اسلام
- اسلام و هنر نمايش
- معرفي و بررسي آيين‌هاي نمايشي در دوران بعد اسلام با تمركز بر تعزيه، نقالي، نمايش‌هاي شادي‌آور و خيمه‌شب بازي

منابع:

۱- بيضايي، بهرام - نمايش در ايران، نشر كاويان، تهران، ۱۳٤٤.
۲- چلكوفسكي، پيتر - تعزيه هنر بومي پيشرو ايران، ترجمه‌ي داوود حاتمي، شركت انتشارات علمي و فرهنگي، تهران، ۱۳٦۸.
۳- رهبين، آرمين، ريشه‌هاي نمايشي در آيين‌هاي ايران باستان، نشر اهورا، تهران ۱۳۸۳.
٤- عراقي‌زاده، منيژه (و ديگران) - خاستگاه اجتماعي هنرها، چاپ اول، تهران، فرهنگسراي نياوران، ۱۳۵۷.

تاریخ نمایش در جهان

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پیش‌نیاز:
هدف: آشنايي اجمالی با تاریخ نمایش در جهان
شرح درس:
- تئاتر در یونان و روم باستان
- تئاتر در قرون وسطی
- تئاتر در عصر الیزابتن
- تئاتر در دوران نئوکلاسیک و رومانتیسم
- تئاتر در قرن نوزدهم و بیستم

منابع :

- براکت ،اسکار – تاریخ تئاتر جهان (جلد اول و دوم) – هوشنگ آزادی آور – نشر نقره ، تهران ، ۱۳۶۳.
- براکت ،اسکار – تاریخ تئاتر جهان (جلد سوم) – هوشنگ آزادی آور – نشر نقره ، تهران ۱۳۷۸.

بررسي تطبيقي نظريه‌هاي نمايش شرق و غرب

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: تطابق نظريه‌هاي نمايش در هنر شرق و غرب
شرح درس:
- بررسي تطبيقي شخصيت و شخص‌بازي
- بررسي تطبيقي صحنه‌آرايي در دو گونه‌ي نمايشي غرب و شرق
- بررسي تطبيقي شيوه كارگردني در دو گونه‌ي نمايشي شرق و غرب
- بررسي تطبيقي بازيگري در دو گونه‌ي نمايشي شرق و غرب

منابع:

۱ـ ارسطو ـ فن شعر، عبدالحسين زرين كوب، انتشارات اميركبير، تهران، ۱۳۵۷.
۲ـ واعظ كاشفي، حسين ـ روضه‌الشهدا ـ به كوشش محمدرضا رمضاني.
۳ـ واعظ كاشفي، حسين ـ فتوت نامه‌ي سلطاني ـ به كوشش محمدجعفر محجوب، بنياد فرهنگ ايران، ۱۳۵۰.
٤ـ فيروزان، مهدي ـ راز و رمز هنر ديني ـ سروش، تهران، ۱۳۷۸.

نمايش در آسيا ۱

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي با تاريخ نمايش در كشورهاي آسياي دور با توجه به تشابهات و تمايزات
شرح درس:
- تاريخ نمايش در كشورهاي آسيايي
- كره
- چين
- فيليپين
- ژاپن

منابع:

۱- سجودي، محمدحسن - تئاتر در آسيا، نشر قطره، ۱۳۸٤.
۲-سولانژيتدي - نمايش ژاپني، زنده‌ي هزار ساله، ترجمه سهيلا نجم، سروش، ۱۳۷۰.

ماسك و گريم

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: ۱ واحد نظري ـ ۱ واحد عملي
پيش‌نياز: ندارد
هدف: در اين درس دانشجويان با شيوه‌هاي ساخت و اجراي ماسك و گريم در تئاتر آشنا مي‌شوند
شرح درس:
ـ تعاريف، سبك، نوع تاثير و جلوه‌هاي گوناگون در گريم تئاتر و سينما
ـ روان‌شناسي و جامعه‌شناسي، نژاد، مكان و زمان در طراحي گريم
ـ دكور، لباس، نور و طراحي گريم و ماسك
ـ شيوه‌هاي طراحي گريم و پيده كردن طرح بر چهره بازيگر
ـ شناخت لوازم و به كارگيري لوازم گريم
ـ كشيدن انواع خط بر چهره، سايه زدن، روشني زدن، حجم‌سازي و فنون مختلف آن
ـ شناخت و بررسي عضلات و ميميك چهره
ـ استفاده از ماسك در تئاتر
ـ معرفي ابزار ساخت ماسك و انواع روش‌هاي ساخت ماسك
ـ رنگ‌آميزي ماسك
منابع:
۱ـ گريم براي تئاتر، مهين ميهن، جهاد دانشگاهي، ۱۳۶۹.
۲ـ چهره‌پردازي براي سينما، تلويزيون، تئاتر، بوليوس هلميش، پريسا عباس‌زاده، برازنده، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامي، چاپ اول، ۱۳۸۲.

حرکات موزون ۱

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: ۱ واحد نظري - ۱ واحد عملی
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: توانايي دانشجو جهت تسلط بر اعضا بدن و ايجاد حركت بر صحنه
شرح درس:
- تاريخچه حركت
- آشنايي با اجراي بدن
- توليد حركت بر مبناي موقعيت حسي - فكري به شكل جمعي
- توليد حركت انفرادي
منابع:

۱- آرژيل، مايكل - رواشناسي ارتباطات و حركات بدن، ترجمه‌ي مرجان فرجي، نشر مهتاب، ۱۳۷۸.
۲- جس، آنيتا - بگذاريد نقش شما را بازي كند، ترجمه‌ي دكتر اميرحسين جيني، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۶.
۳- آقايي، ناصر - مباني حركت و بيان، انتشارات نمايش، ۱۳۶۷.

کارگاه بازیگري ۱

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: عملي
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: ایجاد توانایي آشنایي با نقش و چگونگي تجسم آن بر صحنه
شرح درس:
- آشنایي با تجزیه و تحلیل نمایشنامه
- آشنایي با تجزیه و تحلیل نقش
- تقطیع نقش
- قواعد ارتباط با نقش
- قواعد ارتباط با شخصیت‌هاي مقابل
- قواعد ارتباط بازیگر با محیط

منابع:

۱- جس، آنیتا - بگذارید نقش شما را بازي کند، ترجمه‌ي دکتر امیرحسین جیني، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷٦.
۲-ووته، جوانا - کلاس‌هاي بازیگري استلا آدلر- مهدي ارجمند - انتشارات نقش و نگار، تهران، ۱۳۹۰.
۳- دامود، احمد - بازیگري متد، تهران، نشر مرکز، ۱۳۸۰.

نظریات معاصر در نمایش غرب

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: شناخت مهمترین نظریات مرتبط با متن و اجرا در تئاتر غرب
شرح درس:
ـ آشنايي دانشجويان با نظريات ارائه شده توسط متفكران و نظريه‌پردازان تئاتر غرب همچون استانيسلاوسكي ، پيتر بروك ، آنتونن آرتو ، يرژی گروتوفسكي و برتولد برشت .
منابع:

۱ـ روزاونز، جيمز ـ تئاتر تجربي ، مصطفي اسلاميه، سروش، تهران، ۱۳۶۹.
۲ـ مك كالو، كريستوفر ـ تئاتر و اروپا، نغمه ثميني، نشر قطره، ۱۳۸۳.
۳-Krasner, David – Theatre in theory ۱۹۰۰ – ۲۰۰۰ Black wal, ۲۰۰۶

نمايش در آسيا ۲

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: نمايش در آسيا ۱
هدف: آشنايي با تاريخ نمايش در كشورهاي خاورميانه، هندوستان و مصر
شرح درس:
- تاريخ نمايش در كشورهاي آسيايي
- هندوستان
- ايران
- عراق
- مصر

منابع:

۱- سجودي، محمدحسن - تئاتر در آسيا، نشر قطره، ۱۳۸٤.
۲- فنائيان، تاجبخش - هنر نمايش در ايران تا سال ۱۳۵۷ - انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۸٦.
۳- بيضايي، بهرام - نمايش در ايران، انتشارات كاويان ۱۳٤٤.
٤- ناظرزاده، فرهاد - پيش‌درآمدي بر هنرهاي نمايشي در مصر، انتشارات جهاد دانشگاهي ۱۳٦٥.
٥- جولايي، احمد - جستارهايي در عالم نمايش معاصر عرب (مصر) انتشارات سارا، ۱۳۷۸.

کارگاه بازيگري ۲

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: عملي
پيش‌نياز: کارگاه بازيگري ۱
هدف: اجراي يك قطعه نمايش کلاسيك

شرح درس:
- تجزيه و تحليل متن و نقش
- بيان کلاسيك
- رفتار کلامي
- تطابق رفتار و بيان با نقش
- اجراي يك قطعه نمايشي بر اساس متون کلاسيك

منابع:

۱- فيلم اجراهاي نمايش کلاسيك:
۲- مدءآ: کارگردان پازوليني.
۳- اتللو: کارگردان اورسن ولز.
٤- هملت: کارگردان کنت برانا.
٥- رومئو و ژوليت: کارگردان زفيرلي.

مباني فلسفه

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي اوليه با مباني فلسفه‌ي غرب
شرح درس:
- فلسفه قديم
- افلاطون
- ارسطو
- فلسفه مدرن
- دكارت
- كانت
- هگل
- هايدگر

منابع:

۱- محمدحسن، لطفي - مجموعه آثار افلاطون، انتشارات خوارزمي، تهران، ۱۳۵۰.
۲- احمدي، بابك - حقيقت و زيبايي، انتشارات مركز.
۳- ارسطو - فن شعر - ترجمه‌ي عبدالحسين زرين‌كوب، انتشارات اميركبير، تهران ۱۳۵۷.

حرکات موزون ۲

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: ۱ واحد نظری- ۱ واحد عملی
پیش‌نیاز: حرکات موزون ۱
هدف: آشنايي با نحوه‌ي استفاده از حرکات موزون در آیین و نمایش
شرح درس:
- توضیح و شرح تاریخچه حرکات موزون
- حرکات موزون در خدمت نمایش
- حرکات موزون مربوط به سوگ‌ها
- حرکات موزون مبتني بر سرودها
- حرکات موزون دسته‌جمعي با محوریت مضمون یاد شده

منابع:

۱- آقايي، ناصر - مباني حرکت، بیان، انتشارات نمایش، ۱۳۶۷.
۲- روزاونز،جیمز - تئاتر تجربي، مصطفي اسلامیه، انتشارات سروش، ۱۳۶۸

نظريات معاصر در نمايش شرق

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي با بازيگر، طراحي صحنه، كارگرداني در نمايش شرقي با توجه به قراردادها و نمادها
شرح درس:
ـ آشنايي مقدماتي دانشجويان با قراردادهاي كلي نمايش در شرق (ژاپن، چين، هند، ايران، كره)
ـ آشنايي مقدماتي با مضامين نمايش شرقي به تفكيك چين ـ ژاپن و هند ـ ايران
ـ آشنايي مقدماتي با خصوصيات كلي طراحي صحنه در نمايش‌هاي شرقي
ـ آشنايي مقدماتي با قواعد كلي بازيگري در نمايش‌هاي شرقي
ـ آشنايي مقدماتي با نقش علائم، نمادها و نشانه‌ها در نمايش‌هاي شرقي
منابع:

۱ـ سجودي، محمدحسن ـ تئاتر در آسيا، نشر قطره، ۱۳۸٤.
۲ـ بيضايي، بهرام ـ نمايش در ايران، نشر كاويان، ۱۳٤٤.
۳ـ ستاري، جلال ـ پرده‌هاي بازي، نشر ميترا، تهران، ۱۳۷۹.
٤ـ همايوني، صادق ـ تعزيه در ايران، انتشارات نويد، شيراز، ۱۳۸۰.
٥ـ عزيزي، محمود ـ نقاط مشترك ميان تعزيه‌گرداني و نمايش تراژدي يونان، ۱۳۷٥.
٦ـ بلوك‌باشي، علي ـ تعزيه‌خواني ـ اميركبير، ۱۳۸۰.

کارگاه کارگرداني ۱

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: عملي
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي عملي با هدايت بازيگر، همكاري با ديگر عناصر اجرا و تركيب‌بندي صحنه
شرح درس:
- مرحله هدايت بازيگران
- مرحله شكل دادن به تركيب صحنه
- مرحله هدايت و هماهنگي ساير هنرمندان همكار (طراح صحنه، طراحي لباس، سازنده يا انتخاب كننده موسيقي، نورپردازي و...)
- اجراي يك نمايشنامه تك پرده‌اي يا يك پرده از نمايشنامه چند پرده‌اي (رئاليستي)

منابع:

۱- داموذ، احمد - اصول كارگرداني تئاتر، تهران، نشر مركز، ۱۳۷٦.
۲- موريس هاير - وظايف كارگردان در تئاتر - ترجمه‌ي حسن پارسايي، تهران، انتشارات سروش، ۱۳۸۰.
۳- آزادي‌ور، هوشنگ - بديهه‌سازي شيوه‌اي بيان هنري در فرهنگ سنتي ايراني و اسلامي - موسسه‌ي فرهنگي انتشارات بتيان، تهران ۱۳۷۹.

ديدن و تحليل نمايش ۱

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: ايجاد توانايي تحليل نمايش‌هاي كمدي و تراژدي
شرح درس:
ـ آشنايي دانشجويان با قواعد تحليل تئاتر در غرب مربوط به نمايشنامه‌هاي دوران باستان و دوران كلاسيك
ـ ارائه تعريف از تم، سبك، ژانر، شخصيت و نشانه‌ها به عنوان محورهاي لازم جهت تحليل اثر نمايشي
ـ ارائه تعريف تحليل و رابطه آن با نقد
ـ نظريات ارسطو درباره‌ي تراژدي و كمدي
ـ نمايش نمونه‌هايي از اجراي مهم آثار نمايشي دوران باستان و تحليل آنها
ـ نمايش نمونه‌هايي از اجراي مهم آثار نمايشي دوران كلاسيك (با تاكيد بر آثار شكسپير) و تحليل آنها
منابع:

۱ـ كات، يان ـ تفسيري بر تراژدي‌هاي يونان باستان، ترجمه‌ي داوود دانشور، رضا ابراهيمي، انتشارات جهاد دانشگاهي.
۲ـ براكت، اسكار ـ تاريخ تئاتر جهان، جلد اول، دوم ـ ترجمه‌ي هوشنگ آزادي‌پور، نشر قطره، ۱۳٦٦.
۳ـ ارسطو، فن شعر، ترجمه‌ي عبدالحسين زرين‌كوب، انتشارات اميركبير، تهران، ۱۳۵۷.
٤ـ ستاري، جلال، نماد و نمايش، انشارات طوس، تهران ۱۳۷٤.

كارگاه كارگرداني ۲

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: عملي
پيش‌نياز: كارگاه كارگرداني ۱
هدف: اجراي يك قطعه نمايش كلاسيك
شرح درس:
- تجزيه و تحليل متون كلاسيك
- شيوه بيان و رفتار در نمايش‌هاي كلاسيك
- تركيب صحنه در نمايش‌هاي كلاسيك
- هدايت بازيگر در نمايش‌هاي كلاسيك
- اجراي يك قطعه نمايشنامه‌اي كلاسيك توسط دانشجو

منابع:

۱ـ درك، بوسيكل ـ آموزش بازيگري و كارگرداني، ترجمه‌ي اختر اعتمادي، انتشارات نمايش، ۱۳۷٦.

۲ـ هاچ، فرانس ـكارگرداني نمايشنامه، ترجمه‌ي منصور براهيمي، انتشارات سمت، ۱۳۸۲.

۳ـ الكساندر، دين ـ اصول كارگرداني نمايش، ترجمه‌ي دكتر قهرماني، نشر قطره، تهران ۱۳۸۳.

کارگاه بازيگري ۳

تعداد واحد: ۳
نوع واحد: عملي
پيش‌نياز: کارگاه بازيگري ۲
هدف: آشنايي و تمرين عملي بازيگري به شيوه‌هاي مدرن
شرح درس:
- بازيگري اکسپرسيونيستي
- بازيگري به شيوه بيگانه‌سازي
- بازيگري به شيوه نمايش‌هاي تجربي
- بازيگري براساس متون ابزورد

منابع:

۱- برشت، برتولد - درباره‌ي تئاتر، ترجمه فرامرز بهزاد، انتشارات خوارزمي، ۱۳۵۷.
۲- بروک، پيتر، نقطه‌ي عطف، ترجمه کيومرث مرادي، انتشارت فرهنگ کاوش، تهران ۱۳۸۳.
۳- بروک، پيتر، فضاي خالي، ترجمه‌ي اکبر اخلاقي، نشر فردا، اصفهان، ۱۳۸۰.
٤- ناظرزاده، فرهاد - سبک‌ها و شيوه‌هاي اجرايي در تئاتر معاصر، دفتر نشر آثار هنري، ۱۳٦۷.
۵- آرتو، آنتونن - تئاتر و همزادش، ترجمه‌ي نسرين خطاط، تهران، نشر قطره، ۱۳۸۳.

ادبيات نمايشي در شرق ۱

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي با ادبيات و ادبيات نمايشي در هندوستان
شرح درس:
- ريشه‌هاي نمايش در دوران ودايي در هندوستان
- ريگ ودا و ويژگي‌هاي ادبيات نمايشي در آن
- ريشه‌هاي نمايشي در عصر برهمني
- مهاباراتا، رامايانا و ادبيات نمايشي
- معرفي و بررسي ادبيات نمايشي سانسكريت با تكيه بر آثار كالیداس و بهاسا
- معرفي و تجزيه و تحليل ناتيا ساشترا
- معرفي و تجزيه و تحليل آثار تاگور
- معرفي و تجزيه و تحليل ادبيات نمايشي پارسي

منابع:

۱- شايگان، داريوش - اديان و مكتب‌هاي فلسفي هند (دو جلد) اميركبير، تهران، ۱۳۷۱.
۲- سجودي، محمدحسن - تئاتر در آسيا، نشر قطره، ۱۳۸٤.
Rvin, Dun- the world Encyclpedia of contemporary theatre- (vol - ۳-۵)- Rout ledge, ۱۹۹۸.

نقد درنمايش ۱

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي با انواع و تاريخچه‌ي نقد در ادبيات نمايشي و كسب مهارت در زمينه‌ي نقد تذكره‌اي/ تاريخي
شرح درس:
- تعريف و اهميت نقد ادبيات نمايشي
- معرفي انواع نقد: نقد مطبوعاتي، نقد دانشگاهي و...
- معرفي ساختار نقد
- مرور تئوري‌هاي مهم در ادبيات نمايشي از آغاز تا قرن بيستم: ارسطو و فن شعر، كاستل و ترو، لسينگ و دراماتورژي هامبورگ، گوته و بازنگري شكسپير
- معرفي نقد تذكره‌اي و تاريخي و تمرين براساس آن
* دانشجو موظف است در طول ترم حداقل دو نقد به استاد تحويل دهد.

منابع:

۱ـ گورين، ال (و ديگران) ـ راهنماي رويكردهاي نقدادبي - زهرا مهين‌خواه، نشر اطلاعات، تهران، ۱۳۷۳.
۲ـ هارلند، ريچارد - درآمدي تاريخي بر نظريه‌ي ادبي، از افلاطون تا بارت، علي معصومي، نشر چشمه، تهران، ۱۳۸۲.

زبان تخصصي تئاتر

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز:زبان خارجی
هدف: كسب مهارت دانشجو جهت مطالعه و درك متون تخصصي تئاتر به زبان انگليسي يا فرانسه
شرح درس:
ـ در اين درس مدرس موظف است با ارزيابي سطح زبان دانشجويان، به خوانش و تحليل متون نظري و نمايشنامه به زبان انگليسي بپردازد.
منابع:
ـ بسته به سطح دانش دانشجويان و نوع زبان متون توسط استاد انتخاب و با موافقت مدير گروه، به كلاس ارايه مي‌شود.

اسطوره و نمايش

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي با اساطير موثر در شكل‌گيري نمايش در نقاط مختلف جهان
شرح درس:
- تعريف اسطوره از مناظر مختلف و تفاوت آن با افسانه، داستان‌هاي ديني و تاريخ
- تفاوت اسطوره و كهن نمونه
- معرفي و شرح ويژگي‌هاي اساطير و يونان و بين‌النهرين
- تفاوت ماهوي اساطير يونان و خاورميانه (ايران و بين‌النهرين)
- رابطه‌ي آيين و اسطوره
- آيين و اسطوره در يونان
- آيين و اسطوره در ايران و بين‌النهرين
- اهميت اسطوره در شكل‌گيري تئاتر يونان
- اهميت اسطوره و الگوهاي كهن نمونه‌اي در تئاتر معاصر غرب
- قابليت‌هاي نمايشي اساطير ايراني
- تاثير اساطير و كهن نمونه‌هاي ايراني بر نمايشنامه‌نويسي ايراني

منابع:

۱- ستاري، جلال - آيين و اسطوره در تئاتر - انتشارات طوس، چاپ اول، ۱۳۷٦.
۲- ثميني، نغمه - تماشاخانه‌ي اساطير، نشر ني، تهران، ۱۳۸۷.
۳- يگر، ورنر- چاپديا، محمدحسن لطفي - ۱۳۷٦.
٤- بهار، مهرداد - پژوهش در اساطير ايران، نشر چشمه، ۱۳۸۰.
٥- يونگ، كارل گوستاو - انسان و سمبول‌هايش، ترجمه‌ي محمود سلطانيه، انتشارات جامي، تهران ۱۳۷۸.

کارگاه کارگرداني ۳

تعداد واحد: ۳
نوع واحد: عملي
پيش‌نياز: کارگاه کارگرداني ۲
هدف: اجراي يك قطعه نمايش غير کلاسيك و غير رئاليستي
شرح درس:
- شيوه بيان و رفتار در نمايشنيي غيررئاليستي
- تجزيه و تحليل متون غيررئاليستي
- هدايت بازيگر
- ترکيب صحنه
- هماهنگي عناصر گوناگون نمايشي

منابع:

۱- برشت، برتولد - درباره‌ي تئاتر - ترجمه‌ي فرامرز بهزاد، انتشارات خوارزمي، ۱۳۵۷.
۲- بروك، پيتر - نقطه‌ي عطف، ترجمه‌ي کيومرث مرادي، انتشارات فرهنگ کاووش، تهران ۱۳۸۳.
۳- بروك، پيتر - فضاي خالي، ترجمه‌ي اکبر اخلاقي، نشر فردا، اصفهان، ۱۳۸۰.
٤- ناظرزاده، فرهاد - سبك‌ها و شيوه‌هاي اجرايي در تئاتر معاصر، دفتر نشر آثار هنري، ۱۳٦۷.
٥-آرتو، آنتونن - تئاتر و همزادش، ترجمه‌ي نسرين خطاط، تهران، نشر قطره، ۱۳۸۳.

ديدن و تحليل نمايش ۲

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ديدن و تحليل نمايش ۱
هدف: كسب توان تحليل آثار رئاليستي و اجراهاي مدرن
شرح درس:
- تفاوت نمايشنامه‌هاي دوران باستان و كلاسيك با نمايشنامه‌هاي معاصر از نظر ساختار، مضمون شخصيت‌پردازي، واژگان و...
- نمايش نمونه‌هايي از اجراهاي مهم آثار نمايشي رئاليستي و تحليل آنها، ضمن ارائه تعريف مقدماتی از فلسفه رئاليسم
- نمايش نمونه‌هايي از اجراهاي مهم آثار نمايشي غير رئاليستي و تحليل آنها، ضمن ارائه تعريف مقدماتی از فلسفه‌هاي منجر به سبك‌هاي گوناگون

منابع:

۱- بال، ديويه - از پايان تا آغاز و از آغاز تا پايان، ترجمه‌ي دكتر كريمي حكاك، نشر گل، تهران، ۱۳۷۳.
۲- بولتون، مارجوري كالبدشناسي درام، رضا شيرمرز، نشر قطره، ۱۳۸۳.

موسيقي در نمايش

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: شناخت موسيقي
هدف: در اين درس دانشجويان با ويژگي‌هاي موسيقي در نمايش آشنا مي‌شوند.
شرح درس:
۱ـ آشنايي با ريتم‌هاي مختلف موسيقي در شرق و غرب
۲ـ تفاوت ريتم و ضرباهنگ
۳ـ نت‌خواني و سولفژ
٤ـ اصول اوليه‌ي هارموني
٥ـ دستگاه‌هاي موسيقي ايراني
٦ـ ارتباط موسيقي و نمايش
۷ـ تاثير سبك‌هاي متفاوت موسيقي براي نمايش
منابع:

۱ـ يك قرن موسيقي مدرن، پل گريفيث، كيوان ميرهادي، نشر افكار.
۲ـ مردان موسيقي، مولاس براكوي، دكتر مهدي فروغ، شركت سهامي جيني و فرانكلين. ۱۳٥۱.
۳ـ افسانه‌هاي اپرا، حسن شهباز، اميركبير، ۱۳۳٦.
- Music theatre/w .anthony Sheppard, ۲۰۰۱.

شيوه‌هاي نمايش در غرب

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي با كاربرد مكاتب هنري، در اجرا و متن نمايش
شرح درس:
- آشنايي با مباني نظري تئاتر غرب در دوره‌هاي گوناگون
- آشنايي مقدماتي با مباني نظري تئاتر در يونان باستان
- آشنايي مقدماتي با مباني نظري تئاتر در دوره كلاسيسم
- آشنايي مقدماتي با مباني نظري ناتوراليسم در تئاتر
- آشنايي مقدماتي با مباني نظري رئاليسم در تئاتر
- آشنايي مقدماتي با مباني نظري اكپرسيونيسم در تئاتر
- آشنايي مقدماتي با مباني نظري بيگانه‌سازي
- آشنايي مقدماتي با مباني نظري سورئاليسم در تئاتر
- آشنايي مقدماتي با مباني نظري امپرسيونيسم در تئاتر

منابع:

۱ـ ناظرزاده‌ي كرماني، فرهاد ـ سبك‌هاي اجرايي در تئاتر معاصر جهان، تهران، دفتر نشر آثار هنري، ۱۳٦۷.
۲ـ ناظرزاده كرماني، فرهاد ـ گزارمگرايي در ادبيات نمايشي، انتشارات سروش، ۱۳٦۸.
۳ـ ناظرزاده كرماني، فرهاد ـ نمادگرايي در ادبيات نمايشي، انتشارات برگ، ۱۳٦۸.
٤ـ Stan-J.L –Modern srama in theory and practice vol ۱،۲،۳ – Cambridge, ۱۹۸۱.

سولفژ و آواز

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري (يک واحد) - عملي (يک واحد)
پيش‌نياز: موسيقي در نمايش
هدف: در اين درس دانشجويان با اصول ريتم‌خواني و مباني آواز براي شخصيت‌پردازي آشنا مي‌شوند.
شرح درس:
- ريتم‌خواني فركانس
- كورال‌خواني كورال‌هاي گرگوار
- كورال باخ و هندل ترانه‌هاي ناپوليتن
- كورال‌هاي روستايي ايران
- موسيقي مدرن

منابع:

۱- افسانه‌هاي اپرا ترجمه حسن شهباز.
۲- مردان موسيقي ترجمه دكتر مهدي فروغ

کارگاه بازيگري و کارگرداني پيشرفته ۱

تعداد واحد: ٤
نوع واحد: عملی
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي علمي با الگوي بازيگري و کارگرداني در نمايش شرق
شرح درس:
- تجزيه و تحليل متون شرقي
- نقش موسيقي و شعر و نشانه در نمايش شرقي
- رعايت رابطه علت و معلولي با توجه به مضامين کلي
- هدايت بازيگر در نمايش شرقي
- ترکيب صحنه در نمايش شرقي
- هماهنگي عناصر گوناگون

منابع تصويري:
- اجراهاي تعزيه، نقالي و خيمه‌شب بازي.

منابع مکتوب:

۱- عزيزي، محمود - نقاط مشترک ميان تغزيه‌گرداني و نمايش تراژدي يونان، ۱۳۷۹.
۲- فنائيان، تاجبخش - مقايسه‌ي تعزيه و تراژدي، رساله‌ي دکتري، دانشگاه تهران، ۱۳۸٦.
۳- چلکوفسکي، پيتر- تعزيه هنر بومي و پيشرو در ايران، ترجمه‌ي داود حاتمي، شرکت انتشارات علمي و فرهنگي، تهران، ۱۳۸٦.

زيبايي‌شناسي هنر

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف: آشنايي با معيارهاي زيبايي در نمايش شرق و غرب
شرح درس:
- مفهوم زيبايي از نظر افلاطون و ارسطو
- زيبايي‌شناسي مدرن
- معيارهاي زيبايي‌شناسي در تئاتر غربي
- معيارهاي زيبايي‌شناسي در تئاتر شرقي
- معيارهاي زيبايي‌شناسي در نمايش ايراني

منابع:

۱- كردچه، بندتو - كليات زيبايي‌شناسي، ترجمه‌ي فواد روحاني، شركت انتشارات علمي و فرهنگي، تهران ۱۳۷۲.
۲- زرين‌كوب، عبدالحسين - جست‌وجو در تصوف، اميركبير، تهران، ۱۳۷٦.
۳- بوركهارت، تيتوس - هنر مقدس، جلال ستاري، انتشارات سروش، ۱۳۷۰.
٤- ستاري، جلال - پرده‌هاي بازي، نشر ميترا، تهران، ۱۳۷۹.

کارگرداني نمايش تلويزيوني

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری (یک واحد)-عملی (یک واحد)
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: آشنايي با چگونگي طراحي ميزانسن، هدايت بازيگر و ارتباط با دوربين در نمايش تلويزيوني
شرح درس:
- تفاوت‌هاي اساسي تله تئاتر و تئاتر صحنه‌اي
- آشنايي با نماها در سينما و تلويزيون
- آشنايي با چگونگي دكوپاژ
- رابطه صحنه و دوربين
- هدايت بازيگر در تله تئاتر

* در پايان ترم يك كار عملي توسط دانشجو ارائه خواهد شد.

منابع:

۱- پاكروان، هوشنگ - نقش خلاقه‌ي كارگردان در برنامه‌هاي تلويزيون، دانشكده‌ي صدا و سيما.
۲- مثبري، كيومرث - دكوپاژ فيلم و برنامه‌هاي تلويزيوني، نشر ني، ۱۳۷۲.
۳- جونتز، پيتر - متد تصويرگري در تلويزيون - مترجم حميد مطيري، انتشارات راديو و تلويزيون ملي ايران، ۱۳۵۲.
٤- كازنو، ژان - قدرت تلويزيون، مترجم علي اسدي، اميركبير ۱۳٦٤.

کارگاه بازيگري و کارگردانی راديو

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: عملي
پيش‌نياز: ندارد
هدف: اجراي يك قطعه نمايش كلاسيك
شرح درس:
- اشنایی با مختصات رسانه ی رادیو.
- اصول کارگردانی نمایش رادیویی.
- اصول بازیگری در نمایش رادیویی.
- تحلیل نمونه های موجود در حوزه ی نمایش رادیویی.
- تجربه ی عملی کارگردانی و بازیگری نمایش رادیویی.

منابع:

۱ـ آقايي، ناصر ـ مباني حركت و بيان، انتشارات نمايش، ۱۳٦۷
۲ـ داموד، احمد ـ اصول كارگرداني تئاتر، تهران، نشر مركز، ۱۳۷٦.
۳ـ درك، بوسيكل ـ آموزش بازيگري و كارگرداني، ترجمه‌ي اختر اعتمادي، انتشارات نمايش، ۱۳۷٦.

روان‌شناسي شخصيت

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش‌نياز: ندارد
هدف:.در اين درس دانشجويان با تاريخچه و نظريات روان‌شناسي آشنا مي‌شوند.
شرح درس:
۱ـ آشنايي با تاريخچه‌ي روان‌شناسي
۲ـ روان‌شناسي در مشرق زمين.
۲ـ۱ آشنايي با نظريات فلاسفه و متفكران شرق.
۲ـ۲ نظريه بوديسم درباره‌ي شخصيت انسان.
۲ـ۳ نظريه اسلام درباره‌ي شخصيت انسان.
۳ـ روان‌شناسي در غرب.
۳ـ۱ آشنايي با روان‌شناسي شخصيت.
۳ـ۲ آشنايي با روان‌شناسي اجتماعي.
۳ـ۳ آشنايي با روان‌شناسي كودك.
منابع:

۱ـ آشنايي با اصول روان‌شناسي، طاهره شالچيان، بدر، ۱۳۷۰.
۲ـ روان‌شناسي و دين. گوستاو يونگ، فواد روحاني، اميركبير، ۱۳۷۱.
۳ـ مباني روان‌شناسي رشد، عبدالله شفيع‌آبادي، چهر، ۱۳۷۰.

تاریخ ادیان

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: آشنایی با تاریخ و قصص موجود در کتب و روایات دینی.
شرح درس:

- قصص قرآن کریم.
- قصص انجیل و تورات.

تاریخ اسلام با تاکید بر ماجراهای عدالتخواهانه، انسان دوستانه،اخلاق گرایانه،رابطه رفتارزمینی و آسمانی، عقل ، معاد و عقل معاش و ...
منابع:

-
- ۱-اباذری،یوسف و فرهادپور،مراد و ولی،وهاب – ادیان جهان باستان (جلد اول و دوم)- موسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی – تهران - ۱۳۷۲

کارگاه پيشرفته بازيگري و کارگرداني ۲

تعداد واحد: ٤
نوع واحد: عملی
پيش‌نياز: کارگاه پيشرفته بازيگري و کارگرداني ۱
هدف: آشنايي علمي با شيوه‌هاي اجرايي شرقي و مبتني بر نمادگرايي و فرآيند پست مدرن
شرح درس:
- بازي براساس رفتارهاي نمادي مبتني بر مفهوم داده شده
- حرکت براساس موسيقي
- بازي نقش‌هاي آوازين
- آشنايي با شيوه‌هاي نقالي ايراني براساس پرده‌خواني يا شاهنامه خواني
- اجراي يك اثر نمايشي (شرقي) به انتخاب دانشجو به راهنمايي استاد راهنما

منابع:

۱- شخنر، ريچارد - نظريه اجرا، محمد نصرالله‌زاده، انتشارات سمت، ۱۳۸٦، چاپ اول.
۲- ويتور، جان - کارگرداني تئاتر پست مدرن، ترجمه سيد چيني‌فروشان، انتشارات نمايش، ۱۳۸٦.
۳- بروك، پيتر - فضاي خالي، اکبر اقلامي، نشر فردا، ۱۳۸۰.
٤- بروك، پيتر - نقطه‌ي عطف، کيومرث مرادي، انتشارت فرهنگ کاووش، تهران، ۱۳۸۳.

نور و صدا در نمایش

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: کسب مهارت نورپردازی و کارگردانی صدا در تئاتر
شرح درس:

- اهمیت نور و صدا در نمایش.
- تکنیک های مختلف نور در نمایش.
- تاثیر نور در نمایش به مثابه عنصری مفهومی.
- تکنیک های مختلف صدا در نمایش.

تاثیر صدا در نمایش به مثابه عنصری مفهومی.

منابع:

۱ـشهمیری،امین – نورپردازی در تئاتر – انتشارات فوق برنامه بخش فرهنگی و دفتر مرکزی جهاد دانشگاهی – چاپ اول – ۱۳٦٦

۲- تاکر،شون ویلیام – راهنمای نورپردازی – شهرام نجاریان – انتشارات سمت – چاپ اول – ۱۳۸٦

۳- ۲۰۰٤ – Pims – ۱-۳ Theatre Engineering & Architecture – Volume