



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی ■ دانلود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

WWW.30RANG.ART

۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷



@art30rang





جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

(بازنگری شده)

دوره: کارشناسی

رشته: موسیقی نظامی



گروه: هنر و معماری

کمیته: موسیقی

مصوبه هشتصد و چهل و پنجمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۲/۰۵/۲۷

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه درسی دوره کارشناسی رشته موسیقی نظامی

کمیته تخصصی: موسیقی

گرایش:

کد رشته:

گروه: هنر

رشته: موسیقی نظامی

دوره: کارشناسی

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتصد و چهلین جلسه مورخ ۹۲/۰۵/۲۷، برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته موسیقی نظامی را به شرح زیر تصویب کرد:

ماده ۱: برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته موسیقی نظامی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم‌الاجراء است:

الف) دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

ب) مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی هستند.

ماده ۲: این برنامه از تاریخ ۹۲/۰۵/۲۷ جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی رشته موسیقی نظامی مصوب دویست و هفتاد و سومین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۱۳۷۲/۱۱/۲۴ شد و برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند، لازم‌الاجراء است.

ماده ۳: برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته موسیقی نظامی در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرفصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رای صادره هشتصد و چهلین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۲/۰۵/۲۷ درخصوص برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته موسیقی نظامی:

۱. برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته موسیقی نظامی که از سوی دانشگاه هنر تهران پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.
۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجراء است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

دکتر عبدالرحیم نوه ابراهیم

مدیر کل دفتر برنامه ریزی آموزش عالی





فصل اول



مشخصات کلی

مقدمه:

موسیقی نظامی یکی از شاخه‌ها و یا رشته‌های موسیقی است. این موسیقی، با الهام از فرهنگ و هنر و سنن هر جامعه و با بهره‌جوئی از علم موسیقی در جهت تقویت روحیه‌ی سلحشوری در جسم و جان مبارزان و مدافعان هر کشور اقدام می‌نماید.

از دیگر وظایف این موسیقی در ممالک مختلف دنیا حضور در مراسم استقبال و یا بدرقه‌ی میهمانان رسمی آن کشور، به‌منظور اجرای سرود و سلام ملل و نیز حضور اجرائی در مراسم عزاء، اعیاد و جشن‌های گوناگون می‌باشد.

موسیقی نظامی با حضور روزانه و مقرر خود در میادین سان و رژه، جهت ایجاد و تقویت روحیه‌ی وحدت بین افسار نظامی اقدام بسیار موثر و لازم می‌نماید. هدف از اجرای برنامه‌ی آموزش دوره کارشناسی موسیقی نظامی، تعلیم و تعلم دانشجویان این رشته، به‌منظور ایجاد آمادگی‌های لازم در آنها برای هدایت یا رهبری ارکسترهای نظامی و نیز امکان دستیابی آنان به توانائی‌های لازم برای آفرینش سرود و تنظیم آهنگ‌ها و مارش‌های نظامی برای دستجات موسیقی نظامی است. چنانچه فارغ-التحصیلان این رشته بتوانند در جهت تحقق تمامی موارد اشاره‌شده قابلیت‌های لازم را کسب نمایند.

۱. تعریف و هدف:

دوره کارشناسی "موسیقی نظامی" یکی از دوره‌های آموزش عالی است که هدف آن تعلیم دانشجویان نظامی و انتظامی در رشته موسیقی به‌منظور ایجاد آمادگی‌های لازم در آنها برای هدایت یا رهبری ارکسترهای نظامی، آفرینش سرود و تنظیم آهنگ‌ها و مارش‌های نظامی و یا عضویت در ارکسترهای موسیقی نظامی است.

۲. طول دوره و شکل نظام مطابق با آیین‌نامه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می‌باشد:

طول متوسط دوره کارشناسی موسیقی نظامی، مطابق با آیین‌نامه وزارت علوم تحقیقات و فناوری می‌باشد.

۳. نوع و تعداد واحدهای درسی:

تعداد کل واحدهای درسی این رشته ۱۳۶ واحد به شرح ذیل می باشد:

- دروس عمومی ۲۲ واحد
- دروس پایه ۲۸ واحد
- دروس تخصصی ۶۸ واحد
- دروس اختیاری ۱۸ واحد



۴. نقش و توانایی های فارغ التحصیلان:

فارغ التحصیلان دوره کارشناسی موسیقی نظامی قادر خواهند بود با اخذ دانش عمومی و نظری و عملی درباره ی موسیقی و موسیقی نظامی، در رشته ها و دستجات موسیقی واحدهای گوناگون نیروهای مسلح نظامی و انتظامی کشور و در سطوح عضویت در ارکسترهای نظامی تا آفرینش سرودها و آهنگ ها و مارش های نظامی و یا رهبری ارکسترهای نظامی انجام وظیفه نمایند.

۵. ضرورت و اهمیت:

نظر به نیاز جامعه اسلامی به رشته موسیقی در نیروهای مسلح، با ویژگی هایی که در مقدمه برنامه ی حاضر به آن اشاره شده است تربیت نیروهای متعهد و کارا در این زمینه از طریق آموزش سطوح عالی دانشگاهی ضرورت دارد.



فصل دوم : جداول دروس

۲-۱ دروسهای عمومی (۲۲ واحد)

دروس عمومی و معارف اسلامی				
ردیف	گرایش	نام درس	تعداد واحد	ساعات دروس
۱	مبانی نظری اسلام	اندیشه اسلامی ۱ (مبدأ و معاد)	۲	۳۲
		اندیشه اسلامی ۲ (نبوت و امامت)	۲	۳۲
		انسان در اسلام	۲	۳۲
		حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام	۲	۳۲
۲	اخلاق اسلامی	فلسفه اخلاق (با تکیه بر مباحث تربیتی)	۲	۳۲
		اخلاق اسلامی (مبانی و مفاهیم)	۲	۳۲
		آیین زندگی (اخلاق کاربردی)	۲	۳۲
		عرفان عملی اسلامی	۲	۳۲
۳	انقلاب اسلامی	انقلاب اسلامی ایران	۲	۳۲
		آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران	۲	۳۲
		اندیشه سیاسی امام خمینی «ره»	۲	۳۲
۴	تاریخ و تمدن اسلامی	تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی	۲	۳۲
		تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۲	۳۲
		تاریخ امامت	۲	۳۲
۵	آشنایی با منابع اسلامی	تفسیر موضوعی قرآن	۲	۳۲
		تفسیر موضوعی نهج البلاغه	۲	۳۲
۶	-	زبان فارسی	۳	۴۸
۷	-	زبان انگلیسی	۳	۴۸
۸	-	تربیت بدنی ۱	۲	۳۲
۹	-	تربیت بدنی ۲	۱	۳۲
۱۰	-	دانش خانواده و جمعیت	۲	۳۲
		جمع کل واحدهای عمومی	۲۲	



۷

- دو درس به ارزش ۴ واحد از مجموعه دروسهای مبانی نظری اسلام
- یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه دروسهای اخلاق اسلامی
- یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه دروسهای انقلاب اسلامی
- یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه دروسهای تاریخ تمدن اسلامی
- یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه دروسهای آشنایی با منابع اسلامی

جدول دروس پایه

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات			پیش نیاز یا زمان ارائه درس
			نظری	عملی	جمع	
۱	تحلیل مبانی نظری موسیقی	۲	۳۲	-	۳۲	ندارد-ترم اول
۲	سرایش (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	ندارد-ترم اول
۳	سرایش (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	سرایش (۱)-ترم دوم
۴	تربیت شنوایی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	سرایش (۱)-ترم دوم
۵	تربیت شنوایی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	تربیت شنوایی (۱)-ترم سوم
۶	مبانی صداشناسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی نظری موسیقی-ترم دوم
۷	ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی نظری موسیقی-ترم چهارم
۸	هم آهنگی اصوات (هارمونی) (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی نظری موسیقی-پیانوی عمومی-ترم دوم
۹	هم آهنگی اصوات (هارمونی) (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هم آهنگی اصوات (۱)-ترم سوم
۱۰	تاریخ موسیقی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	ندارد-ترم سوم
۱۱	پیانوی عمومی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	ندارد-ترم اول
۱۲	پیانوی عمومی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	پیانوی عمومی (۱)-ترم دوم
۱۳	فرم موسیقی جهانی (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی (۳)-کنترپوان (۱)-ترم پنجم
۱۴	آشنایی با دستگاههای موسیقی ایران	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی نظری موسیقی-ترم پنجم
			۱۶۰	۵۷۶	۷۳۶	



جدول دروس تخصصی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات			پیش نیاز یا زمان ارائه درس
			نظری	عملی	جمع	
۱	کنترپوان (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی (۲) - تربیت شنوایی (۲) - ترم چهارم
۲	کنترپوان (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	کنترپوان (۱) - ترم پنجم
۳	پیانوی اختصاصی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	پیانوی عمومی (۲)
۴	پیانوی اختصاصی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	پیانوی اختصاصی (۱)
۵	اصول آهنگسازی (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی (۱) - پیانوی (۲) - تربیت شنوایی (۱) - ترم سوم
۶	اصول آهنگسازی (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	اصول آهنگسازی (۱) - ترم چهارم
۷	اصول آهنگسازی (۳)	۴	۱۶	۳۲	۴۸	اصول آهنگسازی (۲) - ترم پنجم
۸	اصول آهنگسازی (۴)	۴	۱۶	۳۲	۴۸	اصول آهنگسازی (۳) - ترم ششم
۹	اصول آهنگسازی (۵)	۴	۱۶	۳۲	۴۸	اصول آهنگسازی (۴) - ترم هفتم
۱۰	ساز بادی باندهای نظامی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	ندارد - ترم اول
۱۱	ساز بادی باندهای نظامی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز بادی (۱) - ترم دوم
۱۲	ساز بادی باندهای نظامی (۳)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز بادی (۲) - ترم سوم
۱۳	ساز بادی باندهای نظامی (۴)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز بادی (۳) - ترم چهارم
۱۴	ساز بادی باندهای نظامی (۵)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز بادی (۴) - ترم پنجم
۱۵	ساز بادی باندهای نظامی (۶)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز بادی (۵) - ترم ششم
۱۶	ارکستراسیون سمفونیک (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	اصول آهنگسازی (۲) - هارمونی (۳) - ترم پنجم
۱۷	ارکستراسیون سمفونیک (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ارکستراسیون سمفونیک (۱) - ترم ششم
۱۸	گروه نوازی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز بادی (۴) - سرایش (۴) - ترم پنجم
۱۹	گروه نوازی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	گروه نوازی (۱) - ترم ششم
۲۰	ارکستراسیون باندهای نظامی (۱)	۴	۳۲	۶۴	۹۶	اصول آهنگسازی (۴) - ارکستراسیون سمفونیک (۲) - ترم هفتم
۲۱	ارکستراسیون باندهای نظامی (۲)	۴	۳۲	۶۴	۹۶	ارکستراسیون باندهای نظامی (۱) - ترم هشتم
۲۲	ارکستر (۱)	۴	-	۱۲۸	۱۲۸	ساز بادی (۵) - گروه نوازی (۱) - ترم ششم
۲۳	ارکستر (۲)	۴	-	۱۲۸	۱۲۸	ارکستر (۱) - ترم هفتم
۲۴	رهبری ارکستر سمفونیک و نظامی (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ارکستراسیون سمفونیک (۲) - ارکستر (۱) - ساز بادی (۶) - ترم هفتم
۲۵	رهبری ارکستر سمفونیک و نظامی (۲)	۴	۳۲	۶۴	۹۶	رهبری ارکستر سمفونیک و نظامی (۱) - ترم هشتم
۲۶	هم آهنگی اصوات (هارمونی) (۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هم آهنگی اصوات (هارمونی) (۲)
			۶۸	۲۷۲	۱۴۴۰	۱۷۱۲



جدول دروس اختیاری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعات			پیش نیاز
			نظری	عملی	جمع	
۱	سرایش (۳)	۲	-	۶۴	۶۴	سرایش (۲)
۲	سرایش (۴)	۲	-	۶۴	۶۴	سرایش (۳)
۳	تربیت شنوایی (۳)	۲	-	۶۴	۶۴	تربیت شنوایی (۲)
۴	پیانوی اختصاصی (۳)	۲	-	۶۴	۶۴	پیانوی اختصاصی (۲)
۵	ساز شناسی موسیقی جهانی (۲)	۲	۳۲	-	۳۲	ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)
۶	تاریخ موسیقی نظام	۲	۳۲	-	۳۲	ندارد
۷	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۴)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هماهنگی اصوات (هارمونی) (۳)
۸	کاربرد رایانه در موسیقی	۲	-	۶۴	۶۴	مبانی نظری موسیقی
۹	فرهنگ و تمدن اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲	ندارد
۱۰	فرم موسیقی جهانی (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	
۱۱	تاریخ موسیقی جهانی	۲	۳۲	-	۳۲	
۱۲	ساز شناسی موسیقی ایرانی	۲	۳۲	-	۳۲	
		۲۴	۱۹۲	۳۸۴	۵۷۶	

* از مجموع واحدهای فوق دانشجویان می توانند تا ۱۸ واحد انتخاب نمایند.



فصل سوم : شرح دروس



نوع درس : پایه

نام درس : تحلیل مبانی نظری موسیقی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی و شناخت بر مباحث مبانی نظری موسیقی

شرح درس:

آموزش تحلیلی مباحث مبانی نظری موسیقی از ابتدای تئوری موسیقی تا انتهای مبحث آکورد شناسی براساس وجه تسمیه‌ها و علت وجودی هر یک از عناوین موجود در تئوری موسیقی

بعنوان مثال :

- ۱- علت وجود خطوط اضافه
- ۲- علت وجود کلیدهای گوناگون
- ۳- علت وجود کیفیت گوناگون فواصل ملودیک و هارمونیک از قبیل: درست، بزرگ، کوچک و ...
- ۴- علت پیدایش ترتیب دیزها و بمل‌ها و ...
- ۵- چگونگی نگارش خطوط ریتمیک با رعایت فواصل زمانی بصورت افقی و عمودی و ترکیب ریتم-های مختلف از قبیل: ترکیب تقسیمات دوتایی و سه تایی و یا سه تایی و چهار تایی که نتیجه آن ریتم جدیدی را بوجود می‌آورد.



نوع درس : پایه

نام درس : سرایش (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : -

هدف : آشنایی و شناخت انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق

سرایش

شرح درس:

۱- آشنایی با انواع ریتم‌های ساده و ترکیبی از نوع بدون سکوت و با سکوت در قالب

میزان‌های $\frac{9}{8}$ ، $\frac{6}{8}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ ، $\frac{2}{4}$

۲- آشنایی با فواصل اصوات بصورت متصل و منفصل در گامهای دوماژور، سل‌ماژور،

فاماژور.

۳- اختلاط ریتم و فواصل اصوات بصورت ملودی‌های آوازی، با استفاده از موارد اشاره

شد در بندهای ۱ و ۲



نوع درس : پایه

نام درس : سرایش (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : سرایش (۱)

هدف : آشنایی و شناخت انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از

طریق سرایش

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سرایش (۱) و تعمیم آنها در تمامی گامهای ماژور بصورت

ملودیهای آوازی



نوع درس : پایه

نام درس : تربیت شنوایی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : مبانی نظری موسیقی - سرایش (۱)

هدف : آشنایی و شناخت عملی ریتم و فواصل اصوات و اختلاط

آنها در قالب ملودی

شرح درس:

۱- شناخت ریتمهای ساده و ترکیبی از نوع بدون سکوت و با سکوت به صورت جداگانه.

از طریق شنوایی، در قالب میزانهای $\frac{9}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$

۲- آشنایی و شناخت فواصل نتها بصورت متصل و منفصل در گامهای دوماژور، سل

ماژور فاماژور

۳- آشنایی و شناخت اختلاط ریتم و فواصل نتها بگونه ملودیک با استفاده از موارد

اشاره شده در بندهای ۱ و ۲



نوع درس : پایه
نام درس : تربیت شنوایی (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : تربیت شنوایی (۱)
هدف : آشنایی و شناخت عملی ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها در
قالب ملودی

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در تربیت شنوایی (۱) و تعمیم آنها در کامهای ماژور و مینور به-
صورت خط در قالب کلیه میزانهای ساده و ترکیبی



نوع درس : پایه

نام درس : سازشناسی موسیقی جهانی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ساز بادی باندهای نظامی (۵)

هدف : آشنایی با سازهای ارکستر سمفونیک

شرح درس:

آشنایی با سازهای زهی - سازهای بادی چوبی - سازهای بادی برنجی
برای آشنائی با هر یک از سازهای فوق: وسعت صدا و همخوانی ساز
عنوان می شود.

- این درس در صورت امکان با نمونه های صوتی و تصویر سازها همراه خواهد بود.



- نوع درس : پایه
- نام درس : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : مبانی نظری موسیقی
- هدف : آشنایی با قواعد هماهنگی اصوات و چگونگی پیوند آکوردها

شرح درس:

- ۱- تعریف هارمونی و مروری بر شناخت آکوردها با حالت پایگی و معکوس
- ۲- گستره صوتی انسان و تقسیم‌بندی چهارگانه آن برای نوشتن هارمونی چهاربخشی
- ۳- شناخت پوزیسیون‌های مختلف آکوردها
- ۴- شناخت حرکات چهارگانه مایل - موازی - مستقیم - مخالف، بین بخشهای مختلف و ممنوعیت‌های اینگونه حرکات از قبیل پنجم‌ها و اکتاوهای موازی و همچنین پنجم و اکتاو مخفی
- ۵- شناخت فاصله‌های ملودیک و هارمونیک مجاز و ممنوع
- ۶- وصل آکوردهای اصلی به حالت پایگی
- ۷- معکوس اول آکوردهای سه‌صدایی و وصل آن به حالت پایگی آکوردهای دیگر



نوع درس : پایه

نام درس : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)

هدف : ادامه اهداف هماهنگی اصوات (هارمونی) (۱)

شرح درس:

- ۱- تغییر وضعیت آکوردها
- ۲- رابطه درجات اصلی با فرعی و سنکوپ هارمونیک
- ۳- شناخت فرود کامل مربوط به پایان قطعه
- ۴- وصل آکوردهای سه صدایی معکوس اول به پایگی و معکوس اول
- ۵- وصل آکوردهای سه صدایی معکوس دوم به پایگی و معکوس اول
- ۶- شناخت فرود کامل با استفاده از آکورد معکوس دوم



نوع درس : پایه

نام درس : تاریخ موسیقی ایران

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : بررسی سیر تطور موسیقی در ایران از دوران باستان تا قرن حاضر

شرح درس:

- ۱- موسیقی دوره هخامنشی
- ۲- موسیقی دوره ساسانی
- ۳- موسیقی دوره اسلامی
- ۴- موسیقی دوره نهضت علمی موسیقی
- ۵- موسیقی دوره معاصر ایران



نوع درس : پایه

نام درس : پیانوی عمومی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : -

هدف : آشنایی با مقدمات نوازندگی پیانو

شرح درس:

آشنایی با تکنیک‌های مقدماتی پیانو مانند وضعیت دست بر روی پیانو، آشنایی با انگشت‌گذاری و تمرین‌های ابتدایی بر روی گام‌های مختلف جهت آمادگی هر چه بیشتر انگشتان دست با استفاده از کتاب‌های معتبری که در زمینه تمرین‌های تکنیکی نوشته شده‌اند.



- نوع درس : پایه
- نام درس : پیانوی عمومی (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : پیانوی عمومی (۲)
- هدف : ادامه اهداف ذکر شده در پیانوی عمومی (۱)

شرح درس:

- ۱- اجرای اتودهای مقدماتی و ساده با استفاده از متدهای نوشته شده معتبر در این زمینه
- ۲- فراگیری قطعات ساده‌ای از یوهان سباستین باخ مانند پرلود و فوگ‌های کوتاه
- ۳- فراگیری قطعات ساده آهنگسازان دوره کلاسیک مانند سوناتین، روندو، منوئت‌های کوتاه و ...



نوع درس : پایه

نام درس : فرم موسیقی جهانی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنیاز : هم آهنگی اصوات (هارمونی) (۳) - کنترپوان (۱)

هدف : شناخت طرح و فرم موسیقی به جهت اشراف بر ساختار موسیقی و

توانایی تجزیه و تحلیل آثار

شرح درس:

۱- مبانی فرم: الف: تکرار / ب: کنتراست / ج: واریاسیون / د: فاصله گذاری / ه:

سرعت / و: ساختار

۲- موتیف (ریتمیک-ملودیک)

۳- نیم جمله (آوازی-سازی)

۴- جمله (آوازی-سازی)

۵- ملودی و تم

۶- کادانس ها (کامل-ناقص-پلاگال-نیم کادانس)

۷- آشنایی با عوامل بسط و گسترش:

تقلید-کانون-معکوس (ایبورژن)-قهقراپی (ریتروگرید)-کوچک کردن (دیمینسیون)

فرمهای دو قسمتی

۸- فرمهای سه قسمتی

۹- تم و واریاسیون: انواع واریاسیون-اوسنکاتو-پاساکالیا-ناگن

این درس بصورت تئوری همراه با آنالیز و شنود آثار موسیقی خواهد بود



- نوع درس : پایه
- نام درس : آشنایی با دستگاههای موسیقی ایران
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : مبانی نظری موسیقی
- هدف : آشنایی نظری و عملی با برخی از دستگاههای موسیقی سنتی ایران

شرح درس:

- ۱- آشنایی نظری با ویژگیهای ردیف موسیقی سنتی ایران، مانند: نت‌های شاهد - ایست - متغیر - فواصل خاص موسیقی سنتی ایران
- ۲- آشنایی با تکنیک ساز ایرانی (۱)



نوع درس : تخصصی
نام درس : کنترپوان (۱)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری-عملی
پیشنیاز : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۲) - تربیت شنوایی (۲)
هدف : فراگیری چگونگی ترکیب موسیقی به صورت خطوط افقی

شرح درس:

- ۱- تعریف کنترپوان
 - ۲- تعریف کانتوس فیرموس و طریقه ساخت آن
 - ۳- کنترپوان دو صدائی
- الف-نوع اول: یک بریک (یک نت در مقابل یک نت)
- ب-نوع دوم: دو بریک و سه بریک
- پ-نوع سوم: چهار بریک و شش بریک
- ت: نوع چهارم: سنکپ دو بریک و سه بریک
- ث-نوع پنجم: مخلوط



نوع درس : تخصصی

نام درس : کنترپوان (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : کنترپوان (۱)

هدف : پی گیری اهداف ذکر شده در کنترپوان (۱)

شرح درس:

۱- کنترپوان سه صدائی مرحله اول: دو بخش کنترپوان در مقابل کانتوس فرموس (در این مرحله همیشه یک خط کنترپوان یک نت در مقابل یک نت خواهد بود و کنترپوان دوم بصورت انواع پنجگانه و شروع بر تغییر می کند.

الف: نوع اول، یک بر یک (یک نت در مقابل یک نت)

ب: نوع دوم، دو بر یک و سه بر یک

پ: نوع سوم، چهار بر یک و شش بر یک

ت: نوع چهارم، سنکپ دو بر یک و سه بر یک (تاخیر)

ث: نوع پنجم، مخلوط

۲- کنترپوان سه صدائی مرحله دوم: دو بخش کنترپوان متفاوت از انواع پنجگانه در مقابل کانتوس فرموس

الف: نوع دوم، دو بر یک و سه بر یک در مقابل چهار بر یک و شش بر یک

ب: : نوع سوم، دو بر یک و سه بر یک در مقابل سنکپ دو بر یک و سه بر یک (تاخیر)

پ: نوع چهارم، دو بر یک و سه بر یک در مقابل مخلوط

ت: نوع پنجم، چهار بر یک و شش بر یک در مقابل سنکپ دو بر یک و سه بر یک

ث: نوع ششم، چهار بر یک و شش بر یک در مقابل مخلوط

ج: نوع هفتم، سنکپ دو بر یک و سه بر یک در مقابل مخلوط

باید توجه داشت که در تمرینات گوناگون کانتوس فرموس ها و کنترپوان ها باید با تغییر بخش ها نیز تجربه شوند.



نوع درس : تخصصی
نام درس : پیانوی اختصاصی (۱)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : پیانوی عمومی (۲)
هدف : کسب مهارت‌های لازم در زمینه نوازندگی ساز پیانو

شرح درس:

- ۱- فراگیری حداقل ۴ قطعه از مجموعه انوانسیون‌های دو صدایی باخ
- ۲- فراگیری یک موومان از میان سونات‌های هایدن و موتسارت و یا قطعات مشابه دیگر از آهنگسازان دوره کلاسیک با هماهنگی استاد مربوطه



نوع درس : تخصصی
نام درس : پیانوی اختصاصی (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : پیانوی اختصاصی (۱)
هدف : ادامه اهداف ذکر شده در پیانوی اختصاصی (۱)

شرح درس:

- ۱- فراگیری قطعاتی ساده و کوتاه از آهنگسازان دوره رمانتیک از جمله شومان، مندلسون، شوپن، چایکفسکی، گریگ و ...
استفاده از قطعات میکروکاسموسی اثر بلا بارتوک برای آشنایی با بخشی از مبانی موسیقی و تکنیک‌های پیانوی خاص بارتوک



نوع درس : تخصصی
نام درس : اصول آهنگسازی (۱)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری-عملی
پیشنیاز : تربیت شنوایی (۱)- پیانو اختصاصی (۲)- هم آهنگی اصوات (هارمونی) (۱)
سرایش (۲)
هدف : شناخت و چگونگی ساخت آهنگ از طریق درک بر هر یک از مراحل
اجرای آن

شرح درس:

آموزش یک صدایی

۱- موتیف

۲- نیم جمله

۳- جمله

۴- نحوه جمله بندی



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : اصول آهنگسازی (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری-عملی
- پیشنیاز : اصول آهنگسازی (۱)
- هدف : ادامه اهداف ذکر شده در اصول آهنگسازی (۱)

شرح درس:

- ۱- بسط و گسترش، کوچک کردن، بزرگ کردن، معکوس ها، قهقراپی ها
- ۲- نحوه ساختن سوژه، مارش ملودیک، تقلید و غیره
- ۳- نحوه ساختن ملودی های دو قسمی
- ۴- نحوه ساختن ملودی های سه قسمی
- ۵- نحوه ساختن ملودی آوازی
- ۶- نحوه ساختن ملودی سازی



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : اصول آهنگسازی (۳)
- تعداد واحد : ۴ واحد
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : اصول آهنگسازی (۲)
- هدف : ادامه اهداف ذکر شده در اصول آهنگسازی (۲)

شرح درس:

- ۱- تم و واریاسیون (سازی)
- ۲- گانن (دو صدایی)
- ۳- انوانسیون (دو صدایی)

ارائه فرم و آنالیز اختصاصی موسیقی (۱) بصورت همزمان، ضروری است



نوع درس : تخصصی
نام درس : اصول آهنگسازی (۴)
تعداد واحد : ۴ واحد
نوع واحد : نظری - عملی
پیشنیاز : اصول آهنگسازی (۳)
هدف : ادامه اهداف ذکر شده در اصول آهنگسازی (۳)

شرح درس:

- ۱- فوگ کوچک
- ۲- ساختن قطعه بصورت کوارتت (زهی-بادی)

ارائه فرم و آنالیز اختصاصی موسیقی (۲) بصورت همزمان، ضروری است



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : اصول آهنگسازی (۵)
- تعداد واحد : ۴ واحد
- نوع واحد : نظری-عملی
- پیشنیاز : اصول آهنگسازی (۴)
- هدف : ادامه اهداف ذکر شده در اصول آهنگسازی (۴)

شرح درس:

- ۱- نحوه ساختن مارش
- ۲- ساختن قطعه برای ارکستر نظامی



- نوع درس : پایه
- نام درس : مبانی صداشناسی
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : مبانی نظری موسیقی
- هدف : آشنایی با اصوات موسیقی و چگونگی ایجاد آنها از دیدگاه فیزیک



شرح درس:

- ۱- صدا چیست و چگونه ایجاد و شنیده می شود.
- الف: آشنایی با حنجره انسان و چگونگی ایجاد اصوات موسیقی و کلام
ب: ساختمان گوش
- ۲- ارتعاشات عرضی و طولی و کروی و کیفیت انتشار آنها و رابطه‌ی آنها با سازهای گوناگون
- ۳- آشنایی با انتشار صوت به زبان ساده و اثر سرعت صوت در سازهای موسیقی
- ۴- انعکاس، انکسار صوت در رابطه با تالارهای کنسرت
- ۵- شناخت ابزارهای تولید کننده‌ی صداها و علت ایجاد کیفیت‌های رنگ صوتی
- الف: نسبت طول سیم‌ها و لوله‌های باز و بسته و زیر و بمی و کیفیت آنها
ب: هارمونیک‌های صدای مبنا و ارتباط آنها با ایجاد گام و آکورد و سیستم‌های چهارگانه
- یادآوری: در این درس، نتایج حاصله از آزمایش‌های ساده و قابل فهم مورد نیاز است.

- نوع درس : تخصصی
- نام درس : سازبادی باندهای نظامی (۱)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : ندارد- پیوستگی در ارائه درس مورد نظر است.
- هدف : توانایی اجرای یکی از سازهای بادی باندهای نظامی

شرح درس:

کنترل وضعیت (پوزیسیون) ساز برای نواختن از قبیل: بدست گرفتن ساز، طرق زبان

زدن، تنفس



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : ساز بادی باندهای نظامی (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : ساز بادی باندهای نظامی (۱)
- هدف : توانایی اجرای یکی از سازهای بادی باندهای نظامی

شرح درس:

- ۱- تداوم مباحث پیشین
- ۲- تسلط بر اجرای ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها در قالب اتوهای لازم



نوع درس : تخصصی
نام درس : ساز بادی باندهای نظامی (۳)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : ساز بادی باندهای نظامی (۲)
هدف : اجرای یکی از سازهای بادی باندهای نظامی

شرح درس:

فراگیری اصولی استاکاتو-لگاتو-تنوتو-پرتامنتو و غیره



نوع درس : تخصصی
نام درس : ساز بادی باندهای نظامی (۴)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : ساز بادی باندهای نظامی (۳)
هدف : اجرای یکی از سازهای بادی باندهای نظامی

شرح درس:

جمع بندی کلیه مباحث پیشین در قالب اتودهای لازم



نوع درس : تخصصی
نام درس : ساز بادی باندهای نظامی (۵)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : ساز بادی باندهای نظامی (۴)
هدف : اجرای یکی از سازهای بادی باندهای نظامی

شرح درس:

۱- اجرای قطعات و آثار نوشته شده برای ساز مربوطه با توجه به مطالب و موارد
آموخته شده



نوع درس : تخصصی
نام درس : ساز بادی باندهای نظامی (۶)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : ساز بادی باندهای نظامی (۵)
هدف : اجرای یکی از سازهای بادی نظامی

شرح درس:

اجرای قطعات و آثار نوشته شده برای ساز مربوطه با همراهی پیانو، مانند :
مورسو-کنسرتو و غیره



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : ارکستراسیون سمفونیک (۱)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : اصول آهنگسازی (۲) - هارمونی اختصاصی (۳)
- هدف : بالا بردن شناخت دانشجویان در جهت چگونگی ترکیب اصولی سازها و بکارگیری آنها در آثار موسیقی



شرح درس:

- ۱- شناخت گروههای سازی در ارکستر سمفونیک
- الف: بادی چوبی / ب: بادی مسی / ج: کوبه‌ای / د: زهی
- ۲- شناخت کیفیت اصوات (از نظر قدرت و رنگ صوتی هر یک از سازها در گروههای چهارگانه ارکستر سمفونیک و کاربرد آنها در ارکستراسیون، شناخت بر مناطق سه-گانه سازها (بم-متوسط-زیر)
- ۳- شناخت روش ترکیب اصوات سازهای:
- الف: هم‌خانواده با یکدیگر در هر یک از گروههای چهارگانه
- ب: گروههای چهارگانه با یکدیگر بصورت همصدا، اکتاو، دوپل اکتاو و غیره. به‌منظور تقویت صداهای مورد نظر
- ۴- نحوه‌ی دوبله کردن خطوط
- ۵- آشنایی با چگونگی ایجاد رنگهای صوتی سازها از طرق مختلف، مانند:
- پیتزیکاتو / بکارگیری سوردین / چوب آرشه / فلاژوله و غیره

- نوع درس : تخصصی
- نام درس : ارکستراسیون سمفونیک (۲)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری- عملی
- پیشنیاز : ارکستر سمفونیک (۱)
- هدف : بالا بردن شناخت دانشجویان در جهت چگونگی ترکیب اصولی سازها و بکارگیری آنها در آثار موسیقی

شرح درس:

- ۱- آشنایی با چگونگی ایجاد افکت‌های گوناگون در سازهای کوبه‌ای به منظور تقویت ریتم و حالت‌های مختلف در ارکستر
 - ۲- آشنایی با نحوه ارکستراسیون برای آواز تکخوان و گروهی با ساز تنها یا همراهی ارکستر
 - ۳- تنظیم قطعات موسیقی برای ارکستر، مانند: قطعات پیانو، کوارتت، کوئنتت و غیره
- الف: تمیز دادن خطوط اصلی و فرعی قطعات
- ب: نحوه ارکستراسیون قطعات به منظور دستیابی به توازن بین خطوط اصلی و فرعی



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : گروه نوازی (۱)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : ساز بادی باندهای نظامی (۴) - سرایش (۴)
- هدف : شرکت در اجرای قطعات موسیقی نوشته شده برای: دونوازی - سه - نوازی، چهارنوازی و غیره به منظور دستیابی به توانایی های اجرایی در گروه نوازی

شرح درس:

- ۱- دستیابی به توانایی تطبیق کوک با سایر سازها در آغاز و طول اجرا
- ۲- دستیابی به هماهنگی در اجرای سرعت های ثابت و متغیر (در قطعات گوناگون)



- نوع درس : تخصصی
نام درس : گروه نوازی (۲)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : گروه نوازی (۱)
هدف : پی گیری اهداف ذکر شده در گروه نوازی (۱)

شرح درس:

۱- دستیابی به هماهنگی در اجرای حالات گوناگون از قبیل:

الف: دینامیک

ب: آکوستیک

۲- اجرای رپرتوارهای موجود نوشته شده برای گروه های سازی در مکاتب مختلف



نوع درس : تخصصی

نام درس : ارکستراسیون باندهای نظامی (۱)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنیاز : اصول آهنگسازی (۴) - ارکستراسیون سمفونیک (۲)

هدف : بالا بردن توان ترکیب سازهای باند نظامی با یکدیگر، جهت تنظیم و ساخت

آثار برای ارکستر نظامی

شرح درس:

- ۱- شناخت گروه‌های سازی در باند نظامی الف: بادی چوبی ب: بادی مسی ج: کوبه‌ای
- ۲- شناخت کیفیت اصوات در گروه‌های سازی فوق و کاربرد آنها در ارکستراسیون (با توجه به مناطق سه گانه: بم-متوسط-زیر)
- ۳- شناخت روش ترکیب اصوات سازهای:
الف: هم‌خانواده با یکدیگر در هر یک از گروه‌های سه‌گانه
ب: گروه‌های سه‌گانه با یکدیگر
- ۴- نحوه دوبله کردن خطوط
- ۵- آشنایی با چگونگی ایجاد رنگ‌های صوتی سازها از طرق مختلف مانند: سوردین/فلاژوله و غیره



نوع درس : تخصصی

نام درس : ارکستراسیون باندهای نظامی (۲)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنیاز : ارکستراسیون سمفونیک (۱)

هدف : بالا بردن توان ترکیب سازهای باند نظامی با یکدیگر، جهت تنظیم و ساخت آثار

برای ارکستر نظامی

شرح درس:

- ۱- آشنایی با نحوه ارکستراسیون برای گروه کر ارکستر باندهای نظامی
- ۲- تنظیم قطعات موسیقی مانند: پیانو، کوارتت، کوئنتت و غیره برای ارکستر باندهای نظامی با رعایت نکات ذیل:

الف: تمیز دادن خطوط اصلی و فرعی قطعات

ب: نحوه ارکستراسیون قطعات به منظور دستیابی به توازن بین خطوط اصلی و فرعی



نوع درس : تخصصی

نام درس : ارکستر (۱)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : گروه نوازی (۱) - ساز بادی باندهای نظامی (۵)

هدف : دستیابی به تواناییهای لازم جهت اجرای آثار ارکستری

شرح درس:

اجرای آثار ساده ارکستری از قبیل سرودها و مارش های نظامی و آثار مشابه



نوع درس : تخصصی

نام درس : ارکستر (۲)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ارکستر (۱)

هدف : ادامه اهداف ذکر شده در ارکستر (۱)

شرح درس:

اجرای آثار پیشرفته تر ارکستری از قبیل سوئیت-فانتزی-اورتور و آثاری مشابه



نوع درس : تخصصی

نام درس : رهبری ارکستر سمفونیک و نظامی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنیاز : ارکستر (۱) - ارکستر اسیون سمفونیک (۲) - اصول آهنگسازی (۴) - ساز بادی

باندهای نظامی (۶)

هدف : ایجاد توانایی‌های لازم در زمینه رهبری گروه‌های سازی و ارکستر در ارتباط با

اجرای آثار گوناگون

شرح درس:

۱- کاربرد چوب رهبری

۲- تکنیک ضرب زدن

۳- طرز ایستادن و آشنایی با تکنیک دست چپ و اشارات مربوطه و تمرینات آنها

۴- مطالعه پارتیتور



نوع درس : تخصصی

نام درس : رهبری ارکستر سمفونیک و نظامی (۲)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنیاز : رهبری ارکستر سمفونیک و نظامی (۱)

هدف : کوشش در دستیابی به اهداف ذکر شده در رهبری ارکستر سمفونیک و نظامی (۱)

شرح درس:

۱- آشنایی با نحوه آرایش سازها در گروه‌ها و ارکسترهای گوناگون

۲- تمرین رهبری با استفاده از وسایل پخش صوت

۳- تمرین رهبری با ارکستر



نوع درس : اختیاری

نام درس : تاریخ موسیقی نظام

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با سیر تحول موسیقی نظامی در ایران و بررسی اجمالی موسیقی نظامی

غربی

شرح درس:

- ۱- موسیقی نظامی ایران قبل از اسلام
- ۲- موسیقی نظامی ایران در دوره اسلامی
- ۳- موسیقی نقاره‌خانه در نظام
- ۴- موسیقی نظامی در دوره معاصر
- ۵- آشنایی با تاریخ موسیقی نظامی جهان



نوع درس : اختیاری

نام درس : سازشناسی موسیقی جهانی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : سازشناسی موسیقی جهانی (۱)

هدف : آشنایی با سازهای ارکستر سمفونیک

شرح درس:

آشنایی با سازهای کوبه‌ای ، زهی - زخمه‌ای، زهی - چکشی

برای شناخت هر یک از سازهای فوق از قبیل وسعت صدا-امکانات صوتی - تکنیک اجرایی و ساختمان ساز عنوان می‌شود.

« این درس در صورت امکان با نمونه‌های صوتی و تصویر سازها همراه خواهد بود.



- نوع درس : اختیاری
- نام درس : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۴)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۴)
- هدف : ادامه اهداف ذکر شده در هماهنگی اصوات (هارمونی) (۴)

شرح درس:

- ۱- نت های زینت (۲): تاخیر، آپوزیاتور، آنتی پاسیون (عجله)، اشاپه (گریز)، پدال، نت آزاد
- ۲- مدولاسیون دیاتونیک و مارش هارمونیک به تون های نزدیک و دور
- ۳- آلتراسیون



نوع درس : اختیاری

نام درس : کاربرد رایانه در موسیقی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : -

هدف : آشنایی با کاربرد عملی کامپیوتر در موسیقی

شرح درس:

آشنایی با کاربرد نرم افزارهای نت نویسی، ضبط و ویرایش صدا در موسیقی



نوع درس : اختیاری

نام درس : فرم موسیقی جهانی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری-عملی

پیشنیاز : فرم موسیقی جهانی (۱)

هدف : شناخت طرح و فرم موسیقی به جهت اشراف بر ساختار موسیقی و توانایی
تجزیه و تحلیل آثار

شرح درس:

۱- روندو

۲- کانن

۳- انوانسیون

۴- پرلود

۵- فوگ

۶- فرم سونات

۷- سونات و مشتقات آن: (تریو-کوارتت-کوئنتت-کسر تو-سمفونی)

این درس بصورت تئوری و همراه با آنالیز و شنود آثار موسیقی خواهد بود.



نوع درس : اختیاری

نام درس : تاریخ موسیقی جهانی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : -

هدف : بررسی سیر تطور دوره‌های گوناگون موسیقی جهانی

شرح درس:

- ۱- بررسی موسیقی دوره‌ی رنسانس
- ۲- بررسی موسیقی دوره‌ی "باروک" و "روکوکو"
- ۳- بررسی موسیقی دوره‌ی کلاسیک
- ۴- بررسی موسیقی دوره‌ی رمانتیک اولیه و پیشرفته
- ۵- بررسی موسیقی دوره‌ی کروماتیسم
- ۶- بررسی موسیقی دوره‌ی امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم
- ۷- بررسی موسیقی دوره‌ی آتنال و الکترونیک و ...



نوع درس : اختیاری

نام درس : ساز شناسی موسیقی ایران

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : -

هدف : شناسایی سازهای سنتی و محلی ایران به منظور آشنائی با وسعت صوتی و امکانات اجرایی سازها.

شرح درس:

گروه سازهای سنتی

۱- مضرابی : تار، تار آذری، بم تار، سه تار، سنتور، رباب، قانون، عود

۲- کمانی : کمانچه

۳- بادی : نی

۴- کوبه‌ای : تمبک، دف

گروه سازهای محلی

۱- مضرابی : دوتار، تنبور، چگور، بنجو

۲- کمانی : قیچک، انواع کمانچه‌های محلی

۳- بادی : سرنا، کرنا، بوق، دوزله، نی‌انبان، بالابان، الله‌وا

۴- کوبه‌ای : دهل، دایره، دمام، نقاره، خم یا خمک، گورگه، دوطبله



نوع درس : اختیاری

نام درس : پیانوی اختصاصی (۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : -

هدف : ادامه اهداف ذکر شده در پیانوی اختصاصی (۲)

شرح درس:

اجرای آثار متنوع نوشته شده برای پیانو (رپرتوآرهای موجود) با توجه به مطالب و موارد
آموخته شده



نوع درس : اختیاری
نام درس : تربیت شنوایی (۳)
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنیاز : تربیت شنوایی (۲)
هدف : آشنایی و شناخت عملی ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها در قالب ملودی

شرح درس:

ادامه مباحث پیشین در قالب ملودی ها و آکوردهای دو صدایی با استفاده از میزانهای ساده،
ترکیبی، لنگ



- نوع درس : اختیاری
- نام درس : سرایش (۴)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : عملی
- پیشنیاز : سرایش (۳)
- هدف : پیگیری اهداف سرایش (۱)

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سرایش (۳) با استفاده از آلتراسیون‌ها، مدولاسیون‌ها، دینامیک، آگوتیک در قالب ریتم‌های ساده، ترکیبی و لنگ به صورت ملودیه‌های آوازی



- نوع درس : تخصصی
- نام درس : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۳)
- تعداد واحد : ۲ واحد
- نوع واحد : نظری - عملی
- پیشنیاز : هماهنگی اصوات (هارمونی) (۲)
- هدف : ادامه اهداف ذکر شده در هماهنگی اصوات (هارمونی) (۲)

شرح درس:

- ۱- پیوند آکوردهای درجات فرعی با اصلی در گامهای ماژور و مینور (هارمونیک و ملودیک)
- ۲- انواع کادانس‌ها (فرودها)
- ۳- نت‌های زینت (۱): پاساژ-برودری
- ۴- آکوردهای چهار صدایی (هفتم نمایان و معکوس‌ها)
- ۵- انواع آکوردهای هفتم در گامهای ماژور و مینور و معکوس‌های آنها
- ۶- آکورد نهم نمایان (ماژور و مینور) و معکوس‌های آن



نوع درس : اختیاری

نام درس : سرایش (۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : سرایش (۲)

هدف : آشنایی و شناخت انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق سرایش

شرح درس:

ادامه مباحث اشاره شده در سرایش (۲) با استفاده از گامهای ماژور و مینور بصورت ملودیهایی
آوازی در قالب میزانهایی ساده، ترکیبی و لنگ

