



## آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی ■ دانلود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

**WWW.30RANG.ART**

۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷



@art30rang



((P))

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و آموزش عالی  
شورای عالی برنامه‌ریزی



مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس دوره کارشناسی  
رشته تولیدسینما

گروه هنر

کمیته تخصصی هنر راهای نمایش

تصویب دویست و بیست و نهمین جلسه شورای عالی برنامه‌ریزی  
موافق ۱۳۷۰/۲/۲۱

بسم الله الرحمن الرحيم

برنا مهندسی موزشی

دوره کارشناسی رشته تولید سیما

گروه: هنر

کمیته: هنرهای نمایشی

رشته: تولید سیما

دوره: کارشناسی



شورا بعالی برنا مهندسی در دویست و بیست و پنجمین جلسه  
مو رخ ۷۰/۷/۲۱ بر اساس طرح دوره کارشناسی تولید سیما

که توسط کمیته هنرهای نمایشی گروه هنر شورا بعالی  
برنا مهندسی تهیه شده و به تائیداًین گروه رسیده است برنا مهندسی موزشی  
این دوره را درسه فصل (مشخصات کلی، برنا مهندسی و سرفصل دروس) بشرح  
پیوست تصویب گرد و مقرر میدارد:

ماده ۱- برنا مهندسی موزشی دوره کارشناسی تولید سیما

از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که  
مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ  
و آموزش عالی اداره میشوند.

ب: موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی  
و بر اساس قوانین تأسیس میشوند و بنا بر این تابع مصوبات شورا بعالی  
برنا مهندسی برنا مهندسی میباشد.

ج: موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص  
تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲- از تاریخ ۷۰/۷/۲۱ کلیه دوره های آموزش

و برنامه های مشابه مؤسسات آموزشی در زمینه تولیدسیما در همه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ می شوند و دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی یا دشده مطابق مقررات میتوانند این دوره را دایر و برونا مهندسی درآورند.

ماده ۳- مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی

در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ می شود .

رأی صادر در درویست و بیست و پنجمین جلسه شورا بعالی برنامه ریزی

۷۰/۷/۲۱

در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی تولیدسیما

۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی تولیدسیما که از

طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود با اکثریت آراء تصویب رسید.

۲) برنامه آموزشی دوره کارشناسی تولیدسیما از تاریخ

تصویب قابل اجرا است

رأی صادر در درویست و بیست و پنجمین جلسه شورا بعالی برنامه ریزی مورخ

۷۰/۷/۲۱ در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی تولیدسیما

صحیح است بموردا جراحت گذاشته شود .

دکتر هادی ندیمی

سرپرست گروه هنر

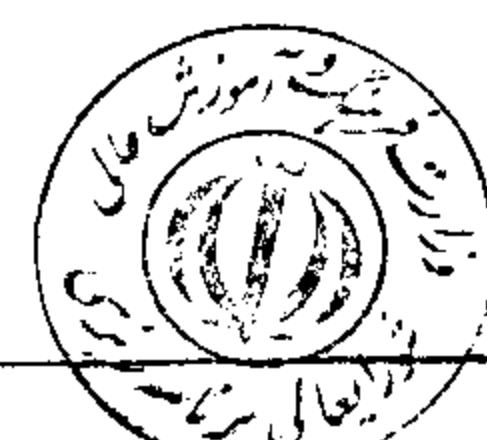
دکتر معطفی معین

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

رونوشت : به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت اجرا

أبلاغ می شود .

سید محمد کاظم نائینی  
دیپلم شورا بعالی برنامه ریزی





"بسم الله الرحمن الرحيم"

## فصل اول

### "مشخصات کلی دوره کارشناسی تولید سیما"

#### ۱-تعريف و هدف :

دوره کارشناسی تولید سیما یکی از دوره‌های آموزش عالی است که به منظور تربیت نیروی انسانی مورد نیاز درساخت برنامه‌های سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران برنامه‌ریزی شده است.

هدف از برنامه‌ریزی این دوره پرورش نیروی تفکر خلاقه دانشجویان برآسان بینش اسلامی و افزایش معلومات و مهارت‌های آنها در زمینه‌های مختلف تولید در سازمان صداوسیما است که تحت عنوان همین رشته دردانشکده صداوسیما جمهوری اسلامی ایران انجام می‌گیرد.

#### ۲-طول دوره و شکل نظام:

طول متوسط دوره کارشناسی تولید سیما ۴ سال شامل ۸ نیمسال ۱۷ هفت‌های است. دوره کارشناسی تولید سیما دارای یک رشته اصلی و چهارگرایش تخصصی (برنامه سازی تلویزیونی، تصویر متحرک (انیمیشن) تلویزیونی، ارتباط تصویری (گرافیک) تلویزیونی، فیلم‌سازی در تلویزیون) است.

#### ۳-نوع و تعداد واحدهای درسی :

تعداد کل واحدهای درسی دوره کارشناسی تولید سیما ۱۴۶ واحد شرح زیرخواهد

بود:

الف : دروس عمومی	۲۳ واحد
ب : دروس پایه	۵۲ واحد
ج : دروس اصلی و تخصصی	۵۲ واحد
د : دروس گرایش	۸ واحد
ر : دروس اختیاری هرگرایش	۱۱ واحد

#### ۴-نقش و توانائی :

فارغ التحصیلان رشته کارشناسی تولید سیما قادر خواهند بود، پس از اتمام تحصیلات در مرکز تولید سیما جمهوری اسلامی ایران مشغول بکارشده و با توجه به زمینه یا گرایش تخصصی خود خدمات مورد نیاز سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران را تأمین نمایند.

### ۵- ضرورت و اهمیت :

از آنجاکه سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران به منظور تهیه و پخش برنامه‌های خودنیازمند نیروی انسانی متبحر و کارآمد است ضرورت آموزش این نیروهادرچهار چوب نیازهای سازمان بخوبی احساس میشود. با توجه به این نیاز اختصاصی در بعضی مشاغل سازمان صداوسیما و عدم وجود رشته‌های تحصیلی تامین کننده این نیازها در مجموعه آموزش عالی کشور بدیهی است برنامه ریزی رشته کارشناسی تولیدسیما و آموزش برخی از این تخصصها بگونه‌ای که فارغ التحصیلان آن با تعهد و احساس مستو به جامعه اسلامی و انقلاب فرهنگی زمینه‌های تازه‌ای درشد و شکوفائی نیازهای معنوی و فرهنگی جامعه فراهم آورند اهمیت می‌یابد.

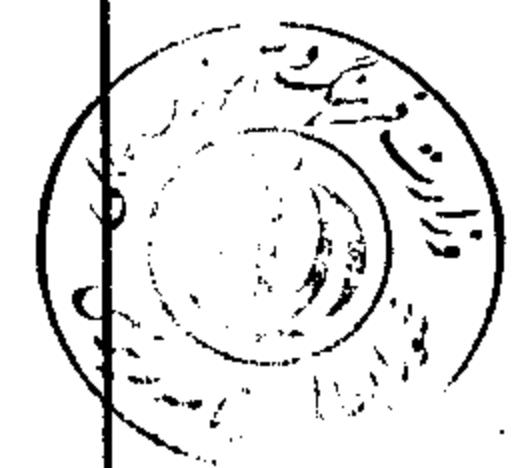




فصل دوم

ریز دروس

فصل دوم - برنامه



الف : دروس عمومی ( فرهنگ و معارف و عقاید اسلامی و آگاهی‌های عمومی )  
برای کلیه رشته‌های تحصیلی دوره‌های کارشناسی پیوسته

ساعت				نام درس	شماره درس
عملی	نظری	جمع	واحد		
-	۲۴	۲۴	۲	معارف اسلامی (۱)	۱
-	۳۴	۳۴	۲	فارسی (۱)	۲
۳۴	۱۷	۵۱	۲	زبان خارجی (۱) ( نظری و عملی )	۳
۳۴	-	۳۴	۱	تربیت بدنی (۱) ( عملی )	۴
-	۲۴	۲۴	۲	معارف اسلامی (۲)	۵
-	۵۱	۵۱	۳	اخلاق و تربیت اسلامی (۱) ( ۲+۱ ) =	۶
-	۲۴	۲۴	۲	فارسی (۲)	۷
۳۴	۱۷	۵۱	۲	زبان خارجی (۲) ( عملی و نظری )	۸
۳۴	-	۳۴	۱	تربیت بدنی (۲) ( عملی )	۹
-	۳۴	۳۴	۲	تاریخ اسلام	۱۰
-				انقلاب اسلامی و ریشه‌های آن از قرن سیزدهم	*۱۱
-	۶۸	۶۸	۴	متون اسلامی ( آیات و احادیث )	*۱۲
				زیست‌شناسی	*۱۳
				آشنایی با کامپیوتر	*۱۴
				جمع	
۱۲۶	۲۲۳	۴۵۹	۲۳		

\* : دروس بنده‌ای ۱۱ تا ۱۴ هریک دارای ارزش ۲ واحد بوده و ۲ درس از این ۴ درس با یادتوسط دانشجو انتخاب و گذرا نده شود.



جدول دروس پایه دوره کارشناسی تولید سینما

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت پیشناها زبان	جمع نظری عملی زمان راشه در	نیمسال اول
۲۱۱	اصول و مبانی ارتباطات	۲		۳۴	-
۲۱۲	جامعه شناسی	۲		۳۴	-
۲۱۳	روانشناسی	۲		۳۴	-
۲۱۴	فیزیک نور	۲		۳۴	-
۲۱۵	فرهنگ عامه	۲		۳۴	-
۲۱۶	آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان	۲		۳۴	-
۲۱۷	طراحی پایه	۲		۱۰۲	۱۰۲
۲۱۸	مقدمه‌ای بر روش تحقیق ۱ او ۲	۴		۶۸	۳۴
۲۱۹	عکاسی پایه ۱ او ۲	۲		۱۰۲	-
۲۲۰	ارتباط جمعی ۱ او ۲	۴		۶۸	-
۲۲۱	آشنایی با هنر در تاریخ ۱ او ۲	۴		۶۸	-
۲۲۲	شناخت هنرهای نمایشی ۱ او ۲	۴		۶۸	-
۲۲۳	آشنایی با ادبیات معاصر ایران و جهان ۱ او ۲	۴		۶۸	-
۲۲۴	مبانی کامپیوتر	۲		۵۱	۱۷
۲۲۵	مبانی تبلیغ	۲		۳۴	-
۲۲۶	آکوستیک	۲		۳۴	-
۲۲۷	موسیقی ۱ او ۲	۴		۶۸	-
۲۲۸	زبان ۱ او ۲	۴		۶۸	-
۲۲۹	هنر اسلامی	۲		۳۴	-
<hr/>					
۲۷۲	جمع	۵۲	۱۰۷۱	۷۹۹	۲۷۲



جدول دروس اصلی و تخصصی دوره کارشناسی تولید سینما

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	پیشنازی	نیمسال دهم	نیمسال سوم	نیمسال سوم و چهارم	نیمسال سوم و چهارم	نیمسال چهارم	نیمسال چهارم	نیمسال چهارم و پنجم	نیمسال چهارم	نیمسال پنجم	نیمسال پنجم	نیمسال پنجم و ششم	نیمسال ششم	نیمسال هفتم	نیمسال هفتم و هشتم	نیمسال هفتم و هشتم	نیمسال هفتم و هشتم	نیمسال پنجم و هفتم
			جمع	نظری	عملی زمان و اشده	نیمسال دهم	نیمسال سوم	نیمسال سوم و چهارم	نیمسال چهارم	نیمسال چهارم	نیمسال چهارم و پنجم	نیمسال چهارم	نیمسال پنجم	نیمسال پنجم	نیمسال پنجم و ششم	نیمسال ششم	نیمسال هفتم	نیمسال هفتم و هشتم	نیمسال هفتم و هشتم	نیمسال هفتم و هشتم	نیمسال پنجم و هفتم
۳۱۱	مبانی فنی تلویزیون	۲	۵۱	۱۷	۳۴	نیمسال دوم															
۳۱۲	اصول فیلمسازی در تلویزیون	۲	۵۱	۱۷	۳۴	نیمسال سوم															
۳۱۳	مبانی برنامه‌سازی تلویزیونی ۱۹۱	۴	۱۰۲	۲۴	۶۸	نیمسال سوم و چهارم															
۳۱۴	مبانی هنرهای تجسمی ۱۹۱	۴	۱۰۲	۲۴	۶۸	نیمسال سوم و چهارم															
۳۱۵	اصول داستان نویسی	۲	۳۴	۳۴	-	نیمسال چهارم															
۳۱۶	مبانی کارگردانی در تلویزیون	۲	۳۴	۳۴	-	نیمسال چهارم															
۳۱۷	مبانی تدوین در تلویزیون	۲	۵۱	۱۷	۳۴	نیمسال چهارم															
۳۱۸	مبانی تصویربرداری	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	نیمسال چهارم و پنجم															
۳۱۹	آشنائی با تصویر متحرک (انیمیشن)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	نیمسال چهارم															
۳۲۰	سیرتحولات فیلم و تلویزیون	۲	۵۱	۱۷	۳۴	نیمسال پنجم															
۳۲۱	مبانی تصویرنامه نویسی	۳	۱۰۲	۲۴	۱۷	نیمسال پنجم															
۳۲۲	شناخت عوامل نمایش ۱۹۱	۴	۶۸	-	۶۸	نیمسال پنجم و ششم															
۳۲۳	صحنه پردازی در تلویزیون	۲	۵۱	۱۷	۳۴	نیمسال ششم															
۳۲۴	بازیگری در تلویزیون	۲	۵۱	۱۷	۳۴	نیمسال هفتم															
۳۲۵	تصویرسازی کامپیوتري ۱۹۱	۴	۲۰۴	-	۲۰۴	نیمسال هفتم و هشتم															
۳۲۶	تحلیل برنامه‌های تلویزیونی ۱۹۱	۴	۱۰۲	۳۴	۶۸	نیمسال هفتم و هشتم															
۳۲۷	پروردۀ	۶	۳۰۶	-	۳۰۶	نیمسال هفتم و هشتم															
۳۲۸	کارآموزی ۱۹۱	۲	۱۰۲	-	۱۰۲	نیمسال هفتم و هشتم															
<b>جمع</b>																					
۱۷۲ ۳۹۱ ۱۵۶۴ ۵۲																					

جدول دروس گرایش برنامه سازی تلویزیونی کارشناسی تولید سینما

پیشاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	نظری	علی	جمع			
۴۰۸ نیمسال پنجم، ششم، هفتم و هشتم	۴۰۸	-	۴۰۸	۸	برنامه سازی تلویزیونی ۱ (۲+۲+۲+۲) ۴،۳،۲،۱	۴۱۱
						
	۴۰۸	-	۴۰۸	۸	جمع	

جدول دروس گرایش تصویر متحرک (انیمیشن) تلویزیونی کارشناسی تولید سیما

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشاز یا زمان	کد درس
			نظری	عملی	جمع		
۱	تصویر متحرک (انیمیشن) تلویزیونی ۴،۳،۲،۱ (۲+۲+۲+۲)	۸	۴۰۸	-	۴۰۸	نیمسال پنجم، ششم، هفتم و هشت	۴۱۲
۲	جمع	۸	۴۰۸	-	۴۰۸	۴۰۸	



جدول دروس گرایش ارتباط تصویری ( گرافیک ) تلویزیونی کارشناسی تولید سیما



## جدول دروس گرایش فیلمسازی در تلویزیون کارشناسی تولید سینما

ردیف	نام درس	کد درس	ساعت				
			واحد	جمع	نظری علی	ساعت	تعداد
۱	فیلم سازی در تلویزیون	۴۱۴	۸	۴۰۸	-	۴۰۸	۴۰۸
۲	ششم، هفتم و هشتم						
۳	نیمسال پنجم،						
۴							
۵							
۶							
۷							
۸							
۹							
۱۰							
۱۱							
۱۲							
۱۳							
۱۴							
۱۵							
۱۶							
۱۷							
۱۸							
۱۹							
۲۰							
۲۱							
۲۲							
۲۳							
۲۴							
۲۵							
۲۶							
۲۷							
۲۸							
۲۹							
۳۰							
۳۱							
۳۲							
۳۳							
۳۴							
۳۵							
۳۶							
۳۷							
۳۸							
۳۹							
۴۰							
۴۱							
۴۲							
۴۳							
۴۴							
۴۵							
۴۶							
۴۷							
۴۸							
۴۹							
۵۰							
۵۱							
۵۲							
۵۳							
۵۴							
۵۵							
۵۶							
۵۷							
۵۸							
۵۹							
۶۰							
۶۱							
۶۲							
۶۳							
۶۴							
۶۵							
۶۶							
۶۷							
۶۸							
۶۹							
۷۰							
۷۱							
۷۲							
۷۳							
۷۴							
۷۵							
۷۶							
۷۷							
۷۸							
۷۹							
۸۰							
۸۱							
۸۲							
۸۳							
۸۴							
۸۵							
۸۶							
۸۷							
۸۸							
۸۹							
۹۰							
۹۱							
۹۲							
۹۳							
۹۴							
۹۵							
۹۶							
۹۷							
۹۸							
۹۹							
۱۰۰							
۱۰۱							
۱۰۲							
۱۰۳							
۱۰۴							
۱۰۵							
۱۰۶							
۱۰۷							
۱۰۸							
۱۰۹							
۱۱۰							
۱۱۱							
۱۱۲							
۱۱۳							
۱۱۴							
۱۱۵							
۱۱۶							
۱۱۷							
۱۱۸							
۱۱۹							
۱۲۰							
۱۲۱							
۱۲۲							
۱۲۳							
۱۲۴							
۱۲۵							
۱۲۶							
۱۲۷							
۱۲۸							
۱۲۹							
۱۳۰							
۱۳۱							
۱۳۲							
۱۳۳							
۱۳۴							
۱۳۵							
۱۳۶							
۱۳۷							
۱۳۸							
۱۳۹							
۱۴۰							
۱۴۱							
۱۴۲							
۱۴۳							
۱۴۴							
۱۴۵							
۱۴۶							
۱۴۷							
۱۴۸							
۱۴۹							
۱۵۰							
۱۵۱							
۱۵۲							
۱۵۳							
۱۵۴							
۱۵۵							
۱۵۶							
۱۵۷							
۱۵۸							
۱۵۹							
۱۶۰							
۱۶۱							
۱۶۲							
۱۶۳							
۱۶۴							
۱۶۵							
۱۶۶							
۱۶۷							
۱۶۸							
۱۶۹							
۱۷۰							
۱۷۱							
۱۷۲							
۱۷۳							
۱۷۴							
۱۷۵							
۱۷۶</td							



#### جدول دروس اختیاری گرایش برنامه‌سازی تلویزیونی دوره کارشناسی تولید سیما

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشناز یا زمان ارائه درس
			نظری	عملی	جمع	
۵۱۱	سیر تحول تصویر متحرک (انیمیشن)	۲	-	۳۴	۳۴	نیمسال پنجم
۵۱۲	موسیقی و هنرهای نمایشی	۲	-	۳۴	۳۴	نیمسال ششم
۵۱۴	صدا	۱	۵۱	-	۵۱	نیمسال ششم
۵۱۶	برنامه سازی خارج از استودیو	۲	۱۰۲	-	۱۰۲	نیمسال هفتم
۵۱۷	طراحی تولید	۲	-	۳۴	۳۴	نیمسال هفتم
۵۲۱	برنامه سازی خبری	۲	۳۴	۱۷	۵۱	نیمسال هشتم
۵۲۲	جلوه‌های خاص	۲	۳۴	۱۷	۵۱	نیمسال هشتم
<b>جمع</b>						
۱۳	۳۵۷	۱۳۶	۲۲۱			



جدول دروس اختیاری گرایش تصویر متحرک (انیمیشن) تلویزیونی دوره کارشناسی تولید سیما

پیش‌تاز با زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	نظری	عملی	جمع			
نیمسال پنجم	-	۳۴	۳۴	۲	سیر تحول تصویر متحرک (انیمیشن)	۵۱۱
نیمسال ششم	-	۳۴	۳۴	۲	موسیقی و هنرهای نمایشی	۵۱۳
نیمسال ششم	۵۱	-	۵۱	۱	صدا	۵۱۴
نیمسال ششم و هفتم	۲۰۴	-	۲۰۴	۴	تصویر متحرک (انیمیشن) سه بعدی ۱ و ۲	۵۱۵
نیمسال هفتم	-	۳۴	۳۴	۲	طراحی تولید	۵۱۷
نیمسال هفتم	۱۰۲	-	۱۰۲	۲	پروژه	۵۱۸
نیمسال هشتم	۳۴	۱۷	۵۱	۲	جلوه‌های خاص	۵۲۲
		۳۹۱	۱۱۹	۵۱۰	۱۵	جمع



جدول دروس اختیاری گرایش ارتباط تصویری (گرافیک) تلویزیونی دوره کارشناسی تولیدسینما

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			بیشتر با زیارت
			راشه درس	جمع نظری عملی	راشه درس	
۵۱۲	طراحی ۲،۱	۴	۲۰۴	-	۲۰۴	نیمسال پنجم و ششم
۵۱۸	پروژه	۲	۱۰۲	-	۱۰۲	نیمسال هفتم
۵۱۹	چاپ	۲	۳۴	۱۷	۵۱	نیمسال هفتم
۵۲۰	عکس و ارتباط تصویری (گرافیک) ۱ و ۲	۳	۱۵۳	-	۱۵۳	نیمسال هفتم و هشتم
۵۲۲	جلوه‌های خاص	۲	۲۴	۱۷	۵۱	نیمسال هشتم
<b>جمع</b>			<b>۴۲۷</b>	<b>۳۴</b>	<b>۴۶۱</b>	<b>۱۳</b>



جدول دروس اختیاری گرایش فیلمسازی در تلویزیون دوره کارشناسی تولیدسینما

کد درس	نام درس	ساعت	تعداد واحد			بیشنیا زیانمان راشه درس
			جمع	نظری	عملی	
۵۱۱	سیرتحول تصویر متحرک (انیمیشن)	-	۳۴	۳۴	۲	نیمسال پنجم
۵۱۳	موسیقی و هنرهای نمایشی	-	۳۴	۳۴	۲	نیمسال ششم
۵۱۴	صدا	۵۱	-	۵۱	۱	نیمسال ششم
۵۱۶	برنامه سازی خارج از استودیو	۱۰۲	-	۱۰۲	۲	نیمسال هفتم
۵۱۷	طراحی تولید	-	۳۴	۳۴	۲	نیمسال هفتم
۵۱۸	پروژه	۱۰۲	-	۱۰۲	۲	نیمسال هفتم
۵۲۱	برنامه سازی خبری	۳۴	۱۷	۵۱	۲	نیمسال هشتم
۵۲۲	جلوه‌های خاص	۳۴	۱۷	۵۱	۲	نیمسال هشتم
جمع			۲۲۳	۱۳۶	۴۵۹	۱۵





### فصل سوم

#### شرح دروس

## اصول و مبانی ارتباطات

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشناز : ندارد

: هدف

- آشنایی با تاریخچه و مبانی ارتباطات از جمله مفاهیم و اصول نظریه‌های ارتباطی

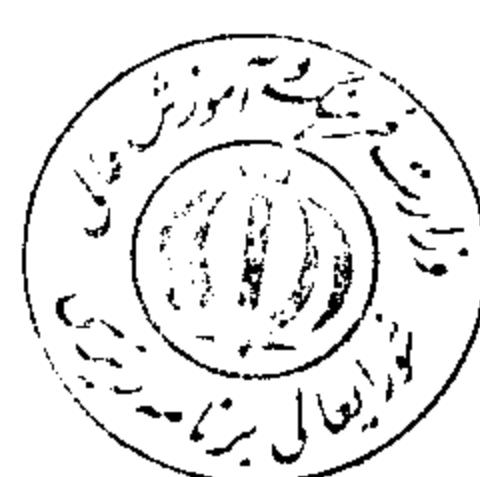
سرفصل دروس:

- تاریخچه ارتباطات و رسانه‌های ارتباطی

- مفاهیم و اصول نظریه‌های ارتباطی

- عوامل تشکیل دهنده جریان ارتباطی

- مدل‌های ارتباطی



## جامعه شناسی

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشناز : ندارد

: هدف

- آگاهی به محیط اجتماعی پیرامون خود و درک عمیق این ضرورت که بدون این آگاهی هیچکس بویژه هنرمند قادر به برداشتن گام مفید و موثر درجهت اعتلای خود و محیط خود نمی باشد.

شرح درس :

- تعریف ، تفکر اجتماعی و ویژگی های منطقی ، تاریخی و سیر کلی آن

- تعریف جامعه شناسی و تفکر جامعه شناسی

- سیرا جمالی نظری جامعه شناسی ، مبانی نظری جامعه شناسی

- تئوری و تجربه در جامعه شناسی

- نمونه هایی از کاربرد جامعه شناسی در جوامع مختلف بویژه در مسائل

مربوط به هنر با لاخص سینما و رادیو و تلویزیون

- ماهیت جامعه ، مسئله فرد و جامعه

- موضوع جامعه شناسی

- گروه ها و طبقات اجتماعی

- فرهنگ

- اجتماعی شدن ، نقش پایگاه ، انتظارات و کنترل اجتماعی

- نهادهای اجتماعی

- تغییرات اجتماعی (باتاکید بر تئوری های انقلاب )

- علوم ، تکنولوژی و جامعه

- خانواده



## روانشناسی

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنبه: ندارد

: هدف

- آشنائی با تاریخچه پیدایش روانشناسی و مکاتب آن ، حالات روانی انسان و انگیزه‌هایی که موجب بروز رفتار خاص می‌گردد.

شرح درس:

- تاریخچه روانشناسی
- مکاتب روانشناسی
- روش‌های تحقیق در روانشناسی
- تفاوت‌های فردی
- هوش
- حافظه
- انگیزه و هیجان
- یادگیری و انواع آن
- شخصیت



## فیزیک نور

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشناه: ندارد

: هدف

- آشنایی با تئوریهای ساده و عام علم اپتیک، شناخت ادوات نوری از قبیل انواع لنزها، آئینه‌ها، منشور، دیافراگم‌ها وغیره.

: شرح درس

اشعه نورانی، سطوح صاف (انعکاس و انكسار)، سطوح کروی (انعکاس و انكسار)، لنزهای نازک، لنزهای ضخیم، آئینه‌های کروی، تاژیتر دیافراگم‌ها، ردیابی و تعیین مسیر اشعه‌هادرسیستم‌های اپتیکی، ابیراهی لنزها، وسایل نوری، امواج نوری، تداخل و شعاع نوری، تداخل شامل انعکاس‌های پی درپی، دیفراکسیون فرانهافر، شکاف دوبل، شبکه دیزا - کسیون، سرعت نور، خاصیت الکترو مغناطیسی نور، طیف نور، دپسپر- سیون، پلا ریزا سیون، مانیتو اپتیک، الکترو اپتیک.



## فرهنگ عامه

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشناز : ندارد

: هدف

- شناسائی و ویژگی‌ها و ساختار فرهنگ بومی از طریق ادبیات و مطالعه آثار بجای مانده از گذشته .

شرح درس :

- شناخت فرهنگ معنوی و مادی و آشنایی با آئین‌ها و سنت‌ها مختلف جوامع متعدد در ایران

- مطالعه اشعاری که برای مقاصد خاصی از قبیل نوحه خوانی مرثیه ، مولودی خوانی سروده شده است

- مطالعه و تحقیق در فرهنگ و ادبیات عامیانه و بررسی رشته‌های گوناگون ادبی و علمی

- مطالعه در نحوه گردآوری فرهنگ عامه

- مطالعه و بررسی داستانهای عامیانه و طبقه بندی آنها و نیز مطالعه‌ای بر انواع آنها



## آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنباز: ندارد

: هدف

- آشنایی با نمونه‌های برجسته ادبیات کهن ایران و جهان

شرح درس:

- تقسیم‌بندی تاریخی ادبیات

- آشنایی با ادبیات ایران

- تقسیم‌بندی ادبیات فارسی پس از اسلام

دوره اول:

مشخصات شعراًین دوره

رودکی، فردوسی، ناصرخسرو، فرخی و چند تن از نثر

نویسان

دوره دوم:

سنایی، خیام، نظامی، خاقانی، عطار، مولوی، سعدی

حافظ

نشر و آثار برجسته دوران دوم

مقدمه آشنایی با ادبیات کهن جهان

- ادبیات یونان

- ادبیات روم

- نگاهی به ادبیات قرون وسطی

- مقدمات دوره رنسانس

- اولمانیسم و رنسانس

- اشعار غنایی، انحطاط شعر غنایی

- اشعار حماسی دوره رنسانس در کشورهای اروپا

- قصه و رمان نویسی دوره رنسانس

- آثار مذهبی و اجتماعی دوره رنسانس

- تاریخ نویسی و وقایع نگاری

## طراحی پایه (۱)

تعداد واحد: ۱ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنباز : ندارد

: هدف

- آشنایی با ابزار و وسایل طراحی و مهارت یابی دراستفاده ماهرانه  
و سریع از ابزار، آشنائی با خط سطح و انواع آن و ترسیم ماهرانه آنها.

شرح درس :

- انواع خط : ساده، هندسی، آزاد

- انواع شکل : هندسی، آزاد

- ابزار مختلف و کاربرد آنها در طراحی

- ترکیب خطوط سطح

- مایه های مختلف خاکستری

- طراحی از فضای منفی و اشکال غیر مشخص احجام



## طراحی پایه (۲)

تعداد واحد: ۱ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنباز : طراحی پایه (۱)

: هدف

- مهارت یابی در طراحی ، آشنائی به شکل و رنگ و آموزش روشهای انتقال حجم بر سطح ، آشنائی با طبیعت به شکل تصویری

شرح درس :

- طراحی از احجام هندسی

- طراحی از احجام غیرهندسی

- سایه و روشن

- طراحی از پارچه

- طراحی فیگور

- طراحی از عکس

- طراحی از طبیعت



## مقدمه‌ای بر روش تحقیق (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - نظری - عملی

پیش‌نیاز: ندارد

: هدف

- آشنائی با مفهوم و اهمیت و مراحل عمدی و شیوه‌های مختلف تحقیق و  
گزارش نویسی

شرح درس:

- تعریف تحقیق: رابطه تحقیق و تفکر، اهمیت تحقیق در پیشبرد

- مسئله یا موضوع تحقیق: تعریف مسئله، شیوه مسئله یابی، محدودیت‌  
های مسئله، بررسی سابقه، موضوع

- فرضیه: تعریف فرضیه، ضرورت آن، منابع تهیه فرضیه، ساختمان  
منطقی و مفاهیم فرضیه

- گردآوری اطلاعات: رابطه، فرضیه و گردآوری اطلاعات، شناسائی منابع  
انواع منابع، بهره برداری از منابع، حفظ بهره برداریهای از منابع،

- طبقه بندی اطلاعات: فرضیه و طبقه بندی، مدل طبقه بندی، نقش  
طبقه و مقوله بندی در تفکر و درسیر تکاملی علوم

- تجزیه و تحلیل اطلاعات: ارزیابی اطلاعات، حذف اطلاعات نادرست  
یا نامربوط، بررسی مجدد فرضیه

- شیوه نگارش گزارش تحقیقی



## مقدمة بروشور تحقیق (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشناز: مقدمه‌ای بروشور تحقیق (۱)

: هدف

- آشنائی با مفهوم و اهمیت و مراحل عمدہ و شیوه‌های مختلف تحقیق و  
گزارش نویسی، آشنائی و تجزیه با مراحل عمدہ تحقیق و تجربه فرازو  
نشیب‌های تحقیق

شرح درس:

- تحقیق و مسئله ارزشها

- تحقیق در مکاتب عمدہ

- انواع تحقیق: محلی، توصیفی، تطبیقی و تجربی

: تاریخی، سیاسی، تربیتی، علمی، اجتماعی

- آمار و تحقیق: رابطه آمار و تحقیق، مفاهیم مقدماتی آماریابرخی شاخص-  
های مهم آماری

- نمونه گیری: مفهوم و اهمیت نمونه گیری، انواع نمونه گیری، مشکلات  
نمونه گیری

- پرسش نامه: تعریف و مراحل تهیه و تدوین آن، مصاحبه، طیف بندی



## مبانی فنی تلویزیون

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشناز : فیزیک نور

: هدف

- آشنایی با عوامل و عناصر تشکیل دهنده یک مرکز تلویزیون

شرح درس :

- اصول تلویزیون

- تشکیلات ایستگاه تلویزیونی

- چگونگی تشکیل تصویر

- بخش های تشکیل دهنده (تولیدی و فنی) یک مرکز تلویزیونی، دوربین

تلویزیونی و سایر دستگاههای فنی موجود دریک ایستگاه تلویزیونی



## عکاسی پایه (۱)

تعداد واحد: ۱ واحد

نوع واحد: عملی

پیشناز: فیزیک نور

: هدف

- آشنائی با اصول کاروتکنیک عکاسی به نحوی که دانشجو بتواند بطور صحیح عکاسی نماید.

شرح درس:

- تاریخچه مختصر عکاسی

- تشریح دوربین عکاسی و آشنائی با اجزاء آن

- آشنائی با مشخصات کیفی فیلمهای عکاسی

- کاربرد فیلمهای عکاسی

- شیوه‌های نورخوانی

- تشریح استخوانبندی عکس

- شناخت و آشنائی با نورهای مصنوعی

- آشنائی با ادوات کمکی (فیلترهای تصحیح کننده)

- فیلترهای عکاسی سیاه و سفید

- کارد لابراتوار

- ظهور فیلم



## عکاسی پایه (۲)

تعداد واحد: ۱ واحد

نوع واحد : عملی

پیشندیاز : عکاسی پایه (۱)

: هدف

- آشنایی با اصول و تکنیک های ظهر و چاپ عکس

: شرح درس

- آشنایی با یک لابراتوار عکاسی

- آشنایی محدودبا محلول های ظهر ثبوت

- ظهر و فیلم

- چاپ کن tact

- شیوه های انتخاب نهائی عکس

- چاپ عکس

- روش ارائه عکس

در این درس دانشجویان کارهای تکنیکی فوق را بانجام چند پروژه عکاسی

انجام خواهند داد.



## ارتباط جمیعی (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشناز: اصول و مبانی ارتباطات

: هدف

- آشنایی با رسانه‌های ارتباطی و کاربردانها، آشنایی با سازه‌بندی، مدیریت  
و تشکیلات رسانه‌های ارتباطی در ایران و برخی کشورهای جهان

شرح درس:

- ویژگی‌های رسانه‌های ارتباطی (روزنامه، رادیو، تلویزیون...)
- کاربرد رسانه‌های ارتباطی
- رسانه‌های ارتباطی در ایران
- رسانه‌های ارتباطی در جهان
- مدیریت و تشکیلات رسانه‌ها



## ارتباط جمیعی (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشناز: ارتباط جمیعی (۱)

: هدف

- آشنایی با ابزارهای گوناگونی که از طریق آنها ارتباطات اجتماعی میسر میشود و فرستنده پیام میتواند رابطه‌ای استوار و موئثر با پیرامون خود برقرار کند.

شرح درس:

- منبع "فرستنده" - محیط فرستنده‌ها

- محتوی - بررسی پیام

- گیرنده پیام - بررسی خاستگاه اجتماعی گیرنده‌گان پیام ...

- تأثیرات سیاسی و مفهوم "القا" - تأثیرات بر روابط اجتماعی - تبلیغات و آگهی، تأثیربرسانن و فرهنگ - مسائل جوانان - تأثیربر عقاید و آداب

- زمینه فرهنگی و فرهنگ جمیعی

- تحلیلی بر تأثیر وسائل ارتباط جمیعی بر توسعه اجتماعی و اقتصادی



## آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد :

پیش‌نیاز : ندارد

هدف :

- آشنایی با هنرهای مختلف در فرهنگ‌ها و سرزمینهای گوناگون و شیوه زیست فرهنگی انسانها از طریق هنر

شرح درس :

- هنر پیش از تاریخ : عصر دیرینه سنگی ، عصر میان سنگی ، عصر نوسنگی

- هنر بین النهرين : سومریان ، اکد ، بابل ، آشور

- هنر ایران باستان : تمدن ساکنان اولیه فلات ایران و رود آریائیان (مادها  
هخامنشیان ، سلوکیان ، اشکانیان و ساسانیان)

- هنر دریونان : خلاصه‌ای از هنر مینوسی و هنر مینی ، هنر بیونان باستان  
شیوه هندسی دوره کهن ، سده پنجم قبل از میلاد (عصر طلائی) ، سده  
چهارم دوره هلنی (یونانی مابی)

- هنر اتروسکها و هنر رومی : هنر اتروسکها (معماری ، نقاشی ، پیکرتراشی)  
(هنر رومی ، دوره جمهوری ، دوره امپراتوری)

- هنر بیزانس : معماری (ایاصوفیه) ، نقاشی

- هنر هند

- هنر چین و ژاپن



## آشنایی با هنر در تاریخ (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیش‌نیاز : آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

: هدف

- آشنایی با هنرهاي مختلف در فرهنگها و سرزمینهای گوناگون و شیوه زیست

فرهنگی انسانها از طریق هنر

شرح درس :

- هنر اسلامی (معماری، مینیاتور، تذهیب، خوشنویسی، سفالگری و هنر-

های دیگر اسلامی)

- هنر گوتیک

- هنر رنسانس

- هنر باروک

- هنر قرن نوزده

- هنر قرن بیست



## شناخت هنرهای نمایشی (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشناز: ندارد

: هدف

- آشنایی با چرائی و چگونگی پیدایش و تحول هنرنمایش بطورکلی و بررسی

نمونه‌های بارز آن بویژه دریونان

شرح درس:

- تعریف تاء‌تر بعنوان یک قالب هنری همراه با اشاره‌ای بوجوه تشابه و

تمایز آن با سایر هنرها

- تعریف تاء‌تر وارکان تشکیل دهنده آن

- چرائی و چگونگی پیدایش نمایش

- بررسی ارتباط نمایش با مراسم آئینی

- تعریف آئین و انواع آن

- پیدایش و مبداء تاء‌تر دریونان قدیم و ارتباط آن با مراسم مذهبی و نیایشی

- چگونگی پیدایش تراژدی و کمدی

- بررسی درام از دیدگاه ارسطو (کتاب هنر شاعری ارسطو)

- تحلیل دو تراژدی کلاسیک یونان

- اشاره‌ای به گونه‌های مختلف نمایش پس از تراژدی و کمدی



## شناخت هنرهای نمایشی (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشندیاز: شناخت هنرهای نمایشی (۱)

: هدف

- آشنائی با نمونه‌های بارز نمایش در شرق بوبیژه هندو ایران

شرح درس:

- توضیحاتی مقدماتی در مورد نوع نگرش و جهان بینی شرق و اختلاف اساسی

آن با غرب

- بررسی ویژگی‌های نمایش شرقی و وجود تشابه و تمايز آن با نمایش غربی

- نمایش در هند

- نمایش در چین

- نمایش در ژاپن

- نمایش در ایران

- بیان اشاراتی به فرهنگ و هنر اسلامی از نقطه نظر برخورد با رور آن با

سایر حوزه‌های فرهنگی شرق

- تعزیه

- معرفی تعزیه و بررسی سیر تحول و تکامل آن

- بررسی نمایشها و مراسم و عناصری که در تکوین تعزیه نقش مهمی داشته‌اند

- انواع تعزیه



## آشنایی با ادبیات معاصر ایران و جهان (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان

: هدف

- آشنایی با نمونه‌ها و دورانهای بر جسته ادبیات معاصر ایران

: شرح درس

- اشاره‌های به گذشته

- بیداری یا مقدمات انقلاب مشروطیت

- نارضائی مردم، آشنایی با افکار غرب و انقلابات آنان، چاپ و چاپخانه

- انقلاب مشروطیت و تقسیمات آن از نظر ادبی

- دوران اول، دوم، سوم

- طنز در خدمت مشروطیت و آزادی

سید اشرف (نسیم شمال)، دهخدا، ادیب الملک

بهار، لاهوتی، عارف، ایرج میرزا، عشقی

- نشر دوران اول و دوم

داستان کوتاه، نمایشنامه نویسی، نتیجه

- نیما شاعر افسانه دوران

سوم

رهی معیری، شهریار، ابتهاج، امیری،

نادرپور، توللی، سیمین بهبهانی، فرخ زاد،

اخوان ثالث، سپهری، شاملو



## آشنایی با ادبیات معاصر ایران و جهان (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیش‌نیاز : آشنایی با ادبیات معاصر ایران و جهان (۱)

: هدف

- آشنایی با نمونه‌ها و دورانهای بر جسته، ادبیات معاصر جهان

: شرح درس :

- نگاهی به گذشته (پیش از ۱۹۰۰ میلادی) و مکتب‌های ادبی

- سمبولیسم

- ادبیات قرن بیستم

- آغاز عصر رمان

- رمانهای مبنی بر روانشناسی

- رمانهای مبنی بر واقعیت‌نگاری

- تلاش‌های بی‌دوام

ناتوریسم، وریسم، فتویریسم، جهان‌وطنی، ارنا نیمیسم

کوبیسم، دادائیسم

- سوررئالیسم

- اثر جنگ جهانی اول

- نگاهی سطحی به ادبیات اروپا پس از جنگ جهانی اول و دوم



## اصول فیلمسازی در تلویزیون

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشناه: عکاسی پایه (۱)

: هدف

- آشنائی با حرفه‌های مختلف فیلمسازی در تلویزیون

: شرح درس

- آشنائی با اصول کلی کارگردانی

- قابلیت‌های مورد نیاز برای حرفه کارگردانی

- آشنائی با اصول کلی فیلمبرداری و تصویربرداری

- قابلیت‌های مورد نیاز برای حرفه فیلمبرداری و تصویربرداری

- آشنائی با اصول تدوین

- قابلیت‌های مورد نیاز برای حرفه تدوین

- آشنائی با اصول فیلم‌نامه نویسی و تصویرنامه نویسی

- قابلیت‌های مورد نیاز برای حرفه فیلم‌نامه نویسی و تصویرنامه نویسی

- بررسی سایر جنبه‌های تولید فیلم در تلویزیون





## مبانی برنامه سازی تلویزیونی (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشندیار: مبانی فنی تلویزیون

: هدف

- شناخت ابزار فنی یک مجموعه ضبط استودیوئی و آشنایی با نیروی انسانی فنی و تولیدی و ارتباط آنها در مراحل تولید و ضبط یک برنامه تلویزیونی

: شرح درس:

- آشنایی با یک مرکز تولید برنامه‌های تلویزیونی (استودیو- اطاق کنترل تولید - اطاق کنترل فنی...)

- آشنایی با ابزار و وسائل دستگاه‌های یک مرکز تولید (اطاق‌های کنترل نور- صدا- تصویر و ضبط) و نodal

- گروه تولیدی و فنی مسئول در یک مرکز تولید- شرح وظایف آنها

- گروه تولید (کارگردان- منشی صحنه- مدیر صحنه- تهیه کننده...)

- گروه فنی (مسئول تنظیم تصویر- مسئول ضبط- گروه برق و نور- گروه دور- بین- گروه صدا)

- چگونگی ارتباط گروه تولیدی و فنی در ساخت یک برنامه (زبان تلویزیون)

- آشنایی با کلیات نورپردازی در تلویزیون (شناخت منابع مختلف نوری- شناخت انواع نور افکن- مختصات نور- میز نور...)

- آشنایی اولیه با دوربین‌های تلویزیونی (عدسیها، لامپ حساس T.C.R.)

- آشنایی با مقدمات تصویرنامه نویسی برای تلویزیون

- انتقالات ساده تصویر (برش- فید- دیزالو- سوپر)

- آشنایی با امکانات صادرات تلویزیون و خصوصیات صوت (انواع میکروفونها و پایه‌ها)

- انواع وسائل ضبط صدا- اندازه‌های نوار- سرعت گردش نوار- وسائل پخش صدا

- آشنایی با منابع تصویر خارج از استودیو (تله سینما)

(ضبط ویدیوئی) R.T.V. (دوربین) (اسلاید) TC

(مايكرو وبووما هواره ها) CAM

- انواع نوارهای مغناطیسی ویدئو (دواينچي- يك اينچي- يوماتيك)

## مبانی برنامه سازی تلویزیونی (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشناز: مبانی برنامه سازی تلویزیونی (۱)

: هدف

- شناخت کامل دوربین و انواع نماها و چگونگی ترکیب عناصر تشکیل دهنده یک برنامه. کسب مهارت در شناخت برنامه های ساده تلویزیونی

شرح درس:

- آشنائی کامل با اجزاء دوربین تلویزیونی و عدسیها
- انواع نماها در ارتباط با دوربین عدسیها و کاربردانها
- آشنائی اولیه با ترکیب بندی دو بعدی تصویر (کمپوزیسیون در نقاشی و عکاسی)
- نورپردازی یک صحنه یک یادونفره
- آشنائی با دکور و صحنه تلویزیونی (شناخت اجزاء دکور - نصب - ساخت و مونتاژ در استودیو) - ابزار و وسایل ساده در استودیو (لتھ، پرده پراتیکابل
- اصول مصاحبه و روش های اجرایی در استودیو برای ۲ نفر
- استفاده از عکس و نوشته و تصاویر بصورت ساده
- آشنائی با منابع صدا (سوار ربع اینچی - میکروفون)
- تمرین یک دکوپاژ ساده و نوشتگاری کارت دوربین
- ساخت یک برنامه ساده "مصاحبه" با عکس و نوشته و موزیک بمدت

۱۵ دقیقه



## مبانی هنرهای ثجسمی (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشناز : ندارد

: هدف

- آشنائی با قوانيں ترکيب عوامل سازنده تصوير، شناخت کاربرد ترکيبها

- آشنائی با تاکید کلی در تلویزیون - آشنائی با مبانی هنرهای تجسمی در

تصویر متحرک

شرح درس :

- هندسه و مبانی هنرهای تجسمی

- ساختار و روش‌های خلق تصویری متناسب

- زمینه‌های تصویری و ویژگی‌های آن در تلویزیون

- حرکت در تصویر متحرک و مبانی هنرهای تجسمی



## مبانی هنرهای تجسمی (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری-عملی

پیش‌نیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

: هدف

- آشنائی با قوانین و عوامل سازنده ترکیب و اصول زیبائی شناسی، آموزش  
روشهای شکل‌گیری تصویر زیبا و ابعاد کاربردی آن

: شرح درس

- نقطه، خط، سطح و عناصر سازنده تصویر

- بافت، شکل، اندازه، تنشیات، جهت، رنگ، ارزش رنگ (ویژگی‌ای  
شکل)

- هارمونی، تشابه، تضاد و موارد کاربردی آنها

- وحدت و شکل حاکم

- نظام تدریجی، نظام شعاعی

- تنوع و تکرار



## مبانی کامپیوتر

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشناه: ندارد

: هدف

- با توجه به رشد روز افزون علم انفورماتیک و حضور کامپیوتر بعنوان جزء لاینفک مسائل علمی و هنری و تجاری، آشنائی با کامپیوتر و چگونگی استفاده از آن در زمینه‌های تولید اهمیت فراوان دارد.

شرح درس:

- علت استفاده از کامپیوتر و تاثیرات آن در جوامع امروزی

- آشنائی با تاریخچه کامپیوتر و سیر تکامل آن

- واحدهای تشکیل دهنده کامپیوتر

- مفهوم مبانی ۲، آشنائی با سخت افزار و نرم افزار

- چگونگی استفاده از الگوریتم و فلوچارت در برنامه‌نویسی

- برنامه نویسی مقدماتی بیسیک

- کار عملی بر روی ریز کامپیوتر



## موسیقی (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنبه‌یار : ندارد

: هدف

- با توجه به اینکه موسیقی یکی از مهمترین عوامل صوتی در رادیو،  
تلوزیون، سینما و نمایش است، لذا آشنایی با مبانی، مکاتب، سبکها  
و اصطلاحات رایج در موسیقی به کاربرد موثر آن در ارائه مفاهیم کمک  
می‌کند.

شرح درس :

- پیدایش موسیقی

- موسیقی قدیم و یونان باستان

- اantuاع اولیه چندصدائی

- موسیقی قرون وسطی

- موسیقی دوره رنسانس

- موسیقی دوره باروک

- موسیقی دوره کلاسیک

- موسیقی دوره کلاسیک - رومانتیک

- فرم‌های سویت - کنسرتتوگروسو - سمفونی - سونات - مس - اوراتوریو - ...

- اصطلاحات رایج موسیقی در زمینه‌های تندو کندکردن اثر - شدت و ضعف -

بیان احساسات

- ریتم - ملودی - هارمونی - ارکستراسیون - کنترالاپون

- تقسیم بندی سازها و رنگ آمیزی ارکستری



## موسيقى<sup>۱</sup>(۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنياز: موسيقى(۱)

: هدف

- در ادامه درس موسيقى(۱) آشنایي با تاریخچه و سيرتكا مل وتحول  
موسيقى ايراني از قدیمی ترین ايام تا امروز و آشنائی با رسالت و کتب  
موسيقى قدیم ايراني و همچنین آشنائی با بزرگان تاریخ موسيقى ايراني  
و ویژگيهای خصوصيات

شرح درس:

- موسيقى دوره رمانتيك  $\left(\begin{array}{l} \text{موسيقى توصيفي} \\ \text{مکاتب ملي موسيقى} \end{array}\right)$

- رومانتيك نوين

- موسيقى امپرسيونيس

- موسيقى قرن بیست

- نئوكلاسيسم

- اكسپرسيونيس

- سورئاليس

- موسيقى كانكريت

- موسيقى الکترونيك

- موسيقى آوانگارد

- تاریخ موسيقى ایران از دوره هخامنشی تا امروز

- رسالت قدیم موسيقى ایرانی

- ردیف موسيقى ایرانی

- موسيقى محلی

- موسيقى مراسم



## مبانی تبلیغ

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیش‌نیاز : ارتباط جمعی (۲)

: هدف

- آشنایی با مبانی تبلیغ در شرق و غرب و اختلاف آنها با مبانی تبلیغ در

اسلام

: شرح درس

- آشنایی با تبلیغات

- روان‌شناسی تبلیغات

- امپریالیسم خبری

- تبلیغات از جنگ جهانی اول تا کنون

- تبلیغات بعنوان سلاحی ایدئولوژیک

- کاربرد تبلیغات در جوامع امروزین

- تبلیغ از دیدگاه اسلام

- تبلیغات سالم و سیله‌ای درجهٔ رشد و تعالیٰ انسان



## آکوستیک

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

: هدف

- آشنایی با تعاریف، مفاهیم و واژه‌های اساسی آکوستیک که در کار با صدا  
مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

شرح درس:

- تعاریف و مشخصات صدا

- شناوری

- مبدل‌های صوتی (میکروفون‌ها و بلندگوها)

- تکنیک‌های مختلف ضبط صدا (مغناطیسی، مکانیکی، نوری)

- مشخصات آکوستیکی استودیوهای ضبط صدا



## اصول داستان نویسی

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیش‌نیاز : آشنایی با ادبیات معاصر ایران و جهان (۲)

: هدف

- شناخت بنیادی و دقیق داستان و عناصر و انواع آن

: شرح درس

- گفتگوی فشرده و مقدماتی درباره تعریف هنر، زیبائی و ادبیات ...

- معرفی لوازم و ابزارهای نویسنده هنری و داستان نویسی

- بحث درباره تعریف داستان به معنای عام و خاص (هنری)

- بحث کلی درباره انواع داستان هنری

- بحث کلی و مقدماتی درباره عناصر اساسی داستان



## مبانی کارگردانی در تلویزیون

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنباز : اصول فیلمسازی در تلویزیون

: هدف

- معرفی اصول کلی و عمومی کارگردانی در فیلم تلویزیون به منظور آشنائی

با قواعد کلی و اصولی کارگردانی

: شرح درس :

- ادوار گوناگون و شیوه‌های مختلف کارگردانی

- نظام استودیوئی و غیراستودیوئی

- کارگردان کیست و چه میکند ؟

- کارگردانی و تکنیک‌های آن

- رهبری و مدیریت

- تأله‌لیف و خلاقیت

- کارگردان و دیگران

- نقش کارگردان در مراحل گوناگون کار



## مبانی تدوین در تلویزیون

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشناه: اصول فیلمسازی در تلویزیون

: هدف

- آشنایی با چشم انداز کلی تکنیک کاربردهای تدوین در تلویزیون و سینما

آشنایی با تدوین ویدئو

: شرح درس

- تکنیک‌های گوناگون تداوم با نما

- نقش برش در ساختمان زمانی آکسیون

- ریتم، تمپو و سرعت برش

- انواع برش در تصویر و صدا

- مراحل تدوین

- ویژگی‌های تکنیکی زیبائی شناختی صدا

- آشنایی با ساختمان دستگاه‌های صدا و تدوین مغناطیسی

- آشنایی با مبانی نظری و فنی ضبط مغناطیسی

- شناخت باندهای صدا و تصویر و استانداردهای ضبط روی نوار مغناطیسی

- روش شناسی تدوین در برنامه‌های مغناطیسی

- کارعملی روی نوارهای ویدئو مختلف



## مبانی تصویربرداری (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیش‌نیاز: عکاسی پایه (۲)

: هدف

- معرفی اصول کلی و عمومی حرفه فیلمبرداری به منظور آشنائی با  
قابلیت‌های فیلمبرداری و نورپردازی

شرح درس:

### عملی

### نظری

- |  |   |
|--|---|
| - آشنائی با انواع دوربین‌های شانزده مم | - آشنائی با انواع دوربین‌های ساده           |
| - آشنائی با وسایل نور پردازی           | - آشنائی با نوردهی و اصول آن                |
| - اصول اولیه نورپردازی (سیاه / سفید)   | - آشنائی با عدسیها                          |
| - آشنائی عملی با دوربین‌های پیش رفته   | - مطالعه رنگ و نور                          |
| - تمرین عملی (۱)                       | - آشنائی با انواع فیلم‌های رنگی و سیاه سفید |
| - تمرین عملی (۲)                       | - آشنائی با فیلترها                         |
| - فیلمبرداری از چندنماهی متحرک         | - بکارگیری خلاقه دوربین                     |
| - فیلمبرداری در فضای بیرون             |   |



## مبانی تصویربرداری (۲)

تعداد واحد: ۱ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناز : مبانی تصویربرداری(۱)

: هدف

- شناخت کامل انواع دوربین ویدیوئی و کسب مهارت در تصویربرداری با دوربینهای تلویزیونی ، ایجاد تصاویر خلاق با استفاده از کمپوزیسیون و نورپردازی

: شرح درس

- دانشجویان با حضور در جلسات متعدد مهارتهای لازم را در مورد حرکات مختلف دوربین های تلویزیونی بدست خواهند آورد.

- دانشجویان علاوه بر دوربینهای بزرگ استودیوئی با نحوه استفاده از دوربین های ویدیوئی کوچک نیز آشنا می شوند.

- با توجه به اهمیت نور در بکارگیری دوربینهای ویدیو، انواع روش های نور پردازی حرفه ای مطرح خواهد شد.



## سیر تحولات فیلم و تلویزیون

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشیاز : ندارد

هدف :

- آشنایی با تاریخ عمومی سینما و تلویزیون و تحولات فنی ایندو رسانه  
نمایشی

شرح درس :



- پیش تاریخ سینما و عکاسی

- سینمای لومیر و ملیس

- سینمای اکسپرسیونیستی آلمان

- سینمای صامت شوروی

- سینمای امپرسیونیستی و آوانگارد در فرانسه

- پایان سینمای صامت و شروع ناطق

- سینمای ناطق و تحولات صدا

- نئورئالیسم

- موج نو

- نگاهی به پیشرفت‌های تکنیکی سینما

- نظری به سینمای اروپا و امریکا در دهه هفتاد و هشتاد (۱۹۷۰-۸۰)

- پیدایش تلویزیون

- تحقیقات اولیه - مراحل عملی و تجربی در کشورهای مختلف

- ظهوراولین تلویزیون مکانیکی

- تلویزیون در آمریکا - شوروی - اروپا و ژاپن

- تلویزیون تجاری - تلویزیون عمومی (آموزشی)

- سالهای ۶۰، دوره تحولات فلسفی تلویزیون

- مقایسه انواع سیستم‌های سخن پرائکنی جهان - شناخت چگونگی اداره

تلویزیون در کشورهای جهان

- تلویزیون در ایران

- ارتباطات ماهواره‌ای و تلویزیون

## آشنایی با تصویر متحرک (انیمیشن)

تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیش‌نیاز : مبانی هنرهای تجسمی (۱)

هدف :

- آشنایی با اصول و تکنیک‌های مختلف تصویر متحرک

شرح درس :

- تاریخچه

- شناخت نقاشی متحرک و انواع مختلف آن همراه با نمایش فیلم

- دامنه فعالیت نقاشی متحرک

- آشنایی با وسائل کار

- حرکت (کلیدها- طرح‌های خیالی - رنگ - نور)

- کاربر روی فیلم خام

- نمایش و بحث در مورد کارهای انجام شده

- نقاشی متحرک در ایران و معرفی چند اثر



## مبانی تصویرنامه نویسی

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: نظری

پیشناز: اصول داستان نویسی

: هدف

- آشنایی با مبانی فیلم‌نامه نویسی و شناخت عوامل و امکانات آن ،  
آشنایی با عوامل ساختاری ، سکها و شیوه‌های گونگون تصویرنامه برای  
تلوزیون

: شرح درس

- فیلم‌نامه چیست ؟ و منابع فیلم‌نامه کدامند ؟

- فیلم‌نامه نویسی درگذشته و حال

- شکل فیلم‌نامه ، محتوای فیلم‌نامه

- فیلم‌نامه داستانی

- فیلم‌نامه مستند

- عوامل اصلی فیلم‌نامه (۱)

- عوامل فرعی فیلم‌نامه (۲)

- منابع نمایشی یا تصویری برای تلویزیون

- طراحی اولیه تصویرنامه

- شناخت کلی شخصیت‌های تلویزیونی - مجری - گوینده و هنرپیشه

- شکل‌های مختلف تصویرنامه

- علامت گذاری ، زمان بندی و نما بندی در تصویرنامه

- انواع برنامه‌های تلویزیونی از جنبه تصویرنامه



## شناخت عوامل نمایش (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: شناخت هنرهای نمایشی (۲)

هدف:

- شناخت اجزای تشکیل دهنده، یک اثر نمایشی به نحوی که بتوان در زمینه، تئاتر، رادیو، تلویزیون، سینما از اصول نمایشی بهره گرفت.

شرح درس:

شخص بازی - شبکه ارتباطات بین اشخاص بازی - اشخاص بازی مناسب برای صحنه - نامگذاری اشخاص بازی - فهرست نام اشخاص بازی - اشخاص بازی و دستورالعمل صحنه - اشخاص بازی در برنامه نمایش - اشخاص بازی پیچیده واشخاص بازی ساده - حدود پیچیدگی در شخص بازی - ترسیم اشخاص بازی - شخص بازی محوری - شخص بازی مخالف - جابجایی شخص بازی محوری و شخص بازی مخالف - اشخاص بازی اصلی - اشخاص بازی در درجه دو - سیاهی لشگر - موقعیت اشخاص بازی تاثیرات متقابل خصوصیات، جسمانی و پایگاه اجتماعی شخص بازی و تاثیر این هردو بر روان او - علت انگیزه و هدف - تقدم و تاءخر انگیزه‌ها - نمود تحول شخص بازی - حرکت حرکت مهم و حرکات بی اهمیت - حرکات مناسب برای اجراء در صحنه - زمان لازم برای حرکت - توضیح حرکت در نمایش - شروع نمایش با حرکت حرکات فنی و حرکات دراماتیک.



## شناخت عوامل نمایش (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنباز: شناخت عوامل نمایش (۱)

هدف:

- شناخت اجزای تشکیل دهنده یک اثر نمایشی، به نحوی که بتوان در زمینه تاءتر، رادیو، تلویزیون و سینما از اصول نمایشی بهره گرفت.

شرح درس:

- مکالمه:

نیروهای چارگانه زبان - ماهیت مکالمه - کاربرد مکالمه - کشمکش در مکالمه هرگفتاریک فکر - تکرار مطلب در مکالمه - مکالمه و شخص بازی - اهمیت قرار گرفتن اسماء در مکالمه - مکالمه پر نیرو و مکالمه ضعیف - مکالمه کمیک - تکراریک مطلب برای اخذ خنده - قابل فهم بودن آسان نویسی مکالمه - کامل نوشتمن مکالمه - رعایت اختصار در نوشتمن مکالمه - احتراز از ایجاد یک نواختی در صوت کلمات - تقسیم مکالمه بین اشخاص بازی - آخرین گفتار شخص بازی قبل از ترک صحنه.

ساختمان دراماتیک:

تعريف - هماهنگی - آشفتگی - کشمکش - انواع کشمکش به اعتبار ماهیت نیروی مخالف - انواع کشمکش به اعتبار ماهیت کشمکش - پیچیدگی - بحران - تعلیق فاجعه - نتیجه یافروند.



## صحنه پردازی تلویزیون

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: شناخت هنرهای نمایشی (۲)

: هدف

- شناخت دکور بعنوان ابزار بیانی در خدمت پیام تلویزیونی یا فیلم سینمایی
- و تاثیر صنه پردازی در راهه محتوی به تماشگر.

: شرح درس

- تاریخچه دکور در نمایش و فیلم

- تعریف سنوگرافی (صحنه پردازی در فیلم و تلویزیون)

- ابزار مختلفی که در دکور و ملزومات صحنه استفاده می‌شود:

جنسیت

زنگ

خطوط وسطوح

فضاسازی

- استفاده از توانائی سنوگرافی در رویاروئی با انسان (هنرپیشه‌ها و شخصیت

(پردازی))

- ترفندات مورد استفاده در دکور سازی و امکانات این پدیده

- دکور در فیلم و مقایسه‌ای مختصر با تلویزیون و تأثیر وسایر هنرهای تمثیل

- دکورهای عظیم و کاربرد آن در استودیوها



## هنر اسلامی

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: آشنایی با هنر در تاریخ (۲)

: هدف

- آشنایی با فلسفه و حکمت هنرهای مردم مسلمان و هنرهای اسلامی،  
بررسی علمی و نظری، اخلاقی و دینی هنرهای اسلامی، مقایسه  
هنرهای اسلامی و هنرهای غرب و شرق از نظر فلسفی و نظری

: شرح درس

سخنرانی هایی که در این درس انجام می‌گیرد شامل:

- اهمیت هنر در اسلام

- انواع مختلف هنرهای اسلامی

- آشنایی علمی با هنرهای اسلامی

- زیبائی‌شناسی در هنرهای اسلامی

- بررسی فلسفه و حکمت هنرهای اسلامی

- هنرهای اختصاصی و انقلابی معاصر

- آینده نگری در فلسفه و حکمت هنرهای اسلامی



## بازیگری در تلویزیون

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشناخ: ندارد

: هدف

- آشنائی با سبکهای مختلف بازیگری و چگونگی استفاده از آنها باتوجه

به زمینه‌های تاتر، سینما و تلویزیون

: شرح درس

- بازیگری در یونان باستان (در ارتباط با متن آن دوره)

- بازیگری در روم

- بازیگری در تاترهای کمپیادلارته (بدیهه سازی و تاثیر آنها در تاتر اروپا)

- سازمانهای نمایشی در دوران طلائی تاتر اسپانیا

- بازیگری در سبک نئوکلاسیسم

- نظریات استانیسلاؤسکی در مورد بازیگر

- بازیگری به سبک اکسپرسیونیستی (ماکس راینهارت - مایرهولد)

- بازیگری در سیستم حمامی برشت (فاصله گذاری و احیاناً "ارتباط پیوندی

آن باتزعیه)

- بازیگری در کارگروتفسکی (تاتر بی چیز- آزمایشگاهی)

- نظریه تیپاز

- اکتورزا ستودیو

- بررسی تفاوت‌های بازیگری در تاتر، سینما و تلویزیون

- ویژگیهای بازیگری در تلویزیون



## تصویر سازی کامپیوتری ۱۶

تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناز : مبانی کامپیوتر

: هدف

- آشنایی با فنون و روش‌های کامپیوتر ارتباط تصویری به منظور کسب

مهارت درساخت تصویر متحرک به کمک کامپیوتر

: شرح درس

- آشنایی با کامپیوترهای با ظرفیت و توانایی کارهای ارتباط تصویری

- اصول طراحی با کامپیوتر

- کارعملی بر روی پروژه‌های مختلف به کمک کامپیوتر

- شناخت نرم افزارهای متنوع در ارتباط با طراحی تصویر متحرک



## تحلیل برنامه های تلویزیونی (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشناز : شناخت عوامل نمایش (۲)

هدف :

- آشنائی با انواع روش های تحلیل فیلم ، همراه با آموزش روش دیدن فیلم  
برای رسیدن به درک تحلیلی از آن

شرح درس :

- لزوم تجزیه و تحلیل فیلم و هدف آن

- مکاتب عمدۀ تحلیل فیلم

- تحلیل فیلم از نظر نوع سینمائي

- ارزشیابی فیلم چگونه شکل میگیرد

- تحلیل فیلم براساس عوامل سازنده

- فیلم نامه

- شخصیت ها

- تحلیل سبک کار سازنده فیلم

- تحلیل هدف های کلی فیلم



## تحلیل برنامه های تلویزیونی (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشناز: تحلیل برنامه های تلویزیونی (۱)

: هدف

- شناخت اصول ارزشیابی تکنیکی در بررسی انواع برنامه های تلویزیونی

: شرح درس

- روش تحلیل تکنیکی

- دوربین و حرکت آن

- استفاده از تصاویر مناسب

- تکنیک بعنوان قالب

- شناخت سبک ها

- روش تحلیل محتواهی

- داستان

- پرورش

- پرداخت تصویری مناسب

- تداوم تصویری



## کارآموزی (۱)

تعداد واحد: ۱ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناز : ندارد

: هدف

-تجربه اندوزی ، عملی نمودن آموخته‌های نظری دانشجو با حضور در محیط -

های حرفه‌ای کار

شرح درس :

طبق آئین نامه کارآموزی



## کارآموزی (۲)

تعداد واحد: ۱ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنباز : کارآموزی (۱)

: هدف

-تجربه اندوزی ، عملی نمودن آموخته‌های نظری ، دانشجو در محیط‌های

حرفه‌ای کار

شرح درس :

طبق آئین نامه کارآموزی



## برنامه سازی تلویزیونی (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناز : مبانی برنامه سازی تلویزیونی (۲)

: هدف

- آشنایی با فنون ساخت برنامه های آموزشی تلویزیونی و کسب مهارت در ایجاد فضای تلویزیونی و آشنایی با کاربرد آموزشی تلویزیونی

: شرح درس :

- آشنایی با انواع برنامه های تلویزیونی و قالبها و روش های تولید آنها

- آشنایی با تکنیک های نور پردازی

- آشنایی با رنگ در تلویزیون و خلاقیت های آن

- کسب مهارت در ترکیب بنده تصویری و استفاده از جلوه های بصری ساده

- آشنایی با کاربردهای هنری انتقالات تصویری

- تداوم تصویری و تدوین

- نقش خلاقه کارگردان در تولید یک برنامه آموزشی

- برنامه های آموزشی و تشریحی

- ساخت یک برنامه آموزشی به مدت ۱۵ دقیقه بعنوان پروژه



برنامه سازی تلویزیونی (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : عملی

## پیشناز : برنامه سازی تلویزیونی (۱)

## هدف :

-کسب مهارت در زمان بندی و ترکیب یک برنامه متنوع خبری م با استفاده

## از منابع متعدد صوتی و تصویری

شرح درس :

## -آشنائی با نورپردازی چندنفره

#### -کاربرد دکور در صحنه خبری

- شناخت ترکیب بندی مناسب در برنامه های اطلاعاتی - خبری

-آماده سازی محیی برای حضور در جلوی دوربین (گریم - لباس - نور)

- آماده کردن متن - علامت گذاری - زمان بندی و تعیین تصاویر و اصوات لازم

### (موزیک + گوینده کاپی)

- کاربرد مواد ارتباط- تقسیه - عکس - اسلاید - نوشته ...)

#### -آشنایی با قالب برنامه‌های خبری

-کسب مهارت در استفاده از امکانات میز تصویر

- ساخت یک برنامه کامل خبری به مدت ۱۵ دقیقه بعنوان پیروزه



### برنامه سازی تلویزیونی (۳)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناز : برنامه سازی تلویزیونی (۲)

: هدف

- شناخت ساختاریک برنامه نمایشی تلویزیونی با تکیه بر کسب مهارت در زمینه های تداوم تصویری ، هماهنگی حرکات ، دوربین و بازیگران و ترکیب مناسب این حرکات باریتم برنامه و تدوین آن

شرح درس :

- کسب مهارت در بازی سازی و بازی گیری

- ایجاد فضای نمایشی با استفاده از امکانات استودیو و بازیگران

- تجسم و پرورش ایده اولیه

- گسترش و تصویر ایده در طول نمایش

- مفاهیم گسترده حركت در تلویزیون (کمپوزیسیون در حرکت )

- هماهنگی - ریتم - تدوین در پرداخت یک برنامه نمایشی

- فضاسازی از طریق حرکات سه گانه دریک نمایش تلویزیونی (بازیگر-

دوربین - میز تصویر و تدوین )

- دکور و اثاثیه صحنه در نمایش تلویزیونی

- لباس و گریم در نمایش تلویزیونی

- نقش خلاقه، صدا و شناخت پرسپکتیو و استفاده از صدا

- تهییه یک برنامه نمایشی تلویزیونی به مدت ۱۵ دقیقه بعنوان پروژه



## برنامه سازی تلویزیونی (۴)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

پیشنياز: برنامه سازی تلویزیونی (۳)

: هدف

-تجربه آزاد آموخته‌هادر راستای ساخت یک برنامه مطلوب تلویزیونی با استفاده از شیوه‌های گوناگون بیان نمایشی

: شرح درس

دانشجویان با بهره گیری از آموخته‌های خود در طول تحصیل و با استفاده از شعر، متن، موسیقی و امکانات استودیوئی و باراهمائی استاد مربوطه به ساخت یک برنامه متنوع نمایشی می‌پردازند. مدت این برنامه ۱۵-۲۰ دقیقه می‌باشد.



## کارگاه تصویر متحرک (انیمیشن) (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیش‌نیاز : آشنایی با تصویر متحرک (انیمیشن)

هدف :

- ایجاد آشنایی با نحوه ساخت یک فیلم تصویر متحرک لاسیک ، ایجاد مهارت در زمینه قوانین حرکتی و آشنا نمودن دانشجویان با نحوه فیلمبرداری

شرح درس :

- روال ساخت فیلم تصویر متحرک

- اصول فیزیکی چشم و کاربرد آن در نقاشی متحرک

- قوانین حرکتی

- آشنایی با قوانین حرکتی احجام هندسی

- تمریناتی در زمینه خط ، سطح ، بافت ، تنالیته ، پرسپکتیو، آنالیز کردن

خطوط

- آشنایی با دوربین

- آشنایی با حرکات دوربین

- نورپردازی

- تهیه قسمتهای آموزشی



## کارگاه تصویر متحرک (انیمیشن) (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه تصویر متحرک (انیمیشن) (۱)

: هدف

- ایجاد مهارت در حرکت دادن فیگور انسان و آموزش کلیه ابعاد حرکتی یک انسان و نیز آموزش نحوه بکارگیری یک طرح پروردش و تبدیل آنها به فیلم‌نامه تصویر متحرک

: شرح درس

- قوانین حرکتی انسان

- راه رفتن، دویدن، چرخشها، جهیدن، دورخیزها، حرکات کششی، نشستن

- طراحی از روی بدن، مطالعه در عضلات و استخوان بندی، حرکات کلیدی

- ایده و ترسیم فیلم‌نامه، زمان بندی، استوری برد، خلق پرسوناژ، سبک نگاری، روانشناسی تصویری، نوشتن مقالات سرگرم کننده - نوشتن مقالات آموزشی

- پروژه فیلم سازی به ساخت یک فیلم یک الی دو دقیقه‌ای منتهی می‌شود.



## کارگاه تصویر متحرک (انیمیشن) (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه تصویر متحرک (انیمیشن) (۲)

: هدف

- ایجاد مهارت در طرح فیگورهای حیوانات و نحوه به حرکت در آوردن آنها، آشنائی دانشجویان با اصول تهیه کنندگی و کارگردانی

: شرح درس

- طرح فیگور حیوان - چهارپا

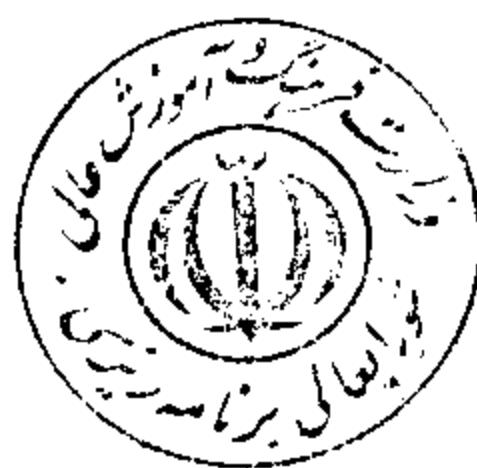
- راه رفتن، دویدن

- حرکات ترکیبی

- طراحی کلیدی

- پروازها

- تهیه کنندگی و کارگردانی



## کارگاه تصویر متحرک (انیمیشن) (۴)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه تصویر متحرک (انیمیشن) (۳)

: هدف

- آشنایی نسبت به موارد مصرف و روش‌های مختلف غیر کلاسیک تصویر متحرک

: شرح درس:

- کار روی فیلم خام

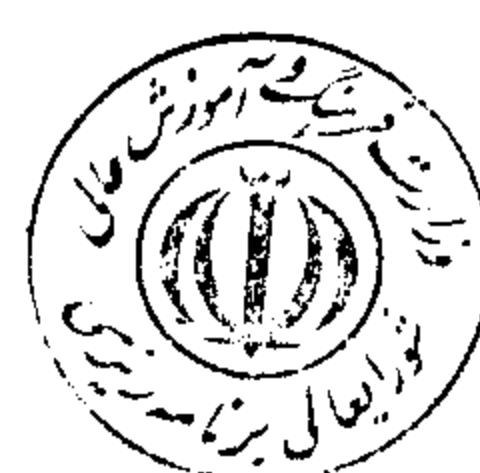
- کات آوت

- زمینه سازی

- کار با عکس

- کار با سل

- کار با کولاژ



## ارتباط تصویری (گرافیک) تلویزیونی (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنباز : مبانی هنرهاي تجسمی (۲)

هدف :

- شناخت ابزار و مواد طراحی و ترسیم و رنگ آمیزی به منظور ارائه خلاقیت

تصویری در آثار ارتباط تصویری

شرح درس :

- قابلیت ها، محدودیتهای و امکانات ابزار ارتباط تصویری

- شناخت انواع شابلونها و روشهای استفاده از مواد و امکانات آنها

- استفاده از ابزار ترسیم و طراحی



## ارتباط تصویزی (کرافیک) تلویزیونی (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنباز : ارتباط تصویری (گرافیک) تلویزیونی (۱)

: هدف

- آشنایی با انواع خط، پوستر و آرم بعنوان عناصر و گرایش‌های مهم هنر

ارتباط تصویری

شناخت ویژگی‌های کاربردی هنر ارتباط تصویری

شرح درس :

- آشنایی با انواع خطوط کلاسیک ایرانی و خطوط تزئینی و تمرین آنها

- بررسی شیوه‌های ایجاد ترکیب بندی به کمک خط

- جایگاه خط در طراحی پوستر و آرم

- ویژگی‌های پوستر و آرم

- نقش فرم ورنگ و خط واستفاده از هنر عکاسی در طراحی پوستر



## ارتباط تصویری(گرافیک) تلویزیونی (۳)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناز : ارتباط تصویری(گرافیک) تلویزیونی (۲)

هدف :

- آشنایی با ویژگیهای ارتباط تصویری در تلویزیون - شناخت کاربردهای

ارتباط تصویری در ساخت تیتر از و برنامه سازی تلویزیون

شناخت جنبه های کاربردی بعد سوم در ارتباط تصویری

شرح درس :

- درک اصولی مفاهیم ارتباط تصویری در تلویزیون

- ارتباط تصویری و دکور تلویزیونی

- ارتباط تصویری و تیتر از برنامه های تلویزیونی

- نقش ارتباط تصویری در ظاهر و شکل یک برنامه تلویزیونی



## ارتباط تصویری (گرافیک) تلویزیونی (۴)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناز : ارتباط تصویری (گرافیک) تلویزیونی (۳)

: هدف

- شناخت امکانات مصورسازی در زمینه‌های آموزشی و خلق تصاویر مناسب

: شرح درس

- بررسی تکنیک‌ها و روش‌های طراحی و خلق تصاویر ساده شده و شیوه‌های

تجزییدی برای خلق مفاهیم ارتباط تصویری

- روش‌های ایجاد اغراق و تغییرات مناسب در مصورسازی در زمینه‌های آموزشی

و تبلیغاتی در تلویزیون

- نقش فرم، رنگ و بافت در مصورسازی





## فیلمسازی در تلویزیون (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

پیشناز: اصول فیلمسازی در تلویزیون

: هدف

- آشنایی با مراحل مختلف فیلمسازی در تلویزیون، کسب مهارت در مشاغل اصولی تولید فیلم از جمله نگارش، فیلمبرداری، تدوین و کارگردانی

: شرح درس

- کاررویی مراحل نگارش یک فیلم‌نامه داستانی (انتخاب ایده، انتخاب

مکان و زمان وحوادث، شخصیت پردازی، دیالوگ نویسی)

- کارنهائی برروی بررسی جزئیات و بخش‌های مختلف فیلم‌نامه

- دکوپاژ کردن فیلم‌نامه و رج‌زدن نماها

- اتود برروی تداوم زمانی و مکانی، پرداخت تصویری و میزانس یک فیلم  
داستانی

- کاربادوربینهای فیلمبرداری ۱۶ میلیمتری (بولکس-اکلر-بولیسو و  
آریفلکس)

- کاربافیلم‌های سیاه و سفید ریورسال و نگاتیو

- آشنایی با فیلم‌های رنگی ریورسال و نگاتیو

- نورخوانی، نورپردازی

- تمرین برروی بازیگر، دوربین، نورپردازی، میزانس، طراحی حرکت  
بازیگر و دوربین و دیگر عوامل صحنه

- فیلمبرداری خارج از استودیو

- جدول بندی و کاربرروی شماره‌های حاشیه فیلم

- اتود تدوینی بر روی تداوم مکانی و زمانی یک فیلم داستانی

- کاربرروی مراحل گوناگون تدوین تصویر یک فیلم (اسمبلي، راف‌کات،  
فاين‌کات)

\* دانشجو در اين واحد در کنار تمرинهای عملی و کارگاهی طی ترم یک فیلم  
کوتاه داستانی بدون صدارا، فیلم‌نامه نویسی، کارگردانی، فیلمبرداری و  
تدوین می‌کند (۵ - ۷ دقیقه‌ای)

## فیلمسازی در تلویزیون (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناز : فیلمسازی در تلویزیون (۱)

: هدف

- آشنایی با مراحل مختلف فیلمسازی در تلویزیون ، کسب مهارت در مشاغل اصولی تولید فیلم از جمله نگارش ، فیلمبرداری ، تدوین و کارگردانی

: شرح درس

- طرح نویسی و تحقیق برای ساخت یک فیلم مستند

- نگارش انواع فیلم‌نامه‌های مستند

- فیلمبرداری و کارگردانی یک فیلم مستند با حادث کنترل شده و کنترل نشده

- تدوین یک فیلم مستند بدون صدا

- صداقداری یک فیلم مستند (بازسازی افکت ، موسیقی و گفتار متن )

- نورپردازی و فیلم برداری در داخل استودیو (اتود)

- اتود روی شیوه‌های تدوین تداومی و تدوین بیان (یک فیلم داستانی و یک فیلم مستند)

- اتود روی تداوم صوتی و تفکیک کردن باندهای صدای غیر سینک

\* هردانشجو پس از اتمام تمرینهای عملی کلاسی ، در پایان ترم ، یک فیلم

مستند ۱۶ میلیمتری را طرح نویسی ، فیلمبرداری و کارگردانی کرده و پس

از تدوین تصویر آن ، باند سازی صداحارا (افکت ، موسیقی و گفتار متن )

انجام میدهد (۸ - ۱۲ دقیقه)



فیلم‌سازی در تلویزیون (۳)

تعداد واحد: ۲ واحد

### **نوع واحد : عملي**

پیشناز : فیلمسازی در تلویزیون (۲)

## هدف :

- آشناei با مراحل مختلف فیلمسازی در تلویزیون ، کسب مهارت در مشاغل اصولی تولید فیلم از جمله نگارش ، فیلمبرداری ، تدوین و کارگردانی

- اقتباس و نگارش یک فیلم‌نامه براساس یک اثر ادبی

-کارروی ساختار، تکنیک و پرداخت یک فیلم‌نامه داستانی

#### - اتود روی عوامل فضاسازی و ریتم حوادث فیلم‌نامه

- دکوپاژ کردن

- تمرین روی عوامل ترکیب بندی تصویر (زاویه ، رنگ ، نور، عمق میدان ، حرکت و...)

- تمرین روی تاثیرات هنری و فنی عدسیهای گوناگون در نماهای مختلف

- بکارگیری فیلترهای مختلف در فیلم رنگی، و سیاه و سفید

#### - انعام تروکار در دوربین و در صحنہ

- فیلمبرداری در شرایط حاوی گوناگون

- اتود روی تمپو وریتم پک فیلم داستانی

- تدوین یک فیلم خبری و گزارشی

- تدوین تصویر یک فیلم داستانی، بدون صدا

- پاندسازی کامل (افکت، دیالوگ

که صامت فیلمبرداری شده است

هـ دانشجوـ دـیـاـنـتـ هـ بـکـ فـیـلـمـ

\* هر دانشجو در پایان ترم یک فیلم کوتاه ۱۶ میلیمتری داستانی را به طریق

دوبلاژ باندسازی کامل میکند (۱۲ تا ۱۵ دقیقه) که پیش از آن درنگارش

فیلم‌نامه / کارگردانی / و فیلمبرداری این مشارکت داشته است.





## فیلمسازی در تلویزیون (۴)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

پیشنبه: فیلمسازی در تلویزیون (۳)

هدف:

- آشنائی با مراحل مختلف فیلمسازی در تلویزیون، کسب مهارت در مشاغل اصولی تولید فیلم از جمله نگارش، فیلمبرداری، تدوین و کارگردانی

شرح درس:

- پژوهش و بررسی عملی روی تحلیل چند فیلم‌نامه برجسته مربوط به مکاتب مختلف فیلم‌نامه‌نویسی

- کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی (نگارش چند فیلم‌نامه کوتاه که به سبک‌های گوناگون فیلم‌نامه نویسی ارتباط دارد)

- بررسی و تحلیل کارگاهی جنبه‌های هنری و فنی فیلم‌نامه‌های دکوپاژ شده

- آماده‌سازی گروه تولید و تمرین (همراه با طرح صحنه، گریمور، بازیگران، فیلمبردار، صدابردار...)

- برنامه‌ریزی و نوشتن پلان کاربرای عوامل تولید، زمان‌بندی مراحل تولید، هزینه و مواد خام

- فیلمبرداری با صدای سر صحنه

- تدوین با صدای سر صحنه (سینک)

- باند سازی کامل با تهیه لوپهای پیش از میکس

- میکساز فیلم

- کار در لابراتوار فیلم (قطع نگاتیو، تروکاژ، اتالوناژ، چاپ، تاته‌یه‌کپی نهایی نمایش)

\* دانشجو در کنار تمرینات و کارهای عملی طی ترم، در پایان ترمیک فیلم

۱۶ میلیمتری را با صدای سر صحنه پس از نوشتن فیلم‌نامه، دکوپاژ و با

صدای سینک تدوین می‌کند و پس از باند سازی کامل در میکسان، مشارکت

مینماید.

## موسیقی در هنرهای نمایشی

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیش‌نیاز: موسیقی (۲)

هدف:

- آشنائی با موسیقی در هنرهای نمایشی و چگونگی ارتباط تصویر و موسیقی و  
بررسی انواع متنوع موسیقی در فیلم و تلویزیون

شرح درس:

- موسیقی فیلم در دوران سینمای صامت

- موسیقی فیلم در دوران سینمای ناطق

- موسیقی انتخابی برای فیلم

- موسیقی ساخته شده برای فیلم

- موسیقی واقعی در فیلم

موسیقی و حرکت

موسیقی برای کشش دراماتیک

- موسیقی با وظیفه مشخص در فیلم

موسیقی زمان و مکان

موسیقی فیلم‌های کمدی

شخصیت پردازی در موسیقی فیلم

موسیقی تیتراژ

- چگونگی سفارش و ساخت و ضبط موسیقی فیلم

- موسیقی در تلویزیون

- موسیقی در تأثیر تلویزیونی

- موسیقی و بیننده تلویزیون

- موسیقی کودک در تلویزیون



## برنامه سازی خارج از استودیو

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیش‌نیاز : برنامه سازی تلویزیونی (۲)

: هدف

- شناخت واحدهای سیار و دوربینهای پرتابل و وسایل ضبط مغناطیسی (مداد و تصویر) درجهت کسب مهارت در برنامه سازی تلویزیونی، با استفاده از این امکانات

شرح درس :

- آشنائی با بخش‌های مختلف یک واحد سیار ضبط تلویزیونی

- آشنائی کامل با دوربینهای واحد سیار و پرتابل و طرز کار با آنها

- آشنائی کامل با وسائل صادر داری و ضبط تصویر و طرز کار با آنها

- امکانات فنی و توانائیهای واحد سیار و واحد پرتابل

- گروه تولیدی و فنی واحدهای سیار و پرتابل

- ویژگیهای استقرار یک واحد (سیار-پرتابل) و ارتباط با مرکز فرستنده

- مراحل تولید برنامه در خارج از استودیو

- انواع برنامه‌ها و روش‌های دکوپاژ آنها در خارج از استودیو

- مشکلات فنی و طرق حل آنان در طول تولید برنامه "در مکان تولید"

- تدوین و صداغذاری برنامه‌های ضبط شده در خارج از استودیو

- دوبله برنامه‌های ویدئویی



## طراحی تولید

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

: هدف

- آشنایی با سیستم‌ها و کاربردانها در طراحی برنامه‌های تلویزیونی با استفاده از فنون مدیریت و برنامه‌ریزی به منظور هماهنگی و تسريع در گردش کار تولید

: شرح درس

- آشنایی با سیستم و مراحل تهیه یک برنامه تلویزیونی  
( تعیین نیاز، انتخاب اجزاء برنامه، سلسله مراتب فعالیتهای اجرائی  
وارجاع وظایف )

- پشتیبانی فنی و تولیدی در ساختار سازمانی تلویزیون

- آشنایی با فنون مدیریت در تولید برنامه  
( مفاهیم مدیریت - تخصص و تفکیک مشاغل - مدیریت نیروی انسانی -  
مدیریت مالی - مدیریت اداری - سازماندهی و برنامه ریزی و کنترل پروژه  
سازمانهای تولیدی فیلم و تلویزیون - نقش " سرمایه " در تولید حرفه‌ای  
قوانين کار و مولف، کنترل و ارزشیابی عملیات، بازاریابی، بستن حسابهای  
تولید و اختتام پروژه )



## برنامه سازی خبری

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیش‌نیاز : برنامه سازی خارج از استودیو

هدف :

- شناخت اصول برنامه سازی خبری در تهیه و تدوین برنامه‌های اطلاعاتی

و خبری در تلویزیون

شرح درس :

- تاریخچه روزنامه نگاری

- ایجاد و توسعه مراکز خبری

- دوران گسترش صنعتی و انتشار جهانی خبر

- توسعه و تکمیل فنون روزنامه نگاری

- ایجاد ژورنالیسم تلویزیونی

- نقش سازنده ژورنالیسم در گسترش فرهنگی جامعه

- عصر اطلاعاتی الکترونیکی و ماهواره‌های خبری - اطلاعاتی

- جایگاه ژورنالیسم در برنامه‌سازی تلویزیونی

- ساخت نمونه گزارش‌های خبری بكمك دوربین پرتابل



## جلوهای خاص

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنباز: ندارد

هدف:

- آشنائی با جلوه‌های خاص تصویری و کاربرد آنها در فیلم و برنامه‌های

تلوزیونی

شرح درس:

- تعریف جلوه‌های خاص

- کاربرد جلوه‌های خاص در فیلم و تلویزیون

- انواع جلوه‌های خاص (مکانیکی، نوری، لابراتوار، الکترونیکی)

- مطالعه روی نمونه‌های بارز و جلوه‌های خاص در فیلم و برنامه‌های

تلوزیونی

- نقش جلوه‌های خاص در خلاقیت‌های تصویری

- جلوه‌های خاص / دکور در تلویزیون



## سیرتحول تصویرمتحرک (انیمیشن)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشناز : آشنائی با تصویرمتحرک (انیمیشن)

: هدف

- آشنائی با سیرتحولات فنی و هنری تصویرمتحرک و سبکهای مختلف

: شرح درس

- پیدایش اولین تصاویر متحرک

- تجربیات مختلف و دیسک گردان ۱۸۴۴-۱۸۲۲

- اولین فیلم تصویرمتحرک و انیماتورهای بنیانگذار

- پیدایش تلق در تصویرمتحرک

- ظهور والت دیسنی ۱۹۲۸ الی ...

- تصویرمتحرک و صدا ۱۹۲۰-۱۹۲۲

- تکنیکهای مختلف تصویرمتحرک و معرفی افراد دارای سبک

الف : عروسکی ، ب : سه بعدی ، ج : کامپیوتر و تصویرمتحرک ...



## پروژه

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیش‌نیاز : فیلمسازی در تلویزیون (۲) / کارگاه تصویر متحرک (۲)/ ارتباط تصویری (گرافیک)  
تلویزیونی (۲)

: هدف

- آشنایی با کارگروهی در حیطه برنامه سازی و فیلمسازی با توجه به  
آموزش‌های دوران تحصیلی

شرح درس :

- تقسیم بندی کارگروهی و ایجاد ارتباط با دیگران

- کارکردن با دوربین در شرایط عملی

- نورپردازی برای صحنه‌های مختلف

- چگونگی ساخت برنامه یا فیلم مورد نظر کلاسی با نظر استاد مربوطه



تصویر متحرک (انیمیشن) سه بعدی (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیش‌نیاز : کارگاه تصویر متحرک (انیمیشن) (۱)

: هدف

- کسب مهارت در ساختن انواع عروسکها ، کسب مهارت در تبدیل طرح دو

بعدی به عروسک سه بعدی، آشنائی با امکانات حرکتی هر نوع عروسک

: شرح درس

- طراحی صورت و لباس مخصوص شخصیتها

- ساختن سروصورت طبق طرح و اتصال آنها به بدنه

- دوختن لباس‌های عروسکها



## تصویر متحرک (انیمیشن) سه بعدی (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: تصویر متحرک (انیمیشن) سه بعدی (۱)

هدف:

- کسب مهارت در انتخاب فیلم‌نامه مناسب با تصویر متحرک متروسکی، کسب

مهارت در حرکت دادن به عروسکها و آشنازی با دوربین مخصوص تصویر متحرک

سه بعدی

شرح درس:

- نحوه آشنازی با خصوصیات فیلم‌نامه برای تصویر متحرک سه بعدی

- آموزش طرز حرکت بخشی اجسام سه بعدی با عروسکهای سه بعدی

- آموزش امکانات دوربین مخصوص تصویر متحرک سه بعدی



## طراحی<sup>(۱)</sup>

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیش‌نیاز : مبانی هنرهای تجسمی<sup>(۲)</sup>

هدف :

- درک مفاهیم طراحی و فراگیری اصول کلی طراحی، آشنائی با مبانی تصویراز طریق کسب مهارت‌های فنی و تکنیکی، اجرای مهارت‌های تکنیکی به منظور راهیابی به خلاقیت در بیان تصویری

شرح درس :

طراحی خطوط محیطی - کاراکتر خط - بیان خط - حرکت خط - ریتم و هما<sup>هنگی</sup>  
خط - تعادل در کادر - مفهوم سنگینی - مفهوم احساس لامسه با خط - بعد  
و فضا با خط - مفهوم حجم با خط - شکل دو بعدی در رابطه با کادر و نظم آن  
بیان و کاراکتر شکل - درک مفهوم فرم نویسی و بیان تصویری بوسیله  
عناصر بصری - طراحی از حالت - مطالعه جزئیات با درک حس لامسه از  
فیگورها شیاء در طبیعت - مطالعه حجم - مطالعه عملی طراحی دهنی  
درک تیره روشنی در رابطه با مطالعه نور و سایه و حجم - درک فضاهای  
دو بعدی پروخالی، مجموعه دیدن - مطالعه بافت، تنالیته‌های تیره  
روشنی در رابطه با سطح دو بعدی تصویر.





## طراحی (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

پیشنباز: طراحی (۱)

: هدف

- درک مفاهیم و فرآگیری اصول کلی طراحی، آشنایی با مبانی تصویر از طریق  
کسب مهارت‌های فنی و تکنیکی، اجرای مهارت‌های تکنیکی به منظور راهنمایی  
به خلاقیت در بیان تصویر

: شرح درس

### طراحی حالت:

طراحی طولانی در رابطه با کادر با آب و مرکب - عامل حرکت در رابطه با کادر  
اغراق و انحراف از واقع - توضیح مختصر با تصویر آثار دیگران در مورد بیان  
تجسمی و امکانات هنر جدید و معاصر.

۱- امکانات بافت و تیره روشنی با یک وسیله با بیان ارتباط تصویری  
۲- امکانات وسیله اثربار و اثربذیر با چند وسیله معمولی تصویری  
ساده کردن در رابطه با یک ساختار منظم - ایجاد فضای ارتباط - حفظ  
سطح دو بعدی و سه بعدی در سطح تصویر با نظم خاص - کلاژ و دخالت  
چند وسیله با سطوح دو بعدی با بیان مستقل هر عامل بصری در مجموعه  
ساده شده.

دید چندگانه در تصویر و امکانات آن طی یک برنامه از طبیعت عینی.  
دید چندگانه در تصویر دو بعدی در قالب یک موضوع ذهنی با حفظ بیان  
ارتباط تصویری

دیدن جزئیات طی مشاهده از عکس و طبیعت.  
اجرای یک برنامه طولانی به منظور درک فرم و بیان ارتباط تصویری ایجاد  
فضای ذهنی خاص.

## چاپ

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنبه: ندارد

: هدف

- آشنایی با امکانات تکنولوژی چاپهای دستی

- آشنایی با شیوه‌های مختلف چاپ به منظور خلق آثار متنوع ارتباط تصویری

شرح درس :

- آشنایی با چاپ دستی از طریق توضیح و نمایش اسلایدونه‌های موجود

### چاپ

- آشنایی با چاپخانه و روش‌ها و تکنیک‌های عملی آن

- نقش چاپ در خلق آثار ارتباط تصویری

- ساخت شابلون و انجام چند تکنیک بعنوان نمونه کار



## عکس و ارتباط تصویری (گرافیک) (۱)

تعداد واحد: ۱ واحد

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: ارتباط تصویری (گرافیک) تلویزیونی (۲)

: هدف

- شناخت اصول و قواعد بکارگیری عکس در ارتباط تصویری

: شرح درس

- آشنایی با فیلم و داروهای مختلف

- انواع کنتراستها

- تهیه فیلم های ماسک

- رتوش

- مونتاژ

- تغییر کنتراستها

- بافت و ساختمان تصویر



## عکس و ارتباط تصویری(گرافیک)(۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیش‌نیاز : عکس و ارتباط تصویری(گرافیک)(۱)

هدف :

- شناخت اصول و قواعد بکارگیری عکس در ارتباط تصویری

شرح درس :

- امکانات تفکیک ارزش‌های خاکستری

- پوستریزاسیون سیاه و سفید

- تبدیل ارزش‌های خاکستری به رنگها

- سولاریزاسیون رنگی



## پروژه

تعداد واحد: ۶ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناز : ۱۵۰ واحد

: هدف

- ارزیابی دانشجو برای فارغ التحصیلی براساس آئین نامه های پروژه نهائی

: شرح درس

پروژه نهائی دانشجو یک رساله پژوهشی و به تناسب گرایش تخصصی  
دانشجو یک کار عملی بصورت فیلم ویدئو یا پروژه ارتباط تصویری خواهد  
بود که وی برای فارغ التحصیلی الزاماً باید رساله پژوهشی و پروژه عملی  
خود را براساس آئین نامه های موجود به انجام رساند.



نام درس : شناخت صداوسیما

شماره درس : ۵۲۳

نوع درس : اختیاری

تعداد واحد : ۲ واحد

پیش نیاز : ندارد

نوع واحد : نظری



**هدف :**

شناختن رسالت ، اهداف ، سیاست ها ، وظایف ، تشکیلات و ساخت سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران بمنظور ایجاد آمادگی بیشتر فراگیرندگان در ایفای نقش موثر تر در پیشبرد توسعه فرهنگی کشور و تبلیغ و گسترش انقلاب اسلامی در سراسر جهان .

**شرح درس :**

- تاریخچه مختصر رادیو - تلویزیون در ایران .

- رسالت و مسئولیت صداوسیما در بیانات امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری

- اساس قانونی تاسیس صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران ( صداوسیما در قانون اساسی ، اساسنامه قانونی و قانون اداره صداوسیما ، قانون خط مژی صداوسیما ) .

- سیاست های کلی در برنامه سازی ( مسائل داخلی ، مسائل جهان اسلام ، اسکتبار جهانی ) .

- دستورالعمل های تبلیغات و مقررات تولید و پیش برنامه ها در صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران .

- عناوین کاربردی ، تعاریف و مصادیق ، اهداف و موضوعات برنامه سازی در -

صداوسیما .

- نحوه تهیه ، ساخت و پخش برنامه های خبری و سیاسی .
- ساخت کلیه تشکیلات سازمانی و آشنائی با واحدهای اجرائی ، پشتیبانی ، ستادی و شرکت های وابسته .
- ماموریت ، اهم وظایف و اختیارات و ساخت سازمانی واحدهای اجرائی .
- اهداف کیفی و خط مشی های بلند مدت سازمان صداوسیما .
- تبیین نقش بر جسته و پراهمیت کارکنان سازمان در توسعه فرهنگی کشور و پیشبرد انقلاب اسلامی .





جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و آموزش عالی

شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی ، برنامه و سرفصل دروس  
دوره کارشناسی رشته نمایش

در ۰ گرایش :

۶۲۲۱۶ : ادبیات نمایش

۶۲۲۲۶ : بازیگری

۶۲۲۳۶ : کارگردانی

۶۲۲۴۶ : صحنه آرائی

۶۲۲۵۶ : نمایش عروسکی

کمیته تخصص هنرهاي نمایش

(گروه هنر)

مصوب چهل و ششمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

موافق ۲۰/۲/۲



(بسم الله الرحمن الرحيم)

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی

دوره کارشناسی رشته نمایش در ۵ گرایش

ادبیات نمایشی - بازیگری - صحنه آرائی - کارگردانی - نمایش عروسکی

تصویب چهل و ششمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی



گروه : هنر (۶۰۰۰۰)

کمیته : هنرهای نمایش (۰۳۰۰۰)

رشته : نمایش (۰۰۴۰۰)

گرایش : ادبیات نمایشی (۰۰۰۱۰) - بازیگری (۰۰۰۲۰) - کارگردانی (۰۰۰۳۰)

صفحه آرایش : (۰۰۰۴۰) - نمایش عروسکی (۰۰۰۵۰)

دوره : کارشناسی (۰۰۰۰۶)

شورای عالی برنامه ریزی در چهل و ششمین جلسه مورخ ۶۰/۳/۳ براساس طرح دوره کارشناسی رشته نمایش در ۵ گرایش که توسط کمیته تخصصی هنرهای نمایشی گروه هنر شورای عالی برنامه ریزی تهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است برنامه آموزشی این دوره را در رسمی فصل (مشخصات کلی، برنامه، سرفصل دروس) بشرح پیوست تصویب کرد و مقرر میدارد :

ماده ۱ - برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته نمایش در ۵ گرایش از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارد لازم الاجرا است.

الف : دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیرنظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی

اداره میشوند .

ب : موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین، تأسیس میشوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشند .

ج : موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند .

ماده ۲ - از تاریخ ۶۰/۳/۳ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه موسسات آموزشی در زمینه هنرهای نمایشی درجه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱