



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی ■ دانلود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

WWW.30RANG.ART

۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷



@art30rang





جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی

شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی ، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی سینما
در چهارگرایش

- ۱- تدوین (۶۳۱۱۲)
- ۲- فیلمنامه نویسی (۶۳۱۲۲)
- ۳- کارگردانی (۶۳۱۳۲)
- ۴- فیلمبرداری (۶۳۱۴۲)

کمیته تخصصی هنرهای نمایشی
گروه هنر



مصوب سی و نهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۷۵/۱/۱۶

بسم الله الرحمن الرحيم

مشخصات کلی ، برنامه و سرفصل دروس

دوره کارشناسی سینما

در ۴ گرایش : تدوین ، فیلمنامه نویسی ، کارگردانی و فیلمبرداری
۰۰۰۱۰ ۰۰۰۲۰ ۰۰۰۳۰ ۰۰۰۴۰

گروه : هنر (۶۰۰۰۰)

کمیت تخصصی : هنرهای نمایش (۰۳۰۰۰)

رشته : سینما (۰۰۱۰۰)

گرایش : تدوین (۶۳۱۱۲) - فیلمنامه^{نویسی} (۶۳۱۲۲) - کارگردانی (۶۳۱۳۲) -
فیلمبرداری (۶۳۱۴۲) .
دوره : کارشناسی (۰۰۰۰۲)

شورای عالی برنامه ریزی درسی و نهمین جلسه مورخ ۶۵/۱/۱۶ بر اساس طرح دوره کارشناسی سینما در ۴ گرایش تدوین ، فیلمنامه^{نویسی} ، کارگردانی و فیلمبرداری که توسط کمیته هنرهای نمایش گروه هنرتهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است ، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی ، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرد و مقرر میدارد .

ماده ۱ : برنامه آموزشی دوره کارشناسی سینما در ۴ گرایش تدوین ، فیلمنامه^{نویسی} ، کارگردانی و فیلمبرداری از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجراست .

الف : دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره میشوند .

ب : موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و بر اساس قوانین تاسیس میشوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشد .

ج : موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند .

ماده ۲ : از تاریخ ۶۵/۱/۱۶ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه موسسات آموزشی در زمینه کارشناسی^{نویسی} ، فیلمنامه ، کارگردانی و فیلمبرداری



در همه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ میشوند و دانشگاهها و موسسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات میتوانند این دوره را در ایرو برنامه های جدید را اجرا نمایند .

ماده ۳: مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس دوره کارشناسی سینما در چهار گرایش تدوین، کارگردانی و فیلمبرداری در سه فصل جهت اجراء وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ میشود .

این مصوبه در تاریخ ۶۵/۱/۲۱ از طرف وزیر فرهنگ و آموزش عالی و ریاست شورای عالی برنامه ریزی جهت اجراء دانشگاهها و موسسات آموزش عالی مجری ابلاغ گردید .



رای صادره سی و نهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۶۵/۱/۱۶
در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی سینما
در گرایش: تدوین، فیلمنامه، کارگردانی و فیلمبرداری
نویسی

- ۱- برنامه آموزشی رشته سینما در دوره کارشناسی با چهار گرایش: تدوین، فیلمنامه نویسی، کارگردانی و فیلمبرداری که از طرف گروه برنامه ریزی هنرپیشنهاده شده بود با اکثریت آراء
اعضاء حاضر به تصویب رسید *
- ۲- برنامه آموزشی رشته سینما از تاریخ تصویب قابل اجرا است

رای صادره سی و نهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخه ۶۵/۱/۱۶ در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی سینما در گرایش: تدوین، فیلمنامه، کارگردانی و فیلمبرداری صحیح است به مورد اجرا گذاشته شود *

دکتر محمد فرهادی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی و رئیس شورای عالی برنامه ریزی

رونوشت به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت اجرا ابلاغ می شود *

سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی



فصل اول : مشخصات کلی

۱- تعریف و هدف

=====

سینما هنری است مبتنی بر ضبط تصویری حوادث و ترکیب خاص و عرضه آنها توأم با صدا که با طرح مفاهیم گوناگون بصورت بیانی ویژه در عرضه هنرها تجلی می نماید .

نوع و کیفیت ارتباط این رشته با سایر رشته های هنری چنان است که میتواند از همه آنها بصورت کمکی سود جوید . سینما با طرح مجموعه ای ترکیبی از تصاویر و اصوات با در نظر داشتن اصول حاکم بر این هنرها به بیانی دست مییابد که خاص هنر سینماست .

هنر سینما از نظر محتوا مبتنی بر زمینه های گوناگون علوم انسانی ، علوم ارتباطات ، ادبیات و رشته های مختلف هنری بوده و از نظر تکنیکی از مباحث فیزیک صوت ، شیمی ، مکانیک و الکترونیک استفاده می نماید .

دوره کارشناسی سینمایی از دوره های آموزش عالی است که هدف آن تأمین افراد متعهد و متخصص در این رشته میباشد تا نیازهای روز افزون جامعه اسلامی را در زمینه های مختلف هنر سینما پاسخگو باشد .

۲- مدت دوره

طول متوسط دوره کارشناسی سینما ۴ سال ، شامل ۸ نیم سال ۱۷ هفته ای میباشد .

این رشته دارای ۴ گرایش بنامهای ۱- کارگردانی ، ۲- فیلمبرداری ، ۳- فیلمنامه نویسی ، ۴- تدوین است .

۴ نیم سال اول عمومی و چهار نیم سال بعد تخصصی در هر یک از گرایشهای نامبرده میباشد .

۳- نوع و تعداد واحدهای درسی

تعداد کل واحدهای درسی دوره کارشناسی سینما ۱۴۶ واحد بشرح زیر است .



الف : د روس عمومی ود روس پایه ود روس اصلی ود روس تخصصی جمعا " ۱۳۹ واحد است .

ب : د روس اختیاری پیشنهادی ، کلیه واحدهای تخصصی سایر گرایشها برای هرگرایش باندازه ۷ واحد خواهد بود .

۴- نقش و توانایی

فارغ التحصیلان این رشته بعنوان گروهی از هنرمندان جامعه در انتقال مفاهیم فرهنگی نقش عمده ای دارند . این فارغ التحصیلان توانایی عهده د ارشدن مسئولیتهای موجود در هنر سینما اعم از کارگردانی ، فیلم نامه نویسی ، فیلمبرداری و تدوین را دارا بوده و میتوانند جذب مراکز هنری و آموزشی گردند .

۵- ضرورت و اهمیت

سینما با بهره گیری از زمینه های مختلف هنری و دارا بودن ویژگیهای منحصر به خود از جمله ، حضور همزمان و متمرکز تماشاچیان در يك مكان در مقابل اثر (فیلم) كه به برقراری نوع خاصی از ارتباط منجر میگردد و احاطه تصویر و صوت بر تماشاچی در فضایی خاص و . . . و با توجه به ضرورت طرح گسترده مفاهیم فرهنگی در سطوح مختلف جامعه (داخلی و خارجی) و توانایی خاص و گسترده ای كه سینما در این جهت داراست ضرورت وجودی خود را محرز میسازد .





فصل سوم

سرفصل دروس

- توجه : سرفصل دروس عمومی جداگانه ارسال می شود

فصل دوم : برنامه

الف : دروس عمومی (فرهنگ و معارف و عقاید اسلامی و آگاهیهای عمومی)
برای کلیه رشته های تحصیلی دوره های کارشناسی پیوسته

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت
۱	معارف اسلامی (۱)	۲	۳۴
۲	فارسی (۱)	۲	۳۴
۳	زبان خارجی (۱) (عملی و نظری)	۲	۵۱
۴	تربیت بدنی (۱) (عملی)	۱	۳۴
۵	معارف اسلامی (۲)	۲	۳۴
۶	اخلاق و تربیت اسلامی *	۳	۵۱
۷	فارسی (۲)	۲	۳۴
۸	زبان خارجی (۲) (عملی و نظری)	۲	۵۱
۹	تربیت بدنی (۲) (عملی)	۱	۳۴
۱۰	تاریخ اسلام	۲	۳۴
* ۱۱	انقلاب اسلامی و ریشه های آن از قرن سیزدهم		
* ۱۲	متون اسلامی (آیات و احادیث)	۴	۶۸
* ۱۳	زیست شناسی		
	جمع	۲۳	۴۵۹

- * : درس اخلاق و تربیت اسلامی در طول تحصیل گذرانده میشود .
* : دروس بند های ۱۱، ۱۲، ۱۳ هر يك دارای ارزش دو واحد بود و در درس از این سه درس باید توسط دانشجو انتخاب و گذرانده شود .



فهرست مصوبات شورای عالی برنامه ریزی در مورد دروس عمومی

۱- درس انقلاب اسلامی و ریشه های تاریخی آن از قرن سیزدهم و دروس متون اسلامی (آیات و احادیث) و زیست شناسی هر یک دو واحد که با انتخاب دو تا از آنها جزو دروس عمومی می باشد و جمعاً دروس عمومی ۲۳ واحد بشمارج جدول است .

۲- از مجموعه دروس عمومی درسهای موضوع ردیف ۱ تا ۶ و ۲ واحد از درس اخلاق و تربیت اسلامی برای دوره های کاردانی و از ردیف ۷ تا ۱۴ برای دوره های کارشناسی ناپیوسته (بایک واحد از درس موضوع ردیف ۶ و درسهای موضوع ردیف های ۱ تا ۱۴ برای دوره های کارشناسی و کارشناسی ارشد پیوسته منظور میگردد .

براین اساس تعداد واحد های دروس عمومی برای دوره های کاردانی ۱۱ واحد و برای دوره های کارشناسی ناپیوسته ۱۲ واحد و برای دوره های کارشناسی و کارشناسی ارشد پیوسته جمعاً ۲۳ واحد خواهد بود .

۳- ماده ۱۱ فصل سوم آئین نامه آموزشی مصوب ۶۱/۶/۱۳ ستاد انقلاب فرهنگی دروس عمومی با عنوان :

(فرهنگ و معارف و عقاید اسلامی و آگاهیهای عمومی)

دروس که به منظور توسعه بخشیدن به اطلاعات و معلومات عمومی دانشجویان و رشد بینش فرهنگی آنان براساس فرهنگ و معارف و عقاید اسلامی و نیز جهت آشنایی با منطق و روشهای علمی عرضه میشود .

این دروس برای کلیه دانشجویان تمامی رشته های آموزش عالی در دوره های کاردانی و کارشناسی (و دوره های بالاتر گروه پزشکی ، فنی و مهندسی ، علوم پایه کشاورزی و علوم انسانی و هنر) الزامی است

اعم از آنکه دانشجویان مذکور در دانشگاهها و موسسات آموزش عالی وابسته به وزارت فرهنگ و آموزش عالی به تحصیل بپردازند و یا دانشجوی موسسات مجاز

دیگری باشند که برنامه هایشان به تصویب ستاد انقلاب فرهنگی و گواهی نامه تحصیلی آنها به تأیید وزارت فرهنگ و آموزش عالی برسد .

۴- تبصره الحاقی به ماده ۱۱- در مورد تحصیل دانشجویان اقلیتهای دینی رسمی شناخته شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی در دوره های کاردانی و کارشناسی و دکتری گروه پزشکی تبصره زیر به عنوان تبصره ۲ به ماده آئین نامه آموزشی دانشگاهها و موسسات آموزش عالی جمهوری اسلامی ایران در نظام جدید (دوره - کاردانی و کارشناسی) مصوب ۶۱/۶/۱۳ ستاد انقلاب فرهنگی و بعنوان تبصره الحاقی به ماده ۱۱ آئین نامه آموزشی در مرحله دوم انتقال دانشجویان کنونی دانشگاهها و موسسات آموزش عالی جمهوری اسلامی به نظام جدید (دوره های کاردانی و کارشناسی و دوره های دکتری گروه پزشکی) افزوده میشود .

تبصره الحاقی- دانشجویان اقلیت های دینی شناخته شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ملزمند بخش اول معارف اسلامی را از دروس عمومی مانند بقیه دانشجویان بگذرانند اما در مورد درس عمومی یا تاریخ اسلام و بخش دوم معارف اسلامی از دروس عمومی مخیرند که همین دروس را بگذرانند و یا با نظر استاد راهنما معادل واجد های این دروس از دروس علوم انسانی اختیار کنند .



الف : دروس عمومی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			جمع	نظری	علمی	
۱	معارف اسلامی (۱)	۲	۳۴	۳۴	—	ترم ۱
۲	فارسی (۱)	۲	۳۴	۳۴	—	ترم ۱
۳	زبان خارجی (۱) (عملی و نظری)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	ترم ۱
۴	تربیت بدنی (۱) (عملی)	۱	۳۴	—	۳۴	ترم ۱
۵	معارف اسلامی (۲)	۲	۳۴	۳۴	—	ترم ۲
۶	اخلاق و تربیت اسلامی	۳	۵۱	۵۱	—	ترم ۲
۷	فارسی (۲)	۲	۳۴	۳۴	—	ترم ۲
۸	زبان خارجی (۲) (عملی و نظری)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	ترم ۲
۹	تربیت بدنی (۲) (عملی)	۱	۳۴	—	۳۴	ترم ۲
۱۰	تاریخ اسلام	۲	۳۴	۳۴	—	ترم ۴
۱۱	انقلاب اسلامی و ریشه های تاریخی آن	۲	۳۴	۳۴	—	ترم ۶
۱۲	متون اسلامی	۲	۳۴	۳۴	—	ترم ۵
جمع		۲۳	۴۵۹	۱۳۶۳۲۳		



ریزدروس طرح بازگشائی مرحله دوم دوره کارشناسی سینما

ب : دروس پایه

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			جمع	نظری	عملی	
۰۱	فرهنگ عامه ۲، ۱	۴	۶۸	۶۸	—	ترم ۲، ۱
۰۲	آشنائی با هنر و تاریخ ۲، ۱	۴	۶۸	۶۸	—	۲، ۱ "
۰۳	آشنائی با ادبیات کهن ایران و جهان	۳	۵۱	۵۱	—	۱ "
۰۴	آشنائی با ادبیات معاصر ایران و جهان	۳	۵۱	۵۱	—	۲، ۳ (۰۳) "
۰۵	آشنائی با هنرهای تجسمی	۲	۳۴	۳۴	—	۱ "
۰۶	تاریخ فلسفه	۲	۳۴	۳۴	—	۳ "
۰۷	جامعه شناسی ۲، ۱	۴	۶۸	۶۸	—	۳، ۴ "
۰۸	موسیقی (۱)	۲	۳۴	۳۴	—	۳ "
۰۹	اصول و مبانی ارتباطات	۲	۳۴	۳۴	—	۲ "
۱۰	طراحی مقدماتی	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۳ "
۱۱	تمثیل شناسی	۲	۳۴	۳۴	—	۴ "
۱۲	روانشناسی	۲	۳۴	۳۴	—	۴ "
۱۳	تاریخ اجتماعی ایران	۲	۳۴	۳۴	—	۴ "
۱۴	تاریخ اجتماعی جهان	۲	۳۴	۳۴	—	۵ "
۱۵	شناخت رنگ	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۴ "
۱۶	معماری	۲	۳۴	۳۴	—	۷ "
۱۷	ریتم در هنرها	۲	۳۴	۳۴	—	۸ "
جمع		۴۲	۷۴۸	۶۸۰	۶۸	



ریزدروس طرح بازگشائی مرحله دوم دوره کارشناسی سینما

د : دروس اصلی و تخصصی — گرایش — تدوین

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	جمع	نظری	عملی			
ترم ۱، ۲، ۳	۱۰۲	۱۰۲	—	۶	تاریخ سینما ۱، ۲، ۳	۲۰
" ۱، ۲، ۳، ۵	۲۰۴	۶۸	۱۳۶	۸	عکاسی ۱، ۲، ۳، ۴	۲۱
" ۳	۴۱	۲۷	۱۴	۲	گزارش نویسی	۲۲
" ۳، ۴	۶۸	۶۸	—	۴	مبانی هنرهای نمایشی ۱، ۲	۲۳
" ۴، (۲۲)	۴۸	۳۴	۳۴	۳	اصول فیلمنامه نویسی	۲۴
" ۴	۶۸	۳۴	۳۴	۳	اصول کارگردانی	۲۵
" ۴، (۳-۲۱)	۶۸	۳۴	۳۴	۳	اصول فیلمبرداری	۲۶
" ۴	۶۸	۳۴	۳۴	۳	مبانی تدوین	۲۷
" ۵، ۶	۸۵	۵۱	۳۴	۴	صدا، ۱، ۲	۲۸
" ۵، ۶	۸۵	۵۱	۳۴	۴	لابراتور فیلم ۱، ۲	۲۹
" ۵	۴۱	۲۷	۱۴	۲	آشنائی با نقاشی متحرک	۳۰
" ۵، ۶	۶۸	۶۸	—	۴	مستند سازی ۱، ۲	۳۲
" ۵، ۶	۱۰۲	۳۴	۶۸	۴	تولید برنامه های تلویزیونی ۱، ۲	۳۴
" ۷	۳۴	۳۴	—	۲	آشنائی با شبکه های سینمایی	۳۵
" ۷	۶۸	۶۸	—	۴	موسیقی فیلم ۱، ۲	۳۶
" ۵، ۶، ۷، ۸ (۲۷)	۲۷۲	۶۸	۲۰۴	۱۰	تدوین ۱، ۲، ۳، ۴ (۲+۲+۳+۳)	۴۳
" ۶، (۸-۰)	۳۴	۳۴	—	۲	موسیقی (۲)	۴۴
" ۶، (۱-۴۳)	۳۴	۳۴	—	۲	تئوریهای تدوین	۴۵
" ۷	۳۴	۳۴	—	۲	ترکیب بندی تصویر	۴۶
" ۷، (۴۵)	۳۴	۳۴	—	۲	شناخت تحلیلی تدوین	۴۷
" ۸	۱۰۲	۱۰۲	—	۶	پروژه	۶۹
	۱۶۸۰	۱۰۴۰	۴۴۰	۸۰	جمع	



ریز درس طرح بازگشائی مرحله دوم دوره کارشناسی سینما
 رشته : درس اصلی و تخصصی - گرایش فیلمنامه نویسی

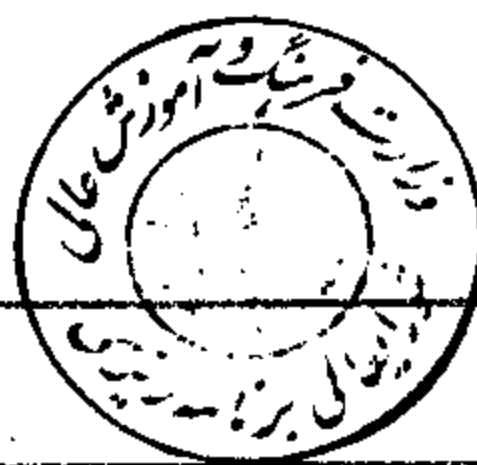
کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			جمع	نظری	عملی	
۲۰	تاریخ سینما ۱، ۲، ۳	۶	۱۰۲	۱۰۲	—	ترم ۱، ۲، ۳
۲۱	عکاسی ۱، ۲، ۳	۶	۱۵۳	۵۱	۱۰۲	" ۱، ۲، ۳
۲۲	گزارش نویسی	۲	۴۱	۴۷	۱۴	" ۳
۲۳	مبانی هنرهای نمایشی ۱، ۲	۴	۶۸	۶۸	—	" ۳، ۴
۲۴	اصول فیلمنامه نویسی	۳	۶۸	۳۴	۳۴	" ۴، (۲۲)
۲۵	اصول کارگردانی	۳	۶۸	۳۴	۳۴	" ۴
۲۶	اصول فیلمبرداری	۳	۶۸	۳۴	۳۴	" ۴، (۳-۲۱)
۲۷	مبانی تدوین	۳	۶۸	۳۴	۳۴	" ۴
۳۱	آشنائی با متون نمایشی (فارسی) ۱، ۲	۴	۶۸	۶۸	—	" ۵، ۶
۳۳	تحلیل فیلم ۱	۲	۳۴	۳۴	—	" ۷، (۵۲)
۴۸	سبکهای ادبی جهان	۲	۳۴	۳۴	—	" ۵
۴۹	شخصیت شناسی	۲	۳۴	۳۴	—	" ۵
۵۰	تاریخ ادبیات نمایشی ۱، ۲	۴	۶۸	۶۸	—	" ۵، ۶
۵۱	داستان نویسی ۱، ۲	۴	۶۸	۶۸	—	" ۵، ۶
۵۲	فیلمنامه نویسی ۱، ۲، ۳، ۴ (۲+۲+۲+۲)	۱۰	۲۷۲	۶۸	۲۰۴	" ۵، ۶، ۷، ۸، (۲۴)
۵۳	آشنائی با شعر در ایران و جهان	۲	۳۴	۳۴	—	" ۶
۵۴	قصه در ادیان ۱، ۲	۴	۶۸	۶۸	—	" ۶، ۷
۵۵	آشنائی با ادبیات کودکان	۲	۳۴	۳۴	—	" ۷
۵۶	نمایشنامه نویسی	۲	۳۴	۳۴	—	" ۶
۵۷	تحلیل فیلمنامه ۱، ۲	۴	۶۸	۶۸	—	" ۷، ۸، (۱-۵۲)
۵۸	تصویرنامه نویسی	۲	۳۴	۳۴	—	" ۸، (۳-۵۲)
۶۹	پروژه	۶	۱۰۲	۱۰۲	—	" ۸
جمع		۸۰	۱۵۸۸	۱۱۳۲	۴۵۶	



ریزدروس طرح بازگشائی مرحله دوم دوره کارشناسی سینما

رشته : دروس اصلی و تخصصی — گرایش کارگردانی

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
ترم ۳، ۲، ۱	—	۱۰۲	۱۰۲	۶	تاریخ سینما ۳، ۲، ۱	۲۰
۳، ۲، ۱ "	۱۰۲	۵۱	۱۵۳	۶	عکاسی ۳، ۲، ۱	۲۱
۳ "	۱۴	۲۷	۴۱	۲	گزارش نویسی	۲۲
۴، ۳ "	—	۶۸	۶۸	۴	مبانی هنرهای نمایشی ۲، ۱	۲۳
(۲۲)، ۴ "	۳۴	۳۴	۶۸	۳	اصول فیلمنامه نویسی	۲۴
۴ "	۳۴	۳۴	۶۸	۳	اصول کارگردانی	۲۵
(۲۱-۳)، ۴ "	۳۴	۳۴	۶۸	۳	اصول فیلمبرداری	۲۶
۴ "	۳۴	۳۴	۶۸	۳	مبانی تدوین	۲۷
۶، ۵ "	۳۴	۵۱	۸۵	۴	صدا، ۱، ۲	۲۸
۷ "	—	۳۴	۳۴	۲	لا براتوار فیلم ۱	۲۹
۵ "	۱۴	۲۷	۴۱	۲	آشنائی با نقاشی متحرک	۳۰
۶، ۵ "	—	۶۸	۶۸	۴	آشنائی با متون نمایشی ۲، ۱	۳۱
۶، ۵ "	—	۶۸	۶۸	۴	مستند سازی ۲، ۱	۳۲
۶، ۵ "	—	۶۸	۶۸	۴	تحلیل فیلم ۲، ۱	۳۳
۶، ۵ "	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	تولید برنامه های تلویزیونی ۲، ۱	۳۴
۷ "	—	۳۴	۳۴	۲	آشنائی با شبکه های سینمایی	۳۵
۷ "	—	۳۴	۳۴	۲	موسیقی فیلم ۱	۳۶
۸ "	—	۳۴	۳۴	۲	جلوه های خاص	۳۷
۵ "	۳۴	۱۷	۵۱	۲	اصول بازیگری	۳۸
۸، ۷، ۶، ۵ (۲۵) "	۲۰۴	۶۸	۲۷۲	۱۰	کارگردانی ۳، ۲، ۱ (۲+۳+۲+۲)	۳۹
(۳۸)، ۶ "	—	۳۴	۳۴	۲	شیوه های رهبری بازیگر	۴۰
۷ "	—	۳۴	۳۴	۲	فیلم تاتر	۴۱
۸ "	—	۳۴	۳۴	۲	مدیریت تولید	۴۲
۸ "	—	۱۰۲	۱۰۲	۶	پروژه	۶۹
	۶۰۶	۱۱۲۵	۱۷۳۱	۸۴	جمع	



ریز دروس طرح بازگشائی مرحله دوم دوره کارشناسی سینما

ج : دروس اصلی و تخصصی — گرایش فیلمبرداری

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعات			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملي	نظري	جمع			
ترم ۱، ۲، ۳	—	۱۰۲	۱۰۲	۶	تاریخ سینما ۱، ۲، ۳	۲۰
" ۱، ۲، ۳، ۵، ۶، ۷	۱۷۰	۸۵	۲۵۵	۱۰	عکاسی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵	۲۱
" ۳	۱۴	۲۷	۴۱	۲	گزارش نویسی	۲۲
" ۳، ۴	—	۶۸	۶۸	۴	مبانی هنرهای نمایشی ۱، ۲	۲۳
" ۴، (۲۲)	۳۴	۳۴	۶۸	۳	اصول فیلمنامه نویسی	۲۴
" ۴	۳۴	۳۴	۶۸	۳	اصول کارگردانی	۲۵
" ۴	۳۴	۳۴	۶۸	۳	اصول فیلمبرداری	۲۶
" ۴	۳۴	۳۴	۶۸	۳	مبانی تدوین	۲۷
" ۵، ۶	۳۴	۵۱	۸۵	۴	صدا ۱، ۲	۲۸
" ۵، ۶	۳۴	۵۱	۸۵	۴	لابراتور فیلم ۱، ۲	۲۹
" ۷، ۸	—	۶۸	۶۸	۴	تحلیل فیلم ۱، ۲	۳۳
" ۷	—	۳۴	۳۴	۲	جلوه های خاص	۳۷
" ۵	—	۳۴	۳۴	۲	فیزیک نور و عدسی	۵۹
" ۵	۳۴	۱۷	۵۱	۲	شناخت ابزار فیلمبرداری	۶۰
" ۵	۳۴	۱۷	۵۱	۲	فیلمبرداری در نقاشی متحرک	۶۱
" ۵، ۶، ۷، ۸ (۲۲)	۲۰۴	۶۸	۲۷۲	۱۰	فیلمبرداری ۱، ۲، ۳، ۴ (۲+۲+۲+۳)	۶۲
" ۶	—	۳۴	۳۴	۲	شناخت مواد خام	۶۳
" ۶	—	۳۴	۳۴	۲	پرسپکتیو رنگ و نور	۶۴
" ۶، ۷، (۵۹)	۶۸	۳۴	۱۰۲	۴	نورپردازی ۱، ۲	۶۵
" ۷	—	۳۴	۳۴	۲	ترکیب بندی تصویر	۶۶
" ۷	۳۴	۱۷	۵۱	۲	گریم	۶۷
" ۸	۳۴	۱۷	۵۱	۲	تصویربرداری	۶۸
" ۸	—	۱۰۲	۱۰۲	۶	پروژه	۶۹
	۷۹۶	۱۰۳۰	۱۸۲۶	۸۴	جمع	



۰۱-۱

- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری
- پیشنیاز : ندارد
- شرح درس : - شناخت فرهنگ معنوی و مادی مردم و آشنایی با آئین ها و سنن مختلف جوامع متعدد در ایران
- مطالعه شعرهای عوامانه ای که در آثار منظوم ادبی و رسمی وجود دارد مانند گرشاسب نامه ، برزنامه
- مطالعه اشعاری که برای مقاصد خاصی از قبیل نوحه خوانی مرثیه ، مولودی خوانی ، سروده شده است .



تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : فرهنگ عامه ۱

شرح درس : - مطالعه و تحقیق در فرهنگ و ادبیات عامیانه و بررسی

رشته های گوناگون ادبی و علمی .

- مطالعه در نحوه گردآوری فرهنگ عامه .

- مطالعه و بررسی داستانهای عامیانه و طبقه بندی آنها

و نیز مطالعه ای بر انواع آن .



آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز :

۰۲-۱

هدف : - آشنا نمودن دانشجویان با " هنر و آثار هنری " درس سرزمینها

و فرهنگهای گوناگون ، معانی و ریشه ها و سیرو صور هنرها

در این فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنهاست .

در این درس ، هنر در :

ایران باستان

بین النهرین

ویونان و روم باستان موضوع آموزش خواهد بود .

شرح درس : - ارائه ، رابطه بین فرهنگ و تمدن از یکطرف و مسائل فلسفی

انسانی ، اجتماعی و اقتصادی از طرف دیگر و اثبات آن

در " نموده های هنری " هر عصر و مکان گفتگو و مقایسه خواهد

گردید . این مقایسه با ارائه " نموده ها و آثار هنری "

فرهنگهای مختلف در یک عصر و زمان مشخص و تجزیه و تحلیل

آنها میسر خواهد بود .

در هر سرزمین و فرهنگ ، ارائه و آموزش هنر غالب و ویژه

در آن فرهنگ و سرزمین مورد نظر و در اولویت نخست خواهد

بود .

ارائه درس به طریق سمعی و بصری و حتی الامکان با استفاده

از عکس ، اسلاید ، فیلم و بازدید از موزه ها و مجموعه ها

خواهد بود .

در پایان درس ، دانشجویان می بایست توان شناسایی

آثار هنری فرهنگهای یاد شده و تشخیص تعلق به هر یک

را توأم با توضیح و تشریح داشته و از این طریق مورد آزمون

واقع شوند .



آشنایی با هنر در تاریخ (۲)

- تعداد واحد : ۲
- نوع واحد : نظری
- پیش نیاز : آشنایی با هنر در تاریخ (۱)
- هدف : آشنانمودن دانشجویان با " هنر " و آثار هنری " درسزمینها و فرهنگهای گوناگون ، معانی و ریشه ها و سیرو صور هنرها در این فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنهاست .
- در ادامه ، آشنایی با هنر در تاریخ (۱) در این درس هنر :
- هند
 - خاور دور (چین و ژاپن) موضوع آموزش خواهد بود .
 - مشابه آشنایی با هنر در تاریخ (۱) می باشد .
- شرح درس :



آشنائی با ادبیات کهن ایران و جهان

تعداد واحد ۳

نوع واحد نظری

پیشنیاز ندارد (در ترم اول تدریس شود)

هدف :

سرفصل دروس (۵۱ ساعت)

(بعدها ارسال می شود)



آشنائی با ادبیات معاصر ایران و جهان

تعداد واحد ۳

نوع واحد نظری

پیشنیاز (۰۳) درترم دوم تدریس شود

سرفصل دروس (۵۱ ساعت)

(بعداً ارسال می شود)

۰۴



۰۵

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : - کمک به تربیت ذوق بصری دانشجو به منظور کشف ارزشهای

حجم و خط و نور و سایه و رنگ طرح و ترکیب و ارتباط بین

آنها که در نمایش نقش مهمی دارد .

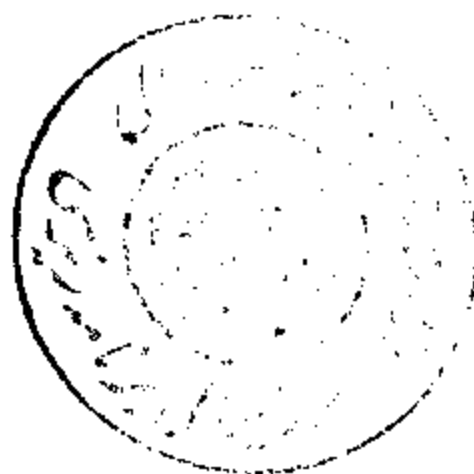
- به نمایش گذاشتن آثار عمده هنرهای تجسمی (نقاشی

مجسمه سازی و معماری و ...) از هر سبک و شیوه و دوره و

توضیح مفاهیم و قواعدی که در آنها نهفته است .

- بررسی بیان فنی و هنری آنها .

- بررسی خصوصیات و رموز آنها .



تعداد واحد : ۲ واحد

پیشنیاز : ندارد

هدف :

نوع واحد : نظری

سرفصل دروس :

۰۶

۱- اشاراتی به تفکر پیش از سقراط

۲- نقل بعضی کلمات هراکلیتس و پارمیندس

۳- اشاره به حدسهای زنون الیائی

۴- سقراط و آریستوفانس

۵- افلاطون و دیالوگهای افلاطونی

۶- ارسطو و کتاب "فن شعر"

۷- اشاره به افلوپینی

۸- پایان دوره یونانی

۹- فلسفه و علم کلام در قرون وسطی

۱۰- ظهور و بسط فلسفه در عالم اسلام

۱۱- رنسانس و فلسفه جدید

۱۲- دکارت و راسیونالیسم

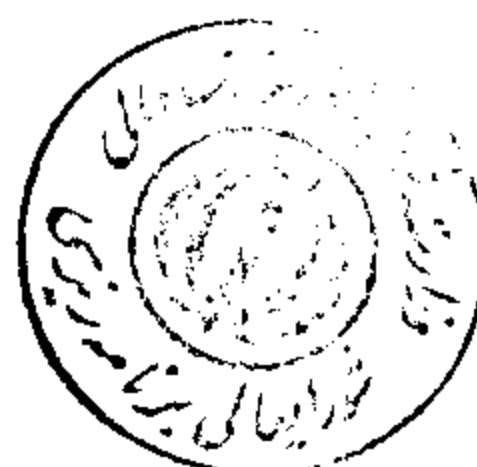
۱۳- جان لاک و مذهب

۱۴- کانت و فلسفه تضادی

۱۵- هگل و ایدئالیسم

۱۶- وضع فلسفه بعد از هگل

۱۷- فلسفه و تأثیر در عصر حاضر



جامعه شناسی (۱)

۰۷-۱

تعداد واحد (۲)

نوع واحد نظری

پیشنیاز ندارد (درترم اول تدریس شود)

هدف :

سرفصل دروس (۳۴ ساعت)

(بعداً ارسال می شود)



جامعه شناسی (۲)

تعداد واحد ۲

نوع واحد نظری

پیشنیاز (۰۷-۱) درترم دوم تدریس شود

هدف :

سرفصل دروس : (۳۴ ساعت)

(بعداً ارسال می شود)



۰۷-۲

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

شرح درس : الف - تحلیل موسیقی

- عناصر اولیه موسیقی ، پیدایش موسیقی

- موسیقی مذهبی غرب و فرمهای مهم آن

- شناسائی سبکهای مختلف موسیقی

- رنسانس

- دوره قبل از باروک

- دوره باروک

- کلاسیک

- رمانتیک

- سبکهای موسیقی در قرن بیستم

- موسیقی مدرن

ب - آشنایی با دستگاههای موسیقی ایران



اصول و مبانی ارتباطات

۰۹

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

شرح درس : در این درس دانشجویان با :

۱- تاریخچه ارتباطات و رسانه‌های ارتباطی

۲- مفاهیم و اصول نظریه‌های ارتباطی

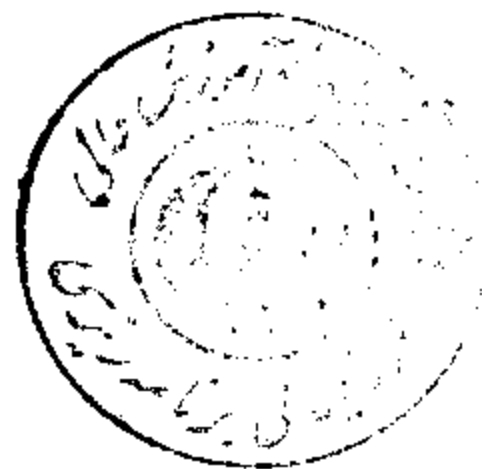
۳- عوامل تشکیل دهنده جریان ارتباطی

۴- مدل‌های ارتباطی

۵- خصوصیات و تاثیر رسانه‌های ارتباط جمعی

۶- مدیریت و تشکیلات رسانه‌های ارتباطی در ایران و جهان

آشنا خواهند شد .



۱۰

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری - علمی

پیشنیاز : ندارد

شرح درس : شناخت حجم ها و چگونگی پیدا کردن نسبت ها (تمرین)

شناخت تناسب ها و پیدا کردن آنها در طبیعت (تمرین)

توازن فرمها در یک کادر واحد (تمرین)

توازن کادر نسبت به یک خط بالانس فرضی

تداخل حجم های خیالی

پیدا کردن خطوط فرضی در فضا

کمپوزیسیون چیست؟

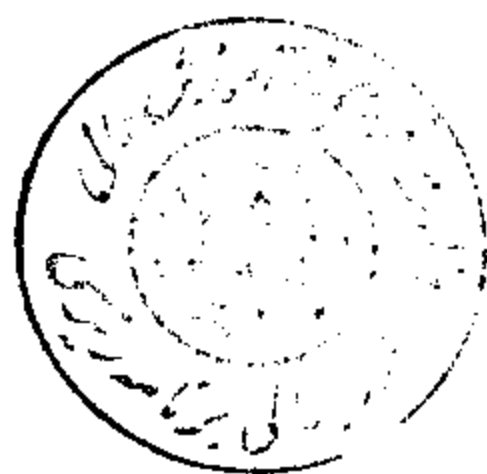
کمپوزیسیون یک فرم واحد از طریق تکرار

شناخت والورها

شناخت هارمونی

شناخت سایه ها و نیم سایه ها

طراحی فضا های تخیلی



۱۱

نام درس : تشیل شناسی

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس: آشنایی با اسطوره و تشیل و تعریف آن در جهان بینی اسلامی

– نحوه حضور اسطوره ها و تمثیل های گوناگون در فرهنگ های مختلف و چگونگی پیدایش

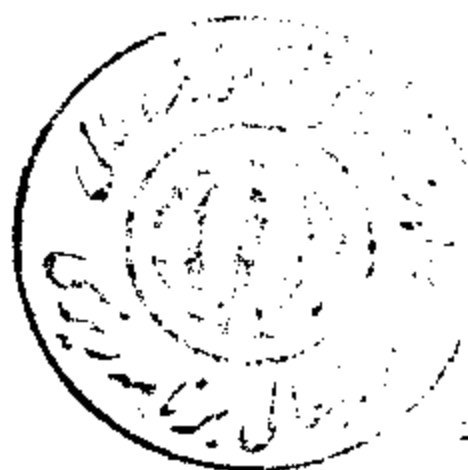
آن

– نحوه استفاده از زبان رموز و از در مضامین نمایشی ، متون ادبی و عرفانی و ارتباط آن با

تشیل و اسطوره

– بررسی آثار نمایشی (فیلم – فیلم نامه و نمایش نامه) که بنحوی با اسطوره و تشیل

ارتباط دارند .



۱۲

نام درس : روان شناسی

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

هدف :

شرح درس : (بعداً" ارسال میشود)



"بسمه تعالی"

۱۳

نام درس : تاریخ اجتماعی ایران

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : ندارد

هدف :

شرح درس : (بعداً " ارسال میشود)



"بسمه تعالی"

۱۴

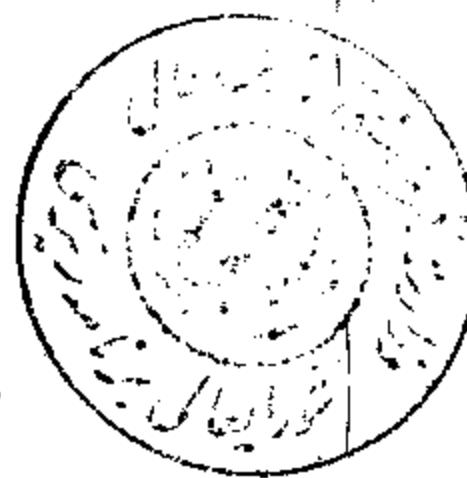
نام درس : تاریخ اجتماعی جهان

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

هدف :

شرح درس : (بعداً " ارسال میشود)



۱۵

نام درس : شناخت رنگ

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : در این درس دانشجویان با رنگ و اثرات آن و ترکیبات رنگی آشنا میشوند

- تجزیه نور و رنگ

- آشنایی با طول موج رنگها

- آشنایی با رنگهای اصلی و مکمل - سرد و گرم

- اثرات رنگی در دوری و نزدیکی به چشم

- ساختمان شیمیایی انواع رنگها (مواد رنگی)

- آشنایی با کنتراستهای مختلف رنگ (کنتراست تیره و روشن - کنتراست سرد و

و گرم - کنتراست تکمیلی ، کنتراست سیری در روشن تاریک)

- ارتباط فرم و رنگ

- در رابطه با هر بحث دانشجویان با رنگها آشنا شده و از طریق تجزیه و تحلیل -

نقاشی ها و روشهای استفاده از رنگ را فرا میگیرند



۱۶

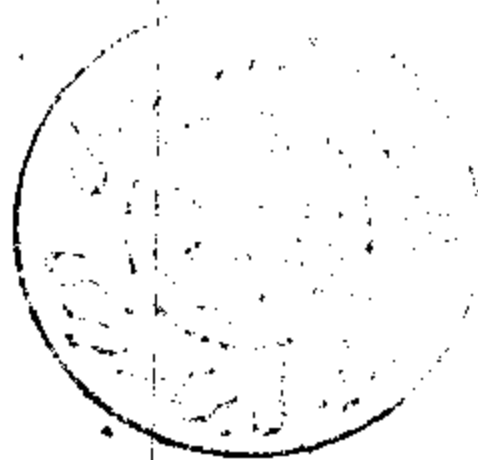
نام درس : معماری

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : ندارد

شرح درس : در این درس خصوصیات معماری ایرانی و تفاوت‌های آن با معماری سایر نقاط جهان
اجمالاً ” طرح خواهد شد و دانشجو با اصول کلی حاکم بر شکل‌گیری این نوع
معماری آشنا می‌شوند .

- تاریخ مختصر معماری ایران
- خصوصیات فضا‌های بیرونی معماری ایرانی (باغ سازی ، محلات و . . .)
- خصوصیات فضا‌های داخلی معماری ایرانی (حیاط ، ایوان ، اطاق و . . .)
- هندسه و نحوه حضور آن در معماری سنتی ایران
- معماری و رابطه آن با اقلیم های مختلف
- نحوه حضور و استفاده از عناصر و تزئینات معماری



۱۷

نام درس : ریتم در هنرها

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : ندارد

هدف درس : - آشنایی با "ریتم" به معنای تکرار یک بافت از اصوات ، اعداد ، اشکال ،

رنگها ، حرکات و ...

- آشنایی با مفهوم و جایگاه "ریتم" در هنرهای مختلف (موسیقی ،

نقاشی ، مجسمه سازی ، معماری ، نمایش ...) و ارتباط نزدیک

آن با "تدوین" در سینما .

- آشنایی با نحوه تاثیرگذاری ریتم های مختلف بر مخاطب آثار هنری

به خصوص در هنر سینما .



۲۰-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

- در درس سیر تحول سینما دانشجویان با شخصیتها ، فیلمها و پیشرفت تکنولوژیک سینما آشنا می شوند و مباحث نظری زیر همراه با نمایش فیلمهای مربوط به دوران مختلف سینما مورد بررسی قرار خواهد گرفت .

- تاریخچه پیدایش تصاویر متحرک

- سینمای صامت از آغاز تا سال ۱۹۰۰ء

- سینمای فرانسه در آغاز قرن بیستم

- سینمای ایتالیا در آغاز قرن بیستم

- سینمای آلمان در آغاز قرن بیستم



۲-۲۰

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : تاریخ سینما ۱

شرح درس : - در درس سیر تحول سینما دانشجویان با شخصیتها ، فیلمها و

پیشرفت تکنولوژیک سینما آشنا می شوند و مباحث نظری زیر

همراه با نمایش فیلمهای مربوط به دوران مختلف سینما

مورد بررسی قرار خواهد گرفت .

- سینمای شوروی در ۱۹۲۰

- اکسپرسیونیسم

- سینمای ناطق

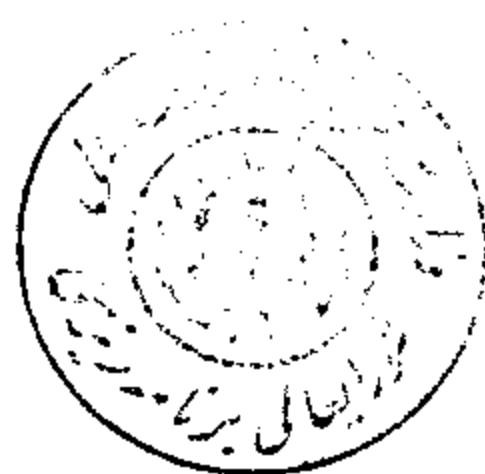
- سینمای شوروی بعد از سینمای ناطق

- سینمای انگلیس



- تعداد واحد : ۲
- نوع واحد : نظری
- پیش نیاز : تاریخ سینما ۲
- شرح درس :
- در درس سیر تحول سینما دانشجویان با شخصیتها، فیلمها و پیشرفت تکنولوژیک سینما آشنا می شوند و مباحث نظری زیر همراه با نمایش فیلمهای مربوط به دوران مختلف سینما مورد بررسی قرار خواهد گرفت.
 - سینمای ناطق آمریکا بعد از سالهای ۱۹۳۵
 - نئورالیزم ایتالیا
 - سینمای اسکاندیناوی
 - سینمای مستند انگلیس
 - سینمای اروپای شرقی
 - سینمای آسیا
 - موج نو فرانسه
 - نگاهی به تاریخ سینمای ایران

۲۰-۳



عکاسی ۱ (کارگاه عکاسی پایه ۱)

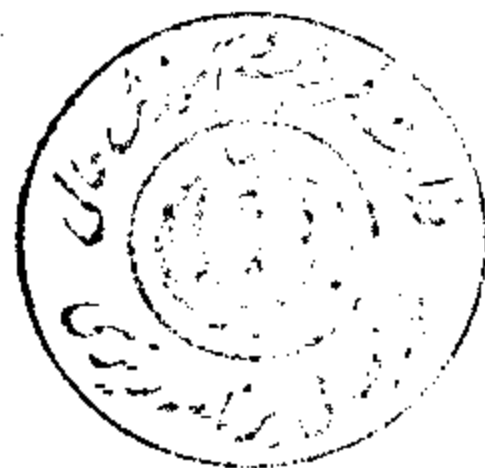
- ۲ : تعداد واحد
- نظری - عملی : نوع واحد
- ندارد : پیش نیاز
- ۲۱-۱ : شرح درس
- در این درس دانشجویان با تاریخچه عکاسی و مسائل تکنیکی مربوط به ظهور فیلم سیاه و سفید بصورت نظری و عملی آشنا خواهند شد .
 - تاریخچه عکاسی .
 - شناخت دوربین عکاسی و آشنایی با قسمتهای مختلف دوربین .
 - انواع دوربین های عکاسی .
 - شناخت عدسی ها و انواع آن .
 - نور و چگونگی تشکیل تصویر روی فیلم .
 - آشنایی با لابراتوار عکاسی .
 - ظهور فیلم سیاه و سفید .
 - کار عملی در لابراتوار .



عکاسی ۲ (کارگاه عکاسی پایه ۲)

۲-۲۱

- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : عکاسی ۱ (کارگاه عکاسی پایه ۱)
- شرح درس : در این درس دانشجویان با ویژگی های فیلم های عکاسی ، -
چاپ عکس در لابراتوار سیاه و سفید آشنا می گردند .
- کاربرد عدسی ها در عکاسی .
- خصوصیات فیلم های عکاسی (سیاه و سفید)
- شناخت فیلترها در عکاسی سیاه و سفید
- نورهای مصنوعی و عکاسی با نور مصنوعی
- چاپ عکس در لابراتوار
- کار عملی در لابراتوار



۲۱-۳

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : عکاسی ۲ (کارگاه عکاسی پایه ۲)

شرح درس : در این درس دانشجویان با اصول وقواعد نورپردازی ، اصول

کاربرد دوربین های استودیویی و شیوه های عکاسی پرتره آشنا

می گردند .

- اصول وقواعد نورپردازی در عکاسی .

- عکاسی استودیویی .

- دوربین های بزرگ در عکاسی .

- تحولات عکاسی پرتره .

- شناخت ابزار در عکاسی استودیویی .

- آشنایی با سبک ها و شیوه های عکاسی پرتره .

- تحلیل کار عکاسان معروف .



نام درس : عکاسی ۴

۴-۲۱

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش‌نیاز : عکاسی ۳

شرح درس : در این درس دانشجو با ویژگی های فیلمهای رنگی و محلولهای ظهور و چاپ

عکس رنگی و ظهور و چاپ اسلاید عملاً آشنا میگردد .

- تاریخچه عکس رنگی

- انواع فیلمهای رنگی و ساختمان آنها

- محلولهای ظهور و چاپ

- ظهور فیلم رنگی

- سیستمهای مختلف رنگی

- کاربرد فیلترها در عکاسی رنگی

- ظهور و چاپ اسلاید

- کار عملی در لابراتوار رنگی



تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : ندارد

شرح درس : - آشنایی دانشجویان با چگونگی نقل و بیان حوادث و وقایع روزمره اجتماعی ، تا از این طریق بتوان شیوه های مشاهده و نگارش را با توجه به جنبه های نمایشی و تصویری تقویت نموده و فعالیت های عملی (نمایش یا فیلم) را بر اساس مسائل اجتماعی متمرکز کرد .

- هدف گزارش

- کمیت گزارش

- شکل و سبک گزارش

- مراحل تهیه گزارش (مشاهده - طرح - پیش نویس - بررسی

نهایی - وحدت های سه گانه)



۲۳-۱

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : - در این درس دانشجویان با ابعاد گوناگون بیان نمایشی

از جمله ، کارگردانی ، بازیگری ، طراحی صحنه ، لباس

و غیره آشنا شده و سیر تکوین این نوع بیان با توجه به

تأثیر متقابل نمایش و سینما بر یکدیگر محورهای مختلف

درس را تشکیل خواهند داد .

- بررسی آئین بعنوان خاستگاه و سرچشمه هنرنمایش .

- ارگان اساسی نمایش .

- شیوه های بیانی و چگونگی شکل گیری آنها تا به امروز

و بررسی مقاطع تعیین کننده در سیر درام نویسی .

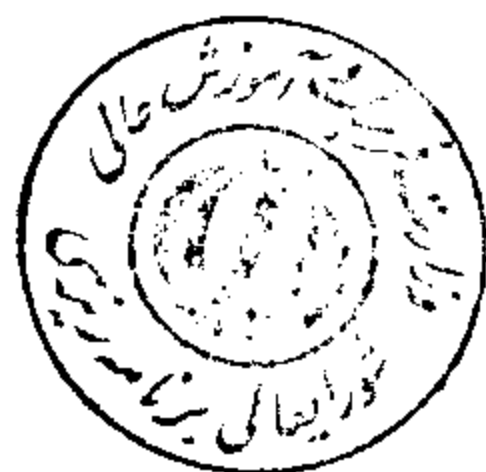
- بررسی قالبهای مختلف نمایشنامه نویسی و تغییرات کیفی

و کمی آن در مسیر تحول هنرنمایش .



مبانی هنرهای نمایش ۲

- تعداد واحد : ۲
- نوع واحد : نظری
- پیش نیاز : مبانی هنرهای نمایشی ۱
- شرح درس : آشنایی با ابعاد گوناگون نمایش در شرق بعنوان حرکت عمده در گستره هنر نمایش و بررسی وجوه تمایز و تشابه در نمایش شرق و غرب .
- معرفی حوزه های نمایش در شرق و بررسی نمونه های بارز آن .
- (هند ، چین ، ژاپن ، ایران)
- اصول و موازین نمایش در هر یک از این حوزه ها و وجوه تشابه و تمایز بین آنها .
- تاثیر نمایش در شرق بر نمایش غرب با توجه به دیدگاه های مختلف .
- میزان تاثیر نمایش در شرق در شکل گیری سایر حرکت های نمایشی در غرب .
- تعزیه شناسی همراه با نگاهی به سایر شکل های نمایشی در ایران .



تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : گزارش نویسی

شرح درس : در این درس دانشجویان با اهمیت فیلم نامه به عنوان پایه و اساس هنر فیلمسازی آشنا می شوند . و از طریق شناخت اصول فیلم نامه نویسی (از ایده تا نگارش فیلم نامه) قادر خواهند بود برای یک فیلم کوتاه ، فیلم نامه اولیه تهیه کنند . در این درس فیلم نامه کوتاه تهیه شده و در کلاس توسط استاد مورد بحث قرار می گیرد .

- اهمیت فیلم نامه

- تاریخچه فیلم نامه

- اصول کلی فیلم نامه (تم - ایده - داستان ، خلاصه)

- آشنایی با انواع فیلم نامه

- تمرین عملی در مورد نگارش فیلم نامه کوتاه و تمرین

نگارش فیلم نامه کوتاه برای پایان ترم

* قابل ذکر است که این درس به واسطه ویژگی خاص خود همزمان با اصول فیلم برداری ، اصول کارگردانی و مبنای تدوین تدریس خواهد شد ، لذا تدریس این دروس بطور هماهنگ با یکدیگر (به ویژه در مورد کارهای عملی در کلاس) انجام خواهد گرفت .

بطوریکه کلیه دانشجویان پس از گذراندن مسائل نظری دروس فوق ، بصورت گروهی در هر یک از مسئولیتهای فیلم برداری - تدوین ، کارگردانی و فیلم نامه نویسی پروژه مربوطه خود را اجرا خواهند کرد . بدیهی است اساتید چهار درس فوق باید در زمینه برنامه ریزی و کنترل پروژه هماهنگی کامل داشته باشند .



تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : در این درس دانشجویان بطور اجمالی با اصول وقواعد کارگردانی

و نحوه بکارگیری رسانه فیلم با توجه به بیان تصویری آشنا

خواهند شد ،

- تعریف کارگردانی

- شناخت مبانی سینما

- تعریف نما و انواع آن ، صحنه ، فصل ، انواع حرکت های

دوربین

- انواع زوایای دوربین

- انتخاب فیلم نامه

- شیوه های تقطیع (دکوپاژ)

- انتخاب محل فیلم برداری

- انتخاب گروه

- کارگردان و مراحل تولید فیلم

قابل ذکر است که این درس به واسطه ویژگی خاص خود همزمان با اصول

فیلم برداری ، اصل کارگردانی و مبانی تدوین تدریس خواهد شد ، لذا

تدریس این دروس بطور هماهنگ با یکدیگر (به ویژه در مورد کارهای عملی

در کلاس) انجام خواهد گرفت .

بطوریکه کلیه دانشجویان پس از گذراندن مسائل نظری دروس فوق بصورت

گروهی در هر یک از مسئولیتهای فیلم برداری - تدوین ، کارگردانی و

فیلم نامه نویسی پروژه مربوطه خود را اجرا خواهند کرد . بدیهی است

اساتید چهار درس فوق باید در زمینه برنامه ریزی و کنترل پروژه ها

هماهنگی کامل داشته باشند .



- تعداد واحد : ۳
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : عکاسی ۳
- شرح درس : در این درس دانشجویان با چگونگی قواعد و اصول کلی فیلم برداری با دوربین های ۱۶ میلیمتری آشنا می گردند .
- آشنایی با سیستم های مختلف دوربین های فیلم برداری - ۱۶ میلیمتری
 - قطع های مختلف فیلم (۸، ۱۶ و ۳۵ میلیمتر) و حساسیت های آنها
 - نورخوانی و نورسنج
 - ملحقات دوربین ۱۶ میلیمتری
 - انواع نورها در ارتباط با فیلم برداری داخلی و خارجی (استودیویی و خارج از استودیو)
 - تمرین عملی - فیلم برداری در فضای باز و بسته
- * قابل ذکر است که این درس به واسطه ویژگی خاص خود همزمان با اصول فیلم برداری ، اصول کارگردانی و مبانی تدوین تدریس خواهد شد ، لذا تدریس این دروس بطور هماهنگ با یکدیگر به ویژه در مورد کارهای عملی در کلاس انجام خواهد گرفت .
- بطوریکه کلیه دانشجویان پس از گذراندن مسائل نظری دروس فوق بصورت گروهی در هر یک از مسئولیتهای فیلم برداری - تدوین ، کارگردانی و فیلم نامه نویسی پروژه مربوطه خود را اجرا خواهند کرد . بدیهی است اساتید چهار درس فوق باید در زمینه برنامه ریزی و کنترل پروژه ها هماهنگی کامل داشته باشند .



تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری - عملی

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : - نقش تدوین در سینما

- اصول تدوین و کاربرد آن در رابطه با انتقال مفاهیم در سینما

- آشنایی با مراحل تدوین در سینما

- آشنایی با ابزار و مراحل تکنیکی تدوین فیلم

- آشنایی با تکنیکها و تئوریهای مقدماتی در تدوین

کار عملی :

- دانشجویان در این درس طی انجام کار عملی با ابزار و وسایل

تدوین فیلم آشنایی شوند .

* قابل ذکر است که این درس به واسطه ویژگی خاص خود همزمان با اصول فیلم -

برداری ، اصول کارگردانی و مبانی تدوین تدریس خواهد شد ، لذا تدریس این

درس بطور هماهنگ با یکدیگر به ویژه در مورد کارهای عملی در کلاس انجام خواهد

گرفت .

بطوریکه کلیه دانشجویان پس از گذراندن مسائل نظری درس فوق بصورت

گروهی در هر یک از مسئولیتهای فیلم برداری - تدوین ، کارگردانی و فیلم نامه

نویسی پروژه مربوطه خود را اجرا خواهند کرد . بدیهی است اساتید چهار درس فوق

باید در زمینه برنامه ریزی و کنترل پروژه هماهنگی کامل داشته باشند .



۲۸-۱

نام درس : صدا ۱

تعداد واحد : ۲ (نظری)

پیش‌نیاز : ندارد

شرح درس : خواص صوت ، طبیعت صوت و چگونگی انتشار آن

— شناخت و کاربرد انواع میکرفن‌ها

— خواص جهت میکرفن‌ها

— انتخاب میکرفن‌ها از لحاظ خصوصیات فیزیکی و کاربردی

— شناخت ضبط صوت‌های ویژه صدا برداری در فیلم

— خصوصیات نوار صدا (۱/۴ اینچ و ۱۶ میلیمتری)



۲۸-۲

نام درس : صدا ۲

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری- عملی)

پیش نیاز : صدا ۱

شرح درس :

- شیوه‌های صدا برداری در فیلم
- کار عملی صدا برداری
- پرسپکتیو صدا
- کاربرد خلاقه صدا در سینما
- شیوه‌های صدا گذاری در فیلم
- استودیوهای صدا برداری و صدا گذاری



۲۹-۱

نام درس : لایبراتورفیلم ۱

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : آشنایی کلی دانشجویان گرایشهای فیلم برداری و تدوین با مراحل کلی که فیلم در لایبراتورطی می نماید و شناخت اصول قطع نگاتیف و خدمات لایبراتورطی در مورد فیلم

— مختصات یک لایبراتورفیلم و امکانات موجود در آن

— ماشین های ظهور و دستگاه های چاپ

— مراحل لایبراتورطی فیلم

— مراحل آزمایشگاهی فیلم در لایبراتور

— سانسیتومتری

— اتالوناژ

— چاپ

— تهیه کپی های تلف در لایبراتور

— نحوه ارتباط تدوینگر و فیلم بردار با لایبراتور

— خدمات لایبراتورطی



۲-۲۹

نام درس : لایبراتور فیلم ۲

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش نیاز : لایبراتور فیلم ۱

شرح درس : آشنائی کلی دانشجویان گرایش فیلمبرداری و تدوین با مراحل کلی که فیلم در لایبراتور

طی می نماید و شناخت اصول قطع نگاتیو و خدمات لایبراتور در مورد فیلم

- مواد خام

- اصول مکانیکی قطع نگاتیو

- حاشیه صوتی

- علامت گذاری در لایبراتور

- روشهای قطع نگاتیف در لایبراتور

- جلوه های خاص در لایبراتور



۳۰

نام درس : آشنائی با نقاشی متحرك

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش‌نیاز : ندارد

شرح درس :

- سیر تحول نقاشی متحرك
- آشنایی با ابزار کار نقاشی متحرك
- مراحل کار در فیلمهای نقاشی متحرك
- شیوه‌های اجرای حرکت در نقاشی متحرك
- تکنولوژی فیلمهای نقاشی متحرك
- انواع فیلمهای نقاشی متحرك



نام درس : آشنایی با متون نمایش (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

۳۱-۱

شرح درس : در این درس با انتخاب متون منظوم و منشور ادبیات کهن و معاصر ایران شناخت و

آشنایی دانشجویان با ویژگیهای نمایش آثار ادبی حاصل میگردد .

— بررسی و انتخاب متون فارسی به منظور آشنایی با آثاری که محتوای آنها دارای —

ویژگیهای نمایش است .



نام درس : آشنایی با متون نمایشی (۲)

۳۱-۲

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : آشنایی با متون نمایشی ۱

شرح درس : در این درس با انتخاب متون منظوم و منثور ادبیات کهن و معاصر ایران شناخت و آشنایی دانشجویان با ویژگیهای نمایشی و آثار ادبی حاصل میگردد .

— مطالعه میراث ادبی ایران و نگرستن به آن به عنوان مجموعه‌ای از مفاهیم و تفکرات



۳۴-۱

نام درس : مستند سازی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : در این درس دانشجویان با ساختار فیلم مستند بعنوان يك نوع از سینما آشنا شده و علاوه بر مباحث نظری در کلاس فیلمهای برجسته نمایش داده خواهد شد .

— تاریخ سینمای مستند

— بررسی کار اولین مستند سازان در سینما

— انواع فیلمهای مستند

— مستند سازی و جامعه شناسی

— مستند گزاری

— شیوه های مستند در فیلمهای داستانی



۳۲-۲

نام درس : مستند سازی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : مستند سازی ۱

شرح درس : در این درس دانشجو با ساختار فیلم مستند به عنوان يك نوع از سینما روبرو خواهند شد. علاوه بر مباحث نظری، فیلمهای مربوط به هر مبحث به بحث گذاشته خواهد شد.

— بررسی انواع فیلمهای مستند

— مستند مردم شناسی

— مستند آموزشی

— مستند علمی

— مستند تبلیغی

— مستند . . .

— فیلم مستند و هنر سینما

— مستندهای تلویزیونی



۳۳

نام درس : تحلیل فیلم (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : فیلمنامه نویسی (۱)

شرح درس : شناسایی اجزاء تشکیل دهنده یک فیلم

- بررسی روابط فیما بین این اجزاء

- ارتباط متقابل اجزاء و تأثیر آنها بر ساختمان فیلم

- شناسایی زمینه‌های اجتماعی - فرهنگی پیام فیلم و بررسی تأثیر آنها بر ساختار

درونی فیلم

- بحث و بررسی پیرامون روشهای تحلیل در سینما و دستیابی به چارچوبهای کلی

برای برخورد تحلیلی با آثار سینمایی

- تحلیل فیلمهای نمایش داده شده در کلاس



نام درس : تولید برنامه های تلویزیونی ۱

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

۳۴-۱

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : در این درس مراحل تولید برنامه های تلویزیونی بصورت نظری و عملی مورد بحث و عمل قرار خواهد گرفت .

- استودیو تلویزیونی و بخش های مختلف آن

- دستور زبان تلویزیون

- گروه تولیدی در برنامه سازی تلویزیونی و وظائف آنها

- گروه فنی برنامه سازی تلویزیونی و وظائف آنها

- تصویر نامه تلویزیونی

- کار عملی در استودیو و همکاری دانشجویان در وظایف گوناگون سازنده يك برنامه

- در کور و صحنه تلویزیونی

- ابزار نورپردازی

- نورپردازی در استودیو تلویزیونی

- ضبط يك برنامه ه دقیقه ای مطابق بصورت گروهی توسط دانشجویان .



۳۴-۲

نام درس : تولید برنامه تلویزیونی ۲

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش نیاز : تولید برنامه های تلویزیونی ۱

شرح درس : در این درس مراحل تولید برنامه های تلویزیونی بصورت نظری و عملی مورد بحث و

عمل قرار خواهد گرفت

- نورپردازی ساده

- نورپردازی موضوع متحرک

- تعریف عملی با دوربین تلویزیونی

- صدا در تلویزیون

- جلوه های خاص الکترونیکی در تلویزیون

- روشهای ضبط مغناطیسی

- تدوین برنامه های تلویزیونی

- ضبط یک برنامه تلویزیونی . ۱ دقیقه ای بصورت گروهی توسط دانشجویمان



نام درس : آشنایی با سبکهای سینمایی

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : تعریف مفهوم سبک و نحوه پیدایش آن در سینما

— رئالیسم

— اکسپرسیونیسم

— بررسی تطبیقی تفاوتهای سبکهای رئالیسم و اکسپرسیونیسم

— شاخه‌های رئالیسم در سینما

— رئالیسم آلمان

— رئالیسم جدید انگلیس

— سبکهای سینمایی در آثار فیلمسازان بزرگ روسیه

— نشورئالیسم بررسی، علل پیدایش آن

— سبکهای سینما در آثار فیلمسازان بزرگ جهان سوم

— سبکهای سینمایی اروپای شرقی

— موج نو و سینمای فرانسه

— بررسی و تحلیل آثار فیلمسازان معاصر جهان از سال ۱۹۶۰ به بعد تا امروز



۳۶-۱

نام درس : موسیقی فیلم ۱

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : ندارد

شرح درس : تاریخچه موسیقی فیلم

— موسیقی و رابطه آن با مفاهیم مطرح شده در فیلم

— موسیقی در فیلم‌های مستند ، داستانی و موزیکال

— مراحل ساخت ، اجرا و ضبط موسیقی فیلم

— موسیقی فیلم در ایران

— نقش موسیقی در خلق فضای احساسی فیلم



۳۶-۲

نام درس : موسیقی فیلم ۲

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : موسیقی

شرح درس : تاریخچه موسیقی فیلم

— موسیقی و رابطه آن با مفاهیم مطرح شده در فیلم

— موسیقی در فیلمهای مستند ، داستانی و موزیکال

— مراحل ساخت ، اجرا و ضبط موسیقی فیلم

— موسیقی فیلم در ایران

— نقش موسیقی در خلق فضای احساسی فیلم



۳۷

نام درس : جلوه‌های خاص

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : ندارد

شرح درس : این درس بمنظور قوی‌تر کردن جنبه‌های نظری در فیلمبرداری و استفاده از روش‌های خلق فضاها و متنوع به دانشجو به آموزش داده خواهد شد .

— تاریخچه جلوه‌های خاص

— جلوه‌های خاص نوری (رعد و برق ، روز برای شب و غیره)

— جلوه‌های خاص مکانیکی (باران ، برف ، زلزله . . .)

— انواع نقاب‌ها و جلوه‌های خاص لایبراتور

— انواع پرده‌های سینمایی

— فیلترها و جلوه‌های خاص

— جلوه‌های خاص و دگر



۳۸

نام درس : اصول بازیگری

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

- آشنایی با حرکت و بیان و اهمیت این دو عامل در هرگونه نمایش از طریق تفهیم شناخت دانشجو از تواناییهای بیانی بدن
- آمادگی بدن از طریق انجام نرمشهای خاص
- شناخت و پرورش عواطف از طریق تجزیه و تحلیل نقش
- کار هنرپیشه روی نقش
- هماهنگ کردن عوامل سازنده بازیگر، چهره، کلام و حس
- تعریف و قبول نقشهای مختلف از میان متون نمایشی کلاسیک
- تربیت حس برای شناخت نقش از طریق تعریف
- تفکر، تمرکز و بدیهه سازی
- تفاوت بازیگر در سینما و نمایش



۳۹-۱

نام درس : کارگردانی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش نیاز : اصول کارگردانی

شرح درس:

- در این درس دانشجویان با توجه به اصول کارگردانی فیلم، بطور نظری و عملی آشنا شده و شیوه‌های طرح و اجرای یک پیام کوتاه را بصورت پروژه ارائه می‌شود خواهند آموخت
- شیوه‌های نگارش طرح
- تبدیل طرح به فیلمنامه
- شناخت تکنیکی دکوپاژ (تقطیع)
- برنامه ریزی اجتماعی
- تجزیه و تحلیل و شناخت عوامل تکنیکی سینما در ارتباط با کارگردان
- آشنایی با فرمهای برنامه ریزی (برگه منشی صحنه . . .)
- دانشجویان در پایان ترم، بعد از طی مراحل ارائه و تصویب طرحهای خود یک فیلم ۶ میلیمتری بعدت ۵-۳ دقیقه که حاوی یک پیام اجتماعی باشد ساخته و کلاس ارائه میدهد .



نام درس : کارگردانی (۲)

۳۹-۴

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش نیاز : کارگردانی ۱

شرح درس :

در این درس دانشجویان علاوه بر مباحث نظری مربوط به کارگردانی با اصول فیلمسازی مستند آشنا شده و کار عملی خود را در این زمینه ارائه میدهند .

- کارگردان و روشهای تحقیقی برای فیلم مستند

- تکنیک های کارگردانی در فیلمسازی مستند

- شیوه های نگارش فیلمنامه مستند

- کارگردان و نقش صدا در سینما

- کارگردان و موسیقی متن

- در پایان ترم دانشجویان باید یک فیلم ۱۶ میلیمتری ۷-۵ دقیقه ای مستند بصورت

پروژه عملی خود کلاس ارائه دهند .



۳-۳۹

نام درس : کارگردانی (۳)

تعداد واحد : ۳ واحد (عملی)

پیش‌نیاز : کارگردانی ۲

شرح درس :

در این درس دانشجویان علاوه بر مباحث نظری در کلاس بصورت عملی پروژه خود

را کـــــر داستانی است اجرا خواهند کرد

— کارگردان و شناخت عوامل تکنیکی و بیانی در طراحی نما

— کارگردان و شناخت روشهای بسط يك فیلمنامه

— کارگردان و تکنیکهای برگردان فیلمنامه به فیلم

— کارگردان و مونتاز

— کارگردان و طراحی بازی در سینما

— انتخاب بازیگر

— کارگردان و گریم

در پایان ترم دانشجویان بعنوان پروژه خود يك فیلم ۱۵-۱۰ دقیقه‌ای ۱۶ —

میلیمتری داستانی ساخته و به کلاس ارائه خواهند داد



۳۹-۴

نام درس : کارگردانی (۴)

تعداد واحد : ۳ واحد (عملی)

پیش‌نیاز : کارگردانی ۳

شرح درس :

در این درس علاوه بر مباحث نظری که ذکر خواهد شد دانشجویان بصورت عملی نیز پروژه‌های راتپیه و به کلاس ارائه خواهند داد .

- کارگردانی حرفه‌ای

- کارگردانی و کاربرد هنری عده سیما

- کارگردانی و طراحی صحنه

- کارگردانی و مراحل بعد از فیلم برداری

- اصول کارگردانی فیلمهای تلویزیونی

در پایان ترم دانشجویان يك فيلم کوتاه ۳۰ میلیمتری داستانی بعنوان پروژه نهایی

ترم به کلاس ارائه خواهند داد



نام درس : شیوه‌های رهبری بازیگر

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : اصول بازیگری

۴۰

شرح درس :

— شیوه‌های انتخاب بازیگر

— روش‌ها و شیوه‌های هدایت بازیگر توسط کارگردانان مشهور جهان

— روش‌های رهبری بازیگر حرفه‌ای

— روش‌های رهبری بازیگر غیر حرفه‌ای

— روش‌های رهبری بازیگران جوان و نوجوان

— اخلاق و رهبری بازیگر



۴۱

نام درس : فیلم تاتر

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : ندارد

شرح درس :

- آشنائی با فرم‌های اجرا نمایش
- آشنائی با نمایشنامه
- آشنائی با صحنه نمایش و امکانات نوری و صوتی آن
- تفاوت تقطیع (دکوپاژ) فیلم تاتر با فیلم سینمایی
- شیوه‌های رعایت تداوم حسن بازیگر تاتر برای فیلم تاتر
- آشنائی با شیوه ضبط یک تاتر در تلویزیون و مقایسه آن با فیلم - تاتر
- بررسی آثار نمایش مشهور جهان که بصورت فیلم - تاتر ضبط گردیده
- تفاوت کارگردان نمایشنامه و سینما در رابطه با نمایش



نام درس : مدیریت تولید

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

۴۴

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : مقدمه‌ای بر سینما و مسائل اقتصادی آن، تعریف مدیریت و آشنایی با الگوهای مدیریت و روشهای سازماندهی. آشنایی با کار و تشکیلات سازمانی تولید در سینمای حرفه‌ای. آشنایی با مراحل تولید از نظر اقتصادی و هزینه‌های مربوط به آن. شرح وظایف تهیه کننده و مدیر تولید. روشهای برآورد بودجه و تقسیم بندی هزینه‌ها به نسبت گروههای مختلف تولید آشنایی با مسائل حقوقی و مالی و تنظیم قراردادها. آشنایی با تشکیلات اداری، حسابداری و تولید فیلم. مدیریت و تشکیل جلسات هماهنگی در روند تولید. پیش‌بینی، برنامه‌ریزی، و زمان بندی مراحل تولید، روشهای کنترل گروه تولید و منطبق کردن فعالیت‌های تولید با هدفهای تعیین شده از قبیل، آشنایی با روشهای تبلیغ به منظور معرفی فعالیت‌های تولید.

توضیح : در این درس از مسئولان تولید فیلم‌های قابل توجه جهت سخنرانی و مطرح کردن تجربیات خود در زمینه مدیریت تولید بنا به ضرورت دعوت بعمل خواهد آمد. در این درس همچنین نمونه‌های مختلف قرارداد و فرم‌های مربوط به این زمینه مورد بررسی قرار میگیرد.



نام درس : تدوین ۱

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

۴۳-۱

پیش‌نیاز : مبانی تدوین

شرح درس : درس تدوین که بطور تفکیکی در چهارترم ارائه خواهد شد علاوه بر مباحث نظری تدوین بصورت عملی نیز دانشجویان را با فنون تدوین فیلم و چگونگی تأثیرات آن فراگرد در خلق یک اثر سینمایی آشنا می‌سازد .

— مفهوم تدوین و در تدوین

— تدوین مکان و زمان

— تدوین خط دید

— تدوین زوایای دوربین

— روشهای مختلف تدوین

— علامات رایج در تدوین فیلم

— تمرین عملی در زمینه تدوین با فیلم هاست



نام درس : تدوین ۲

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

۴۳-۲

پیش‌نیاز : تدوین ۱

شرح درس : درس تدوین که بطور تفکیکی ارائه خواهد شد علاوه بر مباحث نظری تدوین بصورت

عملی نیز دانشجویان را با فنون تدوین فیلم و چگونگی تأثیر این فراگرد در خلـسـق

یک اثر سینمایی آشنا می‌سازد

— تاریخچه تدوین

— اصول زیبایی شناسی تدوین

— انواع تدوین در ارتباط با مفهوم فیلم

— تدوین صدا و فیلم

— همگامی صدا و تصویر

— باند سازی

— تمرین عملی تدوین صدا و تصویر



نام درس : تدوین ۳

تعداد واحد : ۳ واحد (نظری - عملی)

پیش نیاز : تدوین ۲ و ۱

۴۳-۳

شرح درس : درس تدوین که به طور تفکیکی ارائه خواهد شد علاوه بر مباحث نظری تدوین بصورت عملی نیز دانشجویان را با فنون تدوین فیلم و چگونگی تأثیر این فراگرد در خلق یک اثر سینمایی آشنا میسازد .

- تدوین و ریتم

- کاربرد و تأثیر روانی انواع تدوین

- اصول تدوین در انواع فیلمها

- تدوین فیلمهای انی میشن و عروسکی

- تدوین فیلم بر مبنای موسیقی

- تکنیک های خلاقه در تدوین



نام درس : تدوین ۰۴

۴-۴۳

تعداد واحد : ۳ واحد (نظری - عملی)

پیش نیاز : تدوین ۱ و ۲ و ۳

شرح درس : درس تدوین که بطور تفکیکی ارائه خواهد شد علاوه بر مباحث نظری تدوین بصورت
عملی نیز دانشجویان را با فنون تدوین فیلم و چگونگی تأثیر این فراگرد در خلق یک
اثر سینمایی آشنا میسازد

- تدوین فیلمهای ۳۵ میلیمتری

- سبک های مختلف تدوین

- تدوین فیلم با قطع های مختلف

- تدوین گرولا و ایتوار فیلم

- تدوین گرو جلوه های خاص در تدوین

- تدوین و زمان سینمایی



۴۴

نام درس : موسیقی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : موسیقی ۱

شرح درس : تجزیه تحلیل ارتباط بیان تدوین فیلم با موسیقی

— آشنائی با روشهای استفاده از موسیقی آرشیوی در تدوین

— چگونگی ارتباط موسیقی با کمپوزیسیون ، ریتم ، تداوم و حالت و فضای تصویری

مراحل تدوین فیلم



۴۵

نام درس : تئوری های تدوین

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : تدوین ۱

شرح درس : شناخت تدوین جاذبه ها

— کولشف و تدوین فیلم

— مونتاژ و دوره سینمای صامت

— نظریه های تدوین در دوره ناطق

— اصول زیبایی شناسی تدوین

— تدوین فیلمهای خبری و گزارشی



نام درس : ترکیب بندی تصویر

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : در این درس دانشجویان با اصول ترکیب بندی در قاب تصویر آشنا شده و از طریق یادگیری و کاربرد این اصول در کارهای عملی خود به ارائه مطلوب مفاهیم ذهنی دست خواهند یافت

— شناخت عناصر بصری در قاب تصویر

— ارتباط عناصر و هماهنگی آنها با یکدیگر

— تجمع و وحدت عناصر در قاب

— رنگ ، خط ، اندازه ، شکل و بافت در ترکیب بندی

— تأثیرات روانی ترکیب بندی

— ترکیب بندی در عکس (قاب ثابت)

— ترکیب بندی در نما (قاب فیلم)



۴۷

نام درس : شناخت تحلیلی تدوین

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : تئوری‌های تدوین

شرح درس : اصول کلاسیک تدوین

— وحدت‌های مختلف در فیلم

— زمانهای مختلف در فیلم

— تجسم فضا از طریق پیوند فضاهاى موجود در فیلم

— روابط علت و معلول در تدوین فیلم

— گسترش زمان و فشردگی آن در تدوین

— ایجاد سکون و تحرک از طریق تدوین

— کاربردهای دراماتیک تدوین



۴۸

نام درس : سبکهای ادبی جهان

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : در این درس دانشجویان با سبکهای ادبی مانند رئالیسم، ناتورالیسم، سمبولیسم، رمانتیسم، سوررئالیسم، اگزیستانسیالیسم و خاستگاه آنها آشنا شده و به منظور تفهیم آنها با نمونه های مشخص و بازره ربك و نویسندگان این مکاتب، آشنائیس

پیدا خواهند کرد



۴۹

نام درس : شخصیت شناسی

تعداد واحد : ۳ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : بررسی اصولی اشخاص بازی از لحاظ علم وظایف الاعضاء ، علم الاجتماع و علم روانشناسی به منظور برخوردی صحیح با شخص یا اشخاص بازی در یک اثر نمایشی .
این بررسی و مطالعه میتواند مطابق با احوال مهمترین شخصیت های مثبت و منفی در نمایش های دوران یاد شده در دوره تاریخ ادبیات نمایشی و تحلیل نمایشنامه باشد .



۵۰-۱

نام درس : تاریخ ادبیات نمایشی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : ندارد

شرح درس : مطالعه آثار نویسندگان تئاتر و بررسی سیر تحول ادبیات نمایشی در دوره‌های
ذیل :

(۱) یونان ، رم ، قرون وسطی ، رنسانس و آغاز نمایشنامه نویسی جدید

(۲) مطالعه آثار نویسندگان تئاتر و بررسی سیر تحول ادبیات نمایشی در دوره‌های

ذیل :

نمایشهای عصر الیزابت اول ، شکسپیر ، مارلو ، بن جانسون نمایش در اسپانیا

لوپه دی وگا ، نمایش در ایتالیا ، کمدی دلا رته



۵۰-۲

نام درس : تاریخ ادبیات نمایشی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : ندارد

شرح درس : مطالعه آثار نویسندگان تاثیر و بررسی سیر تحول ادبیات نمایشی در دوره‌های

زیر :

نمایش در شرق ، (چین ، ژاپن ، هند و بررسی متون نمایش در این کشورها)



۵۱-۱

نام درس : داستان نویسی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : تاریخچه داستان نویسی

- تعریف داستان

- خصوصیات داستان نویسی

- تفاوت داستان با شیوه های دیگر نگارش

- اجزاء داستان

- طرح - شخصیت ، زمینه (حالت ، اتمسفر)

- وجوه مشترک داستان و تراژدی

- ابعاد داستان - زمان - زبان - مکان ، علیت

- عوامل داستان

- تجربه ، جدال ، حادثه ، ماجرا ، طرح ، شخصیت ، زمینه ، محیط ، لحن ، الگو



۵۱-۲

نام درس : داستان نویسی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : داستان نویسی ۱

شرح درس : بررسی و تحلیل داستانهای معروف ادبیات جهان

— بررسی و تحلیل داستانهای معروف ادبیات ایران



۵۲-۱

نام درس : فیلمنامه نویسی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش نیاز : اصول فیلمنامه نویسی

شرح درس : در این درس دانشجویان ضمن شناخت مفاهیم و زبان کلی فیلمنامه با ویژگیهای خاص فیلمنامه بعنوان نقشه کار هر فیلم آشنائی پیدا کرده و در سطوح مختلف بطور عملی به کار فیلمنامه نویسی می پردازند .

- تاریخچه پیدایش فیلمنامه

- فیلمنامه و فیلم

- مراحل تهیه فیلمنامه

- طرح داستان - پرداخت - شخصیت پردازی - گفتگو نویسی

- شکلهای مختلف فیلمنامه

- تعریف کلاسی در مورد فیلمنامه های کوتاه اقتباس شده یا اصیل



۵۲-۲

نام درس : فیلمنامه نویسی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری-عملی)

پیش نیاز : فیلمنامه نویسی ۱

شرح درس : مقدمه فیلمنامه نویسی ۱

- تحقیق و فیلمنامه

- فیلمنامه مستند

- فیلمنامه آمادۀ فیلمبرداری

- گفتار در فیلم مستند

- تعریف کلاسی در مورد فیلمنامه های کوتاه غیر داستانی



۵۲-۳

نام درس : فیلمنامه نویسی (۳)

تعداد واحد : ۳ واحد (نظری - عملی)

پیش نیاز : فیلمنامه نویسی (۱ و ۲)

شرح درس :

- فیلمنامه بعنوان زبان سینمایی

- مکانس بندی

- فیلمنامه و شخصیت

- پرداخت داستانی فیلمنامه

- خلق شخصیتها در فیلمنامه

- تعریف عملی در فیلمنامه داستانی

۵۲-۴

نام درس : فیلمنامه نویسی (۴)

تعداد واحد : ۳ واحد (نظری - عملی)

پیش‌نیاز : فیلمنامه نویسی (۱ و ۲)

شرح درس :

- فنون صحنه نویسی

- فنون فصل نویسی

- صحنه بندی

- فصل نویسی

- تداوم در فیلمنامه

- پیوند صحنه‌ها در بیان موضوع

- اقتباس برای فیلمنامه



"بسمه تعالی"

۵۳

نام درس : آشنایی با شعر در ایران و جهان

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

هدف :

شرح درس : (بعداً " ارسال میشود)



بسمه تعالی

۵۴-۱

نام درس : قصه در ادیان (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : ندارد

هدف :

شرح درس : (بعداً " ارسال میشود)



بسمه تعالی

۵۴-۲

نام درس : قصه درادیان (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : قصه درادیان ۱

هدف :

شرح درس : (بعداً "ارسال" میشود)



آشنایی با ادبیات کودک

۵۵

- تعداد واحد : ۲
- نوع واحد : نظری
- پیش نیاز : ندارد
- شرح درس :
- آشنایی کلی با دنیای کودک (نیازها ، پسندها ، ظرفیت واحدتوانایی و ...) .
 - آشنایی اجمالی با تاریخچه ادبیات کودک در ایران و جهان .
 - آشنایی با گونه های مختلف ادبیات کودک (شعر ، داستان و ...) .
 - آشنایی با ویژگیهای ادبیات کودک در مقایسه با ادبیات به معنای عام .
 - ویژگیهای زبان (محدودیت واژگان ، سادگی و عفیف بودن کلام و ...) .
 - ویژگیهای بیان (تحرک ، کشش ، جاذبه ...) .
 - ویژگیهای موضوع (آموزندگی ، عینی و ملموس بودن ، مثبت بودن پیام ، تناسب با دنیای کودک و ...) .
 - آشنایی با عوامل کمکی ادبیات کودک (تصویرسازی ، صفحه آرایی ، کتاب سازی ...) .



۵۶

نام درس : نمایشنامه نویسی

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : ندارد

شرح درس :

— آشنا نمودن دانشجویان با نمایشنامه نویسی ، عناصر تشکیل دهنده یک نمایش و اهمیت آنها ، نظیر موضوع ، شخص بازی ، نقطه شروع ، پیکره ، استخوانبندی ، کشمکش ، اوج نتیجه گیری

— بررسی و تحلیل سه نمایشنامه از سه دوره ی تاریخ ادبیات نمایش

— آشنائی با انواع نمایش

— مقایسه یک نمایشنامه با داستان

— مقایسه یک نمایشنامه با فیلمنامه



۵۷-۱

نام درس : تحلیل فیلمنامه (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش‌نیاز : فیلمنامه نویسی (۱)

شرح درس : در این درس دانشجویان با مطالعه و بررسی فیلمنامه‌های کوتاه آمادگی بحث

وتجزیه و تحلیل این فیلمنامه‌ها را با رعایت نکات زیر در کلاس پیدا می‌نمایند .

— صحنه بندی و پیوند صحنه‌ها با یکدیگر

— رویداد و چگونگی گسترش آن

— گفتگو نویسی در سینما

— پرداخت داستانی



۵۷-۲

نام درس : تحلیل فیلم نامه (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : تحلیل فیلم نامه (۱)

شرح درس : در این درس دانشجویان با مطالعه و بررسی فیلمنامه های داستانی بلند و مستند آمادگی بحث و تجزیه و تحلیل این فیلمنامه ها را با رعایت نکات زیر در کلاس پیدا خواهند نمود .

- شخصیت پردازی و رشد شخصیت در فیلمنامه

- تداوم و هماهنگی صحنه ها

- وحدت موضوعی در فیلمنامه

- ویژگی های فیلمنامه مستند و ارزش های آن

- ویژگی های گفتار متن و پرداخت مستند گونه



نام درس : تصویرنامه نویسی

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : فیلمنامه نویسی ۳

شرح درس : تصویرنامه نویسی یا روش نگارش برای برنامه های تلویزیونی آموخته های نظری

فیلمنامه نویسی را وسعت بخشیده و به او امکان میدهد تا با استفاده از روشهای مختلف

بتواند برای رسانه تلویزیون نیز تهیه کند .

— تفاوت های عمده تصویرنامه نویسی و فیلمنامه نویسی

— شکلهای مختلف تصویرنامه تلویزیونی

— شناخت انواع مختلف برنامه های تلویزیونی (نمایشی ، کودکان ، اطلاعاتی ...)

— طرح اولیه تصویرنامه

— تصویرنامه ورژن چند دوربینه

— زمان بندی در تصویرنامه

— اصطلاحات رایج در تصویرنامه



نام درس : فیزیک نور و عدسی

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : در این درس دانشجویان با اصول و مبانی قوانین مربوط به نور و عدسی و جنبه های کاربردی این دو عامل در حرفه سینما آشنا میشوند

— تعاریف کلی در نورشناسی

— قوانین عمومی مربوط به نور

— نظریه های مربوط به نور

— آینه ها و مختصات فیزیکی آنها

— منشورها

— عدسی و شکست نور — بررسی عیوب عدسیها

— انواع عدسیها و کاربردهای آنها



۶۰

نام درس : شناخت ابزار فیلم برداری

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

- شناخت ابزار و ملحقیات دوربین فیلم برداری ۱۶ و ۳۵ میلیمتری
- انواع سه پایه فیلم برداری و کاربرد آن
- انواع جرثقیلهای مورد استفاده در فیلم برداری
- ابزار و شیوه های نصب دوربین به بدنه ماشین
- شناخت و کاربرد انواع نورسنج
- شناخت و کاربرد کلون متر - دماسنج رنگ
- شناخت و کاربرد انواع فیلتر - مانند فیلترهای توازن نور - ترسیم رنگ - تصحیح رنگ .
- خنثی - پلاریزه و ...
- شناخت و کاربرد لوازم و ابزار نورپردازی
- شناخت منابع برق و طریقه توزیع برق در فیلم برداری و ...



۶۱

نام درس : فیلم برداری نقاشی متحرك

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : هدف از برگزاری این درس آشنایی دانشجویان گرایش فیلمبرداری با نحوه استفاده از دوربینهای ویژه فیلمسازی انیمیشن و آشنایی عملی آنها با این وسیله است. علاوه بر مباحث نظری دانشجویان تمرینهای ویژه ای در فیلمبرداری نقاشی متحرك و عروسکی خواهند داشت.

— انواع دوربینهای انیمیشن

— حرکات دوربین

— حرکت زمینه

— نورپردازی در فیلمبرداری نقاشی متحرك

— فیلم برداری عروسکی

— نورپردازی صحنه عروسکی



نام درس : فیلمبرداری ۱

۶۲-۱

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری-عملی)

پیش‌نیاز : اصول فیلمبرداری

شرح درس : درس فیلمبرداری که در ترم‌های مختلف تدریس خواهد شد بطور کلی به ۴ بخش تقسیم میگردد . در درس فیلمبرداری ۱ و فیلمبرداری (۲) دانشجویان علاوه بر آشنایی جامع به مسائل نظری در فیلمبرداری سیاه و سفید در جلسات متعدد به آموزشهای عملی بویژه ، مهارت‌یابی در استفاده از دوربین‌های ۱۶ میلیمتری نیز دست خواهند زد . در درس فیلم برداری (۳) ، که به آموزش فیلمبرداری رنگی اختصاص دارد انواع فیلمهای رنگی ۱۶ میلیمتری مورد استفاده خواهد بود و دانشجویان بطور کامل مسائل فیلمبرداری ۱۶ میلیمتری را خواهند آموخت . در درس فیلمبرداری (۴) که یک واحد کاملاً تخصصی است ، آخرین امکانات فیلمبرداری موجود مورد بررسی قرار خواهد گرفت و دانشجویان بصورت عملی با دوربین‌های ۳۵ / میلیمتری کار خواهند کرد .

مطالب نظری این ۴ درس بطور اعم عبارت است از :

- انواع دوربین‌های ۱۶ میلیمتری (و استفاده از آن)
- تعریف نوردهی - طرق مختلف استفاده از نورسنج و نورخوانی
- خواص فیزیکی عدسیها ، طبقه بندی عدسیها - زوم
- ویژگی دوربینهای ۱۶ میلیمتری و سیستمهای دوربین
- فیلمبرداری کیست ، مدیر فیلمبرداری کیست
- ارتباط فیلمبرداری با گروه فنی ، گروه تولیدی و لایه ارتباطات . . .
- تعریف عملی با فیلمهای ۱۶ میلیمتری سیاه و سفید در فضای آزاد



نام درس : فیلمبرداری ۲

۶۲-۲

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری عملی)

پیش‌نیاز : فیلمبرداری ۱

شرح درس: درس فیلمبرداری که در ترم‌های مختلف تدریس خواهد شد بطور کلی به ۴ بخش تقسیم میگردد. در درس فیلمبرداری ۱ و فیلمبرداری ۲ (دانشجویان علاوه بر آشنائی جامع به مسائل نظری در فیلمبرداری سیاه و سفید در جلسات متعدد به آموزشهای عملی بویژه مهارت یابی در امر استفاده از دوربینهای ۱۶ میلیمتری نیز دست خواهند زد. در درس فیلمبرداری ۳، که به آموزش فیلمبرداری رنگی اختصاص دارد انواع فیلمهای رنگی ۱۶ میلیمتری مورد استفاده خواهد بود و دانشجویان بطور کامل مسائل فیلمبرداری ۱۶ میلیمتری را خواهند آموخت. در درس فیلمبرداری ۴ (که يك واحد كاملاً تخصصی است، آخرین امكانات فیلمبرداری موجود مورد بررسی قرار خواهد گرفت و دانشجویان بصورت عملی با دوربینهای ۳۵ میلیمتری کار خواهند کرد.

— نورسنجی و تأثیر آن بر فیلم

— شناخت ویژگیهای فیلمهای سیاه و سفید

— فیلمهای نگاتیف و رپورسال

— کاربرد فیلترها. خصوصیات فیلترها در کار سیاه و سفید

— کنترل کنتراست

— سرعتهای مختلف در دوربین فیلمبرداری

— تعرین عملی با فیلمها ۱۶ سیاه و سفید در فضای بسته

— نورپردازی در فضاهای بسته



نام درس : فیلمبرداری ۴

۴-۶۲

تعداد واحد : ۳ واحد (نظری - عملی)

شرح درس : درس فیلمبرداری که در ترمهای مختلف تدریس خواهد شد بطور کلی به ۴ بخش تقسیم میگردد . در درس فیلمبرداری (۱) و فیلمبرداری (۲) دانشجویان علاوه بر آشنائی جامع به مسائل نظری در فیلمبرداری سیاه و سفید در جلسات متعدد به آموزشهای عملی بویژه ، مهارت یابی در استفاده از دوربینهای ۱۶ میلیمتری نیز دست خواهند زد . در درس فیلمبرداری (۳) ، که به آموزش فیلمبرداری رنگی اختصاص دارد انواع فیلمهای رنگی ۱۶ میلیمتری مورد استفاده خواهد بود و دانشجویان بطور کامل مسائل فیلمبرداری ۱۶ میلیمتری را خواهند آموخت . در درس فیلمبرداری (۴) که يك واحد كاملاً تخصصی است ، آخرین امکانات فیلمبرداری موجود مورد بررسی قرار خواهد گرفت و دانشجویان بصورت عملی با دوربینهای ۳۵ / میلیمتری کار خواهند کرد .

- سانسیتومتری

- مشخصات فنی فیلمهای رنگی

- فیلمبرداری مستند

- فیلمبرداری خبری

- فیلمبرداری برای تلویزیون

- انواع دوربینهای ۳۵ میلیمتری

- تعریف عملی با دوربینهای ۳۵ میلیمتری و فیلمبرداری در فضاهای باز و بسته



۶۳

نام درس : شناخت مواد خام

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : سیر تحول تکنولوژیک فیلم خام (سیاه و سفید و رنگی)

— ساختمان و حساسیت فیلمهای سیاه و سفید و رنگی

— کنترل رنگ و کنتراست در ارتباط با فیلمهای مختلف

— مقایسه منحنی های سانسیتو متری

— منحنی مشخصات فیلمهای رنگی

— حساسیت و ارتباط آن با کنتراست

— چگونگی نگهداری فیلم خام



۶۴

نام درس : پرسپکتیو رنگ و نور

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس :

- تعریف پرسپکتیو
- اصول پرسپکتیو
- روشهای ایجاد عمق بدون استفاده از پرسپکتیو
- موارد استفاده از پرسپکتیو
- ایجاد عمق بوسیله رنگ
- هارمونی و کنتراست در رنگها
- تأثیرات روانی رنگها
- اثر رنگهای نوری برای ایجاد عمق در صحنه
- تأثیر رنگهای نور بر رنگهای شیمیایی
- نورپردازی و پرسپکتیو در تصویر



۶۵-۱

نام درس : نورپردازی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش نیاز : فیزیک نور و عدسی (۱)

شرح درس : این درس که در دو ترم تدریس خواهد شد بعنوان مکمل درس فیلمبرداری دانشجویان را با خواص نور و طرق استفاده از انواع نور و خصوصیات ویژگی های آنها و همچنین نورپردازی بعنوان يك عامل حیاتی و خلاقه در بیان مفاهیم سینمایی آشنا میسازد در ضمن علاوه بر مباحث نظری ، فیلمهایی که در آن نور جنبه های خلاقه دارد به نمایش درآمده و مورد تجزیه و تحلیل قرار میگیرد .

— نور و اهمیت آن در بیان سینمایی

— نورهای مصنوعی (انواع چراغها)

— نورپردازی استودیویی

— انواع نورها (در ارتباط با صحنه و موضوع)

— ساختمان چراغ ها و ارتباط چراغ با صحنه

— بررسی نورهای مستقیم و غیرمستقیم

— نورپردازی و کنتراست در فیلمهای سیاه و سفید

— نورپردازی عملی با استفاده از روشهای نورپردازی استودیویی

— نورپردازی موضوع متحرک



نام درس : نورپردازی (۲)

۶۵-۲

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش‌نیاز : نورپردازی (۱)

شرح درس : نورپردازی برای فیلمبرداری رنگی

- نورپردازی برای ایجاد جلوه شب

- فیلترها و نورپردازی

- نورپردازی برای صحنه‌های خارج از استودیو

- نورپردازی و دوربین

- نورپردازی و حفظ تداوم نوری

- تمرین نورپردازی برای صحنه‌های خارج از استودیو

- نورپردازی برای خلق جلوه‌های خاص



نام درس : ترکیب بندی تصویر

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : در این درس دانشجویان با اصول ترکیب بندی در قاب تصویر آشنا شده و از طریق

یادگیری و کاربرد این اصول در کارهای عینی خود به ارائه مطلوب مفاهیم ذهنی

دست خواهند یافت

— شناخت عناصر بصری در قاب تصویر

— ارتباط عناصر و هماهنگی آنها با یکدیگر

— تجمع و وحدت عناصر در قاب

— رنگ، خط، اندازه، شکل و بافت در ترکیب بندی

— تأثیرات روانی ترکیب بندی

— ترکیب بندی در عکس (قاب ثابت)

— ترکیب بندی در عکس (قاب فیلم)



نام درس : گریم

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش‌نیاز : ندارد

شرح درس : قیافه شناسی ، تناسب اعضای چهره - تحلیل خطوط چهره

- تکنیک تغییر چهره بوسیله خمیر و ماده پلاستیک

- تکنیک تغییر چهره بوسیله رنگ

- تکنیک چسباندن ریش و سبیل مصنوعی و کلاه‌گیس

- تغییر شکل اعضای مختلف چهره بوسیله رنگ

- تغییر شکل اعضای مختلف چهره بوسیله خمیر

- چاق و لاغر کردن بوسیله رنگ

- گریم و شخصیت سازی بوسیله رنگ و خمیر

- چسباندن ریش و سبیل

- شبیه سازی

- گریم در ارتباط با نورپردازی

- تفاوت‌های گریم صحنه و گریم سینمایی



نام درس : تصویربرداری

تعداد واحد : ۲ واحد (نظری - عملی)

پیش نیاز : ندارد

شرح درس : هدف از تدریس تصویربرداری، آشنایی دانشجویان فیلمبرداری با دوربینهای الکترونیکی تلویزیونی است. در این درس علاوه بر آشنایی با مباحث نظری، کاربرد این دوربینها بصورت عملی به دانشجویان آموزش داده خواهد شد.

- مختصات فنی دوربینهای الکترونیکی

- عدسی ها

- فیلترها

- دوربینهای استودیویی

- انواع پایه ها

- دوربینهای قابل حمل

- انواع دوربینهای تلویزیونی و دوربینهای قابل حمل

- تعریف عملی، دوربینهای استودیویی و قابل حمل



نام درس : پروژه

۶۹

تعداد واحد : ۶ واحد (عملی)

پیش‌نیاز : اتمام دروس ، پایان ترم هفتم

شرح درس :

موضوع پروژه نهایی به انتخاب دانشجو و قبول استاد راهنما از بین مسائل مبتلابه جامعه اسلامی خواهد بود .

زمان انتخاب موضوع و تعیین استاد راهنما به درخواست دانشجو و تأیید دانشکده پس از پایان ترم هفتم تا پایان دوره و اتمام کلیه دروس رشته می باشد .

نوع کار بصورت عملی ، نظری است ، هر دانشجو مکلف است یک فیلم کوتاه ۶ یا ۳۰ م.م به مدت ۱۲ الی ۱۵ دقیقه به عنوان کار عملی و رساله‌ای به عنوان کار تخصصی در حد و دشواری شصت صفحه ارائه نماید .

جلسه دفاع از پروژه نهایی با حضور مسئولین دانشکده ، استاد راهنما و اساتید مهمان و دانشجو تشکیل خواهد شد .



ردیف	عناوین دروس	جمع واحد	سال ۱		سال ۲		سال ۳		سال ۴		ملاحظات	
			۱ن	۲ن	۳ن	۴ن	۵ن	۶ن	۷ن	۸ن		
۱	فارسی	۴	۲	۲								
۲	زبان خارجه	۴	۲	۲								
۳	معارف اسلامی	۴	۲	۲								
۴	تربیت بدنی	۲	۱	۱								
۵	فرهنگ عامه	۴	۲	۲								
۶	آشنایی با هنر و تاریخ	۴	۲	۲								
۷	آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان	۳	۳									
۸	آشنایی با ادبیات معاصر ایران و جهان	۳	۳									
۹	آشنایی با هنرهای تجسمی	۲	۲									
۱۰	اصول و مبانی ارتباطات	۲	۲									
۱۱	تاریخ سینما	۶	۲	۲	۲							
۱۲	عکاسی ۱ (کارگاه عکاسی پایه ۱ و ۲)	۶	۲	۲	۲							
۱۳	اخلاق و تربیت اسلامی	۳			۳							
۱۴	تاریخ اسلام	۲			۲							
۱۵	تاریخ فلسفه	۲			۲							
۱۶	جامعه شناسی	۴			۲	۲						
۱۷	گزارش نویسی	۲			۲							
۱۸	طراحی مقدماتی	۲			۲							
۱۹	موسیقی ۱	۲			۲							
۲۰	مبانی هنرهای نمایشی	۴			۲	۲						
۲۱	اصول فیلمنامه نویسی	۳			۳							
۲۲	اصول کارگردانی	۳			۳							
۲۳	اصول فیلمبرداری	۳			۳							
۲۴	مبانی تدوین	۳			۳							
			۲۰	۲۰	۱۹	۱۸						ملاحظات :
							۴۰					
							۳۷					
			۷۷									

بسمه تعالی

جدول آرایش دروس پیشنهادی

دوره : کارشناسی

رشته : سینماگرايش تدوین

ردیف	عناوین دروس	جمع واحد	سال ۱				سال ۲				سال ۳				سال ۴				ملاحظات
			۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴	
۱	متون اسلامی										۲								
۲	عکاسی ۴										۲								
۳	تمثیل شناسی										۲								
۴	آشنایی با نقاشی متحرک										۲								
۵	مستند سازی										۲	۲							
۶	موسیقی ۲										۲								
۷	لا براتوار فیلم										۲	۲							
۸	تولید برنامه های تلویزیونی										۲	۲							
۹	تدوین										۲	۲			۲	۲			
۱۰	صدا										۲	۲							
۱۱	انقلاب اسلامی و ریشه های تاریخی آن										۲								
۱۲	تئوریه های تدوین										۲								
۱۳	ترکیب بندی تصویر										۲								
۱۴	زیست شناسی										۲								
۱۵	شناخت تحلیلی تدوین										۲								
۱۶	آشنایی با سبک های سینمایی										۲								
۱۷	موسیقی فیلم										۲								
۱۸	تحلیل فیلم										۲	۲							
۱۹	ریتم در هنرها										۲								
۲۰	پروژه نهایی										۶								
	جمع:										۱۳	۱۵	۱۶	۱۸					
											۲	۸	۲	۴					
											۶	۲							



ردیف	عناوین دروس	جمع واحد	سال ۱			سال ۲			سال ۳			ملاحظات
			۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	
۱	متون اسلامی	۲						۲				
۲	تاریخ اجتماعی ایران	۲						۲				
۳	تاریخ اجتماعی جهان	۲						۲				
۴	سبکهای ادبی جهان	۲						۲				
۵	شخصیت شناسی	۲						۲				
۶	روانشناسی	۲						۲				
۷	تاریخ ادبیات نمایشی	۴						۲	۲			
۸	آشنائی با متون فارسی نمایشی	۴						۲	۲			
۹	داستان نویسی	۴						۲	۲			
۱۰	فیلمنامه نویسی	۱۰						۲	۲	۲	۲	
۱۱	انقلاب اسلامی و ریشه های تاریخی آن	۲						۲				
۱۲	آشنائی با شعر در ایران و جهان	۲						۲				
۱۳	قصه در ادیان	۴						۲	۲			
۱۴	زیست شناسی	۲						۲				
۱۵	تحلیل فیلم	۲						۲				
۱۶	فیلمنامه نویسی برای کودکان	۲						۲				
۱۷	نمایشنامه نویسی	۲						۲				
۱۸	تحلیل فیلمنامه	۴						۲	۲			
۱۹	تصویرنامه نویسی	۲						۲				
۲۰	پروژه نهائی	۶						۲				
									۱۳	۱۵	۱۵	۱۸
									۲۸	۳۴		
									۵۲			



ردیف	عناوین دروس	جمع واحد	سال ۱				سال ۲				سال ۳				ملاحظات
			۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	
۱	متون اسلامی												۲		
۲	آشنائی با نقاشی متدرك												۲		
۳	آشنائی با متون نمایشی												۲	۲	
۴	صدا												۲	۲	
۵	مستند سازی												۲	۲	
۶	تولید برنامه های تلویزیونی												۲	۲	
۷	تحلیل فیلم												۲		
۸	اصول بازیگری												۲		
۹	کارگردانی												۲	۲	
۱۰	شیوه های رهبری بازیگر												۲		
۱۱	انقلاب اسلامی و ریشه های تاریخی آن												۲		
۱۲	لا براتوار فیلم												۲		
۱۳	فیلم تئاتر												۲		
۱۴	زیست شناسی												۲		
۱۵	معماري												۲		
۱۶	آشنائی با سبک های سینمایی												۲		
۱۷	موسیقی فیلم												۲		
۱۸	مدیریت تولید												۲		
۱۹	جلوه های خاص												۲		
۲۰	پروژه نهائی												۶		
													۱۲	۱۲	
													۲	۸	
													۲	۲	



ردیف	عناوین دروس	جمع واحد	سال ۱				سال ۲				سال ۳				ملاحظات
			۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	
۱	متون اسلامی						۲								
۲	شناخت رنگ						۲								
۳	فیزیک نور و عدسی						۲								
۴	شناخت ابزار فیلمبرداری						۲								
۵	فیلمبرداری نقاشی متحرک						۲								
۶	عکاسی ۴ و ۵						۲	۲							
۷	لابراتوار فیلم						۲	۲							
۸	صدا						۲	۲							
۹	فیلمبرداری						۲	۲		۳	۳				
۱۰	شناخت مواد خام						۲								
۱۱	انقلاب اسلامی و ریشه‌های تاریخی آن						۲								
۱۲	پرسپکتیو رنگ و نور						۲								
۱۳	نورپردازی						۲	۲							
۱۴	زیست‌شناسی								۲						
۱۵	جلوه‌های خاص								۲						
۱۶	ترکیب بندی تصویر								۲						
۱۷	گرم								۲						
۱۸	تحلیل فیلم								۲	۲					
۱۹	تصویربرداری								۲						
۲۰	پروژه نهایی								۶						
										۱۳	۱۵	۱۲	۱۸		
										۲	۸	۳	۴		
											۶	۲			

