



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی ■ دانلود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

WWW.30RANG.ART

۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷



@art30rang





جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

(بازنگری شده)

مقطع کارشناسی

موزه



گروه هنر

کمیته هنرهای کاربردی

مصوبه هشتصد و چهل و سومین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۲/۶/۱۷

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی رشته موزه

گروه: هنر

رشته: موزه

مقطع: کارشناسی

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتصد و چهل و سومین جلسه مورخ ۹۲/۶/۱۷، برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی رشته موزه را به شرح زیر تصویب کرد:

ماده ۱: برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی رشته موزه از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم‌الاجراء است:

(الف) دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

(ب) مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی هستند.

ماده ۲: این برنامه بازنگری شده از تاریخ ۹۲/۶/۱۷ جایگزین برنامه درسی مقطع کارشناسی رشته موزه‌داری مصوب دویست و هفتاد و چهارمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۱۳۷۲/۱۲/۸ شده است و برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند، لازم‌الاجراء است.

ماده ۳: برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی رشته موزه در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرتصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رای صادره هشتصد و چهل و سومین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۲/۶/۱۷ درخصوص برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی رشته موزه:

۱. برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی رشته موزه که از سوی دانشگاه هنر تهران و هنر

اصفهان پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.

۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجراء است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

حسین نادری منش

رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی



سعید قدیمی

دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

فصل اول:

مشخصات کلی رشته





۱- مقدمه

موزه ها نقش اساسی به عنوان موسسات آموزشی در جامعه ایفا می کنند. تاریخ آفرینش زمین در ادوار مختلف توسط اشیاء موزه ای حفظ و روایت شده است. بنابراین مسوولیت ما در قبال موزه ها به پایان نرسیده است. به وجود آوردن بستری برای حفاظت، آموزش، پرورش و معرفی مجموعه ها و ایجاد نشاط و امید به زندگی رسالتی است که در موزه ها تجلی می یابد. تربیت کارشناسان و نیروهای متخصص موزه گامی در تحقق این امر و مقدمه ای برای توسعه و باز خوانی موزه های ایران خواهد بود.

۲- تعریف و هدف

شرح درس حاضر یکی از دوره های مقطع کارشناسی آموزش عالی با عنوان موزه داری است که با هدف آموزش و تربیت کارشناس موزه تدوین شده است. کارشناسی موزه داری دوره ای متشکل از دروس هنر و علوم انسانی است و شامل مجموعه مناسبات، ارتباطات و خدماتی است که برای درک و فهم بهتر و رضایت مندی بازدیدکننده در تجربه دیدن موزه به کار گرفته می شود.

۳- ضرورت و اهمیت

امروزه موزه ها با موضوعات متنوع و در زمینه های گوناگون فعالیت دارند و موزه پدیده ای چند وجهی است. چرخه کاری در اکثر موزه های ایران در حال حاضر سیری خطی را طی می کند که نیاز به تغییر و بازخوانی دارد. گذار از رویکرد "موزه به مثابه یک گنجینه تک بعدی" که مسوولیت حفاظت و حراست میراث فرهنگی را به عهده دارد تا رسیدن به رویکرد "موزه به مثابه یک پدیده اجتماعی چند وجهی" که جریان های فرهنگی را هدایت کرده موضوعی است که برای دستیابی به آن داشتن نگاهی تخصص گرا و کارشناس محور الزامی است. دوره کارشناسی موزه با تربیت متخصصان این حوزه تلاشی در جهت تحقق این رویکرد دارد.

۴- نقش و توانایی

دانش آموختگان رشته موزه داری با دارا بودن توانایی علمی و عملی قادر خواهند بود در بخش های مختلف موزه مانند فعالیت های مرتبط با مدیریت مجموعه ها (معرفی، آموزش و پژوهش، نگهداری، نمایش و تفسیر اشیاء موزه) و در حوزه های برون موزه ای (تبلیغات، ارتباطات، کارشناسی اشیاء) و یا زمینه های دیگر شغلی مرتبط چون مجموعه های خصوصی و گالری ها می توانند تأثیرات قابل توجهی داشته باشند. رشته موزه داری صرفاً در حوزه میراث فرهنگی تعریف نشده است و زمینه های دیگری چون میراث طبیعی و موزه های صنعتی و تجاری و موزه های مجازی رانیز شامل می شود.

۵- ضرورت بازنگری و تغییر برنامه

با مروری بر شرح درس پیشین کارشناسی موزه داری می توان دریافت که دروس تدوین شده منطبق با تعاریف و مأموریت امروز موزه ها نیستند. دروس ترکیبی از شرح درس چند رشته دیگر مانند باستان شناسی، مرمت و رشته های هنری است که هدفی مشخص را آشکار نمی کند. دروس تخصصی موزه داری نیز به صورت کلی تدوین شده و به فعالیت هایی که از یک کارشناس موزه انتظار می رود نپرداخته است. از سوی دیگر همانطور که گفته شد رشته موزه داری مجموعه ای از

دروس علوم انسانی و هنر است. ولی در شرح درس پیشین، دروس علوم اجتماعی و گرایشانی که به تعامل با بازدید کنندگان موزه می‌پردازد محجور مانده اند. دیگر اینکه شرح درس پیشین برای رشته موزه داری مرکز آموزش عالی میراث فرهنگی تدوین شده بود و موضوعات و دروس مطرح شده در همان محدوده تعریف می شد، حال آنکه شرح درس حاضر گستره فراتر از سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است. از همین رو در بازنگری عنوان رشته به کارشناسی موزه تغییر یافت.

۶- طول دوره و شکل نظام درسی

طول دوره کارشناسی رشته موزه داری، چهار سال مشتمل بر هشت نیمسال است. دانشجویانی که در زمان مقرر تحصیل خود را به پایان نرسانند، مشمول قوانین و ضوابط مربوطه خواهند بود. و ملاک اجرا مصوبات وزارت علوم تحقیقات و فناوری و برنامه های آموزشی می باشد.

۷- نوع و تعداد واحدهای درسی

واحد های درسی دوره کارشناسی موزه داری ۱۳۳ واحد می باشد .
تعداد واحد های عمومی، پایه و اصلی دوره کارشناسی رشته موزه داری به قرار زیر می باشد.

درس های معارف اسلامی و عمومی	۲۲ واحد	جدول شماره ۲۱
درس های پایه	۴۰ واحد	جدول شماره ۳
درس های اصلی	۶۳ واحد	جدول شماره ۴
درس های اختیاری	۸ واحد	جدول شماره ۵



فصل دوم:

جداول دروس



۱- دروس معارف اسلامی

نام گرایش	شماره	نام درس	تعداد واحد
مبای نظری اسلام	۰۰۱	۱- اندیشه اسلامی (۱) (مبدا و معاد)	۲
	۰۰۲	۲- اندیشه اسلامی (۲) (نبوت و امامت)	۲
	۰۰۳	۳- انسان در اسلام	۲
	۰۰۴	۴- حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام	۲
اخلاق اسلامی	۰۰۵	۱- فلسفه اخلاق (با تکیه بر مباحث تربیتی)	۲
	۰۰۶	۲- اخلاق اسلامی (مبانی و مفاهیم)	۲
	۰۰۷	۳- آیین زندگی (اخلاق کاربردی)	۲
	۰۰۸	۴- عرفان عملی در اسلام	۲
انقلاب اسلامی	۰۰۹	۱- انقلاب اسلامی ایران	۲
	۰۱۰	۲- آشنایی با قانون اساسی	۲
	۰۱۱	۳- اندیشه سیاسی امام خمینی (ره)	۲
تاریخ و تمدن اسلامی	۰۱۲	۱- تاریخ فرهنگ و تمدن اسلام	۲
	۰۱۳	۲- تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۲
	۰۱۴	۳- تاریخ امامت	۲
آشنایی با منابع اسلامی	۰۱۵	۱- تفسیر موضوعی قرآن	۲
	۰۱۶	۲- تفسیر موضوعی نهج البلاغه	۲
	۰۱۷	فرهنگ و تمدن اسلام و ایران	۲

• واحد های انتخابی دروس معارف اسلامی دوره کارشناسی جمعا ۱۲ واحد است.

• انتخاب دو درس از مبانی نظری اسلام و یک درس از هریک از گرایشهای اخلاق اسلامی، انقلاب اسلامی، تاریخ تمدن اسلامی و آشنایی با منابع اسلامی اجباری است.

۲- دروس عمومی

شماره	نام درس	تعداد واحد	نظری	عملی
۰۱۸	زبان خارجی	۳	۳	
۰۱۹	ادبیات فارسی	۳	۳	
۰۲۰	تربیت بدنی (۱)	۱		۱
۰۲۱	تربیت بدنی (۲)	۱		۱
۰۲۲	دانش خانواده و جمعیت	۲	۲	
	جمع واحد	۱۰		





۳-درس های پایه

ردیف تعداد	نام درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس				درس معماری	درس تاریخ
		نظری	عملی	پروژه	آزمایشگاه	معماری	تاریخ	معماری	تاریخ		
۰۱	تاریخ ایران	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۰۲	عکاسی	۱	۱	-	-	۱۶	۳۲	-	-	-	-
۰۳	هنرهای سنتی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۰۴	صنایع دستی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۰۵	میراث فرهنگی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۰۶	میراث طبیعی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۰۷	تاریخچه کتابت	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۰۸	طراحی از اشیاء موزه ای	-	۲	-	-	-	۶۴	-	-	-	-
۰۹	هنر در تاریخ (۱)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۱۰	هنر در تاریخ (۲)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۱۱	هنر و تمدن اسلامی (۱)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۱۲	هنر و تمدن اسلامی (۲)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۱۳	فرهنگ، هنر و هویت ایرانی-اسلامی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-

۱۴	باستان شناسی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-	-	-
۱۵	مردم شناسی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-	-	-
۱۶	کامپیوتر	۱	۱	-	-	۱۶	۳۲	-	-	-	-	-	-	-
۱۷	شیمی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-	-	-
۱۸	فیزیک	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-	-	-
۱۹	شناخت مواد	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-	-	-
۲۰	ترسیم فنی	۱	۱	-	-	۱۶	۳۲	-	-	-	-	-	-	-



۴- درس های اصلی

ردیف	نام درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس				نوع امتحان	نوع ارزشیابی
		نظری	عملی	پروژه	پایان	تئوری	کارگاهی	آزمایشگاهی	پایان		
۲۱	موزه های ایران (۱)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۲	موزه های ایران (۲)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۳	برگزاری نمایشگاه	۱	۲	-	-	۱۶	۶۴	-	-	-	-
۲۴	جمع داری اشیاء در موزه	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۵	گزارش نویسی در موزه	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۶	روابط عمومی موزه	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۷	رسیدگی به مجموعه ها	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۸	ساختار سازمانی موزه	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۹	ساختمان موزه	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۳۰	فنون راهنمایی در موزه	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۳۱	آسیب شناسی اشیاء	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۳۲	فن شناسی اشیاء	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-



۴۶	گردآوری مجموعه ها	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۴۷	موزه و گردشگری	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۴۸	موزه و رسانه	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-

۴- دروس اختیاری

ردیف دروس	نام درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس					دروس پیش نیاز	دروس هم پایه
		تئوری	کارگاه	کارکا می	پژوهشی	تئوری	عمل	کارگاه	پژوهشی	پایه		
۴۹	آداب معنوی در هنر سستی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-
۵۰	خطوط اسلامی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-
۵۱	روانشناسی خلاقیت	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-
۵۲	کارآفرینی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-
۵۳	هنر معاصر	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-
۵۴	نظام مالی و اقتصاد موزه	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-
۵۵	مبانی سازمان و مدیریت	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-
-	جمع	۱۴	-	-	-	۳۲۴	-	-	-	-	-	-

- از بین دروس اختیاری گذراندن ۸ واحد الزامی می باشد
- امکان انتخاب درس اختیاری از دروس مصوب سایر رشته های هنری نیز بلا مانع است.



فصل سوم:

برنامه زمان بندی ارائه

درس ها



برنامه زمان بندی ارائه درس های دوره کارشناسی رشته موزه داری

سال اول			
واحد	نیمسال دوم	واحد	نیمسال اول
۲	تاریخچه کتابت	۲	تاریخ ایران
۲	هنرهای سنتی	۲	صنایع دستی
۲	هنر در تاریخ (۱)	۲	طراحی از اشیا موزه ای
۲	طرح و نقش در هنر ایران	۲	مردم شناسی
۲	شیمی	۲	کامپیوتر
۳	زبان	۲	عکاسی
۲	میراث فرهنگی	۳	فارسی
۱۶	جمع	۱۵	جمع

سال دوم			
واحد	نیمسال چهارم	واحد	نیمسال سوم
۲	مراقبت و نگهداری از اشیا موزه ای (۱)	۲	میراث طبیعی
۲	موزه های ایران (۲)	۲	فیزیک
۲	جمع داری اشیا در موزه	۲	ترسیم فنی
۲	گزارش نویسی در موزه	۲	موزه های ایران (۱)
۲	هنر و تمدن اسلامی (۱)	۲	ساختار سازمانی موزه
۲	فنون راهتمایی در موزه	۲	هنر در تاریخ (۲)
۲	آسیب شناسی اشیا	۲	دروس معارف اسلامی
۲	شناخت مواد	۲	رسیدگی به مجموعه ها
۲	دروس معارف اسلامی		
۱۸	جمع	۱۶	جمع



سال سوم		
واحد	نیمسال دوم	نیمسال اول
۲	زبان تخصصی	۲ باستان شناسی
۲	موزه های جهان	۲ هنر و تمدن اسلامی (۲)
۳	پروژه تحقیقی	۲ مراقبت و نگهداری اشیاء موزه ای (۲)
۲	فرهنگ، هنر و هویت ایرانی - اسلامی	۳ برگزاری نمایشگاه
۲	عکاسی از اشیاء موزه ای	۲ فن شناسی اشیاء
۲	دروس معارف اسلامی	۲ دروس معارف اسلامی
۲	دروس معارف اسلامی	۲ دانش خانواده و جمعیت
۳	کار آموزی در موزه ها (۲)	۳ کارآموزی در موزه (۱)
۱۸	جمع	۱۸ جمع

سال چهارم		
واحد	نیمسال دوم	نیمسال اول
۲	موزه و گردشگری	۳ کارآموزی در موزه (۳)
۲	موزه و رسانه	۲ ساختمان موزه
۲	علوم تربیتی در موزه	۳ مستند نگاری اشیاء موزه ای
۱	تربیت بدنی (۲)	۲ حمل و نقل و بسته بندی اشیاء
۲	واحد اختیاری	۲ گردآوری مجموعه ها
۲	واحد اختیاری	۲ دروس معارف اسلامی
۲	واحد اختیاری	۲ روابط عمومی
۲	واحد اختیاری	۱ تربیت بدنی (۱)
۱۵	جمع	۱۷ جمع

جدول زمان بندی براساس نظر گروه آموزشی قابل تغییر است.



فصل چهارم:

سرفصل دروس



تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: ---			
درس‌های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان با تاریخ ایران از قدیمی‌ترین ادوار تا عصر معاصر

رئوس مطالب:

آگاهی از گذشته‌های انسانی و ظهور و اعتلا و سقوط تمدن‌ها و فرهنگ‌های پیشین در محدود فلات ایران را می‌توان در دو قلمرو عمده مطالعه و بررسی کرد. بررسی و مطالعه از طریق آثار و شواهد باقیمانده که در حیطه باستان‌شناسی است و مطالعه به کمک اسناد و مدارک مکتوب که در حیطه و قلمرو علم تاریخ قرار می‌گیرد.

- تاریخ ایران پیش از اسلام، مشتمل بر دوره‌های پیش از سلسله‌ها، ماد، هخامنشی، پارت، ساسانی

- تاریخ ایران بعد از اسلام از ظهور اسلام تا عصر حاضر

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ ایران از زمان باستان تا به امروز	ا.ا. گرانوسکی، مترجم: کیخسرو کشاورز	۱۳۸۵	مروارید
۲	تاریخ ایران بعد از اسلام	دکتر عبدالحسین زرین کوب	۱۳۸۶	چاپ یازدهم، انتشارات امیرکبیر
۳	تاریخ ایران باستان	دیاکونوف، مترجم: روحی ارباب	۱۳۸۰	انتشارات علمی و فرهنگی



نام انگلیسی: Photography

نام درس: عکاسی

شماره درس: ۲۰

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: ۱ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری و عملی			

هدف درس:

آشنایی با روش‌های مستند سازی تصویری اشیاء موزه ای به ویژه عکاسی

رئوس مطالب:

آشنایی با دوربین‌های آنالوگ و فیلم

آشنایی با دوربین دیجیتال، لنز و طرز کار با آن

آشنایی با اصول پایه و روش‌های ساده عکاسی

آشنایی با نرم افزارهای اصلاح و آماده سازی تصاویر

آشنایی با لوازم جانبی عکاسی مورد نیاز در مستند سازی اشیاء موزه ای

تمرینات عملی در موارد فوق

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تکنیک عکاسی	آندریاس فی نینگر، ترجمه: نصرالله کسرائیان	۱۳۸۱	اسرار دانش
۲	فن و هنر عکاسی	هادی شفاپناه	۱۳۷۲	انتشارات علمی و فرهنگی
۳	راهنمایی عکاسی دیجیتال	نادر خرمی راد	-	کانون نشر علوم

شماره درس: ۰۳

نام درس: هنرهای سنتی

نام انگلیسی: Art through the History

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: آموزش نظری همراه با ارائه فیلم و اسلاید			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان با انواع هنرهای سنتی ایران، زمینه‌های کاربردی، مناطق شاخص رواج آن‌ها و همچنین شناخت هنرمندان و پیشکسوتان هنرهای سنتی

رئوس مطالب:

- تعریف و تشریح هنرهای سنتی، هنرهای بومی و وجوه تمایز آن‌ها
- طبقه‌بندی هنرهای سنتی ایران
- هنرهای آیینی و نمایی در مناطق مختلف ایران
- موسیقی سنتی و بومی در مناطق مختلف ایران
- مناطق شاخص رواج و رونق هنرهای سنتی
- زمینه‌های کاربرد انواع هنرهای سنتی
- آشنایی با هنرمندان و پیشکسوتان هنرهای سنتی
- آشنایی با مواد و مصالح کاربردی در هنرهای سنتی

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آشنایی با هنرهای سنتی	حسین یآوری	۱۳۸۳	صبای سحر
۲	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	زهرا تجویدی، محمدعلی شاکری‌راد	۱۳۸۶	دانشگاه پیام نور
۳	بازشناسی هنرهای سنتی - اسلامی	علیرضا بطلاتی‌یادگار، علیرضا خواجه‌احمد عطاری، عباس مقتدایی	۱۳۸۹	پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، پژوهشکده هنرهای سنتی - اسلامی، نشر هنر و فرهنگ اسلامی



شماره درس: ۰۴ نام درس: صنایع دستی نام انگلیسی Handicrafts

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری همراه با دعوت از هنرمندان و پیشکسوتان هنرهای سنتی، نمایش اسلاید و فیلم، بازدید از موزه ها، مراکز و کارگاه های هنرهای سنتی به ویژه در حوزه دانشگاهی			

هدف درس:

آشنایی با انواع صنایع دستی ایران، صنایع دستی فعال حال حاضر و صنایع دستی در حال فراموشی، کاربردها و مصارف آنها، هنرمندان و صنعتگران، حوزه ها و مناطق تولیدی

رئوس مطالب:

- آشنایی با صنایع دستی چوبی مانند: منبت، خاتم، گره چینی، نازک کاری، ساخت سازهای موسیقی و ...
- آشنایی با صنایع دستی چاپ و رنگرزی مانند: قلم کار، کلاجه ای و ...
- آشنایی با صنایع دستی فلز کاری مانند: قلم زنی، ملیله سازی، طلا کوبی، مینا کاری، فیروزه کوبی، ابزار سازی ...
- آشنایی با صنایع دستی سفال و کاشی مانند: سفال گری، سرامیک، لعاب، کاشی کاری (معلی، زرین قلم، مینایی، هفت رنگ)
- آشنایی با صنایع دستی شیشه گری مانند: ساخت شیشه، نقاشی روی شیشه، تراش شیشه و ...
- آشنایی با صنایع دستی سنگی، مانند: حجاری و سنگ تراشی، تراش فیروزه و ...

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	صنایع دستی ایران	عیسی بهنام	۱۳۴۱	یونسکو
۲	مروری بر صنایع دستی ایران	محمد رضا حسن بیگی	۱۳۶۵	ققنوس
۳	دایره المعارف عمومی رشته های صنایع دستی ایران	حبیب حسینی، هادی بهنود	۱۳۸۶	نشر تهران



شماره درس: ۵۰

نام درس: میراث فرهنگی

نام انگلیسی: Cultural Heritage

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری و استفاده از امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنا شدن دانشجویان با مفاهیم میراث و مسائل جاری در مطالعات دارایی‌های فرهنگی است.

رئوس مطالب:

- آشنایی با تعاریف و مفاهیم میراث فرهنگی
- معرفی و تبیین جایگاه میراث و ارزش‌های ماندگار یک ملت
- آشنایی با انواع دارایی‌های فرهنگی: اشیاء موزه ای، باستان شناختی و انسان شناختی، محوطه های تاریخی و باستان شناسی، مجموعه های صنعتی، میراث ناملموس و تاریخ شفاهی
- آشنایی با گردشگری و ضرورت آن در بهره برداری و توسعه میراث فرهنگی
- آشنایی با مقولات ثبت و حفاظت به منظور نگاهداشت دارایی‌های فرهنگی

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آشنایی با میراث فرهنگی و هنری ایران	مریم افسری	۱۳۹۰	کارنامه کتاب
۲	مدیریت جهانگردی (مبانی، راهبردها و آثار)	مترجم: سید محمد اعرابی	۱۳۷۸	دفتر پژوهش های فرهنگی
۳	Introduction to heritage Conservation	Martin Segger, Joy Davis	۱۹۹۰	University of Vivtoria



شماره درس: ۰۶

نام درس: میراث طبیعی

نام انگلیسی: Natural Heritage

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲۰	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: آموزش نظری و استفاده از امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنا شدن دانشجویان با مفاهیم میراث و مسائل جاری در مطالعات دارایی‌های فرهنگی-طبیعی است.

رئوس مطالب:

- آشنایی با تعاریف و مفاهیم میراث طبیعی
- معرفی و تبیین جایگاه میراث طبیعی و ارزش‌های ماندگار یک ملت
- آشنایی با انواع دارایی‌های طبیعی: جنگل‌ها، آثار زمین‌شناسی، پارک‌ها و مناطق حفاظت‌شده، مجموعه‌های تاریخی طبیعی و صنعتی،
- آشنایی با میراث طبیعی مفاهیم ارزشی و فرهنگی آن در حافظه فرهنگی کشور
- آشنایی با گردشگری و ضرورت آن در بهره‌برداری و توسعه میراث طبیعی
- آشنایی با مقولات ثبت و حفاظت به منظور نگاهداشت دارایی‌های فرهنگی-طبیعی

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	میراث طبیعی ایران	سام خسروی فرد	۱۳۸۴	دفتر پژوهش‌های فرهنگی
۲	مدیریت جهانگردی (مبانی، راهبردها و آثار) میراث جهانی زمین‌شناسی: یک چهارچوب جهانی	تألیف پل دینگوال، تونی ویگهل، تیم بدمن؛ ترجمه رضا خوش‌رفتار	۱۳۸۹	دانشگاه زنجان
۳	مناظر فرهنگی: میراث مشترک انسان و طبیعت	محمد بیرقی؛ به کوشش رضا دبیری نژاد و مهران غلامی	۱۳۸۶	گنجینه نقش جهان



شماره درس: ۷۰ نام درس: تاریخچه کتابت نام انگلیسی: History of MiniScribe

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: ---			
درس‌های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی:			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری و استفاده از وسایل سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان با زمینه های کتاب سازی و صفحه آرایی از گذشته تا امروز برای درک و فهم بیشتر مجموعه هنرها و صنایعی که در فرایند کتابت مورد استفاده بوده است.

رئوس مطالب:

- آشنایی با تاریخچه کتابت و خوشنویسی در ایران (پیش از اسلام، قرون اولیه اسلامی، دوره تیموری و صفوی، زندیه و قاجار)
- آشنایی با کتاب سازی در دوره اسلامی (کاغذ سازی و انواع آن - خوشنویسی - سطر بندی و جدول کشی - تذهیب و تشعیر - مهر و نقش و طلا افشانی - جلد سازی و صحافی - قطعه سازی و مرقع سازی)
- آشنایی با کتب مختلف چاپی (چاپ سنگی، چاپ سربی و چاپ افست)

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	سیر خط و کتابت و هنر کتیبه نگاری ایران در دوران اسلامی	هاشم حسینی	۱۳۸۸	محقق اردبیلی
۲	خط و کتابت (مبانی نظری و خوشنویسی)	خلیل مشتاق	۱۳۸۶	آزاد اندیشان
۳	تاریخچه کتابت	نوشیندخت نفیسی	۱۳۸۹	دانشگاه پیام نور



شماره درس ۰۸ نام درس: طراحی از اشیاء موزه ای نام انگلیسی: Drawing of Museum Objects

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری تعداد ساعت:	تعداد واحد عملی: ۲ تعداد ساعت: ۶۴	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری ☐ تخصصی
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روش ارزیابی:			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش عملی			

هدف درس:

به منظور رفع نیاز پژوهشی و مستند نگاری اثار موزه ای ، هدف اصلی این درس یادگیری طراحی تخصصی و ترسیم فنی اشیاء موزه ای است.

رئوس مطالب:

- آشنایی با طبقه بندی اشیاء از منظر شکل و حجم برای طبقه بندی آن‌ها
- آشنایی با طراحی ساده جهت تهیه طرح اسکیس
- آشنایی با مکعب اندازه گیری جهت نمایش اشیاء غیر قابل اندازه گیری و طراحی آن
- آشنایی با ابزار طراحی فنی مانند کولیس، خط کش، گونیا، پرگار، شانه طراحی، انواع شابلون‌ها و استفاده از آن‌ها
- شناخت انواع خطوط و مفاهیم بکار رفته در هر یک از آن‌ها
- ترسیم اشکال و حجم‌های فاقد محور تقارن و غیر کروی
- شناخت مفاهیم برش، پلان، نما و رسم پلان‌های ایزومتریک
- ترسیم اشکال و حجم‌های کروی دارای محور تقارن، ظروف سفالی ساخته شده با چرخ و ظروف فلزی که از قاعده پیروی می‌کنند.
- آشنایی با ترسیم نقوش از لحاظ کنده، افزوده، مسطح، استامپی... و اختلاف زمینه در بدنه های داخلی و خارجی اشیاء و ظروف
- آشنایی با اهمیت رعایت مقیاس و نشان دادن مقیاس طرح به منظور غنی ساختن اطلاعات بایگانی برای مستند سازی هر دانشجو چند شیء موزه‌ای را طراحی و حسب مورد رنگ آمیزی خواهد نمود.



تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری ☐ تخصصی
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☒ خیر ☐			
روش تدریس: آموزش نظری همراه با نمایش اسلاید و فیلم			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان با تاریخ هنر، هنر و آثار هنری سیر تحول و تطور هنر ایران از پیش از تاریخ تا ظهور اسلام
آشنایی با تاریخ هنر بین النهرین، مصر و آسیای صغیر.

رئوس مطالب

- آشنایی با شیوه‌های دوره بندی تاریخ هنر.
- آشنایی با عصر سنگ:
- هنر پارینه سنگی: نخستین آثار هنری شناخته شده بشر شامل نقاشی‌ها، کنده کاری‌ها و پیکرک‌ها
- میان سنگی: نقاشی‌های پناهگاهی
- نو سنگی: هنر نخستین جوامع روستایی، هنر سفالگری
- عصر فلز: مس، برنز و آهن
- دوره‌های پارینه سنگی، میان سنگی، نوسنگی و عصر فلز در ایران.
- پیدایش تمدن:
- هنر تمدن‌های پیش از تاریخ ایران: جیرفت، شهر سوخته، هنر و تمدن ایلام، هنر لرستان
- مجموعه‌های هنری: مارلیک، حسنلو، ارجان، مارلیک
- هنر پس از ورود آریایی‌ها، هنرماد
- هنر هخامنشی،



- هنر سلوکی و اشکانی،
- هنر ساسانی
- آشنایی با هنر و تمدن بین النهرین : سومریان ، آکادی ها ، بابل قدیم و میانی ، بابل جدید ؛ آشور قدیم ، میانه و جدید
- آشنایی با هنر و تمدن مصر : پادشاهی کهن ، پادشاهی میانه پادشاهی جدید
- آشنایی با هنر و تمدن آسیای صغیر.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	History of art in Persia/ from the French of Georges Perrot and Charles Chipiez	Perrot, Georges	۱۸۹۲ Tehran (۱۳۵۳)	London: Chapman and Hall; New York: A. C. Armstrong,
۲	باستان شناسی و تاریخ هنر (در دوران) مادی ها و پارسی ها	ویلیام کالیکان؛ ترجمه گودرز اسعدبختیار.	۱۳۸۴	پازینه
۳	تاریخ هنر	دوراجین جنسن؛ ترجمه پرویز مرزبان.	۱۳۷۹	شرکت انتشارات علمی و فرهنگی
۴	تاریخ هنر	ارنست گامبریچ؛ ترجمه علی رامین	۱۳۷۹	نشر نی



شماره درس: ۱۰

نام درس: هنر در تاریخ (۲)

نام انگلیسی: (۲) Art through the History

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجویان با تاریخ هنر، آثار هنری و سیر تحول و تطور هنر اروپا، چین، ژاپن، هند.

رئوس مطالب:

- آشنایی با هنر در اروپا:
- هنر نو سنگی در اروپا
- هنر مینوسی و سیکلادی
- هنر یونان
- هنر اتروسک ها
- هنر روم
- آشنایی با هنر قرون وسطی
- هنر بیزانس
- آشنایی با هنر چین
- آشنایی با هنر ژاپن
- آشنایی با هنر هند



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مختصر تاریخ هنر ایران و جهان	جلیل ضیاآپور	۱۳۷۸	جهاد دانشگاهی، واحد هنر
۲	تاریخ هنر	دوراجین جنسن: ترجمه پرویز مرزبان.	۱۳۷۹	شرکت انتشارات علمی و فرهنگی
۳	تاریخ هنر	ارنست گامبریچ: ترجمه علی رامین	۱۳۷۹	نشر نی

شماره درس: ۱۱ نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۱) نام انگلیسی: Art and Islamic civilization (۱)

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روشن ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: آموزش نظری			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان با مفاهیم و ویژگی مکاتب معماری و هنر اسلامی در جهان اسلام و روح حاکم بر هنر اسلامی و وجوه اشتراک و افتراق مکاتب

رئوس مطالب:

- آشنایی با شکل‌گیری تمدن اسلامی
- آشنایی با مکاتب هنر اسلامی با تاکید بر معماری و هنر های وابسته به آن و شناخت آثار شاخص معماری در سرزمین‌ها و سلسله‌های اسلامی
- شناخت مسجدالنبی به عنوان نخستین بنا و الگو در معماری اسلامی
- آشنایی با مکتب سوریه و مصر: اموی، عباسی، طولونی، فاطمی، مملوکی و عثمانی
- آشنایی با مکتب مغرب: تونس، الجزایر، مراکش، اسپانیا
- آشنایی با مکتب هند: قرون اولیه اسلامی روی کار آمدن گور کانپان
- آشنایی با مکتب عثمانی: با اشاره به هنر و معماری سلاجقه روم، شکل‌گیری مکتب عثمانی
- آشنایی با مکتب ایران: روند شکل‌گیری و تأثیر هنر ساسانی، شیوه‌ها و سبک‌های شش‌گانه معماری اسلامی ایران.
- آشنایی با تأثیر هنر های ساسانی و بیزانس بر هنر اسلامی
- مقایسه مکاتب هنر اسلامی با توجه به زمینه آن‌ها
- شناخت روح حاکم بر هنر اسلامی



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	عولف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ تمدن	ویل دورانت ترجمه احمد آرام	۱۳۳۷	اقبال، فرانکلین
۲	هنر اسلامی	ارنست کونل؛ ترجمه یعقوب اژند	۱۳۷۶	مولی
۳	هنر اسلامی	باربارا برنت؛ ترجمه مهناز شایسته‌فر	۱۳۸۳	موسسه مطالعات هنر اسلامی
۴	هنر و تمدن اسلامی	غلامعلی حاتم	۱۳۸۳	دانشگاه پیام نور



شماره درس: ۱۲

نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۲)

نام انگلیسی: (۲) Islamic Art & Civilization

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجویان با مفاهیم و ویژگی هنر اسلامی در ایران به جز معماری و بررسی

سیر تحول و تطور آن

سرفصل درس:



- آشنایی با شکل‌گیری هنر و تمدن اسلامی در ایران (نخستین آثار)
- تاثیر هنر ساسانی بر هنر اسلامی در ایران
- آشنایی با ویژگی‌های اصلی هنر اسلامی در ایران
- شناخت هنر سفالگری در ایران: شکل‌گیری هنر سفالگری اسلامی، دوره‌ها و سیر تحول آن تا پایان دوره قاجار، تاثیر و تاثر ناشی از مراودات با سرزمین‌های دیگر اسلامی و خاور دور
- آشنایی با هنر کاشیکاری و سیر تحول آن در ایران: سیر تحول تکنیکی و تزئینی آن در ادوار مختلف هنر اسلامی در ایران تا پایان دوره قاجار
- آشنایی با هنر فلزکاری اسلامی ایران: شکل‌گیری هنر فلزکاری اسلامی در ایران و تفاوت‌های سبکی و مفهومی آن با فلزکاری ساسانی، سیر تحول آن بویژه در دوره‌های سلجوقی و صفوی

- آشنایی با سیر تحول خط و خوشنویسی در ایران: پیدایش خط در حجاز و سیر تحول آن، چگونگی و علل پیدایش جنبه های زیباشناختی برای خط در جهان اسلام، نخستین خطوط عربی، خط کوفی و اقسام آن، اقلام سته و اقلام ایرانی.
- آشنایی با هنر های مرتبط با کتاب آرایی: مانند جلد سازی، تذهیب، تشعیر، و...
- آشنایی با هنر نگارگری: شکل گیری هنر نگارگری و سیر تحول آن در مکاتب و دوره های مختلف تا پایان دوره قاجار با معرفی آثار و هنرمندان شاخص

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ تمدن	ویل دورانت ترجمه احمد آرام	۱۳۲۷	اقبال، فرانکلین
۲	هنر اسلامی	ارنست کونل: ترجمه یعقوب اژند	۱۳۷۶	مولی
۳	هنر اسلامی	باربارا برنت: ترجمه مهناز شایسته فر	۱۳۸۳	موسسه مطالعات هنر اسلامی
۴	هنر و تمدن اسلامی	غلامعلی حاتم	۱۳۸۳	دانشگاه پیام نور



شماره درس: ۱۳

نام درس: فرهنگ، هنر و هویت ایرانی - اسلامی

نام انگلیسی: Culture, Art and Iranian-Islamic Identity

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان			

هدف درس:

یکی از مهم ترین وجوه مباحث هنر اسلامی، بررسی رابطه هنر و فرهنگ با هویت ایرانی - اسلامی است. در این راستا دانشجویان باید با درک و فهمی درست از مفهوم فرهنگ و دیدگاه های مختلف نسبت به این مفهوم، و همچنین مفهوم هویت و عوامل مؤثر در شکل گیری، انتقال و بازتولید آن در عرصه های مختلف حیات انسانی، در نهایت رابطه این مفاهیم را در بستر فرهنگ ایرانی - اسلامی بررسی کنند. در این درس تلاش می شود برای دانشجویان، رابطه هنر ایرانی - اسلامی با فرهنگ و هویت مردم ایران، و نقش هنر در انتقال و بازتولید فرهنگ و هویت ایرانی - اسلامی تشریح و تبیین شود و همچنین سهم فرهنگ و هنر ایرانیان در شکل گیری و تحولات مختلف هویت ایرانی - اسلامی در دوره های مختلف تاریخ ایران اسلامی بررسی شود. در نهایت نقش هنر در بازتولید و اعتلای هویت ایرانی - اسلامی در جهان معاصر تشریح خواهد شد.

رئوس مطالب:

۱. مفهوم فرهنگ - تعاریف و دیدگاه های مختلف پیرامون فرهنگ

۲. ویژگی های تاریخی فرهنگ ایرانی - اسلامی

۳. مفهوم هنر ایرانی - اسلامی



۴. دروه های تاریخی هنر ایرانی - اسلامی
۵. مفهوم هویت - تعاریف و دیدگاه های مختلف در باب هویت
۶. هویت ایرانی - اسلامی
۷. رابطه فرهنگ و هویت ایرانی - اسلامی
۸. رابطه هنر با هویت ایرانی - اسلامی
۹. رابطه فرهنگ، هنر و هویت ایرانی - اسلامی در طی تاریخ
۱۰. فرهنگ، هنر و هویت ایرانی - اسلامی در جهان معاصر و چگونگی بازتولید و اعتلای آن.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هویت ملی و هویت فرهنگی	جلال ستاری	۱۳۸۳	مرکز
۲	هویت اجتماعی	ریچارد جنکینز / یاراحمدی	۱۳۸۱	شیرازه
۳	فرهنگ و شخصیت	سید مهدی ثریا	۱۳۸۴	قصیده سرا
۴	نمایش در ایران	بهرام در ایران	۱۳۸۷	روشنگران
۵	هنر و معنویت اسلامی	سید حسین نصر	۱۳۸۹	حکمت
۶	هنر اسلامی	ارنست کونل	۱۳۸۴	توس
۷	سیر و صور نقاشی ایران	آرتور ابهام پوپ / یعقوب آژند	۱۳۸۴	مولی
۸	مفهوم فرهنگ در علوم اجتماعی	دنی کوش / فریدون وحیدا	۱۳۸۱	سروش



شماره درس: ۱۴ نام درس: باستان شناسی نام انگلیسی: Archeology

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان با باستان شناسی، روش و شیوه‌های پژوهشی باستان شناختی

رئوس مطالب:

- تاریخچه باستان شناسی در ایران
- آشنایی با اصطلاحات باستان شناسی مانند لوح، تابلیت، سیلندر، ترانسه، گمانه و غیره
- آشنایی با شیوه‌های به کار رفته برای دوره بندی تاریخی و باستان شناسی ایران و نقد و بررسی آنها
- روش مطالعات علمی و عملی در باستان شناسی (بررسی و شناسایی، بررسی و گمانه زنی، کاوش)

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخچه علم باستان شناسی	غلامرضا معصومی	۱۳۸۳	سمت
۲	راهنمای باستان شناسی ایران	تالیف بنوار الیما (نورعلی مرادی) و محمدمرتضایی	۱۳۸۰	مریم
۳	باستان شناسی میدانی	نسرین طایفه قهرمانی	۱۳۸۸	تهران



شماره درس: ۱۵ نام درس: مردم شناسی نام انگلیسی: Anthropology

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی:	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت:	تعداد ساعت:	تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روش ارزیابی:			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟	
☒ بله ☐ خیر	☒ بله ☐ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری همراه با امکانات سمعی و بصری			

هدف درس: آشنایی دانشجویان با علم مردم شناسی، حوزه عمل، تاریخچه، مکاتب و روش‌های آن

رئوس مطالب:

- آشنایی با تعاریف مختلف مردم شناسی و نقد و بررسی آن‌ها
- آشنایی با روش‌های مردم نگاری (ثبت، ضبط و گردآوری اسناد، مدارک و نشانه‌های فرهنگی مردم نگاری)
- آشنایی با مردم شناسی (تجزیه و تحلیل و استنتاج از دست آورد های مردم نگاری)
- حوزه، عمل مردم شناسی، پژوهش و مطالعه جمعیت‌های انسانی در حال زیست
- شناخت پیشینه مردم شناسی ایران از طریق اسناد مکتوب و سفرنامه‌ها
- آشنایی با روش‌های تحقیق در مردم شناسی (روش‌های تطبیقی، استقرایی، مجموعه ای، مطالعات کتابخانه ای و میدانی، مشاهده، مصاحبه و مشارکت در زندگی مردم)

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مردم‌شناسی کاربردی: ابزارها و دیدگاه‌هایی برای امروز	الکساندر ام. اروین؛ ترجمه مهرداد وحدتی	۱۳۸۶	سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، معاونت پژوهشی، پژوهشکده مردم‌شناسی
۲	مردم شناسی؛ روش، بینش، تجربه	اصغر عسکری خانقاه	۱۳۷۳	نشر شب تاب
۳	در آمدی بر فرهنگ و مردم شناسی	مصطفی اکبریان	۱۳۸۲	مه‌رگل
۴	نقد و نظر در ادبیات مردم شناسی-	علی بلوک باشی	۱۳۷۷	دفتر پژوهشی های فرهنگی



شماره درس: ۱۶ نام درس: کامپیوتر نام انگلیسی: Computer

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری:	تعداد واحد عملی: ۲-	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: ---			
درس‌های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی: بر اساس آزمون کتبی و عملی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟	بله ☒ خیر ☐	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟	بله ☒ خیر ☐
آیا تحویل پروژه عملی دارد؟	بله ☒ خیر ☐		
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟		بله ☐ خیر ☒	
روش تدریس: آموزش نظری و عملی			

هدف درس: کسب مهارت دانشجویان در استفاده از کامپیوتر برای بهبود و توسعه فعالیت‌های موزه داری است.

رئوس مطالب:

- آشنایی با کامپیوتر و تعاریف کاربردی آن در موزه
- آشنایی با محیط ویندوز و استفاده از امکانات آن
- آشنایی با فهرست نویسی الکترونیکی و نرم افزارهای آن در موزه
- نقش کامپیوتر در تدوین و ایجاد تسهیل در بانک اطلاعاتی موزه
- نقش کامپیوتر در بهبود شرایط حفاظت و نگهداری مجموعه ها
- نقش کامپیوتر در معرفی و نمایش مجموعه ها



نام انگلیسی: chemistry

نام درس: شیمی

شماره درس: ۱۷

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد یا مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجو با مباحث پایه و کاربردی شیمی درموزه و اشیاء موزه ای

رئوس مطالب:

- آشنایی با تعاریف و مفاهیم اولیه و پایه شیمی
- آشنایی با مفاهیم پیوند شیمیایی و تعادل شیمیایی
- آشنایی با اسید ها بازها و تعادل یونی
- آشنایی با مباحث شیمی آلی و مباحث مرتبط با اشیاء موزه ای
- آشنایی با مباحث شیمی معدنی و مباحث مرتبط با اشیاء موزه ای

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	شیمی آلی و آثار موزه ای	جان اس میلز و ریچموند وایت؛ مترجمین ابوالفضل سمنانی، حمید قره مند پروجنی	۱۳۸۴	گلدسته
۲	Art in Chemistry; Chemistry in Art	Barbara R.Greenberg	۱۹۹۸	Teacher ideas press
۳	Conservation Chemistry: An Introduction	<u>Ted Lister, Janet Renshaw</u>	۲۰۰۴	Royal Society of Chemistry



شماره درس: ۱۸ نام درس: فیزیک نام انگلیسی: physics

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجو با مفاهیم پایه و کاربردی فیزیک در موزه و اشیا موزه ای

رئوس مطالب:

- آشنایی با مفاهیم فیزیک نور و ارتباط آن با موزه و اشیا موزه ای
- آشنایی با مفاهیم فیزیکی رطوبت
- آشنایی با مفهوم فیزیکی حرکت و قوانین مکانیکی در موزه
- آشنایی با مفهوم صوت در فیزیک و ارتباط آن با موزه و اشیا موزه ای
- آشنایی با مفهوم نیرو و فشار در فیزیک و ارتباط آن با موزه و اشیا موزه ای



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	فیزیک عمومی	کانتل، جانسون ترجمه محمدهادی احمدی، جواد موسوی	۱۳	حق شناس
۲	مفاهیم، اصول و مبانی فیزیک	ریموند سروی؛ مترجمان محمود امامی، عزیز بهکامی	۱۳۶۴	[: علوی
۳	Environmental Management: Guidelines For Museums and Galleries	May Cassar, Great Britain. Museums and Galleries Commission	۱۹۹۴	Routledge

شماره درس: ۱۹ نام درس: شناخت مواد نام انگلیسی: materials understanding

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجو با انواع مواد و شناخت و ویژگیهای آنها

رئوس مطالب:

- آشنایی با مواد و تقسیم بندی آنها
- شناخت مواد معدنی و مواد آلی
- شناخت الیاف گیاهی و حیوانی
- شناخت کانی های فلزی و غیر فلزی
- شناخت خاک و سرامیک
- شناخت چوب و کاغذ
- شناخت شیشه و سنگ



- منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	شناخت مواد	ابراهیم وحدت	۱۳۹۰	چرتکه
۲	شناخت مواد و مصالح	محمدرضا محمدی	۱۳۸۵	برگ سبز دانش
۳	شناخت مواد و مصالح	محمد یگانه	۱۳۸۱	بازتاب

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: ۱ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روشن ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روشن تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجو با روش ترسیم اشکال و احجام و شناخت پرسپکتیو

رئوس مطالب:

- آشنایی با مفاهیم اولیه نماد ها و نشان های مورد استفاده در رسم فنی
- رسم سه نمای احجام
- شناخت پرسپکتیو و انواع آن
- ترسیم و تمرین عملی انواع پرسپکتیو
- تقویت تجسم و تمرین مجهول یابی
- شناخت ترسیم گسترده احجام



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول و مبانی ترسیم فنی و نقشه کشی	آرش صدری	۱۳۹۰	شاملو
۲	اصول و مبانی ترسیم و طراحی	جان بدفورد، کالین بین، فرانسیس ر. کد، چینگ؛ ترجمه فرهاد گشایش	۱۳۷۸	عفاف
۳	ترسیم فنی و آشنایی با اشکال و احجام	مهدی علمدار	۱۳۸۱	رواق مهر

نام انگلیسی: Museums of Iran

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: - تعداد ساعت: —	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☒ خیر ☐			
روش تدریس: آموزش نظری			

هدف درس: شناخت دانشجو از انواع موزه های ایران به ویژه موزه های کلاسیک و زمینه ی کارکردی هر کدام است.

رئوس مطالب:

- آشنایی با تعاریف و مفاهیم موزه (تعریف کمیته بین المللی موزه ها و دیگر تعاریف مانند انجمن موزه های آمریکا و ...)
- آشنایی با تاریخچه موزه و سیر تکامل آن در ایران
- آشنایی با موزه های ملی ایران از طریق شناخت اهداف، مأموریت و کارکرد موزه (موزه ملی ایران، موزه هنرهای ملی، کتابخانه و موزه ملی ملک و ...)
- آشنایی با موزه های تاریخی و باستان شناسی از طریق شناخت اهداف، مأموریت و کارکرد موزه (موزه ملی ایران، موزه مقدم دانشگاه تهران، موزه های باستان شناسی استان ها و ...)
- آشنایی با موزه های علوم و تاریخ طبیعی از طریق شناخت اهداف، مأموریت و کارکرد موزه (موزه برق، موزه های آب، موزه زمین شناسی، موزه های حیات وحش و ...)

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	موزه داری	نوشین دخت نقیسی	۱۳۸۰	سمت
۲	آشنایی با موزه های ایران	دکتر حسین یآوری		مهرکامه
۳	موزه موزه داری و موزه ها	محمد زاهدی و دیگران	۱۳۸۶	چهارباغ



شماره درس: ۲۲

نام درس: موزه های ایران (۲)

نام انگلیسی: Museums of Iran

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۶	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☒ خیر ☐			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجو با موزه های جدید بر اساس موضوعات امروزی و نوین در جامعه ایران

رئوس مطالب:

- شناخت گستره فعلی کارکرد موزه ها در ایران (تأثیرات تقاضا و نیاز های جامعه و یا سیاست های سازمان های دولتی در رشد و تأسیس موزه ها)
- آشنایی با موزه های منطقه ای ایران از طریق شناخت اهداف، مأموریت و کارکرد موزه (موزه منطقه ای جنوب شرق ایران، موزه منطقه ای خوزستان، موزه منطقه ای یزد و ...)
- آشنایی با موزه های سازمان ها و نهاد های دولتی و نیمه دولتی غیر از سازمان میراث فرهنگی از طریق شناخت اهداف، مأموریت و کارکرد موزه (موزه های شهرداری، موزه های بنیاد شهید و بنیاد مستضعفان، موزه عبرت و ...)
- آشنایی کاخ موزه ها، آکو موزه ها و موزه های باز از طریق شناخت اهداف، مأموریت و کارکرد موزه
- آشنایی با موضوعات جدید در موزه داری و تعامل بیشتر موزه و جامعه
- منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	موزه ها، دیروز، امروز فردا	رضا دبیری نژاد	۱۳۸۳	ساحت
۲	راهتمای تشریحی راه اندازی موزه	زینب مرادی و علی صالحی	۱۳۸۷	سمیرا
۳	شناسه های موزه های ایران	ژاله مجیب	۱۳۸۸	موزه علوم و فن آوری جمهوری اسلامی

شماره درس ۲۳ نام درس: برگزاری نمایشگاه نام انگلیسی: Exhibition Holding

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: ۲ تعداد ساعت: ۶۴	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روشن ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجویان با انواع نمایشگاه ها و نحوه نمایش اشیاء موزه ای و شناخت جایگاه موزه دار در برگزاری نمایشگاه ها است.

رئوس مطالب:



- آشنایی با مفاهیم تفسیر بازخوانی و نمایش آثار در موزه
- آشنایی با انواع نمایشگاه های موزه (نمایشگاه دائمی، نمایشگاه دوره ای و نمایشگاه های سیار)
- آشنایی با تهیه و چاپ لیبل اطلاعات اشیاء و یا دیگر امکاناتی که بازدید کننده را با شیء همراه سازد.
- آشنایی با امکانات نمایشی اشیاء مانند پایه ها، نگهدارنده ها، و بهترین ها، صفحات نمایش، نور و عناصر معماری
- آشنایی با جایگاه موزه دار در فرایند برگزاری نمایشگاه و بعد از آن، فرایند برگزاری نمایشگاه به صورت کارگروهی تخصصی است که موزه دار بخشی از این فرایند را به عهده دارد. این بخش شامل شرح خدمات قبل از افتتاح نمایشگاه (انتخاب اشیاء، تهیه اطلاعات و متون نمایشگاه، همفکری جهت تدوین سناریو) و بعد از افتتاح نمایشگاه (راهنمایی بازدیدکنندگان، مراقبت های محیطی، برنامه های آموزشی) است. که موزه داران شرح خدمات فوق را به صورت تفکیک شده ای در پست های موزه دار پژوهشگر، حفاظت گر، آموزش یار موزه، کاردان حمل و نقل آثار و... انجام می دهند.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museum Exhibition	David Dean	۱۹۹۶	Routlage
۲	Running a Museum	Icom	۲۰۰۶	ICOM
۳	The manual of Museum Exhibition	Barry Lord, Gail Dexter Lord	۲۰۰۲	Rowman Altamira

شماره درس ۲۴ نام درس: جمع داری اشیاء موزه ای نام انگلیسی: Museum Objects Collecting

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲۰	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی: بر اساس آزمون کتبی و بنا بر تشخیص استاد درس، ارائه گزارش			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟	بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟	بله ☒ خیر ☐
آیا تحویل پروژه عملی دارد؟	بله ☐ خیر ☒		
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟			
بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: آموزش نظری، همراه با نمایش تصویر از مباحث مطرح شده			

هدف درس:

آشنایی با شرح خدمات و فعالیت های جمع داری اشیاء در موزه و شناخت مراحل ثبت و کدگذاری اصولی اشیاء موزه ای

رئوس مطالب:

- آشنایی با مفاهیم مجموعه داری مجموعه های موزه ای
- آشنایی با قوانین و آیین نامه های ثبت، ضبط، انتقال و تحویل اشیاء موزه ای
- آشنایی با فرایند و سامانه فهرست نگاری در موزه
- آشنایی با سازماندهی و کدگذاری اشیاء (شماره ثبت) در موزه
- آشنایی با ائبار گردانی و مناسبات آن در موزه
- (-)



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museum basics	Timothy Ambrose	۲۰۱۰	routledge
۲	Collection Management	Susanna Hillhouse	۲۰۰۹	Collection trust
۳	مجموعه قوانین و مقررات سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری	امید غنمی	۱۳۸۹	میراث فرهنگی - موسسه اطلاع رسانی دهکده هزاره

شماره درس: ۲۵ نام درس: گزارش نویسی در موزه، نام انگلیسی: Reporting in Museum

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روش ارزیابی: بر اساس آزمون کتبی و در صورت علاقمندی استاد و دانشجویان حداکثر یک چهارم نمره درس می‌تواند به ارائه یک گزارش تحقیقی توسط دانشجو تخصیص یابد			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری			

هدف درس:

کسب مهارت دانشجو در گزارش نویسی و ثبت وقایع و فعالیت‌های جاری موزه

رئوس مطالب:

- آشنایی با نحوه تدوین گزارش و ساختار گزارش نویسی و استاندارد های آن
- آشنایی با نامه نگاری و مراسلات اداری در موزه
- آشنایی با تهیه گزارش آماری بازدیدکنندگان
- آشنایی با تهیه گزارش پایش محیطی فضاهای موزه
- آشنایی با گزارشات انبارگردانی و یا جابجایی اشیاء در موزه (انتقال شیء به خارج از موزه و یا نمایشگاهی دیگر)
- آشنایی با نحوه گزارش نویسی نمایشگاه ها و برنامه های فرهنگی در موزه

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول نامه نگاری اداری	ترجمه محمد تقی مهدوی	۱۳۸۶	مرکز اسناد و مدارک علمی ایران
۲	آیین نگارش و ویرایش	قاسم صافی	۱۳۸۰	ارسیاران
۳	مجموعه قوانین و مقررات سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری	امید غنمی	۱۳۸۹	میراث فرهنگی - موسسه اطلاع رسانی دهکده هزاره



شماره درس: ۲۶ نام درس: روابط عمومی موزه نام انگلیسی: Public Relations at Museum

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۲۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روش ارزیابی:			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☒ بله ☐ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری همراه با بازدید از موزه ها			

هدف درس:

کسب مهارت دانشجو در شناخت نقش روابط عمومی در موزه

رئوس مطالب:

- آشنایی با تعاریف و مفاهیم ارتباطات در مؤسسات فرهنگی
- آشنایی با امکانات و عناصر ارتباطی در موزه
- نحوه تهیه بانک اطلاعاتی مخاطب موزه
- آشنایی با رسانه و شناخت مطبوعات و رسانه های مرتبط با موزه
- نحوه تهیه و تدوین «پیام» و اطلاع رسانی آن در موزه
- آشنایی با شیوه های تبلیغات برای نمایشگاه های موزه

منابع اصلی:



ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museum and Community	Elizabeth M. Crooke	۲۰۰۷	Taylor & Francis
۲	Museum Basics	Timothy Ambrose	۲۰۱۰	routledge
	روابط عمومی در ایران	نظام بهرامی کمیل	۱۳۹۰	دفتر مطالعات و توسعه رسانه

شماره درس ۲۷ نام درس: رسیدگی به مجموعه ها نام انگلیسی: Housekeeping in Collections

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری			

هدف درس:

آمادگی و آموزش دانشجو برای انجام مراقبت های اولیه، پاک سازی و غبار روبی اشیاء موزه ای که بر اساس آیین نامه ها و استانداردهای موزه ای انجام می شود.

رئوس مطالب:

- آشنایی با قواعد و آیین نامه های رسیدگی به اشیاء موزه ای
- شناخت اقدامات پاک سازی و غبار روبی فضاهای مجموعه مانند تمیز کردن فضاهای نگهداری و نمایش، تمیز کردن پوشش های محافظ (وینترین ها) و روکش های گرد و غبار
- شناخت اقدامات پاک سازی و غبار روبی انواع اشیاء موزه ای (کاغذ، نقاشی، چوب، فلز، سنگ و ...)
- تدوین برنامه سرکشی و رسیدگی به اشیاء موزه ای برای مستمر بودن روند رسیدگی به مجموعه ها
- آشنایی با مواد، دستگاه ها و تجهیزات نظافت و تمیز کردن و نحوه استفاده از آنها
- انجام تجربه عملی تمیز کردن اشیاء در کارگاه

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	The handbook for museums	Gary Edson, David Dean	۱۹۹۴	Routledge
۲	Museum Basics	Timothy Ambrose	۲۰۱۰	routledge
۳	Preventive Conservation for Historic House Museums	Jane Merritt, Julie A. Reilly, Lucy Lawliss	۲۰۱۰	Rowman & Littlefield



شماره درس: ۲۸ نام درس: ساختار سازمانی موزه، نام انگلیسی: Organizational Structure of Museum

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: ---			
درس‌های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ ☒ بله ☐ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری از امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان با سلسله مراتب کاری و سازمانی در اداره کردن و مدیریت موزه است.

رئوس مطالب:

- آشنایی با اهداف، مأموریت و اساس نامه موزه ها
- آشنایی با آیین نامه‌ها و اخلاقیات حاکم بر موزه ها
- آشنایی با چارت سازمانی و بخش‌های مختلف موزه (مدیریت موزه و مدیریت مجموعه ها)
- آشنایی با چرخه کاری موزه و ارتباطات درون سازمانی آن
- آشنایی با شرح خدمات موزه دار و زمینه‌های آن در بخش‌های مختلف موزه

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museums and the law	Marilyn E. Phelan	۲۰۰۸	American Association for State and Local History
۲	Museum administration: an introduction	Hugh H. Genoways, Lynne M. Ireland	۲۰۰۳	Rowman Altamira
۳	Museum law: a guide for officers, directors, and counsel	Marilyn E. Phelan	۲۰۰۱	Kalos Kapp Press



تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روش ارزیابی:			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟	بله ☒ خیر ☐	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟	بله ☒ خیر ☐
آیا تحویل پروژه عملی دارد؟	بله ☐ خیر ☒		
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟			
بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: آموزش نظری با استفاده از امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

شناخت فضاها و عرصه‌های ساختمان موزه و آشنایی با کارکرد فضاهای موزه

رئوس مطالب:



- آشنایی با تاریخ معماری موزه در ایران
- شناخت عملکردهای معماری موزه (بوستانه برونی و کالبد درونی)
- آشنایی با فضاهای مرتبط با مجموعه‌ها (نمایشگاه‌های موقت، مرکز اسناد، کتابخانه، مستندسازی و مرکز اطلاعات، بایگانی، واحد پژوهش و مطالعات مجموعه‌ها، واحد‌های اداری مرتبط با مدیریت مجموعه‌ها)
- آشنایی با فضاهای خدمات عمومی (ورودی بازدید کننده، پذیرش، اطلاعات و راهنمای موزه، سالن اجتماعات، فضاهای آموزشی، سرویس‌های بهداشتی و فضاهای تسهیلات عمومی)
- آشنایی با فضاهای پشتیبانی و اداری (اداره حفاظت و امنیت، واحد نگهداری، مخزن مجموعه‌ها، استودیو عکاسی و اسکن، استودیو طراحی و نمایش، فروشگاه محصولات فرهنگی، اتاق استراحت کارکنان، تأسیسات، پارکینگ و...)
- شناخت دسترسی‌ها و روابط عرصه‌های فضایی موزه

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museum buildings: a design manual	Paul y Naredi-Rainer, Oliver Hilge	۲۰۰۴	Surendra Kumar
۲	عملکردهای معماری موزه	نیما طالبیان و دیگران	۱۳۸۹	حرفه هنرمند
۳	موزه داری	نوشین دخت نقیسی		سمت

شماره درس: ۳۰ نام درس: فنون راهنمایی در موزه نام انگلیسی: Methods of Guiding in

Museum

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روش ارزیابی:			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان‌ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: آموزش نظری و دعوت از متخصصان در زمینه فن بیان برای آموزش عملی			

هدف درس:

کسب مهارت دانشجو در زمینه روش‌های یاد دادن آموختن و انتقال اطلاعات به مخاطب موزه و آشنایی با شیوه‌های سخنوری در فرایند ارتباط با بازدیدکننده است.



رئوس مطالب:

- آشنایی با تشریفات و آداب رویارویی با بازدیدکننده موزه
- شناخت اقشار مخاطب موزه و روش‌های راهنمایی آن‌ها (مخاطب کودک، دانش آموز، خانواده‌ها و...)
- نحوه سازماندهی گروه‌های بازدیدکننده و برنامه‌ریزی بازدید در موزه
- آشنایی با نحوه ارائه اطلاعات و تبدیل دانش مجموعه‌ها به داده‌های جذاب برای بازدیدکننده (روایت‌پردازی و داستان‌سرایی با استناد به داده‌های علمی)
- یادگیری سخنوری و آشنایی با روش‌های آن
- شناخت امکانات و تجهیزات مکمل برای ارائه اطلاعات به بازدیدکننده (راهنمای شنیداری، صفحات تصویری، متون چاپی و ...)

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	فن بیان	مترجم رضا شیر مرز	۱۳۹۰	نشر قطره
۲	چگونه زیبا سخن بگوییم	محمد رضا تقدیمی	۱۳۸۹	نشر کتابدرمانی
۳	تشریفات راهبر موفقیت	علی محمد بیدار مغز	۱۳۸۹	کاشان، مرسل

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: ---			
درس‌های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: آموزش نظری و ارائه شفاهی استاد با کمک وسایل آزمایشگاهی و مشارکت دانشجو			

هدف درس: آشنایی دانشجویان با عوامل آسیب رسان و فرایند فرسایش اشیاء موزه ای

رئوس مطالب:

- شناخت فرایند فرسایش از طریق عوامل محیطی و چگونگی تأثیر آن‌ها بر اشیاء فلزی، سنگ و سفال (رطوبت، نمک‌های محلول و غیر محلول و غیره)
- چگونگی شناسایی شیمیایی و فیزیکی ضایعات، طبقه بندی ضایعات سنگ سفال و عوامل محیطی آن‌ها
- چگونگی شناسایی شیمیایی و فیزیکی ضایعات و آسیب‌های تابلوهای نقاشی و نسخ خطی
- آشنایی با نحوه مستند نگاری آسیب‌های فیزیکی و شیمیایی (عکاسی، عکاسی میکروسکوپی، مستند نگاری‌های دستگاهی IR, UV, XRAY و غیره)
- آشنایی با عوامل طبیعی و انسانی آسیب رسان (فیزیکی) به اشیاء موزه ای (سیل، زلزله، آتش، بی احتیاطی و حمل و نقل نامناسب، وندالیسم و...)
- آشنایی با عوامل آسیب رسان محیطی اشیاء موزه ای با منشأ آلی و معدنی (رطوبت نسبی، دما، نور)



تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۶	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: آموزش نظری یا استفاده از امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان با ساختار و فن تولید اشیاء موزه ای متداول

رئوس مطالب:

- آشنایی با تاریخچه استفاده انسان و تکنیک‌های مختلف ساخت سفال (از مرحله انتخاب خاک تا استفاده از چرخ و پختن در کوره های مختلف سفالگری)
- آشنایی با تاریخچه استفاده از سنگ و انواع سنگ‌های معدنی، معادن معروف سنگ در ایران و چگونگی استخراج، حمل و نقل و ساخت و تراش سنگ
- آشنایی با تاریخ کشف فلز، چگونگی استفاده از آن، تحولات و آلیاژ ها، کوره های ذوب فلزات و شناخت ابزار معدن کاری وسایل مربوطه
- آشنایی با تاریخچه نقاشی و بسترهای مختلفی که نقاشی بر روی آن خلق شده است و شناخت لایه های نقاشی و بررسی رنگ‌ها و ارتباط آن با فضایی که رنگ روی آن ایجاد شده است.



شماره درس: ۳۳

نام درس: مراقبت و نگهداری اشیاء موزه ای (۱)

نام انگلیسی: (۱) Care and preservation of Museum Objects

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: آسیب شناسی و فن شناسی			
دروس هم نیاز: -			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری با استفاده از امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنا شدن دانشجویان با روش های حفاظت و نگهداری اشیاء موزه ای در فرایند اقدام های موزه ای مانند نمایش، نگهداری در مخازن و یا حمل و نقل است.

رئوس مطالب:

- آشنایی با تعاریف و مفاهیم حفاظت، نگهداری، مراقبت و صیانت اشیاء موزه
- آشنایی با روش های حفاظت غیر مستقیم اشیاء موزه ای (حفاظت پیشگیرانه، نگهداری اطلاعات اشیاء)
- آشنایی با روش های حفاظت مستقیم اشیاء موزه ای (استحکام بخشی، تثبیت، مرمت و دیگر روش های درمانی)



نام انگلیسی: Care and preservation of Museum Objects (۲)

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری ☐ تخصصی
دروس پیش نیاز: آسیب شناسی و فن شناسی			
دروس هم نیاز: -			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری با استفاده از امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنا شدن دانشجویان با روش های حفاظت و نگهداری اشیاء موزه ای در فرایند اقدام های موزه ای مانند نمایش، نگهداری در مخازن و یا حمل و نقل است.

رئوس مطالب:

- آشنایی با مؤلفه های اصلی در کنترل شرایط محیطی مخازن و نمایشگاه های موزه (دما، رطوبت نسبی و نور)
- شناخت وسایل جابه جایی و آشنایی با نحوه حمل و نقل اشیاء در دسترسی های موزه ای
- آشنایی با تجهیزات مورد نیاز برای نگهداری مجموعه ها در مخازن (کمد ها، قفسه ها، ریل ها و امکانات دیگر مورد نیاز هر مجموعه)
- آشنایی با تجهیزات مورد نیاز برای ارائه مجموعه ها در سالن نمایش



شماره درس: ۳۵ نام درس: کار آموزی در موزه (۱) نام انگلیسی: Internship in Museum

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری:	تعداد واحد عملی: ۳	تعداد واحد کارگاهی: ۰	تعداد واحد آزمایشگاهی: ۰
تعداد ساعت:	تعداد ساعت: ۱۰۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ساختار سازمانی موزه و گزارش نویسی			
دروس هم نیاز: رسیدگی به مجموعه ها در موزه و ساختمان موزه			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟	
☐ خیر ☒ بله	☐ خیر ☒ بله	☐ خیر ☒ بله	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟		بله ☐ خیر ☒	
روش تدریس:			

هدف درس:

آشنایی عملی دانشجویان با کارکرد موزه در بخش های پشتیبانی موزه ها مانند مستند سازی، حفاظت، مخزن، امور اداری، امور فنی و تأسیسات در موزه های کشور

رئوس مطالب:

- کسب مهارت به صورت کارورزی در یکی از حوزه های پشتیبانی موزه مانند فهرست نویسی اشیاء موزه ای، انبار گردانی، کد گذاری و چیدمان آثار در مخازن، امور اداری و گزارش نویسی به صورت عملی
- این دوره کار آموزی با معرفی دانشجویان به یک یا چند موزه کشور و تعیین حوزه مورد موافقت موزه و دانشگاه انجام خواهد شد. دانشجویان پس از گذراندن این دوره و دوره کار آموزی ۲ می باید در یکی از حوزه های کارکردی موزه تجارب لازم را کسب نمایند.



شماره درس: ۳۶ نام درس: کار آموزی در موزه (۲) نام انگلیسی: Internship in Museum

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: -	تعداد واحد عملی: ۳	تعداد واحد کارگاهی: *	تعداد واحد آزمایشگاهی: *
تعداد ساعت: --	تعداد ساعت: ۱۰۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ساختار سازمانی موزه و ساختمان موزه، فنون راهنمایی در موزه، برگزاری نمایشگاه در موزه و کامپیوتر			
دروس هم نیاز: -			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟	
☐ خیر ☒ بله	☐ خیر ☒ بله	☐ خیر ☒ بله	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: ---			

هدف درس:

آشنایی عملی دانشجویان با کارکرد موزه در بخش اطلاع رسانی موزه ها کشور

رئوس مطالب:

- کسب مهارت به صورت کارورزی در یکی از حوزه های مستقیم در ارتباط با بازدید کننده موزه مانند راهنمایی سالن های موزه، اطلاع رسانی و بازاریابی، روابط عمومی و یا بخش وب سایت موزه
- این دوره کار آموزی با معرفی دانشجویان به یک یا چند موزه کشور و تعیین حوزه مورد موافقت موزه و دانشگاه انجام خواهد شد.



شماره درس: ۳۷ نام درس: کار آموزی در موزه (۳) نام انگلیسی: Internship in Museum

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: -	تعداد واحد عملی: ۳	تعداد واحد کارگاهی: ۰	تعداد واحد آزمایشگاهی: ۰
تعداد ساعت: --	تعداد ساعت: ۱۰۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ساختار سازمانی موزه و ساختمان موزه، فنون راهنمایی در موزه، برگزاری نمایشگاه در موزه و کامپیوتر			
دروس هم نیاز: -			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒		روش تدریس: ---	

هدف درس:

آشنایی عملی دانشجویان با چگونگی برپایی نمایشگاه در موزه ها کشور

رئوس مطالب:

- کسب مهارت به صورت کارورزی به منظور آشنایی با جایگاه موزه دار در فرایند برگزاری نمایشگاه و بعد از آن، فرایند برگزاری نمایشگاه به صورت کارگروهی تخصصی است که موزه دار بخشی از این فرایند را به عهده دارد این بخش شامل شرح خدمات قبل از افتتاح نمایشگاه (انتخاب اشیاء، تهیه اطلاعات و متون نمایشگاه، همفکری جهت تدوین سناریو) و بعد از افتتاح نمایشگاه (راهنمایی بازدیدکنندگان، مراقبت های محیطی، برنامه های آموزشی) است. که موزه داران شرح خدمات فوق را به صورت تفکیک شده ای در پست های موزه دار پژوهشگر، حفاظت گر، آموزش یار موزه، کاردان حمل و نقل آثار و... انجام می دهند
- این دوره کار آموزی با معرفی دانشجویان به یک یا چند موزه کشور و تعیین حوزه مورد موافقت موزه و دانشگاه انجام خواهد شد.



شماره درس: ۳۸

نام درس: زبان تخصصی

نام انگلیسی: Professional English Language

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجو با زبان و متون تخصصی موزه داری

رئوس مطالب:

- آشنایی با واژه‌های کلیدی و توسعه دامنه لغات انگلیسی در متون مرتبط با موزه و موزه داری
- مرور و تمرین خواندن متون تخصصی مرتبط با اشیاء، مواد و مصالح در موزه
- تمرین نحوه نگارش انگلیسی در ارتباط با موضوعات وابسته به موزه و موزه داری



منابع اصلی: کتب و متون تخصصی در رشته ی موزه داری به زبان انگلیسی به پیشنهاد استاد درس مربوطه به منظور تمرین دانشجویان و ارائه در کلاس به همراه نقد و گفتگوی تخصصی

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: ۲ تعداد ساعت: ۶۴	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری و عملی			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان با طرح ها و نقوش اصیل و سنتی ایران و تمرین عملی

رئوس مطالب

- شناخت نقوش هندسی ، اسامی و اصطلاحات آن
- شناخت نحوه ترسیم نقوش هندسی و طبقه بندی آنها
- شناخت طرح های اسلیمی و ختایی
- شناخت نحوه طراحی و ترسیم نقوش اسلیمی و ختایی
- شناخت نحوه بکار گیری و تلفیق نقوش هندسی ، اسلیمی و ختایی
- آشنایی با طرح ها و نقش ها در دوره های تاریخی ایران

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	طرح و اجرای نقش در کاشیکاری ایران دوره اسلامی	محمود ماهرالنقش	۱۳۶۲	موزه رضا عباسی
۲	نقش های هندسی در هنر اسلامی	عصام السعید و عایشه پارمان مترجم مسعود رجب نیا	۱۳۶۵	سروش
۳	گره و کاربندی	اصغر شعرباف	۱۳۶۷	سازمان میراث فرهنگی



شماره درس: ۴۰ نام درس: موزه های جهان نام انگلیسی: world Museums

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس:

شناخت دانشجو از تاریخ و سیر تحول موزه های جهان می باشد.

رئوس مطالب:

- آشنایی با مبانی موزه
- آشنایی با تاریخچه موزه و سیر تکامل آن در جهان
- آشنایی با کمیته ها و انجمن های بین المللی فعال موزه ها در سطح جهانی از طریق شناخت اهداف، مأموریت و کارکرد مانند (کمیته بین المللی موزه ها و دیگر تعاریف مانند انجمن موزه های آمریکا و ...)
- آشنایی با موزه های مطرح حوزه اروپا
- آشنایی با موزه های مطرح حوزه آسیا و اقیانوسیه
- آشنایی با موزه های مطرح حوزه آمریکا و آفریقا

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	The Birth of the Museum	BENNETT, T.	۱۹۹۵	Routledge
۲	Museum Basics, ۲nd Edition	AMBROSE, T. & PAINE, C.	۲۰۰۶	Routledge
۳	Museums and the Future of Collecting, ۲nd Edition	KNELL, S. J.	۲۰۰۴	Ashgate



شماره درس ۴۱ نام درس: مستند نگاری اشیا موزه ای نام انگلیسی : Museum Objects

Documentation

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۵۱	تعداد واحد عملی: - تعداد ساعت: —	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: جمع داری اموال			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری			

هدف درس: شناخت دانشجو از چگونگی و اهمیت مستند نگاری در موزه ها می باشد

رئوس مطالب:

- آشنایی با تاریخچه و مبانی مستند نگاری در موزه از طریق شناخت اهداف، مأموریت و کارکرد
- قوانین و استانداردهای مستند نگاری اشیا موزه ای
- آشنایی با شاخص های مستند نگاری در موزه
- آشنایی با سیستم های مستند نگاری در موزه
- آشنایی سیستم ها و مفاهیم شماره گذاری و برچسب نویسی اشیا موزه ای
- آشنایی قوانین و دستور العمل های شناسنامه نویسی اشیا موزه ای
- آشنایی با قوانین و دستور العمل های ورود و خروج اشیا موزه ای همچنین نقل و انتقال درون و برون موزه ای



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Architectural Heritage: New Technologies in Documentation.	the Royal Commission on the Historical Monuments of England	۱۹۸۸	Council of Europe
۲	Collections Management for Museums.	Roberts, [D.] A., ed.	۱۹۸۸	Cambridge Museum Documentation Association
۳	"Progress in Documentation"	Roberts, [D.] A., and Light, R.B.	(۱۹۸۰)	Journal of Documentation
۴	Documenting the Cultural Heritage.	Thornes, R. and Bold, J.	۱۹۹۸	Getty Information Institute
۵	Protecting Cultural Objects through International Documentation Standards: A Preliminary Survey.	Thornes, R.	۱۹۹۵	Getty Art History Information Program



نام انگلیسی: shipping and packing museum object

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: تارانه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجو با قوانین، اصول، ویژگیها و دستورالعمل های حمل و نقل و بسته بندی اشیاء موزه ای

رئوس مطالب:

- اهمیت شیوه های حمل و نقل و بسته بندی اشیاء در موزه
- بیان چگونگی جابجایی اشیاء در درون و برون موزه
- ایمنی و بهداشت فردی در جابجایی اشیاء
- آشنایی باحفاظت فیزیکی و بیولوژیک در جابجایی اشیاء
- آشنایی با برجسب ها و نشان های ویژه بسته بندی و حمل و نقل اشیاء
- آشنایی با ویژگی های فضا و مکان در حمل و نقل و بسته بندی اشیاء
- آشنایی با استانداردها و ویژگی های بسته بندی اشیاء به منظور حمل و نقل
- آشنای بانحوه بسته بندی و جابجایی اشیاء موزه ای حجیم
- معرفی مواد، ابزار و دستگاه های کاربردی در بسته بندی و حمل و نقل اشیاء
- منابع اصلی:



ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Procedures and conservation-standards for museum collectionsin transit and on xhibition	Nathan Stolow	۱۹۸۱	unesco
۲	Basic Principles of Artifact Care and Handling	Edmonton, Alberta	۱۹۹۱	Alberta Museums Association
۳	Art in Transit: Handbook for Packing and Transporting Paintings.	Richard, Mervin J., Marion F. Mecklenberg, and Ross M. Merrill, eds	۱۹۹۱	Washington, D.C.: National Gallery of Art

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: ۱ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجویان با عملکردهای تخصصی در عکاسی از اشیاء موزه و شناخت محدودیتها و شرایط حاکم بر عکاسی اشیاء موزه ای است.

رئوس مطالب:

- آشنایی با دوربین و لنز های حرفه ایی
- آشنایی با ادوات و لوازم جانبی عکاسی از اشیاء موزه (استودیو عکاسی، نور های سردو دی لایت، فلاش ها و کانورتور ها، نور سنج، سه پایه، استند کپی، اسل و غیره)
- شناخت مولفه های حفاظت پیشگیرانه در عکاسی از اشیاء موزه ای مانند نحوه حمل و نقل، استفاده از نور و شرایط محیطی مناسب (شناخت محدودیت های عکاسی صنعتی در عکاسی از اشیاء موزه ای)
- آشنایی با عکاسی (مستند سازی) به منظور ثبت علمی اشیاء موزه
- آشنایی با عکاسی تبلیغاتی اشیاء موزه ای برای کتاب، کاتالوگ، بروشور، وب سایت و یا پوستر
- آشنایی با عکاسی از آثار و اشیاء غیر منقول یا حجیم
- آشنایی با عکاسی به منظور بازتولید و یا تهیه مولاژ از اشیاء موزه ای
- آشنایی با روش های دیگر مستند سازی با استفاده از دوربین عکاسی مانند ماورا بنفش و مادون قرمز
- آشنایی با فرایند اصلاح عکس در محیط دیجیتال
- *درس عکاسی از اشیاء موزه ای به صورت عملی و نیاز به انجام کار عملی توسط دانشجویان دارد



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Minimalist Lighting: Professional Techniques for Studio Photography	Kirk Tuck	۲۰۰۹	Amherst Media, Inc,
۲	Care Of Collections	Simon Knell	۱۹۹۴	Routledge
۳	Photography in Archaeology and Conservation	Cambridge annuals in Archaeology eter G. Dorrell	۱۹۹۴	Cambridge University Press



نام انگلیسی: Educational Science in Museum

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجو با اهداف عملکرد و نقش علوم تربیتی در موزه

رئوس مطالب:

- اهمیت آموزش و پرورش در موزه
- تاریخچه آموزش و پرورش در موزه
- شناخت علوم تربیتی در موزه
- موزه به مثابه یک مرکز آموزشی
- موزه به مثابه یک مرکز تربیتی
- تعلیم و تربیت در موزه
- کودکان، نوجوانان، جوانان و بزرگسالان: تعلیم و تربیت از طریق موزه

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museums, Education and the Natural, Social and Cultural Heritage,	Astudillo, L. (ed.)	۱۹۹۶	Cuenca
۲	Museums, Adults and the Humanities: A Guide for Educational Programming,	Collins, Z.W. (ed.)	۱۹۸۱	Collins, Z.W.
۳	Developing Museum Exhibitions for Lifelong Learning,	Durbin, G. (ed.)	۱۹۹۶	Norwich: The Stationery Office
۴	Learning in the museum	George E. Hein	۱۹۹۱	Cambridge
۵	Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance	Eileen Hooper-Greenhill	۲۰۰۷	Taylor & Francis



شماره درس: ۴۵ نام درس: پروژه تحقیقی نام انگلیسی: Research project

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: ۱ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد یا مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجو با روش تحقیق پایه و تمرین عملی در حوزه موزه

رئوس مطالب:

- شناخت انواع روش تحقیق و مراحل آن
- شناخت مسئله تحقیق و نحوه نگارش آن
- شناخت هدف فرضیه سالات کلیدی و تمرین عملی برای نگارش آنها با توجه به موضوع
- شناخت ابزارها و شیوه های گردآوری اطلاعات
- شناخت شیوه های مآخذ نویسی
- شناخت منابع و نحوه دستیابی به آنها
- آشنای دانشجویان با نحوه بکار گیری روش تحقیق در انجام پژوهش در حوزه موزه
- تشریح ویژگیهای پژوهش میدانی و کتابخانه ای

منابع اصلی:



ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم انسانی	محمدرضا حافظ نیا	۱۳۸۸	سمت
۲	روش های تحقیق و روش های ارزشیابی آن در علوم انسانی	عزت الله نادری مریم سیف نراقی	۱۳۸۵	دفتر تحقیقات و انتشارات بدر
۳	نگارش و ویرایش	احمد سمیعی (گیلانی)	۱۳۸۶	سمت
۴	هنر تر نویسی	میشل بود (! عبدالحسین نیک گهر)	۱۳۸۷	انتشارات توتیا
۵	مبانی روش تحقیق	علیرضا مهاجری	۱۳۸۸	نشر چاپار

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجویان با چگونگی جمع آوری اشیاء موزه ای و تداوم این امر در موزه

رئوس مطالب:

- آشنایی با تاریخچه گردآوری و ماهیت آن از ادوار گذشته (جمع آوری و نگهداری اشیاء به دلایل مذهبی، سیاسی، اقتصادی) رواج داشته است. موزه ها نیز در این میان وظیفه اجتماعی در قبال نگاهداشت و جمع آوری اشیاء دارند.
- آشنایی با قواعد و آیین نامه های گردآوری مجموعه ها
- آشنایی با نحوه گردآوری مجموعه های منقول (کاوش های علمی، اهدا، خرید، وقف، مجموعه های امانی)
- آشنایی با نحوه گردآوری میراث غیر ملموس و منظور نگاهداشت و معرفی آن
- موزه به عنوان تولید کننده و بستری برای خلق مجموعه ها به ویژه در موزه های هنر (برگزاری فستیوال ها و ورک شاپ ها برای تولید اثر هنری)
- موزه به عنوان الگویی برای ترویج مجموعه داری و آموزش عمومی گردآوری اشیاء
- با توجه به تحولات و تغییرات قرن بیست و یکم و تغییر ساختار سنتی موزه ها، فرایند گردآوری مجموعه ها به چه نحوی ادامه خواهد یافت؟



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	A Companion to Museum Studies	<u>Sharon MacDonald</u>	۲۰۱۱	John Wiley & Sons
۲	Collecting the New: Museums and Contemporary Art	Bruce Altshuler	۲۰۰۷	Princeton University Press
۳	Collections Management	Anne Fahy	۱۹۹۵	Routledge,
۴	Museum Basics	<u>Timothy Ambrose,</u> <u>Crispin Paine</u>	۲۰۱۲	Taylor and Francis



تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری ☐ تخصصی
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☒ خیر ☐			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: این درس در حوزه مطالعات میراث فرهنگی و طبیعی به ارتباط موزه و گردشگری به عنوان رویکردی برای بهره برداری از موزه ها می پردازد. گردشگری فرهنگی مقوله ای است که تاریخی چند ده ساله دارد، هدف از درس آشنایی دانشجویان با مباحث گردشگری فرهنگی و برقراری تعادلی است میان فعالیت های جاری (پژوهشی، مراقبتی و حفاظتی و غیره) موزه و اینکه مراقبت از مجموعه ها برای حضور بازدید کننده خواهد بود. در مبانی گردشگری توسعه گردشگری پایدار مد نظر است که ممکن است در برخی موارد با اهداف و زیر ساخت های فرهنگی موزه تداخل داشته باشد و موجب چالش هایی شود، آنچه اهمیت دارد یافتن فرصت های هر دو رشته است برای مثال موزه دارای قابلیت هایی چون کسب یک تجربه فرهنگی بدون به وجود آمدن خطری برای دارایی های فرهنگی و طبیعی است که در صنعت گردشگری حائز اهمیت است و با گردشگری با توجه به محدوده گسترده ای که دارد می تواند، مخاطبان موزه را افزایش دهد، بنابراین از این منظر، موزه و گردشگری می توانند تعامل مطلوب و موثری ایجاد نمایند.

رئوس مطالب:

- آشنایی با مفاهیم و تعاریف گردشگری
- شناخت انواع گردشگری (گونه شناسی گردشگری) به ویژه گردشگری فرهنگی
- آشنایی با مدل ها و ساختار برنامه گردشگری
- آشنایی با مولفه هایی که موجب بازدید از موزه ها می شوند چرا موزه ها بازدید می شوند؟
- کسب تجربه، ارزش ها و ظرفیت های فراغتی موزه، زمینه های یادگیری و سرگرمی
- شناخت انواع گردشگر و آشنایی با نیت و فضای ذهنی (Identity) آن ها
- آشنایی سناریو های مختلف برای ایجاد رضایت مندی گروه های مختلف گردشگر در موزه (به همراه مثال از تور های گردشگری که گردشگران راهدایت می کنند)



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	گردشگری ماهیت و مفاهیم	محمدحسین پاپلی یزدی، مهدی سقایی، معصومه آروانه	۱۳۹۰	سمت
۲	مدیریت گردشگری فرهنگی	پریسیلا یونی قیس، محمود عبدالله زاده (مترجم)	۱۳۸۷	دفتر پژوهشهای فرهنگی
۳	مدیریت گردشگری	مهدی کاظمی	۱۳۸۹	سمت
۴	Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage	Barbara Kirshenblatt-Gimblett	۱۹۹۸	University of California Press,



تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۲۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت:	تعداد واحد کارگاهی: تعداد ساعت:	تعداد واحد آزمایشگاهی: تعداد ساعت:
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز:			
دروس هم نیاز:			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس: آشنایی دانشجو با منظور از رسانه در این درس رسانه‌های جمعی و شبکه‌های اجتماعی است که می‌توانند در تعامل میان موزه‌ها و مخاطبانشان نقش بسزایی داشته باشند. موزه نهادی است که حیات آن در گرو ارتباط با مخاطب و از طرف دیگر بستری برای یادگیری موضوعات متعدد مورد نیاز مخاطب است. از این رو رسانه‌ها نقش حیاتی در برقراری ارتباط دارند.

رئوس مطالب:

- آشنایی با تعاریف و مفاهیم رسانه و ارتباطات، شناخت رسانه‌های جمعی (رادیو، تلویزیون، روزنامه‌ها، مجلات و شبکه‌های اجتماعی) وبلاگ‌ها، وب سایت‌های اجتماعی و نوعی جدیدی از رسانه‌ها که مخاطبان عمومی را در بر می‌گیرند)
- شناخت پیام موزه که برگرفته از داده‌ها و اطلاعات درون موزه (مجموعه‌ها، اهداف و مأموریت موزه) است.
- تبیین کارکرد موزه در جایگاه یک رسانه اجتماعی، سیاستگذاری فعالیت‌های موزه اعم از معرفی، پژوهش، نگهداری و نمایش به نحوی که رویکرد آموزشی عمومی نیز داشته باشد.
- نقش رسانه در برگزاری نمایشگاه‌های موزه، در فرایند برگزاری یک نمایشگاه از ابتدا رسانه‌ها چه تأثیری می‌توانند داشته باشند؟
- آشنایی با فن آوری‌های جدید رسانه‌ای در موزه
- تأثیر رسانه در ترغیب بازدید کنندگان برای شرکت در برنامه‌های موزه و تدابیری برای جذب دوباره مخاطب به موزه

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Museum, Media, Message	Eilean Hooper-Greenhil	۲۰۰۲	Routledge
۲	Museums, Media And Cultural Theory	Michelle Henning	۲۰۰۶	McGraw-Hill International, ۲۰۰۶
۳	مبانی ارتباطات جمعی	محمد دادگردان	۱۳۸۲	فیروزه



نام انگلیسی: Mystical Ceremony in Tradition Art

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: هنر های سنتی ایران، تاریخ هنر های چوبی ایران			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی: امتحان کتبی - کنفرانس			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☐ خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: نظری، بازدید، اسلاید، فیلم، تحلیل فیلم			

هدف درس:

آشنایی با آیین های مذهبی و اجتماعی مؤثر بر هنر های سنتی ایران.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با مفهوم اصطلاحات: فرهنگ، آیین، مناسک، آداب
۲. آشنایی با مناسک عرفان ایرانی و تأثیرات آن بر هنر های سنتی ایران
- ۱-۲. آشنایی با سلسله مراتب عرفان
۳. مناسک مذهبی و مفاهیم آن و تأثیرات آن بر هنر های سنتی ایران
- ۱-۳. مناسک مذهبی تشیع
- ۲-۳. مناسک مذهبی مزدا یسنا
- ۳-۳. مناسک مذهبی اهل سنت
- ۴-۳. مناسک مذهبی دیگر
۴. مناسک اجتماعی و تأثیرات آن بر هنر های سنتی ایران
- ۱-۴. آیین فتوت
- ۲-۴. آیین های عشایری ایران
- ۳-۴. آیین های روستایی ایران.



تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
درس‌های پیش نیاز: —			
درس‌های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان‌ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش نظری			

هدف درس: آشنایی دانشجویان با انواع خطوط اسلامی و سیر تحول و چگونگی آنهاست.

رئوس مطالب:



- آشنایی با خواستگاه خطوط اسلامی
- آشنایی با سیر تحول و چگونگی خطوط
- آشنایی با اقلام خطوط اسلامی همچون اقلام سته و اقلام ایرانی و ...
- آشنایی با خوشنویسان مطرح و ذکر شرح احوال آنها
- آشنایی با خطوط ایرانی، همچنین بررسی وجوه تفریق و تشابه آنها

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اطلس الخط و الخطوط	حبیب‌الله فضائلی؛ ترجمه محمد التونجی	۲۰۰۲ م ۱۳۸۱	دمشق: دارطلاس
۲	The story of Islamic calligraphy	Atiq R. Siddiqui	۱۹۹۹	: Sarita Book House
۳	Islamic calligraphy/	by Annemarie Schimmel	۱۹۷۰	Leiden: E. J. Brill

شماره درس: ۵۱ نام درس: روان‌شناسی خلاقیت نام انگلیسی: Psychology of Creativity

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☒ بله	☐ خیر
☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☒ بله			
☐ خیر			
روش تدریس: سخنرانی، بحث گروهی، تمرین های خلاقیت در کلاس			

هدف درس:

آشنایی با مفهوم، ساختار، فرآیند و چگونگی پرورش خلاقیت، به عنوان یکی از عمده‌ترین و مهم‌ترین مؤلفه‌های هنر. در این درس دانشجویان اطلاعات جامعی درباره ویژگی‌های رفتاری، شخصیتی و شناختی افراد (به ویژه هنرمندان) خلاق و شکوفایی خلاقیت در حوزه‌ها و زمینه‌های مختلف هنری، اجتماعی و حتی زندگی روزمره فراخواهند گرفت. آشنایی با مبانی روان‌شناختی، یافته‌های پژوهشی و مراحل آموزش و پرورش خلاقیت در دو زمینه اصلی فرآورده مدار (مانند محصولات هنری) و فرآیند مدار (مانند تفکر خلاق و روش‌های خلاقانه) محور اصلی این درس خواهد بود.

رئوس مطالب:

۱. تعریف، مفهوم و نظریه‌های خلاقیت
۲. تشریح رابطه شخصیت، انگیزش و تفکر با خلاقیت
۳. تحلیل نقش خلاقیت در جامعه و زندگی روزمره
۴. تبیین و تشریح نقش خلاقیت در انواع حوزه‌ها و زمینه‌های هنر و آفرینش‌های هنری
۵. رابطه بین خلاقیت و اختلالات روانی و رفتاری
۶. تبیین و تشریح مراحل و روش‌های پرورش خلاقیت
۷. مبانی شناختی خلاقیت، نوآوری و ایده‌پردازی
۸. محدودیت‌های خلاقیت
۹. روش‌های سنجش و اندازه‌گیری خلاقیت.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	روانشناسی خلاقیت	حمزه گنجی، مهدی گنجی	۱۳۹۰	ساوالان
۲	هوش کاربردی	کافمن استرنبرگ، گری گورنکو	۱۳۹۰	ساوالان
۳	آموزش تیزهوشان و با استعدادها	محمی الدین بناب	۱۳۸۹	دانشگاه آزاد اسلامی



تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله	
		☒ خیر	
روش تدریس:			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم اولیه و اساسی کارآفرینی.

رئوس مطالب:

تعریف کارآفرینی / تاریخچه کارآفرینی / بررسی قابلیت تحقق کسب و کار / راه اندازی کسب و کار / برنامه ریزی کسب و کار / سازمان دهی کسب و کار / مدیریت کسب و کار کارآفرینانه / مدیریت منابع انسانی / بازاریابی / خلاقیت / امور مالی کسب و کار / طرح کسب و کار Business Plan / کارگروهی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	کارآفرینی	پورداریانی / عزیزی	۱۳۸۷	محراب قلم
۲	کارآفرینی در عمل	مری کالتر / شش جوانی	۱۳۸۷	تحقیقات نظری
۳	کارآفرینی: ۱۰۱ تکنیک حل خلاق مسئله	هیگینز / پورداریانی	۱۳۸۵	امیرکبیر



تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ تخصصی
☐ اختیاری			
درس های پیش نیاز: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: ارائه شفاهی همراه با نشان دادن تصاویر به وسیله استاد			

هدف درس:

آشنایی با هنر مدرن و معاصر.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با هنر نوگرا (مدرن) (جنبش ها، مکاتب، رویکردها)

۲. آشنایی با هنر معاصر، رویکردها و نظریه ها

۳. آشنایی با هنرهای معاصر

۴. آشنایی با هنرمندان بزرگ معاصر.



نام انگلیسی: Financial System and Economy in Museum

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ خیر ☒ بله	☐ خیر ☒ بله	☐ خیر ☒ بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: کتاب			

هدف درس:

- آشنایی دانشجویان به عنوان کارکنان و مدیران آینده موزه، با اهمیت نظام مالی و مدیریت اقتصادی موزه و چگونگی این نظام
- ایجاد حس همدلی و هماهنگی میان مدیران مالی آینده موزه با مدیران و کارکنان آینده موزه و توجه به اهمیت رفاه کارکنان در پیشبرد و ارتقای کمی و کیفی فعالیت های موزه
- پدید آوردن احساس فرانگری، تحول، پویاسازی و کارآفرینی در میان مدیران و مدیران مالی آینده موزه.

رئوس مطالب:

- آشنایی با اهمیت امور مالی موزه در رکود یا پیشرفت فعالیت های موزه
- آشنایی با نمودار سازمانی و شرح وظایف امور مالی موزه
- آشنایی با نظام بودجه و برنامه ریزی، مدیریت منابع و مصارف، نظام حقوق و دستمزدها و مسائل حسابداری و حسابرسی
- آشنایی با ضوابط مالی و قراردادهای و ضوابط پیشنهادها و ارزش گذاری ها برای مزایده، مناقصه و خریدها
- آشنایی با مدیریت مالی موزه به عنوان مؤسسه ای خودگردان
- آشنایی با اهمیت پویاسازی نظام مالی، متناسب با پویایی نظام اداری و ارتباطی موزه.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	<i>Museum Economics and the Community</i>	<i>Susan perace</i>	۱۹۹۱	<i>The Athlone Press</i>



شماره درس: ۵۵ نام درس: مبانی سازمان و مدیریت نام انگلیسی: Principles of Organization and Management

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
درس پیش نیاز: ---			
درس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله ☒ خیر ☐	بله ☒ خیر ☐	بله ☐ خیر ☒	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، مشارکت دانشجو در کلاس			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم کلی مدیریت در جوامع مختلف و کاربرد اصول مدیریت در رابطه با نیازهای جامعه در جهت خودکفایی و رفع نیازهای مادی و معنوی و با توجه به شرایط موجود از نظر فرهنگی، اجتماعی، مذهبی و اقتصادی.

رئوس مطالب:

کلیات مدیریت (مفاهیم مدیریت، نظریه ها و مکاتب مدیریت) / تصمیم گیری و حل مساله / برنامه ریزی، سازماندهی، هدایت و رهبری، نظارت و کنترل و....

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مبانی سازمان و مدیریت	علی رضائیان	۱۳۸۱	سمت
۲	مبانی سازمان و مدیریت	استیفن راینتز	-	پژوهش های فرهنگی
۳	مبانی سازمان و مدیریت	سید جوادین	-	-

