



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی ■ دانلود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

WWW.30RANG.ART

۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷



@art30rang





جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

برنامه درسی

دوره: کارشناسی

رشته: نقاشی ایرانی



گروه: هنر و معماری

به استناد نامه شماره ۹۷/۱۷۲۶/دش مورخ ۹۷/۲/۹

شورای تحول و ارتقای علوم انسانی

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه درسی دوره کارشناسی رشته نقاشی ایرانی

۱- به استناد آیین نامه واگذاری اختیارات برنامه ریزی درسی مصوب جلسه شماره ۸۸۲ مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۲۳ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی، برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته نقاشی ایرانی بر اساس نامه شماره ۹۷/۱۷۲۶/دش مورخ ۹۷/۲/۹ شورای تحول و ارتقای علوم انسانی دریافت شد.

۲- برنامه درسی بازنگری شده فوق جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی گرایش نگارگری مصوب جلسه ۵۴۹ مورخ ۸۴/۳/۲۸ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی می شود.

۳- برنامه درسی مذکور در سه فصل: مشخصات کلی، جدول واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده و برای تمامی دانشگاه ها و مؤسسه های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می کنند، برای اجرا ابلاغ می شود.

۴- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۳۹۸-۱۳۹۹ به مدت ۵ سال قابل اجراست و پس از آن نیازمند بازنگری می باشد.

محمد رضا آهنچیان

دبیر شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



فهرست مطالب

۳ مقدمه

۵ فصل اول: مشخصات کلی برنامه

۶ ۱-۱- معرفی رشته

۶ ۱-۲- اهداف و ضرورت‌های تدوین رشته

۷ ۱-۳- مشخصات کلی دوره و برنامه

۸ ۱-۴- توانائی‌ها و مهارت‌های دانش‌آموختگان

۸ ۱-۵- ساختار و برنامه‌ی درسی دوره

۹ ۱-۶- طول دوره و شکل نظام درسی

۹ ۱-۷- درس‌ها و ضرایب آن در کنکور

۱۰ جداول دروس و برنامه هشت نیمسال

۱۱ ۲-۱- جدول شماره (۱): مجموعه دروس رشته‌ی کارشناسی نقاشی ایرانی

۱۲ ۲-۲- جدول شماره (۲): دروس عمومی: فرهنگ، معارف و عقاید اسلامی آگاهی‌های عمومی

۱۳ ۲-۳- جدول شماره (۳): دروس پایه

۱۴ ۲-۴- جدول شماره (۴): دروس تخصصی

۱۶ ۲-۵- جدول شماره (۵): دروس اختیاری

..... ۲-۶- برنامه درسی پیشنهادی هشت نیمسال رشته‌ی هنر اسلامی - نقاشی ایرانی

۱۷ فصل دوم: سرفصل دروس

۱۸ ۳-۱- سرفصل دروس پایه

۴۱ ۳-۳- سرفصل دروس تخصصی

۸۷ ۳-۴- سرفصل دروس اختیاری



نقاشی ایرانی محصول ذوق و تفکر خلاق هنرمندان ایران زمین در طول تاریخ بوده است که به صورتهای مختلفی به ویژه در دیوارنگاری و کتاب آرانی (تذهیب، تشعیر، حل کاری و...) تجلی پیدا کرده است. از آغاز قرن هیجدهم، با افول آخرین کتابخانه های سلطنتی در دربارهای ایران، و با ورود فرهنگ غربی به کشور، نقاشی ایرانی در سایه ی نقاشی غربی قرار گرفته و همت هنرمندان انگشت شماری مثل میرزا آقاسی و هادی تجویدی و شاگردان آنها در صدساله ی اخیر نیز برای احیای مجدد این شیوه ی هنری در ایران کارساز نیفتاد. بعد از آغاز رویکردهای دانشگاهی به آموزش هنر در ایران، به ویژه بعد از راه اندازی دانشکده هنرهای زیبا به شیوه و سرفصل آموزش های غربی، مفهوم عبارت نقاشی در محافل علمی ایران به نقاشی غربی که در دانشکده آموزش داده می شد محدود شده و به ناچار برای نقاشی ایرانی، که تا چند سال اخیر امکان آموزش رسمی در قالب یک رشته مستقل دانشگاهی را نیافته بود، عنوان دیگری جستجو شده و عباراتی نظیر مینیاتور و نگارگری مرسوم شد.

تاسیس رشته هنر اسلامی با گرایش «نگارگری» و «کتابت و نگارگری» و همچنین رشته ی کاردانی «نقاشی ایرانی» با گرایشهای مختلف تلاشی در جهت رفع نیازهای فرهنگی در حوزه ی نقاشی و تصویرگری بوده و امید بخش سرآغازی بود برای مطالعه و بررسی عمیق تر نقاشی ایرانی.

با گذشت بیش از یک دهه از پذیرش دانشجو در این رشته ها بازنگری در روند آموزشی ضروری می نماید. با توجه به اینکه هنوز رویکرد به نقاشی غربی، هم بر نقاشی معاصر ایران و هم فضای آموزش دانشگاهی این هنر حکمفرماست بنابراین بایستی در حوزه ی آموزش هنر تلاشی در جهت شناخت اصولی نقاشی ایرانی صورت پذیرد و ساختار فنی و تکنیکی آن از یک طرف و ساختار محتوایی آن از طرف دیگر مورد مطالعه و تجزیه و تحلیل قرار گیرد تا بر اساس آن بتوان مبانی نقاشی ایرانی را تدوین و به ایفای نقش این هنر در رفع نیازهای معاصر امیدوار شد.



تدوین رشته‌ی کارشناسی « نقاشی ایرانی » بر اساس مطالعه و بررسی رشته‌های مرتبط دیگری که در دانشگاه‌های کشور از چندین سال پیش تاسیس شده‌اند، در راستای حصول به اهداف چهارگانه‌ی کارآفرینی، نیازمحوری، ارزش‌محوری و اثرمحوری انجام پذیرفته است و مشخصا با دوره کارشناسی ارشد این رشته هماهنگ و همسو طراحی شده است.



فصل اول: مشخصات کلی برنامه



رشته‌ی کارشناسی «نقاشی ایرانی»، از زیرمجموعه‌های هنرهای اسلامی به شمار می‌آید که شامل ۲ حوزه حوزه تخصصی نگارگری و تذهیب می‌باشد. این رشته واجد ۸۱ واحد درس تخصصی است که حوزه‌های تخصصی مذکور را پوشش می‌دهند و دانشجو پس از طی چهار سال به صورت تخصصی با این حوزه‌ها آشنا شده و مهارت و دانش لازم را در جهت اجرا و نقد و کارشناسی آثار هنری نقاشی ایرانی کسب خواهد کرد. طراحی و تدوین سرفصل دروس طوری انجام گرفته که دانشجویان پس از گذراندن دروس پایه و اصلی توانایی لازم را برای ورود در حوزه‌ی تخصصی نقاشی ایرانی پیدا کرده و با مهارت‌ها و تکنیک‌ها و دانش‌های مربوط به نقاشی ایرانی که مقوله‌ای زمانبر بوده آشنا شده و تخصص لازم را حاصل کنند و با پیشنهاد پروژه‌ی تخصصی که به امر ایده‌یابی و ایده‌پردازی در نقاشی ایرانی می‌پردازد سعی شده است که دانشجو با روند خلق آثار هنری با ویژگی‌های شخصی آشنائی اولیه‌ای کسب کند تا در صورت ادامه‌ی تحصیل بتواند مسیر شخصی خود را ضمن حفظ ویژگی‌های نقاشی ایرانی پیدا کند. لازم به ذکر است که دانشجویانی که علاقمند به یادگیری تخصصی هر یک از حوزه‌های تخصصی این رشته باشند می‌توانند در کارشناسی ارشد این رشته ادامه تحصیل دهند.



۱-۲- اهداف و ضرورت‌های تدوین رشته

با ورود مظاهر مدرنیسم به ایران، نقاشی ایرانی با شیوه‌های گوناگونش به فراموشی سپرده شد و پس از دانشگاهی شدن رشته‌های هنری در ایران نیز این نقاشی غربی بود که در دانشگاه‌ها رواج پیدا کرد هرچند که هنرمندانی در صدها ساله‌ی اخیر به احیا این شیوه از نقاشی همت گذاشتند اما باز این نقاشی غربی بود که مفهوم تصویرکردن را در ذهن ایرانیان معاصر ایجاد می‌کرد. چنانکه هنرمندانی که با شیوه‌ی نقاشی ایرانی کار

می‌کردند برای نشان دادن هویت مستقل خود واژه‌ی مینیاتور و نگارگری را در دوره‌ی اخیر به کار بردند. با تاسیس رشته‌هایی از قبیل «کتابت و نگارگری» و «هنر اسلامی با گرایش نگارگری» گامی ارزشمند برای کاوش در این زمینه فراهم شده است که در تداوم آنها، تدوین رشته نقاشی ایرانی برای قوی‌تر و برجسته‌تر کردن هویت نقاشی ایرانی در مقابل دیگر شیوه‌های نقاشی ضروری به نظر می‌رسد که حاصل آن تربیت متخصصین و هنرمندانی است که نگرشی ملی، دینی و بومی به نقاشی داشته و برای پیشبرد فرهنگ ایرانی-اسلامی در حوزه‌ی هنرهای تجسمی و به‌ویژه نقاشی نیروهای کارآمدی به حساب می‌آیند. امید است تربیت این هنرمندان و کارشناسان کمکی باشد برای اینکه نقاشی ایرانی بتواند جایگاه خود را در هنر معاصر استحکام بخشد.

۳-۱- مشخصات کلی دوره و برنامه

تدوین و طراحی دروس رشته‌ی کارشناسی «نقاشی ایرانی» با اهداف چهارگانه‌ی کارآفرینی، نیازمحوری، ارزش‌محوری و اثرمحوری انجام می‌پذیرد. بنابراین دروس طوری تدوین شده‌اند که این اهداف را برآورده کنند.

کارآفرینی: همسوئی سرفصلها با تقاضاهای روزآمد جامعه در قبال هر رشته.

نیازمحوری: اصلاح سرفصل دروس براساس نیازهای علمی؛ هنری؛ اقتصادی جامعه.

ارزش‌محوری: همسوئی سرفصلها در جهت آشنائی دانشجویان با ارزشهای ملی، بومی و دینی.

اثرمحوری: غنی ساختن سرفصل دروس در جهت افزایش توانمندی هنری دانشجویان جهت خلق آثار.



۴-۱- توانایی ها و مهارت‌های دانش‌آموختگان

دانشجویان رشته‌ی کارشناسی « نقاشی ایرانی » پس از طی دوره بایستی به دانش‌ها و مهارت‌های کلی زیر احاطه‌ی لازم را داشته باشند:

۱- با نقاشی ایرانی به طور کلی آشنائی داشته و ارتباط آن با فرهنگ ایرانی - اسلامی را بتواند تحلیل کند.

۲- با تاریخ نقاشی ایرانی و سیر تحول آن آشنائی داشته باشد.

۳- بتواند چگونگی ارتباط این شیوه از نقاشی را با شیوه‌های دیگر تحلیل کند.

۴- با شیوه‌ها و مکاتب مختلف نقاشی ایرانی (گذشته و معاصر) آشنائی داشته باشد.

۵- با حوزه‌های مختلف نقاشی ایرانی از قبیل تذهیب، نگارگری، گل و مرغ و تشعیر و ... آشنائی داشته و مهارت لازم را در اجرای عملی آنها کسب نماید.

۶- مهارت لازم را برای اجرای مراحل مختلف یک اثر (به شیوه‌ی سنتی و معاصر) از بوم سازی تا اجرای نهائی آن کسب کند.

۷- آشنائی لازم را با ساختار، مفاهیم، مضامین و محتوای نقاشی ایرانی کسب کرده و بتواند جنبه‌های مختلف آثار را تجزیه و تحلیل کند.



۵-۱- ساختار و برنامه‌ی درسی دوره

رشته‌ی کارشناسی « نقاشی ایرانی » دارای ۱۳۷ واحد درسی شامل دروس عمومی، پایه، تخصصی و اختیاری می‌باشد. تعداد واحدهای درسی به تفکیک انواع دروس در جدول شماره ۱ آمده‌است.

۱-۶- طول دوره و شکل نظام درسی

طول دوره‌ی رشته‌ی کارشناسی «نقاشی ایرانی» چهار سال است و در هشت نیمسال تحصیلی ارائه می‌گردد. طول هر ترم ۱۶ جلسه بوده و برای هر واحد نظری ۱۶ ساعت (۱ ساعت در هفته)، هر واحد عملی ۳۲ ساعت (۲ ساعت در هفته) و هر واحد کارگاهی ۴۸ ساعت (۳ ساعت در هفته) در هر نیمسال در نظر گرفته شده است.

۱-۷- درس‌ها و ضرایب آن در کنکور

طبق آخرین دفترچه‌ی راهنمای آزمون سراسری سازمان سنجش رشته‌ی کارشناسی «نقاشی ایرانی» جزو زیرگروه ۱ مجموعه رشته‌های هنر قرار می‌گیرد. بر این اساس ضرایب پیشنهادی دروس امتحانی برای این رشته به شرح زیر است:

درک عمومی هنر (با ضریب ۴)، درک عمومی ریاضی و فیزیک (با ضریب ۱)، ترسیم فنی (با ضریب ۱)، خلاقیت تصویری و تجسمی (با ضریب ۴)، خلاقیت نمایشی (با ضریب ۱)، خلاقیت موسیقی (با ضریب ۱)، خواص مواد (با ضریب ۱) و آزمون عملی (با ضریب ۴)



جداول دروس و برنامه هشت نیمسال



۱-۲- جدول شماره (۱): مجموعه دروس رشته‌ی کارشناسی نقاشی ایرانی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت		
			جمع	نظری	عملی
۱	دروس عمومی	۲۲	۳۸۴	۳۲۰	۶۴
۲	دروس پایه	۲۸	۷۰۴	۲۸۸	۴۱۶
۳	دروس تخصصی	۸۱	۲۴۹۶	۴۱۶	۸۶۴
۴	دروس اختیاری	۶	-	-	-
	جمع	۱۳۷	۳۵۸۴	۱۰۰۸	۱۰۵۶



۲-۲- جدول شماره (۲): جدول دروس عمومی

ردیف	گرایش	نام درس	واحد	ساعت		
				نظری	عملی	جمع
۱	مبانی نظری اسلام	اندیشه اسلامی ۱ (مبدأ و معاد)	۲	۳۲	-	۳۲
		اندیشه اسلامی ۲ (نبوت و امامت)	۲	۳۲	-	۳۲
		انسان در اسلام	۲	۳۲	-	۳۲
		حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام	۲	۳۲	-	۳۲
۲	اخلاق اسلامی	فلسفه اخلاق (با تکیه بر مباحث تربیتی)	۲	۳۲	-	۳۲
		اخلاق خانواده	۲	۳۲	-	۳۲
		اخلاق اسلامی (مبانی و مفاهیم)	۲	۳۲	-	۳۲
		آیین زندگی (اخلاق کاربردی)	۲	۳۲	-	۳۲
		عرفان عملی اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲
۳	انقلاب اسلامی	انقلاب اسلامی ایران	۲	۳۲	-	۳۲
		آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران	۲	۳۲	-	۳۲
		اندیشه سیاسی امام خمینی «ره»	۲	۳۲	-	۳۲
۴	تاریخ و تمدن اسلامی	تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲
		تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۲	۳۲	-	۳۲
		تاریخ امامت	۲	۳۲	-	۳۲
۵	آشنایی با منابع اسلامی	تفسیر موضوعی قرآن	۲	۳۲	-	۳۲
		تفسیر موضوعی نهج البلاغه	۲	۳۲	-	۳۲
۶	-	زبان فارسی	۳	۴۸	-	۴۸
۷	-	زبان انگلیسی	۳	۴۸	-	۴۸
۸	-	تربیت بدنی ۱	۱	-	۳۲	۳۲
۹	-	ورزش ۱	۱	-	۳۲	۳۲
۱۰	-	دانش خانواده و جمعیت	۲	۳۲	-	۳۲

* دو درس به ارزش ۴ واحد از مجموعه دروس مبانی نظری اسلام

* یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه دروس اخلاق اسلامی

* درس اخلاق خانواده براساس مصوبه جلسه شماره ۲۲۶ مورخ ۱۳۹۰/۹/۱ شورای اسلامی شدن دانشگاه ها در ردیف عناوین دروس گرایش اخلاق اسلامی قرار گرفته است.

* یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه دروس انقلاب اسلامی

* یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه دروس تاریخ تمدن اسلامی

* یک درس به ارزش ۲ واحد از مجموعه دروس آشنایی با منابع اسلامی

* ورزش ۲ به ۳ (اختیاری) هر کدام به ارزش یک واحد

* تربیت بدنی ویژه و ورزش ویژه خاص ناتوانان ذهنی و حرکتی (اجباری) هر کدام به ارزش یک واحد (جایگزین تربیت بدنی ۱ و ورزش ۱)



۳-۲- جدول شماره (۳): دروس پایه

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت				پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			نظری	عملی	کارگاهی		
۱	کارگاه طراحی پایه (۱)	۲	۹۶	-	-	۹۶	-
۲	کارگاه طراحی پایه (۲)	۲	۹۶	-	-	۹۶	۱
۳	کارگاه طراحی پایه (۳)	۲	۹۶	-	-	۹۶	۲
۴	مبانی طرح (۱)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	-
۵	مبانی طرح (۲)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	۴
۶	مبانی رنگ (۱)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	-
۷	مبانی رنگ (۲)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	۶
۸	آشنایی با هنر در تاریخ (۱)	۲	۳۲	۳۲	-	-	-
۹	آشنایی با هنر در تاریخ (۲)	۲	۳۲	۳۲	-	-	۸
۱۰	هنر در تمدن اسلامی (۱)	۲	۳۲	۳۲	-	-	-
۱۱	هنر در تمدن اسلامی (۲)	۲	۳۲	۳۲	-	-	۱۰
۱۲	روش تحقیق	۲	۳۲	۳۲	-	-	-
۱۳	آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران	۲	۳۲	۳۲	-	-	۰۷
۱۴	مبانی هنر و جلوه های آن در قرآن	۲	۳۲	۳۲	-	-	-
	جمع	۲۸	۷۰۴	۲۸۸	۱۲۸	۲۸۸	-



۴-۲- جدول شماره (۴): دروس تخصصی

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت				پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشی	
۱۵	کارگاه تذهیب (۱)	۲	۹۶	-	-	۹۶	۲۸
۱۶	کارگاه تذهیب (۲)	۳	۱۴۴	-	-	۱۴۴	۱۵
۱۷	کارگاه نگارگری (۱)	۲	۹۶	-	-	۹۶	۲۸
۱۸	کارگاه نگارگری (۲)	۲	۹۶	-	-	۹۶	۱۷
۱۹	کارگاه نگارگری (۳)	۳	۱۴۴	-	-	۱۴۴	۱۸
۲۰	کارگاه گل و مرغ سازی (۱)	۲	۹۶	-	-	۹۶	۲۸
۲۱	کارگاه گل و مرغ سازی (۲)	۳	۱۴۴	-	-	۱۴۴	۲۰
۲۲	کارگاه بوم سازی سنتی	۲	۹۶	-	-	۹۶	-
۲۳	تشعیر و حل کاری	۳	۸۰	۱۶	۶۴	-	۱۷
۲۴	کارگاه نقاشی دیواری	۲	۶۴	-	۶۴	-	-
۲۵	آشنائی با تکنیک های نقاشی (۱)	۲	۶۴	-	۶۴	-	۷
۲۶	آشنائی با تکنیک های نقاشی (۲)	۲	۶۴	-	۶۴	-	۲۵
۲۷	آشنائی با چاپ دستی	۲	۶۴	-	۶۴	-	-
۲۸	کارگاه طراحی سنتی (۱)	۳	۹۶	-	۹۶	-	-
۲۹	کارگاه طراحی سنتی (۲)	۳	۹۶	-	۹۶	-	۲۸
۳۰	کارگاه طراحی سنتی (۳)	۳	۹۶	-	۹۶	-	۲۹
۳۱	تاریخ نقاشی اسلامی (۱)	۲	۳۲	۳۲	-	-	-
۳۲	تاریخ نقاشی اسلامی (۲)	۲	۳۲	۳۲	-	-	۳۱
۳۳	آشنائی با نقاشی قهوه خانه ای	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	-
۳۴	تجزیه و تحلیل مکاتب نگارگری	۲	۳۲	۳۲	-	-	-
۳۵	آشنائی با ابزار و ویژگی های مواد در نقاشی ایرانی	۲	۳۲	۳۲	-	-	-
۳۶	هندسه نقوش در هنرهای اسلامی (۱)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	-
۳۷	هندسه نقوش در هنرهای اسلامی (۲)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	۳۶
۳۸	کارگاه مهارت های ارائه اثر	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	-
۳۹	تاریخ کتاب آرانی و خوشنویسی اسلامی	۲	۳۲	۳۲	-	-	-
۴۰	آشنائی با نقاشی زیرلاکی	۳	۸۰	۱۶	۶۴	-	-
۴۱	کلیات زیبایی شناسی و هنر	۲	۳۲	۳۲	-	-	-
۴۲	اصول و مبانی خوشنویسی اسلامی (۱)	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-	-



۴۲	-	۳۲	۱۶	۴۸	۲	اصول و مبانی خوشنویسی اسلامی (۲)	۴۳
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	آشنایی با آراء متفکران اسلامی در باب هنر	۴۴
-	-	-	۳۲	۳۲	۲	سیر تحول نقوش در هنرهای اسلامی	۴۵
۱۲	-	-	۳۲	۳۲	۲	تحقیق در نقاشی ایران	۴۶
-	-	۶۴	-	۶۴	۲	کارگاه تصویرسازی	۴۷
-	-	۶۴	-	۶۴	۲	پروژه تخصصی (۱)	۴۸
۴۸	-	۶۴	-	۶۴	۲	پروژه تخصصی (۲)	۴۹
-	-	-	-	-	۳	پروژه نهایی	۵۰
-	۹۱۲	۱۰۵۶	۴۱۶	۲۳۸۴	۸۱	جمع	



۵-۲- جدول شماره (۵): دروس اختیاری

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			نظری	عملی	کارگاهی	
۵۱	هندسه مناظر و مرایا	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-
۵۲	مرمت و نگهداری اشیاء هنری	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-
۵۳	جایگاه هنرهای اسلامی در اقتصاد ایران	۲	۳۲	۳۲	-	-
۵۴	مدیریت تولید و بازاریابی	۲	۳۲	۳۲	-	-
۵۵	زبان تخصصی	۲	۳۲	۳۲	-	-
۵۶	طرح اشیا در تمدن اسلامی	۲	۳۲	۳۲	-	۱۱
۵۷	سیر تحول صنایع دستی	۲	۳۲	۳۲	-	-
۵۸	بررسی هنرهای اسلامی در دوره معاصر	۲	۳۲	۳۲	-	-
۵۹	کارگاه طراحی با رایانه	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-
۶۰	عکاسی	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-
۶۱	انسان، طبیعت، طراحی	۲	۴۸	۱۶	۳۲	۳
۶۲	شناخت و ارزیابی هنرهای اسلامی (۱)	۲	۳۲	۳۲	-	-
۶۳	شناخت و ارزیابی هنرهای اسلامی (۲)	۲	۳۲	۳۲	-	۶۲
۶۴	شناخت و ارزیابی هنرهای اسلامی (۳)	۲	۳۲	۳۲	-	۶۳
۶۵	آشنائی با مرمت نقاشی ایرانی	۲	۳۲	۳۲	-	-
جمع		۳۰	۵۶۰	۴۰۰	۱۶۰	-

- از بین دروس اختیاری فوق، باید ۶ واحد در طول ۸ نیمسال تحصیلی بر اساس تصمیم گروه مجری ارائه گردد.



فصل دوم: سرفصل دروس



۱-۳- سرفصل دروس پایه

مشخصات درس

شماره درس: ۱		عنوان درس به فارسی: طراحی پایه (۱)	
		عنوان درس به انگلیسی: basic drawing studio(1)	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
	☒	☐	☐
	☐	☐	☐
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
	☐	☐	☒
	☐	☐	☐
تعداد واحد: ۲	۲	تعداد ساعت: ۹۶	دروس پیشنهاد: ندارد
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶
آموزش تکمیلی عملی	☐	سفر علمی	☐
	☐	کارگاه	☒
	☐	آزمایشگاه	☐
	☐	سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با اصول و مبانی اولیه طراحی

اهداف رفتاری: آشنایی عملی با مبانی طراحی و نحوه‌ی به کارگیری آنها در فرایند طراحی با تکیه بر طبیعت بیجان

رئوس مطالب:

- آشنایی با مفاهیم، ابزار، شیوه‌ها و مهارت‌های مختلف طراحی
- آشنایی عملی با تکنیک‌های انتقال موضوع طراحی (مدل) بر صفحه‌ی دوبعدی
- طراحی از احجام بنیادین مکعب، کره، استوانه و مخروط: طراحی از طبیعت بیجان بر اساس احجام بنیادین یا تحلیل طبیعت بیجان بر اساس ساده سازی آنها به احجام اولیه، تحلیل طبیعت بیجان بر اساس تنوع تیرگی-روشنی و بررسی نور و سایه بر روی آنها
- آشنایی عملی با انواع یافت در طراحی و طراحی از جزئیات موضوع طراحی (بافت، نور و سایه، تیرگی-روشنی و جزئیات فرمی)
- ترکیب موارد فوق و اجرای طرحی با تمام ویژگیهای گفته شده
- طراحی از ابنیه و آشنایی عملی با پرسپکتیو در طراحی
- آشنایی با ترکیب بندی در طراحی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☐	☒
تمرینات هفتگی ☒		عملکردی ☐	



فهرست منابع:

- دادستون، برت (۱۳۸۰)، *کلیدهای طراحی*، ترجمه ع. شروه، تهران، یساولی
- ویتروز، گرهارد گوگ (۱۳۷۶)، *طراحی بیان خویشتن*، برگ، تهران تهران
- نیکولانید، کیمون (۱۳۶۵)، *تکنیک و روش طراحی*، ترجمه ع. شروه، تهران، بهار
- دانتزیک، سینیتاماری (۱۳۸۷)، *شیوه‌های طراحی*، ترجمه ع. شروه، شباهنگ، تهران
- لائور، دیوید و استیون پن تاک (۱۳۹۱)، *مبانی طراحی*، ترجمه محمد تقی فرامرزی، نشر لاهیتا.
- ادواردز بتی (۱۳۸۹)، *طراحی با سمت راست مغز*، ترجمه عربعلی شروه، مارلیک.
- برایان لاوسون (۱۳۸۴)، *طراحان چگونه می اندیشند*، ترجمه حمید ندیمی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
- برژیت بورژا دو موزوتا (۱۳۸۸)، *دیزاین و مدیریت آن*، ترجمه نژده هوانسیان، ویژه نگار.
- باورز، جان (۱۳۹۱)، *مقدمه ای بر طراحی دو بعدی*، ترجمه سودابه صالحی، حرفه هنرمندان.



مشخصات درس

شماره درس: ۲		عنوان درس به فارسی: طراحی پایه (۲)		عنوان درس به انگلیسی: basic drawing studio(2)	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی	جبرانی	اختیاری
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۹۶	دروس پیش نیاز:	طراحی پایه (۱)
نظری:	-	نظری:	-	دروس هم نیاز:	ندارد
عملی:	-	عملی:	-		
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶		
آموزش تکمیلی عملی	☐	سفر علمی	☐	کارگاه	☐
		آزمایشگاه	☐	سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با طراحی فیگوراتیو

اهداف رفتاری: آشنایی با طراحی از اندام انسان و حیوان و تجزیه و تحلیل آنها بر اساس اصول طراحی و نحوه ی قرارگیری آنها در کادر

رنوس مطالب:

- طراحی از خطوط محیطی اندام انسانی و حیوانی
- طراحی از حالت های مختلف اندام انسانی و حیوانی
- طراحی از اندام انسانی و حیوانی با توجه به احجام بنیادین آنها (آشنایی با تکنیک های مختلف حجم پردازی) - طراحی از اندام با تکیه بر نور و سایه و تیرگی و روشنی - طراحی از جزئیات اندام
- طراحی از چهره با استفاده از تکنیک های فوق

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☒	☒	آزمون های نوشتاری ☐ عملکردی ☐	☒

فهرست منابع:

- ادواردز بتی (۱۳۸۹)، طراحی با سمت راست مغز، ترجمه عربعلی شروه، مارلیک.
- برایان لاوسون (۱۳۸۴)، طراحی چگونه می اندیشند، ترجمه حمید ندیمی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
- دادستون، برت (۱۳۸۰)، کلیدهای طراحی، ترجمه ع. شروه، تهران، یساولی
- دانتزیک، سینیتاماری (۱۳۸۷)، شیوه های طراحی، ترجمه ع. شروه، شباهنگ، تهران
- نیکولانید، کیمون (۱۳۶۵)، تکنیک و روش طراحی، ترجمه ع. شروه، تهران، بهار
- وینترز، گرهارد گوگ (۱۳۷۶)، طراحی بیان خویشتن، برگ، تهران تهران



مشخصات درس

شماره درس: ۳		عنوان درس به فارسی: طراحی پایه (۳)	
		عنوان درس به انگلیسی: basic drawing studio(3)	
نوع درس:	پایه	اصلی	☐ تخصصی ☐ جبرانی ☐ اختیاری
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی ☒ آزمایشگاهی ☐
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۹۶
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶
آموزش تکمیلی عملی		سفر علمی	کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐

اهداف کلی درس: آشنایی با نحوه‌ی ایده‌پردازی در طراحی

اهداف رفتاری: آشنایی عملی با چگونگی ایده‌یابی و پرورش و اجرای آن به صورت یک ترکیب بندی کامل

رئوس مطالب:

- شناخت چگونگی استفاده از عناصر بصری و ترکیب و هماهنگ کردن آنها با موضوع طراحی (مدل)
- مطالعه و بررسی شیوه‌های مختلف طراحی ایرانی، شرق دور و غربی و ایده‌یابی بر اساس این مطالعات
- پرورش ایده بر اساس مطالعات بصری با رویکردهای مختلف و رسیدن به نتیجه‌ای واحد و قابل اجرا
- مطالعه و بررسی چگونگی اجرای ایده‌ی به دست آمده و دست‌یابی به ابزار و متریال متناسب با طرح
- اجرای نهانی طرح

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☐	☐	آزمون‌های نوشتاری ☐ عملکردی ☐	☒

فهرست منابع:

- ادواردز بتی (۱۳۸۹)، طراحی با سمت راست مغز، ترجمه عربعلی شروه، مارلیک.
- برایان لاوسون (۱۳۸۴)، طراحان چگونه می‌اندیشند، ترجمه حمید ندیمی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
- دادستون، برت (۱۳۸۰)، کلیدهای طراحی، ترجمه ع. شروه، تهران، یساوی
- دانتزیک، سینیتاماری (۱۳۸۷)، شیوه‌های طراحی، ترجمه ع. شروه، شباهنگ، تهران
- لاوسون، برایان (۱۳۸۴)، طراحان چگونه می‌اندیشند، ترجمه حمید ندیمی، تهران، دانشگاه شهید بهشتی
- لانور، دیوید و استیون پن تاک (۱۳۹۱)، مبانی طراحی، ترجمه محمد تقی فرامرزی، نشر لاهیتا.
- نیکولانید، کیمون (۱۳۶۵)، تکنیک و روش طراحی، ترجمه ع. شروه، تهران، بهار
- ویترز، گرهارد گوگ (۱۳۷۶)، طراحی بیان خویشتن، برگ، تهران تهران



مشخصات درس

شماره درس: ۴		عنوان درس به فارسی: مبانی طرح (۱)		عنوان درس به انگلیسی: principles of design (1)	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی	جبرانی	اختیاری
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸	دروس پیشنهادی:	ندارد
نظری:	۱	نظری:	۱۶		
عملی:	۱	عملی:	۳۲	دروس همپای:	ندارد
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-		
آموزش تکمیلی عملی	☐	سفر علمی	☐	کارگاه	☐
				آزمایشگاه	☐
				سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با مفاهیم و کاربرد عناصر بصری و طراحی

اهداف رفتاری: توانایی دانشجو در شناخت نظری و عملی با عناصر بصری و به کاربردن این عناصر در ایجاد ترکیب بندی های تجسمی

رنوس مطالب:

- آشنایی با نوع تفکر در مبحث زیبا شناسی تصویر در دنیای معاصر
- بررسی تفاوت دیدن و نگاه کردن و نوع مطلوب برخورد با محیط اطراف و توجه به افزایش حساسیت دانشجو نسبت به عناصر بصری دنیای اطراف
- شناخت عناصر اولیه بصری، همچون: نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، رنگ، ترکیب، نقاط دید (انحاء پرسپکتیو) و ...
- شناخت عناصر نیرویی همچون: تعادل، توسعه، ریتم، نور، هماهنگی کل و جزء، تناوب و ...
- آشنایی با مبانی و مفاهیم هر یک از عناصر بصری و نیرویی.
- آشنایی عملی با ترکیب عناصر بصری با هم
- آشنایی و کار عملی با مبحث ترکیب بندی در محدوده تصویر
- آشنایی با ویژگی های ترکیب های مطلوب در دنیای معاصر و تفاوت آن با نوع نگاه به ترکیب بندی در شیوه های پیشین
- بررسی ترکیب و نوع نگاه به ترکیب بندی در آثار عکاسی، فیلم، نقاشی و ...

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☒	☒	آزمون های نوشتاری ☒ عملکردی ☐	☒



فهرست منابع:

- ایتن، یوهانس (۱۳۸۰)، طرح و شکل، ترجمه‌ی پیروزیار، تهران، سروش
- باورز، جان (۱۳۹۱)، مقدمه‌ی ای بر طراحی دو بعدی، ترجمه سوزابه صالحی، حرفه هنرمندان.
- براین لاسون (۱۳۸۴)، طراحان چگونه می‌اندیشند، ترجمه حمید ندیمی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
- برژیت بورژا دو موزوتا (۱۳۸۸)، دیزاین و مدیریت آن، ترجمه نژده هوانسیان، ویژه نگار.
- حلیمی، محمد حسین (۱۳۷۲)، اصول و مبانی هنرهای تجسمی، تهران، شرکت افست
- دانتزیک، سینتاماری (۱۳۸۷)، شیوه‌های طراحی، ترجمه ع. شروه، شهابنگ، تهران
- دوئیس، ا. داندیس (۱۳۸۰)، مبادی سواد بصری، ترجمه‌ی مسعود سپهر، تهران، سروش، تهران
- کپس، جنورگی (۱۳۸۰)، زبان تصویر، ترجمه‌ی فیروزه مهاجر، تهران، سروش
- لائور، دیوید و استیون پن تاک (۱۳۹۱)، مبانی طراحی، ترجمه محمد تقی فرامرزی، نشر لاهیتا.
- ونگ، ویسوس (۱۳۸۰)، اصول فرم و طرح، آزاده بیدار بخت و نسترن لواسانی، تهران، نشر نی



مشخصات درس

شماره درس: ۵		عنوان درس به فارسی: مبانی طرح (۲)	
		عنوان درس به انگلیسی: principles of design (2)	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
	☒	☐	☐
	☐	☐	☐
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
	☒	☒	☐
	☐	☐	☐
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	☐	سفر علمی	☐
	☐	کارگاه	☐
	☐	آزمایشگاه	☐
	☐	سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با کاربرد مبانی طرح در هنرهای اسلامی و نقاشی ایرانی

اهداف رفتاری: توانایی دانشجو در کاربرد عملی مبانی طرح در هنرهای اسلامی و تجزیه و تحلیل بصری آنها

رئوس مطالب:

- آشنایی مختصر با تفکر و زیبا شناسی در ایران باستان و جهان اسلام با تاکید بر تاثیر این تفکرها بر روی هنرهای بصری اسلامی
- بررسی و شناخت عوامل بصری در هنرهای اسلامی ، مانند بعد نمایی ، پرتوافکنی ، تمرکز ، حرکت های دورانی و قرینگی...
- آشنایی با مفاهیم فرم و فضاهای دو بعدی در آثار اسلامی .
- بررسی ترکیب در ساختار آثار صناعی اسلامی و ردیابی نوع ترکیب در ساخت آنها و همنشینی فرم و نقش استفاده شده در آنها .
- تجزیه عملی آثار نگارگری و تذهیب به عناصر اولیه .
- ساده نمودن فرم های طبیعی و به دست آوردن حالت های انتزاعی آن شکلها با توجه به ساده سازی نقوش و پیکره هایی که در سنت تصویری اسلامی چون نگارگری و تذهیب بهره برده می شده است .
- آشنایی و کار عملی ترکیب بندی متناسب با الگوی ترکیب بندی در نگاره های دوران اسلامی از جمله ترکیب در شاهنامة های بایسنقری و شاهنامه طهماسبی .
- شناخت انواع بافت های طبیعی در نگاهی نزدیک و بزرگ نمایی آن بوسیله عکاسی و مقایسه آنها با بافت های ایجاد شده در نگارگری به منظور آشنایی هرچه بیشتر دانشجویان با ارزش های جاویدان نگارگری اسلامی ایران.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☐	☒
تمرینات هفتگی ☒		عملکردی ☐	



فهرست منابع:

- ادواردز بتی (۱۳۸۹)، *طراحی با سمت راست مغز*، ترجمه عربعلی شروه، مارلیک.
- آیت الهی، حبیب الهی (۱۳۷۰)، *مبانی نظری هنرهای تجسمی*، تهران، سمت.
- باورز، جان (۱۳۹۱)، *مقدمه ای بر طراحی دو بعدی*، ترجمه سودابه صالحی، حرفه هنرمندان.
- برابان لاوسون (۱۳۸۴)، *طراحان چگونه می اندیشند*، ترجمه حمید ندیمی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
- برژیت بورژا دو موزوتا (۱۳۸۸)، *دیزاین و مدیریت آن*، ترجمه نژده هوانسیان، ویژه نگار.
- دانتزیک، سینیتاماری (۱۳۸۷)، *شیوه های طراحی*، ترجمه ع. شروه، شباهنگ، تهران.
- دونیس، ا. داندیس (۱۳۸۰)، *مبایدهای سواد بصری*، ترجمه ی مسعود سپهر، تهران، سروش، تهران.
- کیس، جنورگی (۱۳۸۰)، *زبان تصویر*، ترجمه ی فیروزه مهاجر، تهران، سروش.
- گردآورنده: موزه ی هنرهای معاصر (۱۳۸۹)، *شاهکارهای نگارگری ایران*، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسسه توسعه ی هنرهای تجسمی.
- لانور، دیوید و استیون پن تاک (۱۳۹۱)، *مبانی طراحی*، ترجمه محمد تقی فرامرزی، نشر لاهیتا.
- موناری، برونو (۱۳۹۳)، *طراحی در معنای هنر*، ترجمه ازاده بیات و دیگران، تهران، کتاب وارث.
- نیکولانید، کیمون (۱۳۶۵)، *تکنیک و روش طراحی*، ترجمه ع. شروه، تهران، بهار.
- ونگ، ویسوس (۱۳۸۰)، *اصول فرم و طرح*، آزاده بیدار بخت و نسترن لواسانی، تهران، نشرنی.
- ویترز، گرهارد گوگ (۱۳۷۶)، *طراحی بیان خویش*، برگ، تهران تهران.



مشخصات درس

شماره درس: ۶		عنوان درس به فارسی: مبانی رنگ (۱)	
		عنوان درس به انگلیسی: principles of color (1)	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	سفر علمی	کارگاه	آزمایشگاه
		سمینار	

اهداف کلی درس: آشنایی با اصول رنگ شناسی در طبیعت و هنرهای تجسمی

اهداف رفتاری: آشنایی با ماهیت رنگها و چگونگی تأثیر و تأثرات آنها در تقابل و همجواری با یکدیگر و در ارتباط با مخاطب و آشنایی با نحوه بکارگیری آنها در هنرهای تجسمی جهت دستیابی به بهترین و موثرترین کارکرد

رئوس مطالب:

- آشنایی با فیزیک نور و تجزیه و ترکیب پرتوهای رنگی
- آشنایی با انواع رنگدانه ها و واسطه های چسباننده آنها
- آشنایی با ماهیت رنگها و کارکردهای گوناگون آنها در شرایط متفاوت
- رنگهای اصلی و رنگهای ثانویه و کارکرد آنها
- دایره رنگ
- انواع تباین رنگها اعم از سردی و گرمی، تیرگی و روشنی، وسعت سطوح، همپایه، ته رنگ، رنگهای مکمل و ماهیت رنگها

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☒	☒	آزمون های نوشتاری ☒ عملکردی ☐	☒

فهرست منابع:

- ایتن، جوهانز (۱۳۶۷)، کتاب رنگ، ترجمه محمد حسین حلیمی، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- ایتن، یوهانس (۱۳۹۱) هنر رنگ، ترجمه عربعلی شروه، تهران، یساوی
- آلبرز، جوزف (۱۳۸۸) تأثیر متقابل رنگها، ترجمه عربعلی شروه، تهران، نشر نی
- آیت اللهی، حبیب ... (۱۳۸۱)، مبانی رنگ و کاربرد آن، تهران، انتشارات سمت
- آیزمن، لئانریس (۱۳۸۸)، روانشناسی کاربردی رنگ ها، ترجمه روح ... زمزمه، تهران، بیهق کتاب
- بیرن، فابر (۱۳۷۳)، خلاقیت رنگ، ترجمه جلال شباهنگی، فرهنگان.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۰)، مواد و تکنیک ها (طراحی و نقاشی)، تهران، فرهنگ معاصر
- هولتس شو، لیندا (۱۳۹۵)، مبانی کامل شناخت رنگ برای طراحان، ترجمه مانلی رسولی، کسری.



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: مبانی رنگ (۲)		شماره درس: ۷
عنوان درس به انگلیسی: principles of color (2)		
نوع درس:	پایه	اصلی
نوع واحد:	نظری	عملی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت: ۴۸
نظری:	۱	نظری: ۱۶
عملی:	۱	عملی: ۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی: -
آموزش تکمیلی عملی	سفر علمی	کارگاه
آزمایشگاه	سمینار	

اهداف کلی درس: آشنایی با اصول رنگ شناسی در هنرهای اسلامی

اهداف رفتاری: آشنایی با ماهیت و کارکرد نمادین رنگها، ابعاد زیبایی شناسانه آنها و تجزیه و تحلیل بصری و محتوایی رنگها در آثار هنری اسلامی مانند فرش، نگارهای نسخ خطی، تذهیب و ...

رنوس مطالب:

- آشنایی مختصر با انواع رنگیزه های طبیعی مورد استفاده در هنرهای اسلامی
- آشنایی با کارکرد سمبلیک و نمادین رنگها در هنرهای اسلامی
- تحلیل بصری و محتوایی نمونه هایی از آثار هنری اسلامی بر اساس نوع و نحوه ترکیب رنگ آنها
- اجرای نمونه هایی بر اساس اصول مطرح شده

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☒	☒	آزمون های نوشتاری ☒ عملکردی ☐	☒

فهرست منابع:

- ایتن، یوهانس (۱۳۹۱) هنر رنگ، ترجمه عربعلی شروه، تهران، یساوی
- آلبرز، جوزف (۱۳۸۸) تاثیر متقابل رنگها، ترجمه عربعلی شروه، تهران، نشر نی
- بیرن، فابر (۱۳۷۳)، خلاقیت رنگ، ترجمه جلال شهابنگی، فرهنگان.
- علی اکبر زاده، مهدی (۱۳۷۵)، رنگ و تربیت، تهران، انتشارات میشا
- علی اکبر زاده، مهدی (۱۳۸۹)، روانشناسی رنگها و قرآن کریم، فصلنامه پژوهشی دانشور شماره ۲۱
- کری ولش، استوارت (۱۳۸۴)، نقاشی ایرانی، ترجمه احمد رضا تقاء، تهران، انتشارات فرهنگستان هنر
- لوشر، ماکس (۱۳۷۸)، روانشناسی رنگ ها، ترجمه ویدا آبی زاده، تهران، انتشارات درسا
- هولنس شو، لیندا (۱۳۹۵)، مبانی کامل شناخت رنگ برای طراحان، ترجمه مانلی رسولی، تهران، کسری.



مشخصات درس

شماره درس: ۸		عنوان درس به فارسی: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)	
عنوان درس به انگلیسی: Introduction to the history of art (1)			
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
		☐	☐
		☐	☐
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
		☐	☐
		☐	☐
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	☐	سفر علمی	☐
		کارگاه	☐
		آزمایشگاه	☐
		سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با سیر تحول و تطور هنر در تاریخ (از آغاز تا صدر مسیحیت)

اهداف رفتاری: بازشناسی کلی ویژگیهای هنری در هنرهای تمدنهای باستانی

رنوس مطالب:

- آشنایی با هنر غارنشینان (پارینه سنگی): نقاشی ها، کنده کاری ها و پیکره ها با تاکید بر نقاشی های غارمیرملاس و همیان در غرب ایران
- آشنایی با هنر دوره میان سنگی (نقاشی های پناهگاهی)، آشنایی با هنر نو سنگی، درشت سنگ ها در سالزبری انگلستان
- آشنایی با هنر نوسنگی در خاور نزدیک، هنر اریحا و هنر چتل هیوگ
- آشنایی با هنر بین النهرین
- آشنایی با هنر ایران (مادها، هخامنشیان، سلوکیان و اشکانیان، ساسانیان)
- آشنایی با هنر مصر (دوره کهن، دوره میانه، دوره جدید)
- آشنایی با هنر یونان (هنر دوره هندسی، دوره کلاسیک و دوره هلنی)
- آشنایی با هنر روم
- آشنایی با هنر خاور دور (هند، ژاپن و چین)
- آشنایی با تمدن بومی آمریکا

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس	☒	آزمون های نوشتاری	☒
تمرینات هفتگی	☐	عملکردی	☐



فهرست منابع:

- اسمیت، لوسی (۱۳۸۴)، آخرین جنبش های هنری قرن بیستم، ترجمه علیرضا سمیعی نژاد، تهران: نظر.
- جانسن، و. ه (۱۳۷۹)، تاریخ هنر، ترجمه پرویز مرزبان، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.
- خطیبی، اکرم (۱۳۹۶)، ایران کهن: دوازده هزار سال فرهنگ و هنر ایران، نشر علم.
- سودآور، ابوالعلاء، (۱۳۸۰)، هنر دربارهای ایران، ترجمه ناهید محمد شمیرانی، ترجمه پیام بهناش، تهران: کارنگ.
- عابدین پور، وحید (۱۳۹۵)، پیوند هنر و هویت ایرانی در عصر تیموری، سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان.
- گامبریج، ارنست (۱۳۷۹)، تاریخ هنر، ترجمه علی رامین، تهران: نشر نی.
- گیلاتی، سید رضی (۱۳۹۶)، تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی، نشر معارف.
- مرزبان، پرویز (۱۳۷۲)، خلاصه تاریخ هنر، تهران: علمی و فرهنگی.
- مرزبان، پرویز (۱۳۷۲)، خلاصه تاریخ هنر، تهران: علمی و فرهنگی.
- مهاجر، شهروز (۱۳۹۵)، تاریخ نگاری هنر، حرفه هنرمند.



مشخصات درس

شماره درس: ۹		عنوان درس به فارسی: آشنایی با هنر در تاریخ (۲)	
نوع درس: پایه		عنوان درس به انگلیسی: Introduction to the history of art (2)	
☒	اصلی	☐	تخصصی
☐	جبرانی	☐	اختیاری
نوع واحد: نظری		☐	کارگاهی
		☐	آزمایشگاهی
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنهادی: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)	
نظری: ۲	نظری: ۳۲		
عملی: -	عملی: -		
کارگاهی: -	کارگاهی: -		
آموزش تکمیلی عملی		☐	سفر علمی
		☐	کارگاه
		☐	آزمایشگاه
		☐	سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با سیر تحول و تطور هنر در تاریخ از آغاز مسیحیت تا نئوکلاسیک.

اهداف رفتاری: بازشناسی کلی ویژگیهای هنری در هنرهای صدر مسیحیت تا دوره نئوکلاسیک در اروپا

رئوس مطالب:

- آشنایی با هنر صدر مسیحیت: مقابر دخمه ای، موزاییک، نقاشی، نقوش برجسته، هنرهای صناعی
- آشنایی با هنر بیزانس: شهر راون، معماری (گالایلاکیدا، اپولیناره، سان ویتالیه)، نقاشی، هنرهای صناعی
- آشنایی با هنر دوره رومانسک: معماری، نقاشی، پیکر تراشی، هنرهای صناعی
- آشنایی با هنر دوره گوتیک: معماری، پیکر تراشی، شیشه منقوش
- آشنایی با هنر دوره رنسانس (رنسانس در ایتالیا، رنسانس در اروپای شمالی)
- آشنایی با هنر دوره باروک (باروک در ایتالیا، فرانسه، هلند و انگلستان)
- آشنایی با هنر دوره روکوکو (روکوکو در فرانسه، انگلستان، آلمان)
- آشنایی با هنر دوره نئوکلاسیک

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
☒ پرسش در کلاس	☒	☒ آزمون های نوشتاری	☐
☐ تمرینات هفتگی		☐ عملکردی	



فهرست منابع:

- اج.اچ. آرناسون (۱۳۷۵)، تاریخ و هنر مدرن: نقاشی، پیکره‌سازی و معماری در قرن بیستم، ترجمه مصطفی اسلامی، تهران: نشر آگه.
- اسمیت، لوسی (۱۳۸۲)، آخرین جنبش های هنری قرن بیستم، ترجمه علیرضا سمیعی نژاد، تهران: نظر.
- آقایی، ناصر و بهروز محمودی بختیاری (۱۳۹۵)، تاثیر نقاشی اروپایی بر نقاشی ایران از صفویه تا قاجار، نشر تمتی.
- جانسن، و. ه (۱۳۷۹)، تاریخ هنر، ترجمه پرویز مرزبان، تهران، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.
- خطیبی، اکرم (۱۳۹۶)، ایران کهن: دوازده هزار سال فرهنگ و هنر ایران، نشر علم.
- سودآور، ابوالعلاء، (۱۳۸۰)، هنر دربارهای ایران، ترجمه ناهید محمد شمیرانی، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- شاد قزوینی، پریسا (۱۳۹۵)، مروری بر تاریخ نقاشی معاصر غرب، از آرنوو تا پست مدرنیسم، نشر سمت.
- عابدین پور، وحید (۱۳۹۵)، پیوند هنر و هویت ایرانی در عصر تیموری، سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان.
- گامبریج، ارنست (۱۳۷۹)، تاریخ هنر، ترجمه علی رامین، تهران، نشر نی.
- گیلانی، سید رضی (۱۳۹۶)، تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی، نشر معارف.
- مرزبان، پرویز (۱۳۷۲)، خلاصه تاریخ هنر، تهران: علمی و فرهنگی.
- مهاجر، شهروز (۱۳۹۵)، تاریخ نگاری هنر، حرفه هنرمند.



مشخصات درس

شماره درس: ۱۰		عنوان درس به فارسی: هنر در تمدن اسلامی (۱)	
عنوان درس به انگلیسی: Art in the Islamic civilization (1)			
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	سفر علمی	کارگاه	آزمایشگاه
		سمینار	

اهداف کلی درس: آشنایی با مفاهیم، ویژگی ها و سیر تحول هنر اسلامی در کشورهای اسلامی

اهداف رفتاری: شناخت عوامل وحدت بخش و مشترک و همچنین تفاوت های میان هنر های اسلامی در کشورهای مختلف اسلامی

رئوس مطالب:

- آشنایی با مفاهیم هنر اسلامی
- آشنایی با وضعیت فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و هنری عربستان در زمان بعثت پیامبر.
- شناخت خصوصیات معماری مسجدالنبی به عنوان اولین سرمشق و نمونه هنر اسلامی.
- آشنایی با خصوصیات هنر دوران امویان و عباسیان
- تاثیر هنر بیزانس در هنر اسلامی (هنر دوران امویان و عباسیان).
- تاثیر هنر ساسانی بر هنر اسلامی
- قبه الصخره و مسجد جامع دمشق به عنوان نخستین بناهای اسلامی متأثر از هنر بیزانس
- تاثیر هنر اسلامی بر هنر بیزانس
- آشنایی با ویژگی های هنر اسلامی در مصر (در دوره طولونی ها - فاطمیان - مملوک ها)
- آشنایی با ویژگی های هنر اسلامی در شمال آفریقا (تونس - الجزایر - مراکش)
- آشنایی با ویژگی های هنر اسلامی در اسپانیا (اندلس و گرانادا)
- آشنایی با ویژگی های هنر اسلامی در آناتولی و عثمانی
- آشنایی با ویژگی های هنر اسلامی در هندوستان، چین و خاور دور



روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☒	☐
تمرینات هفتگی ☐		عملکردی ☐	

فهرست منابع:

- افشار مهاجر، کامران (۱۳۸۴)، *هنرمند ایرانی و مدرنیسم*، دانشگاه هنر.
- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، *سیر و صورت نقاشی ایران*، یوگومونره دوویلاز، مولی.
- آقایی، ناصر و بهروز محمودی بختیاری (۱۳۹۵)، *تاثیر نقاشی اروپایی بر نقاشی ایران از صفویه تا قاجار*، نشر تملی.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۳)، *دایره المعارف هنر: نقاشی*، پیکره سازی، گرافیک، فرهنگ معاصر.
- پرایس، کریستین (۱۳۴۹)، *تاریخ هنر اسلامی*، ترجمه مسعود عرب‌نیا، تهران امیر کبیر.
- عابدین پور، وحید (۱۳۹۵)، *پیوند هنر و هویت ایرانی در عصر تیموری*، سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان.
- عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، *مناقب هنروران*، ترجمه توفیق سبحانی، سروش.
- عکاشه، ثروت (۱۳۸۰)، *نگارگری اسلامی*، ترجمه غلامرضا تهامی، حوزه هنری.
- قاضی احمد (۱۳۶۶)، *گلستان هنر*، انتشارات کتابخانه منوچهری.
- کریم زاده تبریزی، محمد علی (۱۳۶۹)، *احوال و آثار نقاشان قدیم ایران و برخی از مشاهیر نگارگری هند و عثمانی*، لندن: مولف.
- گرابار، اولگ (۱۳۷۶)، *هنر اموی و عباسی*، ترجمه یعقوب آژند، تهران، مولی.
- گری، بازیل (۱۳۹۲)، *نقاشی ایران*، ترجمه عربعلی شروه، دنیای نو.
- گیلانی، سید رضی (۱۳۹۶)، *تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی*، نشر معارف.
- مکی نژاد، مهدی (۱۳۸۸)، *تاریخ هنر ایران در دوره ی اسلامی*، تزیینات معماری، تهران: سمت.
- هیلن براند، رابرت (۱۳۸۶)، *هنر و معماری اسلامی*، ترجمه اردشیر اشراقی، تهران، فرهنگستان هنر، روزنه.



مشخصات درس

شماره درس: ۱۱		عنوان درس به فارسی: هنر در تمدن اسلامی (۲)	
		عنوان درس به انگلیسی: Art in the Islamic civilization (2)	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
		جبرانی	اختیاری
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
		آزمایشگاهی	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی		سفر علمی	کارگاه
		آزمایشگاه	سمینار

اهداف کلی درس: تحقیق و بررسی سیر و تحول و تطور هنرهای اسلامی ایران از آغاز تا دوره معاصر همواره با معرفی برجسته ترین هنر مذکور و آثار آنها.

اهداف رفتاری: شناخت ویژگیهای هنر ایران اسلامی در دوره های مختلف

رئوس مطالب:

- بررسی مفهوم سنت - هنر سنتی و نسبت آن با هنر اسلامی
- آشنایی با هنرهای اسلامی ایران در صدر اسلام: حکومت های متقارن (طاهریان، سامانیان، صفاریان، غزنویان و آل بویه)
- تاثیر هنر ساسانی بر هنرهای اسلامی ایران
- تاثیر هنر بیزانس بر هنرهای اسلامی ایران
- بررسی هنرهای اسلامی ایران از دوره سلجوقی تا دوره ایلخانی
- بررسی هنرهای اسلامی در دوره ایلخانی و تیموری
- بررسی هنرهای اسلامی در دوره صفوی
- بررسی هنرهای اسلامی در ادوار افشاریه، زندیه و قاجاریه
- بررسی هنرهای اسلامی ایران در دوره پهلوی
- بررسی هنرهای اسلامی ایران در حال حاضر

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
☐ پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی	☒	☒ آزمون های نوشتاری ☐ عملکردی	☐



فهرست منابع:

- افشار مهاجر، کامران (۱۳۸۴)، *هنرمند ایرانی و مدرنیسم*، دانشگاه هنر.
- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، *سیر و صور نقاشی ایران*، یوگومونره دوویلاز، مولی.
- آقایی، ناصر و بهروز محمودی بختیاری (۱۳۹۵)، *تاثیر نقاشی اروپایی بر نقاشی ایران از صفویه تا قاجار*، نشر نمتی.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸)، *سرگذشت هنر در تمدن اسلامی (موسیقی و معماری)*، سوره مهر.
- پاکباز روبین (۱۳۹۶)، *نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز*، تهران، زرین و سیمین.
- پاکباز، روبین (۱۳۹۳)، *دایره المعارف هنر: نقاشی، پیکره سازی، گرافیک*، فرهنگ معاصر.
- پرایس، کریستین (۱۳۹۳)، *تاریخ هنر اسلامی*، ترجمه مسعود رجب نیا، تهران، امیرکبیر.
- پیرنیا، محمدکریم و غلامحسین معاریان، (۱۳۸۹)، *آشنایی با معماری ایران*، تهران، سروش دانش.
- دیبماند، س.م (۱۳۶۵)، *راهنمای صنایع اسلامی*، ترجمه فریار، علمی و فرهنگی.
- رابرت هیلن برنلد (۱۳۹۴)، *هنر و معماری اسلامی*، ترجمه اردشیر اشراقی، روزنه.
- راوندی، مرتضی (۱۳۵۴)، *تاریخ اجتماعی ایران*، راوندی.
- ریاضی، محمد رضا (۱۳۷۵)، *فرهنگ مصور اصطلاحات هنر ایران*، دانشگاه الزهراء.
- زمرشیدی، حسین (۱۳۷۴)، *مسجد و معماری ایران*، کیهان.
- سودآور، ابوالعلا (۱۳۸۰)، *هنر در بارهای ایران*، ترجمه ناهید محمد شمیرانی، تهران، کارنگ.
- شایسته فر مهناز (۱۳۸۲)، *مطالعات تطبیقی هنر اسلامی*، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
- عابدین پور، وحید (۱۳۹۵)، *پیوند هنر و هویت ایرانی در عصر تیموری*، سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان.
- قاضی احمد (۱۳۶۶)، *گلستان هنر*، انتشارات کتابخانه منوچهری.
- کریم زاده تبریزی، محمد علی (۱۳۶۹)، *احوال و آثار نقاشان قدیم ایران و برخی از مشاهیر نگارگری هند و عثمانی*، لندن: مولف.
- گدار، آندره (۱۳۵۸)، *هنر ایران*، ترجمه بهروز حبیبی، تهران، دانشگاه ملی ایران.
- گرابار اولگ (۱۳۸۲)، *معماری و تزئینات اسلامی*، ترجمه وحدتی، علمی و فرهنگی.
- گرابار، اولگ (۱۳۷۶)، *هنر اموی و عباسی*، ترجمه یعقوب آژند، تهران، مولی.
- گیرشمن، رومن (۱۳۷۶)، *فرهنگهای هنری ایران ماقبل تاریخ*، ترجمه یعقوب آژند، تهران، مولی.
- گیلانی، سید رضی (۱۳۹۶)، *تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی*، نشر معارف.
- مکی نژاد، مهدی (۱۳۸۸)، *تاریخ هنر ایران در دوره ی اسلامی*، تزئینات معماری، تهران: سمت.
- هیلن براند، رابرت (۱۳۸۶)، *هنر و معماری اسلامی*، ترجمه اردشیر اشراقی، تهران، فرهنگستان هنر، روزنه.
- یاسینی، سیده راضیه (۱۳۹۴)، *انسان شناسی هنر نگارگری*، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی.



مشخصات درس

شماره درس: ۱۲		عنوان درس به فارسی: روش تحقیق	
		عنوان درس به انگلیسی: Metod of research	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	سفر علمی	کارگاه	آزمایشگاه
		سمینار	

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با اصول تحقیق و روش های آن

اهداف رفتاری: آشنایی عملی با چگونگی پژوهش در زمینه های مختلف به ویژه هنرهای اسلامی

رنوس مطالب:

- آشنایی با کلیات روش
- آشنایی با اصول برنامه تحقیق
- آشنایی با عناصر اصلی روش تحقیق
- آشنایی با طرح های تحقیق
- آشنایی با روش های تحقیق
- آشنایی با مراحل تحقیق
- آشنایی با روش های جمع آوری اطلاعات
- آشنایی با چگونگی تهیه گزارش تحقیق
- آشنایی با چگونگی تهیه مقالات
- آشنایی با مرجع شناسی
- آشنایی با منابع مهم موجود در زمینه هنر اسلامی.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس		آزمون های نوشتاری	
تمرینات هفتگی		عملکردی	

فهرست منابع:

- حافظ نیا، محمدرضا (۱۳۸۰)، مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم انسانی، تهران، سمت
- ستوده، غلامرضا، (۱۳۸۰)، مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات فارسی، تهران، سمت
- موسوی، سیدرضی (۱۳۹۰)، درآمدی بر روش شناسی هنر اسلامی، قم، نشر ادیان، مدرسه ی اسلامی هنر



مشخصات درس

شماره درس: ۱۳		عنوان درس به فارسی: آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران	
نوع درس:		عنوان درس به انگلیسی: Introduction to literature and cultur in Iran	
پایه	☒	اصلی	☐
تخصصی	☐	تخصصی	☐
جبرانی	☐	جبرانی	☐
اختیاری	☐	اختیاری	☐
نوع واحد:	نظری	عملی	☐
کارگاهی	☐	کارگاهی	☐
آزمایشگاهی	☐	آزمایشگاهی	☐
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
دروس پیشنهادی:	دروس پیشنهادی: ندارد		
دروس همپای:	دروس همپای: ندارد		
آموزش تکمیلی عملی	☐	سفر علمی	☐
کارگاه	☐	کارگاه	☐
آزمایشگاه	☐	آزمایشگاه	☐
سمینار	☐	سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با خصوصیات فرهنگ ایران در ادوار تاریخی با تکیه بر ادبیات هر دوره

اهداف رفتاری: شناخت ویژگیهای مختلف زبان و ادبیات ایران و تاثیر آن بر فرهنگ ایرانی

رنوس مطالب:

- تعریف فرهنگ و ادب و نسبت آن با یکدیگر
- پیشینه ادب فارسی : ۱- خانواده زبان های هند و اروپایی و هند و ایرانی. ۲- بررسی زبان های ایران باستان که آثاری نیز از آن بدست آمده شامل متون دینی اوستا و کتیبه های شاهان هخامنشی و بررسی اجمالی ساختار آوایی و صرفی و نحوی آن.
- ۳- سیر زبان ایرانی باستان به فارسی میانه. ۴- فارسی میانه پارسیک - پهلوانیک و زبان های میانه شرقی و بررسی آثار به جای مانده و اجمالی از ساختار آوایی و صرفی و نحوی فارسی میانه .
- تکوین و رشد زبان فارسی دری : ۱- اجمالی از فتح ایران توسط مسلمانان و تاثیر آن در تفکر قوم ایرانی. ۲- تاسیس سلسله های ایرانی. ۳- سیر از فارسی میانه پارسیک به فارسی دری. ۴- ساختار آوایی - صرفی و نحوی زبان فارسی دری و نسبت آن با فارسی میانه. ۵- تکوین فارسی دری و کهن ترین متون متشور فارسی دری شامل تراجم قرآن - کتب متصوفه - کتب تاریخی و جغرافیا و... ۶- بررسی نثر فارسی به لحاظ تطور آوایی و صرفی و نحوی. ۷- مهمترین متون فارسی اعم از نثر مسجع و مرسل تا پیش از حمله مغول و بررسی ویژگی های سبک و موضوعی آن .
- شعر هجایی پیش از اسلام و شعر عروضی دوره اسلامی
- تاثیر شعر عروضی عرب بر شعر ایرانی
- قوالب شعر فارسی قصیده - غزل - مثنوی - رباعی و
- نسبت صورت و معنا در شعر فارسی
- علوم بلاغی : معانی و بیان و بدیع
- صنایع لفظی : سجع - ترصیع - موازنه - تجنیس - تضمین - قلب - حذف - و ...
- صنایع معنوی : حقیقت و مجاز - تشبیه و استعاره - کنایه - ایهام - حسن تعلیل و ...
- سبک خراسانی و شاعران آغازین زبان فارسی



- شعر عرفانی سنایی - نظامی - عطار و مولانا
- حمله مغول و تاثیر آن در تاریخ فرهنگ و تمدن ایران
- اجمالی از تاریخ ایران از مغول تا قاجار .
- سبک عراقی و شاعران برجسته آن
- ظهور حافظ و تاثیر آن در ادب ایران
- آثار مهم مشهور در حوزه های مختلف بعد از حمله مغول
- سبک استعاره (هندی) و شاعران برجسته آن
- دوره قاجار و تاثیر تجدد و غربزدگی بر ایجاد شعر نو و نثر جدید فارسی .
- بررسی مسئله ترجمه بعد از نهضت مشروطه
- ژورنالیسم و تاثیر آن بر ادبیات فارسی
- بررسی ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی
- بررسی ادبیات انقلاب اسلامی.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☒ عملکردی ☐	☐

فهرست منابع:

- تقضلی، احمد (۱۳۷۶)، *تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام*، تهران، سخن
- شمیسا، سیروس (۱۳۷۱)، *سبک شناسی*، دانشگاه پیام نور، مرکز چاپ و انتشارات
- شمیسا، سیروس (۱۳۹۰)، *معانی و بیان*، دانشگاه پیام نور، مرکز چاپ و انتشارات
- صفا، ذبیح الله (۱۳۷۳)، *تاریخ ادبیات ایران*، تهران، ققنوس
- نامور مطلق، بهمن و منیژه کنگرانی (۱۳۹۰)، *گفتگو مندی در ادبیات و هنر*، تهران، سخن.



مشخصات درس

شماره درس: ۱۴		عنوان درس به فارسی: مبانی هنر و جلوه های آن در قرآن	
عنوان درس به انگلیسی: Foundations of Art and its effects in the Quran			
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی	سفر علمی	کارگاه	آزمایشگاه
	سمینار		

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با مبانی هنر از دیدگاه قرآن و شناخت قالب ها و جلوه های هنر در قرآن

اهداف رفتاری: توانایی دانشجویان در شناسایی مبانی هنر در قرآن

رئوس مطالب:

این بحث در زمینه مبانی هنر در قرآن بوده که شامل مباحثی نظیر موارد زیر است:

الف - مبانی هنر در قرآن

زیبایی شناسی در قرآن، ظاهر و باطن، کشف و شهود، کمال یابی، ظاهر و باطن، مبدا و معاد، وحدت و کثرت، عدل و ظلم، اسما و صفات

ب- جلوه های هنری در قرآن

تمثیل و رمز گویی، کتابت، قرائت، قصص، نمادها، جلوه های معنوی، نور و رنگ، سیما و آیه

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس		آزمون های نوشتاری	
تمرینات هفتگی		عملکردی	



فهرست منابع:

- آیت اللهی، حبیب الله، (۱۳۸۷)، هنر و قرآن، سوره مهر
- پازوکی، شهرام، (۱۳۸۸)، حکمت هنر و زیبایی اسلامی، فرهنگستان هنر
- جوادیان، امیر علی، (۱۳۸۶)، جلوه های نور، سارینا
- حسینی اصفهانی، مرتضی، (۱۳۸۰)، جایگاه هنر در فرهنگ دینی، فرهنگ قرآن
- سید کریمی حسینی، سید عباس (۱۳۹۳)، تصویر و مجسمه سازی در فقه شیعی، مدرسه اسلامی هنر.
- سیدی، سید حسین، (۱۳۹۰)، زیبایی شناسی آیات قرآن، قم: پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی
- شایسته فر، مهناز، (۱۳۸۲) جایگاه و منزلت قرآن و مفاهیم آن در تزئین هنر اسلامی، مطالعات هنر اسلامی
- عباس نژاد، محسن، (۱۳۸۵)، قرآن، ادب و هنر، بنیاد پژوهشهای قرآنی حوزه و دانشگاه
- عمرانی، ابوالحسن، (۱۳۹۰)، اسلام و هنرهای زیبا، بوستان کتاب قم
- نف، سیلویا (۱۳۹۴)، تصویرگری در اسلام، ترجمه مهدی محمد زاده، دانشگاه هنر اسلامی تبریز.



۳-۳- سرفصل دروس تخصصی

مشخصات درس

شماره درس: ۱۵		عنوان درس به فارسی: کارگاه تذهیب (۱)	
		عنوان درس به انگلیسی: Tazhib(illumination) studio(1)	
نوع درس:	پایه ☐ اصلی ☐ تخصصی ☒ جبرانی ☐ اختیاری ☐		
نوع واحد:	نظری ☐ عملی ☐ کارگاهی ☒ آزمایشگاهی ☐		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۹۶
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶
		دروس پیشنهادی: کارگاه طراحی سستی (۲)	
		دروس همپایز: کارگاه طراحی سستی (۳)	
آموزش تکمیلی:	عملی ☐ سفر علمی ☐ کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐		

اهداف کلی درس: آشنایی با طراحی و قلم گیری اولیه در تذهیب

اهداف رفتاری: توانایی دانشجو در استفاده از نقوش سستی برای اجرای طرحی در قالب تذهیب

رئوس مطالب:

- آشنایی با تذهیب در نقاشی ایرانی
- آشنایی با شیوهی طراحی اسلیمی و ختانی در تذهیب
- آشنایی با مکاتب مهم تذهیب
- آشنایی با قلم گیری اولیه یا قهوی
- طراحی و تکثیر یک واگیره (شمسه یا حاسیه) بر روی کاغذ پوستی و انتقال آن بر روی بوم اصلی.
- قلم گیری اولیه یا قهوی طرح مذبور

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☐	☒
تمرینات هفتگی ☐		عملکردی ☐	



فهرست منابع:

- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، *سیر و صور نقاشی ایران*، یوگومونره، دوویلار، مولی.
- آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، *مکتب نگارگری تبریز و «قزوین» مشهد*، تهران، فرهنگستان هنر.
- عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، *مناقب هنروران*، ترجمه توفیق سبحانی، تهران: سروش.
- کیت کریچلو (۱۳۸۹)، *تحلیل مضامین جهان شناختی نقوش اسلامی*، ترجمه آذرکار، تهران: حکمت.
- کیت کریچلو (۱۳۸۹)، *تحلیل مضامین جهان شناختی نقوش اسلامی*، ترجمه آذرکار، تهران: حکمت.
- گری، بازیل (۱۳۹۲)، *نقاشی ایران*، ترجمه عربعلی شروء، دنیای نو.
- لینگر، مارتین (۱۳۷۷)، *هنر خط و تذهیب قرآنی*، ترجمه مهرداد قیومی بید هندی، سروش.
- لینگر، مارتین (۱۳۸۹)، *هنر خط و تذهیب قرآنی*، ترجمه مهرداد قیومی بید هندی، تهران، گروس.
- ماچیانی، حسین علی (۱۳۸۰)، *آموزش طرح و تذهیب*، تهران، یساولی.
- مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۲)، *راهنمای نقاشی و کتاب آرایی در ایران*، قم: آستانه مقدسه‌ی حضرت معصومه.
- هنرور، محمدرضا (۱۳۸۲)، *آموزش قدم به قدم هنر تذهیب و طرح فرش*، تهران، یساولی.



مشخصات درس

شماره درس: ۱۶		عنوان درس به فارسی: کارگاه تذهیب (۲)	
		عنوان درس به انگلیسی: Tazhib(illumination) studio(2)	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
	☐	☐	☒
		جبرانی	☐
		اختیاری	☐
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
	☐	☐	☒
		آزمایشگاهی	☐
تعداد واحد:	۳	تعداد ساعت:	۱۴۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۳	کارگاهی:	۱۴۴
		دروس پیشنهادی: کارگاه تذهیب (۱)	
		دروس هم‌نیاز: ندارد	
آموزش تکمیلی:	عملی	سفر علمی	کارگاه
	☐	☐	☐
		آزمایشگاه	سمینار
		☐	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با مراحل مختلف اجرای تذهیب

اهداف رفتاری: کسب مهارت در رنگ آمیزی، قلم گیری و پرداز در تذهیب

رئوس مطالب:

- آشنایی با ابزار کار از جمله انواع قلم مو برای مراحل مختلف کار و نیز انواع رنگ مورد نیاز
- شناخت رنگ های سستی و اصیل و نحوه ترکیب و ساخت آن .
- رنگ گذاری متون و زمینه های حاصله از گردش شاخه اسلیمی با رنگ و قلم موی مناسب
- رنگ گذاری اجزاء شاخه ختایی از قبیل گل ها - برگ ها - غنچه ها و خود شاخه .
- رنگ گذاری شاخه اسلیمی و چنگ ها .
- طلاکاری و طلااندازی به روش های مختلف .
- قلم گیری نهایی با رنگ و قلم موی مناسب.
- سایه زنی به روش معمول و یا پرداز .

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☐	☒
تمرینات هفتگی ☐		عملکردی ☐	



فهرست منابع:

- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، *سیر و صور نقاشی ایران*. یوگومونزه دوویلار، مولی.
- آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، *مکتب نگارگری تبریز و «قزوین» مشهد*، فرهنگستان هنر.
- عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، *مناقب هنروران*. ترجمه توفیق سبحانی، تهران: سروش.
- کیت کریچلو (۱۳۸۹)، *تحلیل مضامین جهان شناختی نقوش اسلامی*، ترجمه آذرکار، تهران: حکمت.
- گری، بازیل (۱۳۹۲)، *نقاشی ایران*، ترجمه عربعلی شروه، دنیای نو.
- لینگر، مارتین (۱۳۷۷)، *هنر خط و تذهیب قرآنی*، ترجمه مهرداد قیومی بید هندی، سروش.
- ماحیانی، حسین علی (۱۳۸۰)، *آموزش طرح و تذهیب*، تهران، یساولی.
- مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۲)، *راهنمای نقاشی و کتاب آرایی در ایران*، قم: آستانه مقدسه - حضرت معصومه.
- موزه هنرهای معاصر تهران (۱۳۸۹)، *شاهکارهای نگارگری ایران*، تهران، موسسه توسعه هنرهای تجسمی: موزه هنرهای معاصر تهران.
- هنرور، محمدرضا (۱۳۸۲)، *آموزش قدم به قدم هنر تذهیب و طرح فرش*، تهران، یساولی.



مشخصات درس

شماره درس: ۱۷		عنوان درس به فارسی: کارگاه نگارگری (۱)	
عنوان درس به انگلیسی: Persian painting studio(1)			
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۹۶
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶
آموزش تکمیلی:	عملی	سفر علمی	کارگاه
		آزمایشگاه	سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی مقدماتی با نگارگری اسلامی ایران و شناخت مبانی و اصول طراحی و قلم گیری.

اهداف رفتاری: مهارت یافتن در طراحی و قلم گیری به شیوهی نگارگری ایرانی

رئوس مطالب:

- تشریح و شناسایی ویژگی های نقاشی ایرانی در مقایسه با دیگر رشته های نقاشی
 - شناخت و چگونگی به کارگیری ابزار و وسایل اولیه جهت طراحی و شیوه های متعارف
 - تشریح بدن انسان با تناسبات ساده اولیه
 - طراحی از چهره با شناخت اجزاء صورت و ترکیب اجزاء در صورت .
 - تجزیه عناصر طراحی مکتب اصفهان به جزئیات
 - شناخت ترکیب بندی در نگارگری .
 - شناخت طراحی لباس در نگارگری .
 - طراحی آزاد با استفاده از مکاتب مختلف
 - متنی برداری از دو اثر نگارگری فقط به صورت طراحی و همراه با اجرای آن به وسیله قلم مو و مرکب مشکى یا قهوه اى
- روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس		آزمون های نوشتاری	
تمرینات هفتگی		عملکردی	

فهرست منابع:

- خزائی، محمد(۱۳۶۴)، *کیمیای نقش*، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه ی هنری
- شریفی، بهمن(۱۳۸۹) *آموزش نگارگری*، تهران، یساولی
- کنبی، شیدا(۱۳۸۴)، *رضا عباسی اصلاحگر سرکش*، ترجمه یعقوب آژند، تهران، فرهنگستان هنر
- مجرد تاکستانی، اردشیر(۱۳۸۱)، *مبانی نقاشی ایران*، تهران، یساولی
- مجرد تاکستانی، اردشیر(۱۳۷۱)، *آموزش تشعیر*، تهران، یساولی

-Cary Welsh, Stuart(1976),*Persian painting*, Newyork, George Baziller

مشخصات درس

شماره درس: ۱۸		عنوان درس به فارسی: کارگاه نگارگری (۲)	
		عنوان درس به انگلیسی: Persian painting studio(2)	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۹۶
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶
آموزش تکمیلی:		دروس پیشنهادی: کارگاه نگارگری (۱)	
		دروس همتیاز: ندارد	
		کارگاه	
		آزمایشگاه	
		سمینار	

اهداف کلی درس: چگونگی استفاده از واقعیات طبیعت و تغییر شکل دادن یا استیلزه کردن آن برای استفاده در سطح دو بعدی (ویژه نگارگری) و آشنایی مقدماتی با رنگ

اهداف رفتاری: مهارت یافتن در استفاده از تصاویر واقعگرایانه در قالب نگارگری و رنگ گذاری در نگارگری به صورت اولیه

رئوس مطالب:

- تبدیل اشکال طبیعی به تصاویر انتزاعی بر اساس ویژگی های نقاشی ایرانی
- مقایسه تناسب میان اندام بدن انسان به صورت طبیعی با نحوه تغییر شکل یافته آن در هنر نگارگری.
- طراحی از چهره ی انسان و بررسی چگونگی تغییر شکل یافته آن در نگارگری
- طراحی از حیوانات مختلف و بررسی چگونگی تغییر شکل یافته آن در نگارگری .
- مثنی برداری از یک اثر ساده توأم با تجزیه و تحلیل (مداد - قلم و مرکب) .
- مثنی برداری از یک چهره به صورت تک رنگ (سیاه قلم)
- طراحی از یک چهره و تبدیل آن به شیوه نگارگری .
- آشنایی با رنگهای سنتی ایرانی و تکنیکهای مختلف رنگ گذاری.
- رنگ گذاری بدون ساخت و ساز از تک فیگورهای مکتب اصفهان
- مثنی برداری رنگی از تک فیگورهای مکتب اصفهان



روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرمش در کلاس		آزمون های نوشتاری	
تمرینات هفتگی		عملکردی	

فهرست منابع:

- خزائی، محمد (۱۳۶۴)، *کیمیای نقش*، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه‌ی هنری
- شریفی، بهمن (۱۳۸۹) *آموزش نگارگری*، تهران، یساولی
- کنبی، شیدا (۱۳۸۴)، *رضا عباسی اصلاحگر سرکش*، ترجمه یعقوب آژند، تهران، فرهنگستان هنر
- مجرد ناکستانی، اردشیر (۱۳۸۱)، *مبانی نقاشی ایران*، تهران، یساولی
- مجرد ناکستانی، اردشیر (۱۳۷۱)، *آموزش تشعیر*، تهران، یساولی
- موزه هنرهای معاصر تهران (۱۳۸۹)، *شاهکارهای نگارگری ایران*، تهران، موسسه توسعه هنرهای تجسمی: موزه هنرهای معاصر تهران

- Cary Welsh, Stuart (1976), *Persian painting*, Newyork, George Baziller



مشخصات درس

شماره درس: ۱۹		عنوان درس به فارسی: کارگاه نگارگری (۳)	
		عنوان درس به انگلیسی: Persian painting studio(3)	
نوع درس:	پایه ☐	اصلی ☐	تخصصی ☒
نوع واحد:	نظری ☐	عملی ☐	کارگاهی ☒
تعداد واحد:	۳	تعداد ساعت:	۱۴۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۳	کارگاهی:	۱۴۴
آموزش تکمیلی:	عملی ☐	سفر علمی ☐	کارگاه ☐
		آزمایشگاه ☐	سمینار ☐

اهداف کلی درس: آشنایی با رنگ گذاری و ساخت و ساز در نگارگری

اهداف رفتاری: مهارت یافتن در تکنیکهای مختلف رنگداری (مکاتب و معاصر) در نگارگری

رئوس مطالب:

- آشنایی با تکنیک های مختلف رنگ آمیزی با استفاده از قلم مو، اسفنج، کاردک و ... در موارد مختلف: آسمان - لباس - گل و انواع بوم هایی نظیر زرافشان
- مثنی برداری بدون ساخت و ساز از یکی از مکاتب هرات یا تبریز صفوی
- رنگ گذاری و ساخت و ساز یک اثر به طور کامل.
- مثنی برداری از یکی از اساتید شاخص معاصر

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☐	☒
تمرینات هفتگی ☐		عملکردی ☐	

فهرست منابع:

- افتخاری، سید محمود (۱۳۸۲)، نگارگری ایران در دوره معاصر، تهران، زرین و سیمین
- بهزاد، حسین (۱۳۸۳)، برگزیده آثار حسین بهزاد، تهران، نگار
- سودآور، ابوالعلا (۱۳۸۰)، هنر در بارهای ایران، ترجمه تاهید محمد شمیرانی، تهران، کارنگ
- موزه هنرهای معاصر تهران (۱۳۸۹)، شاهکارهای نگارگری ایران، تهران، موسسه توسعه هنرهای تجسمی: موزه هنرهای معاصر تهران



مشخصات درس

شماره درس: ۲۰		عنوان درس به فارسی: کارگاه گل و مرغ سازی (۱)		عنوان درس به انگلیسی: Gol o morgh studio(1)	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی	جبرانی	اختیاری
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۹۶	دروس پیش نیاز:	ندارد
نظری:	-	نظری:	-	دروس هم نیاز:	ندارد
عملی:	-	عملی:	-		
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶		
آموزش تکمیلی:	عملی	سفر علمی	کارگاه	آزمایشگاه	سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی با نحوه طراحی از انواع گل ها و پرندگان

اهداف رفتاری: کسب توانمندی در طراحی جزئیات و کلیات انواع گلها و پرندگان و ترکیب آنها در قالب یک طرح

رئوس مطالب:

- شناخت اولیه و علت بوجود آمدن سبک گل و مرغ در نگارگری
- طراحی از انواع گل ها و برگ ها
- طراحی از گل رز با جزئیات
- طراحی از گل زنبق با جزئیات
- طراحی از گل طبیعی
- طراحی کلی از پرندگان
- طراحی پرندگان در حالات مختلف
- طراحی تشریحی پرندگان: سر - بال - دم - پاها و ...
- ترکیب بندی از گل و مرغ
- مثنی برداری از یک گل و مرغ به صورت تک رنگ

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس		آزمون های نوشتاری	
تمرینات هفتگی		عملکردی	

فهرست منابع:

- شهدادی، جهانگیر (۱۳۸۴)، گل و مرغ در بجه ای بر زیبایی شناسی ایرانی، کتاب خورشید، تهران
- غضبانیور، جاسم (گردآورنده) (۱۳۸۴)، آخالطعمی صورتگر شیرازی، سازمان میراث فرهنگی کشور، تهران
- ماحیانی، حسینعلی (۱۳۸۰)، مبانی آموزش گل و مرغ، تهران، کلههر



مشخصات درس

شماره درس: ۲۱		عنوان درس به فارسی: کارگاه گل و مرغ سازی (۲)	
		عنوان درس به انگلیسی: Gol o morph studio (2)	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☒ تخصصی
نوع واحد:	☐ نظری	☐ عملی	☒ کارگاهی
تعداد واحد:	۳	تعداد ساعت:	۱۴۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۳	کارگاهی:	۱۴۴
آموزش تکمیلی:		دروس پیشنهادی: کارگاه گل و مرغ سازی (۱)	
		دروس همباز: ندارد	
☐ عملی		☐ سفر علمی	
☐ کارگاه		☐ آزمایشگاه	
☐ سمینار		☐ اختیاری	

اهداف کلی درس: آشنایی با تکنیک های رنگ آمیزی و ساخت و ساز گل و مرغ

اهداف رفتاری: مهارت یافتن در رنگ گذاری و ساخت ساز گل ها و پرندگان در گل و مرغ

رئوس مطالب:

- شناخت رنگ های مورد استفاده در گل و مرغ .
- تکنیک رنگ گذاری گل ها
- تکنیک های ساخت و ساز رنگ ها
- تکمیل یک طرح و اجرای رنگی گل و بوته
- تکنیک رنگ گذاری پرندگان .
- تکنیک ساخت و ساز پرندگان
- تکمیل یک طرح و اجرای رنگی پرندگان
- مثنی برداری از یک گل و مرغ رنگی و
- طراحی و اجرای یک گل و مرغ رنگی در ابعاد مناسب

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
☐ پرسش در کلاس	☒	☐ آزمون های نوشتاری	☒
☐ تمرینات هفتگی		☐ عملکردی	

فهرست منابع:

- رابی، جولیان و ناصر خلیلی (۱۳۸۶)، کارهای لاکمی، سودابه رفیعی سخایی، تهران، کارنگ
- شهدادی، جهانگیر (۱۳۸۴)، گل و مرغ دریچه ای بر زیبایی شناسی ایرانی، تهران، کتاب خورشید
- غضبانیور، جاسم (گردآورنده) (۱۳۸۴)، آفاق طفلی صورتگر شیرازی، تهران، سازمان میراث فرهنگی کشور
- ماچانی، حسینعلی (۱۳۸۰)، مبانی آموزش گل و مرغ، تهران، کلهر



مشخصات درس

شماره درس: ۲۲		عنوان درس به فارسی: کارگاه بوم سازی سنتی	
		عنوان درس به انگلیسی: Macing traditionai canvas studio	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☒ تخصصی
نوع واحد:	☐ نظری	☐ عملی	☐ کارگاهی
			☐ آزمایشگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۹۶
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶
دروس پیشنهادی: ندارد		دروس همپایز: ندارد	
آموزش تکمیلی:		☐ علمی	☐ سفر علمی
		☐ کارگاه	☐ آزمایشگاه
		☐ سمینار	

اهداف کلی درس: آشنائی عملی با انواع کاغذها و بوم های سنتی در نگارگری ایرانی

اهداف رفتاری: توانمندی در ساختن انواع بومهای سنتی

رئوس مطالب:

- آشنائی با لغات ، اصطلاحات و تاریخچه مختصر بوم سازی سنتی
- آشنائی با کاغذسازی به شیوه ی سنتی
- آشنائی با بوم سازی سنتی
- شناخت انواع بوم های سنتی (بوم روغنی، مرغش، زرافشان، بوم ساده و...)
- آشنائی با طلا اندازی
- شناخت قلمدان سازی و سایر کارهای لاکه

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
☐ پرسش در کلاس	☒	☐ آزمون های نوشتاری	☒
☐ تمرینات هفتگی		☐ عملکردی	

فهرست منابع:

- کریم زاده تبریزی، محمد علی (۱۳۷۹)، قلمدان و سایر صنایع روغنی ایران، لندن: ساتراپ
- مایل هروی، نجیب (۱۳۷۲)، کتاب آرائی در تمدن اسلامی، آستان قدس رضوی بنیاد پژوهشهای اسلامی، مشهد
- هراتی، محمد مهدی (۱۳۸۲)، بوم سنتی در هنرهای ایرانی، کمال هنرها، خوش نمادپیمان



مشخصات درس

شماره درس: ۲۳		عنوان درس به فارسی: تشعیر و حل کاری	
		عنوان درس به انگلیسی: Tasheer and Halkari studio	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☒ تخصصی
نوع واحد:	☐ نظری	☐ عملی	☒ کارگاهی
تعداد واحد: ۳		تعداد ساعات: ۷۰	
نظری: ۱		نظری: ۱۶	
عملی: ۲		عملی: ۶۴	
کارگاهی: -		کارگاهی: -	
آموزش تکمیلی عملی		سفر علمی	
آزمایشگاه		کارگاه	
سمینار		آزمایشگاه	

اهداف کلی درس: آشنایی با تشعیر در نگارگری ایرانی

اهداف رفتاری: آشنایی عملی با اصول اولیه طراحی و اجرای تشعیر در نگارگری ایرانی به شیوه‌های سنتی و معاصر

رتبوس مطالب:

- آشنایی با ویژگی‌های تشعیر در کتاب‌آرانی و نقاشی ایرانی
- آشنایی با شیوه‌های اجرای تشعیر
- قلم‌گیری تخت، تند و کند گل‌های ختانی باطلا یا رنگ طلائی بر روی بوم تیره‌رنگ
- قلم‌گیری تخت، تند و کند گل‌های ختانی با مرکب قهوه‌ای بر روی بوم بارنگ روشن
- قلم‌گیری و ساخت و ساز نقوش حیوانی با شیوهی پرداز
- ساخت و ساز نقوش گیاهی با شیوهی پرداز بدون تحریر
- ساخت و ساز نقوش حیوانی با شیوهی پرداز بدون تحریر
- انگ در تشعیر
- مثنی برداری از یکی از مکابت نقاشی ایرانی (اجرای یک حاشیهی تشعیر با تمام جزئیات)
- مثنی برداری از یکی از اساتید شاخص معاصر

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
☐ پرسش در کلاس	☒	☐ آزمون های نوشتاری	☒
☐ تمرینات هفتگی		☐ عملکردی	

فهرست منابع:

- خزانی، محمد (۱۳۶۴)، **کیمیای نقش**، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه‌ی هنری
- مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۱)، **آموزش تشعیر**، تهران، یساولی
- موزه هنرهای معاصر تهران (۱۳۸۹)، **شاهکارهای نگارگری ایران**، تهران، موسسه توسعه هنرهای تجسمی: موزه هنرهای معاصر تهران

مشخصات درس

شماره درس: ۲۴		عنوان درس به فارسی: کارگاه نقاشی دیواری	
		عنوان درس به انگلیسی: Mural studio	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۹۶
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۲	کارگاهی:	۹۶
آموزش تکمیلی عملی	سفر علمی	کارگاه	آزمایشگاه
		سمینار	اختیاری

اهداف کلی درس: آشنایی عملی با اصول و مبانی نقاشی دیواری

اهداف رفتاری: آشنایی با اصول و مبانی نقاشی دیواری و شناخت عناصر و عوامل تأثیر گذار بر کیفیت آن و نیز کسب مهارت در طراحی و اجرای نمونه ای از آن

رنوس مطالب:

- آشنایی با شرایط و عناصر بصری طبیعی، مصنوعی، ثابت، متغیر و نیمه متغیر محیط
- آشنایی با ساختار جامعه شناسانه و روانشناسانه مخاطب
- آشنایی با قابلیتها و عناصر بصری دیوار و معماری حاکم
- آشنایی با انواع سبکها، شیوه های هنری و نیز تکنیکهای نقاشی دیواری
- طراحی و اجرای نمونه ای بر اساس اصول و مبانی مطرح شده

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس		آزمون های نوشتاری	
تمرینات هفتگی		عملکردی	

فهرست منابع:

- بروجنی، اردشیر (۱۳۷۰). بررسی آثار هنرمندان بزرگ در ارتباط با نقاشی دیواری از نظر تکنیک و محتوی. پایان نامه کارشناسی ارشد (چاپ نشده)، دانشگاه تربیت مدرس
- حسامی، منصور (۱۳۸۸). نقاشی دیواری از طرح تا مرمت. تهران: انتشارات سمت
- شمیلی، فرنوش (۱۳۸۹). تبیین اصول نقاشی دیواری و توسعه کیفی آن در تبریز، طرح پژوهشی چاپ نشده، دانشگاه هنر اسلامی تبریز
- کفشچیان مقدم، اصغر (۱۳۸۳). بررسی ویژگیهای نقاشی دیواری، هنر های زیبا، شماره ۲۰
- کفشچیان مقدم، اصغر (۱۳۸۵). چگونه یک نقاشی دیواری را سامان دهی کنیم. هنر های تجسمی، شماره ۲۵
- ولت، کورت (۱۳۶۹)، مواد و تکنیکهای نقاشی دیواری، منصور حسامی، تهران: انتشارات برگ
- یزدی، عباس (۱۳۷۹) بررسی تکنیکهای نقاشی دیواری. پایان نامه کارشناسی ارشد (چاپ نشده)، دانشگاه تربیت مدرس



مشخصات درس

شماره درس: ۲۵		عنوان درس به فارسی: آشنایی با تکنیک‌های نقاشی (۱)	
		عنوان درس به انگلیسی: Intruduction to painting techniques	
نوع درس:	☐ پایه ☐ اصلی ☒ تخصصی ☐ جبرانی ☐ اختیاری		
نوع واحد:	☐ نظری ☐ عملی ☒ کارگاهی ☐ آزمایشگاهی		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۶۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	۲	عملی:	۶۴
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
		دروس پیشیناز: مبانی رنگ (۲)	
		دروس همیناز: ندارد	
آموزش تکمیلی عملی	☐	سفر علمی	☐
		کارگاه	☐
		آزمایشگاه	☐
		سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با نحوه کاربرد انواع مواد و متریال های رنگی در نقاشی با تأکید بر تکنیک آبرنگ

اهداف رفتاری: آشنایی با مواد رنگی یاد شده و کسب مهارت در نحوه و شرایط استفاده صحیح از آنها

رئوس مطالب:

- آشنایی با انواع مواد و متریال آبرنگ
- آشنایی با تکنیک آبرنگ و نحوه استفاده از مواد و ابزار مورد نیاز و نحوه اجرای یک اثر نقاشی با این تکنیک
- تکنیکهای مختلف در نقاشی آبرنگ
- نقاشی از طبیعت بیجان با تکنیک آبرنگ
- نقاشی از مناظر طبیعی با تکنیک آبرنگ

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
☐ پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی	☒	☐ آزمون های نوشتاری ☐ عملکردی	☒

فهرست منابع:

- احسانی، محمد تقی (۱۳۸۲)، جلدها و قلمدانهای ایرانی و نگارگری، امیرکبیر.
- برومند، ادیب (۱۳۶۶)، هنر قلمدان، انتشارات وحید.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۰)، مواد و تکنیک ها (طراحی و نقاشی)، تهران: فرهنگ معاصر،
- پورتر ایو (۱۳۸۹) آداب و فنون نقاشی و کتاب آرابی، مترجم زینب رجبی، موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
- جکستیمر، بادو (۱۳۸۳)، کاربرد رنگ و تکنیک های نقاشی، ترجمه عربعلی شروه، تهران: نشر مارلیک
- صادقی، علی اکبر (۱۳۷۳)، آبرنگهای علی اکبر صادقی، تهران، نگار
- فودویج، بازبارا (۱۳۹۰)، آبرنگ، سبکها و تکنیک ها، ترجمه سعید ماح خاکسار، تهرانف قدیانی
- محمدزاده ماکونی، صفورا (۱۳۸۶)، تکنولوژی نقاشی، قراقوش.
- یاری، امیر (۱۳۸۹)، تکنیکهای مدرن نقاشی، انتشارات تهران.



مشخصات درس

شماره درس: ۲۶		عنوان درس به فارسی: آشنایی با تکنیک‌های نقاشی (۲)	
		عنوان درس به انگلیسی: Intruduction to painting techniques	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☒ تخصصی
		☐ جبرانی	☐ اختیاری
نوع واحد:	☐ نظری	☐ عملی	☒ کارگاهی
		☐ آزمایشگاهی	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۶۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	۲	عملی:	۶۴
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
دروس پیشنهادی: مبانی رنگ (۲)		دروس هم‌تایز: ندارد	
آموزش تکمیلی عملی	☐	سفر علمی	☐
		کارگاه	☐
		آزمایشگاه	☐
		سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با نحوه کاربرد انواع مواد و متریال های رنگی در نقاشی با تأکید رنگ روغن، اکریلیک

اهداف رفتاری: آشنایی با مواد رنگی یاد شده و درک تفاوت‌ها و شباهت‌های کاربردی آنها و کسب مهارت در نحوه و شرایط استفاده صحیح از آنها

رئوس مطالب:

- آشنایی با انواع رنگدانه ها و واسطه‌های چسباننده آنها
- آشنایی با تکنیک‌رنگ روغن و نحوه استفاده از مواد و ابزار مورد نیاز و نحوه اجرای یک اثر نقاشی با این تکنیک
- آشنایی با تکنیک اکریلیک و نحوه استفاده از مواد و ابزار مورد نیاز و نحوه اجرای یک اثر نقاشی با این تکنیک
- نقاشی از طبیعت بیجان و طبیعت با تکنیک رنگ و روغن و اکریلیک

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☐ عملکردی ☐	☒

فهرست منابع:

- برومند، ادیب (۱۳۶۶)، هنر قلم‌مدان، انتشارات وحید.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۰)، مواد و تکنیک‌ها (طراحی و نقاشی)، تهران: فرهنگ معاصر،
- پورتر ایو (۱۳۸۹) آداب و فنون نقاشی و کتاب‌آرایی، مترجم زینب رجبی، موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
- جکستیمر، بادو (۱۳۸۳)، کاربرد رنگ و تکنیک های نقاشی، ترجمه عربعلی شروه، تهران: نشر مارلیک
- سرانو، فرانک (۱۳۹۰)، کارگاه نقاشی رنگ روغن (مفاهیم پایه و تکنیک های پیشرفته) ترجمه سعید ماحد خاکسار و محمد علی شاورز، تهران: انتشارات قدیانی
- صادقی، علی اکبر (۱۳۷۳)، آبرنگ‌های علی اکبر صادقی، تهران، نگار
- فردویج، باربارا (۱۳۹۰)، آبرنگ، سبک‌ها و تکنیک‌ها، ترجمه سعید ماحد خاکسار، تهران: قدیانی
- محمدزاده ماکوئی، صفورا (۱۳۸۶)، تکنولوژی نقاشی، فراقوش.
- یاری، امیر (۱۳۸۹)، تکنیک‌های مدرن نقاشی، انتشارات تهران



مشخصات درس

شماره درس: ۲۷		عنوان درس به فارسی: آشنایی با چاپ دستی	
		عنوان درس به انگلیسی: Print studio	
نوع درس:	پایه ☐	اصلی ☐	تخصصی ☒
نوع واحد:	نظری ☐	عملی ☒	کارگاهی ☐
تعداد واحد:		تعداد ساعت:	۶۴
نظری:		نظری:	-
عملی:		عملی:	۶۴
کارگاهی:		کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی ☐		سفر علمی ☐	کارگاه ☒
		آزمایشگاه ☐	سمینار ☐

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با انواع چاپ‌های دستی

اهداف رفتاری: کسب مهارت در انجام انواع مختلف چاپ دستی و بکارگیری آن در رشته مربوطه

رئوس مطالب:

- آشنایی با مبانی نظری چاپ (تعریف، تاریخچه، تنوع و ویژگی‌ها)
- آشنایی با روش‌های مختلف چاپ به صورت عملی (منوپریت، سیلک، چوب، لینولوم و ...)
- بکارگیری امکانات و قابلیت‌های چاپ در رشته
- آشنایی با نوع و روش طراحی برای هر یک از انواع چاپ و اجرا نمودن آن‌ها

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐	☒	آزمون‌های نوشتاری ☐	☒
تمرینات هفتگی ☒		عملکردی ☒	

فهرست منابع:

- جمشیدی سرشت، زهرا، (۱۳۸۹)، چاپ دستی، تهران، فارسیران.
- داری هیوز، آن، (۱۳۹۱)، چاپ دستی: روش‌های سنتی و معاصر، تهران: فرهنگسرای میردشتی.
- عفراوی، بهرام، (۱۳۸۳)، راهنمای شیوه‌های مختلف چاپ، تهران: بس پال هنر.



مشخصات درس

شماره درس: ۲۸		عنوان درس به فارسی: کارگاه طراحی سنتی (۱)	
		عنوان درس به انگلیسی: Traditional desining studio(1)	
نوع درس:		☐ پایه	☐ اصلی
		☒ تخصصی	☐ جبرانی
		☐ اختیاری	☐
نوع واحد:		☐ نظری	☒ عملی
		☐ کارگاهی	☐ آزمایشگاهی
تعداد واحد:		۳	تعداد ساعت:
نظری:		-	نظری:
عملی:		۳	عملی:
کارگاهی:		-	کارگاهی:
		۹۶	دروس پیش نیاز: ندارد
		-	دروس هم نیاز: ندارد
آموزش تکمیلی: عملی		☐ سفر علمی	☐ کارگاه
		☐ آزمایشگاه	☐ سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی با نقوش ختانی و اسلیمی در هنرهای سنتی ایران

اهداف رفتاری: توانایی طراحی نقوش اسلیمی و ختانی به صورت ترکیب بندی های ساده

رئوس مطالب:

- آشنایی اصطلاحات و مبانی طراحی سنتی ایران
- معرفی انواع نقوش سنتی و هندسی - گردان و شکسته
- شیوه حرکت و طراحی نقوش گردان
- طراحی اجزای حرکت اسلیمی: سربند، چنگ، تزئینات اسلیمی و...
- طراحی انواع اسلیمی
- ترکیب بندی نقوش اسلیمی به صورت ساده و پیچیده
- طراحی نقوش ختایی به صورت منفرد و انواع گل ها، برگ ها، غنچه ها و ...
- ترکیب بندی نقوش ختایی به صورت ساده و پیچیده
- آشنایی با طرحهای منفرد در طراحی سنتی: انواع قاب اسلیمی، سرلوح، کتیبه، سرترنج و ...

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☐ عملکردی ☐	☒

فهرست منابع:

- پاکدست، جعفر (۱۳۸۸)، شیوهی طراحی فرش، فرهنگسرا (یساولی)، تهران
- حصوری، علی (۱۳۸۵) مبانی طراحی سنتی در ایران، تهران، چشمه
- کونل، ارنست (۱۳۸۱)، اسلیمی، ختانی، گلهای شاه عباسی: نگارشی بر سوابق تاریخی سه نگاره مقالاتی از شهریار مالکی، هادی اقدسیه و طرحانی از محمد باقر آقامیری، یساولی، تهران
- لینگز، مارتین (۱۳۸۹)، هنر خط و تذهیب قرآنی، ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران، گروس
- ماچیانی، حسین علی (۱۳۸۰)، آموزش طرح و تذهیب، یساولی، تهران
- آژند، یعقوب (۱۳۹۳) هفت اصل تزئینی هنر ایران، تهران، پیکره



مشخصات درس

شماره درس: ۲۹		عنوان درس به فارسی: کارگاه طراحی سنتی (۲)	
		عنوان درس به انگلیسی: Traditional desining studio(2)	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۳	تعداد ساعت:	۱۴۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۳	کارگاهی:	۱۴۴
آموزش تکمیلی عملی		سفر علمی	
		کارگاه	
		آزمایشگاه	
		سمینار	

اهداف کلی درس: آشنائی با ترکیب نقوش ختانی و اسلیمی و چگونگی استفاده‌ی آنها در طرح‌ها و اشکال مختلف

اهداف رفتاری: توانائی در طراحی حاشیه، لچک، شمشه و ... در طراحی سنتی

رئوس مطالب:

- اجرای طراحی اسلیمی و ختایی به صورت مجزا برای یک متن ساده .
- اجرای طرح های مستقل در هنرهای سنتی و خُرده نقش ها چون انواع بوته ها
- ترکیب شاخه ختایی و اسلیمی
- تقسیم زاویه در دایره و تکثیر آن جهت طراحی یک شمشه کامل در یک اندازه مناسب ، تقسیم واگیره و تکثیر آن جهت طراحی اشکال چهار ضلعی مثل مربع ، لوزی و مستطیل .
- اجرای طراحی اسلیمی و ختایی در ترکیب با طرح های سنتی چون لچک ترنج و شمشه و ...
- طرحی برای یک حاشیه ، لچک و شمشه با ترکیبی از نقوش ختانی و اسلیمی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس		آزمون های نوشتاری	
تمرینات هفتگی		عملکردی	

فهرست منابع:

- پاکدست، جعفر (۱۳۸۸)، *شمیوه‌ی طراحی فرش*، فرهنگسرا (یساولی)، تهران
- حصوری، علی (۱۳۸۵)، *مبانی طراحی سنتی در ایران*، تهران، چشمه
- کونل، ارنست (۱۳۸۱)، *اسلیمی، ختانی، گل‌های شاه عباسی: نگارشی بر سوابق تاریخی سه نگاره/مقالاتی از شهریار مالکی*، هادی اقدسیه و طرحانی از محمد باقر آقامیری، یساولی، تهران
- لینگز، مارتین (۱۳۸۹)، *هنر خط و تذهیب قرآنی*، ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران، گروس
- ماچیان، حسین علی (۱۳۸۰)، *آموزش طرح و تذهیب*، یساولی، تهران



مشخصات درس

شماره درس: ۳۰		عنوان درس به فارسی: کارگاه طراحی سنتی (۳)	
		عنوان درس به انگلیسی: Traditional desining studio(3)	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۳	تعداد ساعت: ۱۴۴	دروس پیشنهادی: کارگاه طراحی سنتی (۲)
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	۳	کارگاهی:	۱۴۴
آموزش تکمیلی عملی	سفر علمی	کارگاه	آزمایشگاه
		سمینار	

اهداف کلی درس: آشنایی با کاربردهای طراحی سنتی در هنر ایران

اهداف رفتاری: توانایی دانشجویان در استفاده از نقوش سنتی در کاربردهای مختلف

رنوس مطالب:

- آشنایی عملی با طرح های سنتی و بررسی ویژگی های آن در مقایسه با طرح های سنتی در هنرهای حجیم: آشنایی عملی با طرح گسترده احجام، تقسیمات دایره، بیضی، مربع، هرم دوزنقه و اشکال غیر منتظم
- طراحی سنتی برای اجرا در کاشی: ۱- طراحی متناسب با شناخت نکات فنی لعاب و تاثیرات آن بر روی تزئینات کاشی ۲- استفاده از نقش قاب ها و گردش های اسلیمی و ختایی متناسب با اجزاء مختلف بنا؛ نظیر انواع گنبد - مناره ها - سردرها و انواع محراب
- انجام و اجرای طرح های سنتی اسلیمی، ختایی - حیوانی و هندسی برای رشته های هنری منبت - معرق - منبت معرق - مشبک - خاتم و همچنین شاخه های مختلف قلم زنی - ملیله - مشبک و هنر میناکاری و قالی و بررسی تفاوت های کارکردی آنها در زمینه ها و رشته های مختلف بر اساس علاقه دانشجو به یک یا چند زمینه مرتبط

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐		آزمون های نوشتاری ☐	
تمرینات هفتگی ☐		عملکردی ☐	

فهرست منابع:

- پاکدست، جعفر (۱۳۸۸)، شیوه ی طراحی قرش، فرهنگسرا (پساوولی)، تهران
- حصوری، علی (۱۳۸۵)، مبانی طراحی سنتی در ایران، تهران، چشمه
- کونل، ارنست (۱۳۸۱)، اسلیمی، ختایی، گلپایه های شاه عباسی: نگارشی بر سوابق تاریخی سه نگاره/مقالاتی از شهریار مالکی، هادی اقدسیه و طرحانی از محمد باقر آقامیری، پساوولی، تهران
- لینگز، مارتین (۱۳۸۹)، هنر خط و تذهیب قرآنی، ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران، گروس
- ماچینی، حسین علی (۱۳۸۰)، آموزش طرح و تذهیب، پساوولی، تهران



مشخصات درس

شماره درس: ۳۱		عنوان درس به فارسی: تاریخ نقاشی اسلامی (۱)	
		عنوان درس به انگلیسی: History of Islamic painting (1)	
نوع درس:	پایه ☐	اصلی ☐	تخصصی ☒
نوع واحد:	نظری ☒	عملی ☐	کارگاهی ☐
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
دروس پیش نیاز:	ندارد	دروس هم نیاز:	ندارد
آموزش تکمیلی عملی ☐	سفر علمی ☐	کارگاه ☐	آزمایشگاه ☐
		سمینار ☐	

اهداف کلی درس: آشنایی با سیر تحول و تطور نقاشی در ایران

اهداف رفتاری: شناخت ویژگی های نگارگری ایران و شباهت ها و تفاوت های بین مکاتب نقاشی ایرانی

رئوس مطالب:

- آشنایی با نقاشی ایران قبل از اسلام.
- آشنایی با روند شکل گیری نقاشی اسلامی
- آشنایی با مکاتب مختلف نگارگری در ایران بعد از اسلام
- مکتب بغداد
- مکتب سلجوقی
- مکتب مغول (مکتب تبریز اول شامل مراغه و تبریز، مکتب شهرستانی مغول شامل شیراز، بغداد و اصفهان)
- مکتب آل جلایر
- مکتب تیموری (هرات و بخارا)
- مکتب ترکمانان (تبریز و شیراز)
- مکتب صفوی (تبریز، قزوین و اصفهان)
- مکتب نقاشی زند و قاجار

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☒	☐
تمرینات هفتگی ☐		عملکردی ☐	



فهرست منابع:

- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، *سیر و صور نقاشی ایران*، یوگوموتره دوویلار، مولی.
- آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، *مکتب نگارگری تبریز و «قزوین» مشهد*، فرهنگستان هنر.
- آژند، یعقوب (۱۳۸۹) *نگارگری ایران*، جلد اول، تهران، سمت.
- پاکباز رویین (۱۳۹۶)، *نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز*، تهران، زرین و سیمین.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۳)، *دایره المعارف هنر: نقاشی*، پیکره سازی، گرافیک، تهران، فرهنگ معاصر.
- رابینسون، ب (۱۳۷۵)، *هنر نگارگری ایران*، ترجمه یعقوب آژند، مولی، تهران.
- عکاشه، ثروت (۱۳۸۰)، *نگارگری اسلامی*، ترجمه تهامی، حوزه‌ی هنری، تهران.
- گرابار، اولگ (۱۳۹۰) *مروری بر نگارگری ایران*، ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند، تهران، فرهنگستان هنر.
- گری، بازیل (۱۳۹۲)، *نقاشی ایران*، ترجمه عربعلی شروه، دنیای نو.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۹۵) *تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر*، تهران، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت).
- لطفی، فوزیه (۱۳۹۴)، *مکاتب نقاشی*، فرهنگسرای میردشتی.
- یوسفی، حسن (۱۳۹۵)، *تاریخ نقاشی قزوین (از دوران صفویه تا اواخر قاجار)*، شرکت انتشارات سوره مهر.



مشخصات درس

شماره درس: ۳۲		عنوان درس به فارسی: تاریخ نقاشی اسلامی (۲)	
		عنوان درس به انگلیسی: History of Islamic painting(2)	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☒ تخصصی
نوع واحد:	☒ نظری	☐ عملی	☐ کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
دروس پیش نیاز: تاریخ نقاشی اسلامی (۱)		دروس هم نیاز: ندارد	
آموزش تکمیلی عملی	☐ سفر علمی	کارگاه	☐ آزمایشگاه
		سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با سیر تحول و تطور نقاشی اسلامی در قلمرو فرهنگی اسلام

اهداف رفتاری: توانایی دانشجو در بازشناسی شباهتها و تفاوتهای نقاشی ایرانی با نقاشی حوزه‌هائی که مشترکات فرهنگی با ایران اسلامی دارند

رئوس مطالب:

- آشنایی با سیر تحول نقاشی اسلامی در عصر فاطمیان و مملوکیان
- آشنایی با نقاشی اسلامی در سرزمین‌های غرب اسلامی (شمال آفریقا و اسپانیای مسلمان)
- چگونگی تاثیر پذیری و تاثیرگذاری نقاشی ایرانی بر حوزه‌های فرهنگی همجوار
- آشنایی با نقاشی مکتب عثمانی
- آشنایی با مکتب نقاشی تیموریان هند
- آشنایی با نقاشی اسلامی در آسیای میانه

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☒ عملکردی ☐	☐



فهرست منابع:

- آرنولد، تامس (۱۳۹۴). *سیر و صور نقاشی ایران*، یوگومونره دوویلار، مولی.
- آژند، یعقوب (۱۳۹۴). *مکتب نگارگری تبریز و «قزوین» مشهد*، تهران، فرهنگستان هنر.
- آژند، یعقوب (۱۳۸۹). *نگارگری ایران*، جلد اول، تهران، سمت.
- پاکباز رویین (۱۳۹۶). *نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز*، تهران، زرین و سیمین.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۳). *دایره المعارف هنر: نقاشی*، پیکره سازی، گرافیک، تهران، فرهنگ معاصر.
- واجرز، جی.ام (۱۳۸۲). *عصر نگارگری (مکتب مغول هند)*، ترجمه جمیله هاشم‌زاده، دولتمند، تهران.
- شیمیل، آنه ماری (۱۳۸۹). *درفلمروی خانان مغول*، ترجمه فرامرز مجد، امیرکبیر، تهران.
- عکاشه، ثروت (۱۳۸۰). *نگارگری اسلامی*، ترجمه نهامی، حوزه‌ی هنری، تهران.
- گرابار، اولگ (۱۳۹۰). *سروری بر نگارگری ایران*، ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند، تهران، فرهنگستان هنر.
- گری، بازیل (۱۳۹۲). *نقاشی ایران*، ترجمه عربعلی شروه، دنیای نو.
- گودزی، مرتضی (۱۳۹۵). *تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر*، تهران، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت).
- لطفی، فوزیه (۱۳۹۴). *مکاتب نقاشی*، فرهنگسرای میردشتی.
- یوسفی، حسن (۱۳۹۵). *تاریخ نقاشی قزوین (از دوران صفویه تا اواخر قاجار)*، شرکت انتشارات سوره مهر.



مشخصات درس

شماره درس: ۳۳		عنوان درس به فارسی: آشنائی با نقاشی قهوه‌خانه‌ای	
		عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۶۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	۲	عملی:	۶۴
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی:	عملی	سفر علمی	کارگاه
		آزمایشگاه	سمینار

اهداف کلی درس: آشنائی با نقاشی قهوه‌خانه‌ای به عنوان یکی از مکاتب مردمی نقاشی در ایران

اهداف رفتاری: کسب مهارت در تجزیه و تحلیل شیوه های نقاشی قهوه خانه‌ای

رئوس مطالب:

- آشنائی با تاریخچه‌ی نقاشی قهوه خانه‌ای یا خیالی نگاری
- آشنائی با مبانی فکری و خاستگاه اجتماعی نقاشی قهوه‌خانه‌ای
- آشنائی با شیوه نقاشی اساتید قهوه‌خانه‌ای مثل حسین قوللر آغاسی، محمد مدبر و.....
- آشنائی با مواد و ابزارهای نقاشی قهوه‌خانه‌ای
- طراحی برای موضوعات نقاشی قهوه خانه‌ای مثل داستانهای ملی و حماسی شاهنامه و داستانها و وقایع مذهبی مثل عاشورا و سایر وقایع مربوط به تاریخ اسلام
- طراحی و اجرای یک اثر با موضوع و شیوه نقاشی قهوه‌خانه‌ای

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس تمرینات هفتگی		آزمون های نوشتاری عملکردی	

فهرست منابع:

- اسماعیل زاده، حسن (۱۳۸۵) رقم کمترین، ترجمه مهدی افشار، به کوشش کاظم چلیا، تهران، چاپ و نشر نظر
- آژند، یعقوب (۱۳۸۹) نگارگری ایران، جلد اول، تهران، سمت
- پاکباز، رویین (۱۳۹۶)، نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز، تهران، زرین و سیمین.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۳)، دایره المعارف هنر: نقاشی، پیکره سازی، گرافیک، تهران، فرهنگ معاصر.
- سیف، هادی (۱۳۸۱) نقاشی قهوه‌خانه، ترمه سیروس کرباسی، تهران، انتشارات تولیدات فرهنگی
- سیف، هادی (۱۳۹۵) حسین قوللر آغاسی رستم نقاشان کوچک و بازار، تهران، بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران
- هوشیار، مهران و فاطمه افتخاری راد (۱۳۹۵)، آشنائی با خیالی نگاری، تهران، انتشارات سمت



مشخصات درس

شماره درس: ۳۴		عنوان درس به فارسی: تجزیه و تحلیل مکاتب نگارگری	
		عنوان درس به انگلیسی: Analysis of schools of Persian painting	
نوع درس:	پایه ☐	اصلی ☐	تخصصی ☒
نوع واحد:	نظری ☒	عملی ☐	کارگاهی ☐
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
دروس پیشنهادی: تاریخ نقاشی اسلامی (۱)		دروس همپای:	
آموزش تکمیلی عملی ☐	سفر علمی ☐	کارگاه ☐	آزمایشگاه ☐
		سمینار ☐	

اهداف کلی درس: آشنایی با ساختار نقاشی ایرانی و سیر تحول آن

اهداف رفتاری: توانمندی دانشجو در شناخت ویژگی‌های ساختاری نگارگری ایرانی بر اساس تجزیه و تحلیل آن

رنوس مطالب:

- مطالعه ویژگی‌های ساختاری نگارگری ایرانی: بررسی عناصر بصری
- بررسی نحوه بیان در نگارگری ایرانی (ارتباط فرم و محتوا)
- سیر تحول ساختار تصویر در نگارگری ایرانی (زمینه، عناصر انسانی، حیوانی و طبیعت، معماری، رنگ و...)
- عناصر ثابت و متغیر در نگارگری ایرانی
- مطالعه و بررسی ویژگی‌های ساختاری مکاتب مختلف نگارگری ایرانی و مقایسه آنها باهم
- مطالعه و بررسی ویژگی‌های ساختاری مکاتب هندی، عثمانی و ... و مقایسه آنها با نگارگری ایرانی
- مطالعه ساختار و محتوای یک اثر از مکاتب ایرانی به صورت عملی و مرحله به مرحله

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☒	☒
تمرینات هفتگی ☒		عملکردی ☐	



فهرست منابع:

- احمدی، بابک (۱۳۷۰). ساختار و تاویل متن؛ نشانه شناسی و ساختارگرایی، تهران، نشر مرکز.
- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، سیر و صور نقاشی ایران، یوگومونره دوویلاز، مولی.
- آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، مکتب نگارگری تبریز و «قزوین-مشهد»، تهران، فرهنگستان هنر.
- آلیانوف ام. (۱۳۸۹)، تاریخچه کمپوزسیون نقاشی، ترجمه نازلی اصغرزاده، دنیای نو.
- آیت الهی، حبیب الهی (۱۳۷۰)، مبانی نظری هنرهای تجسمی، تهران، سمت.
- پاکباز روین (۱۳۹۶)، نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز، زرین و سیمین.
- پاکباز، روین (۱۳۹۳)، دایره المعارف هنر: نقاشی، پیکره سازی، گرافیک، فرهنگ معاصر.
- جعفری جلالی، بهنام (۱۳۸۲)، نقاشی قاجاریه: نقد زیبایی شناسی، کاوش قلم.
- جنسن، چارلز (۱۳۹۱)، تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، ترجمه بتی آواکیان، سمت.
- شایسته فر، مهناز (۱۳۸۲)، جایگاه و منزلت قرآن و مفاهیم آن در تزئین هنر اسلامی، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
- شعیری، حمیدرضا (۱۳۸۵)، تجزیه و تحلیل نشانه-معناشناسی گفتمان، تهران، سمت.
- فرند دیوید (۱۳۸۵)، کمپوزسیون در نقاشی، ترجمه عزت الله نورپرور، دنیای نو.
- گردآورنده: موزهی هنرهای معاصر (۱۳۸۹)، شاهکارهای نگارگری ایران، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسسه توسعهی هنرهای تجسمی.
- گری، بازیل (۱۳۹۲)، نقاشی ایران، ترجمه عربعلی شروه، دنیای نو.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، جستجوی هویت در نقاشی معاصر ایران، علمی فرهنگی.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، معرفت هنر معاصر، عطایی.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۹۵) تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت).
- گودرزی، مرتضی (۱۳۹۲)، روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی: آثار مدرن، عطایی.
- لطفی، فوزیه (۱۳۹۴)، مکاتب نقاشی، فرهنگسرای میردشتی.
- یوسفی، حسن (۱۳۹۵)، تاریخ نقاشی قزوین (از دوران صفویه تا اواخر قاجار)، شرکت انتشارات سوره مهر.



مشخصات درس

شماره درس: ۳۵		عنوان درس به فارسی: آشنایی با ابزار و ویژگی های مواد در نقاشی ایرانی		عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☒ تخصصی	☐ جبرانی	☐ اختیاری
نوع واحد:	☒ نظری	☐ عملی	☐ کارگاهی	☐ آزمایشگاهی	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲	دروس پیشنهادی: ندارد	
نظری:	۲	نظری:	۳۲		
عملی:		عملی:	-	دروس همپایز: ندارد	
کارگاهی:		کارگاهی:	-		
آموزش تکمیلی عملی	☐	سفر علمی	☐	کارگاه	☐
				آزمایشگاه	☐
				سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با ابزار و مواد مورد استفاده در نقاشی ایرانی

اهداف رفتاری: شناخت انواع رنگها، واسطه ها و بست ها، وسایل اثرگذار و ... در نقاشی ایرانی

رنوس مطالب:

- آشنایی با ابزارهای نقاش ایرانی و ساخت آنها مانند آشنایی با طرزساخت قلم موها و تامین کیفیت آنها
- آشنایی با انواع مواد و ویژگی های آنها در نقاشی ایرانی شامل: ۱- انواع رنگ های سنتی مانند رنگهای روحی و جسمی و همچنین رنگهای جدید از قبیل آبرنگ، گواش، اکریلیک و ... ۲- مواد تشکیل دهنده رنگها مانند رنگینه، رنگدانه، بست، پایدارساز، انعطاف دهنده ها و ... ۳- انواع آهارها و ساختار و کاربرد آنها ۴- انواع پوشش ها و لاکها و ساختار آنها
- آشنایی با اصول انتخاب مواد و هم نشینی آنها
- آشنایی با ویژگی های خاص برخی از مواد مثل سبز زنگار، سفیداب شیخ و ... و نحوه ی تهیه ی آنها
- آشنایی با اصول تهیه مواد به روش سنتی و جدید

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☒ عملکردی ☒	☐

فهرست منابع:

- پاکباز، رویین (۱۳۹۰)، *مواد و تکنیک ها (طراحی و نقاشی)*، تهران، فرهنگ معاصر
- جنتزر، جورج و رادرفورد استات (۱۳۷۸)، *رنگدانه های هنری*، ترجمه حمید فرهنگدبروجنی، اصفهان، گلدسته
- راهیما، غلامرضا (۱۳۹۳)، *خوشنویسی و کتاب آرانی در ایران*، تهران، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
- کلینز، ال. ام (۱۳۸۸)، *خواص مواد برای هنرمندان*، ترجمه حمید فرهنگدبروجنی، اصفهان، انتشارات گلدسته
- مجرد ناکستانی، اردشیر (۱۳۷۲)، *راهنمای نقاشی و کتاب آرانی در ایران*، قم، آستانه مقدسه حضرت معصومه (س)
- پورتر، ایو (۱۳۹۲)، *آداب و فنون نقاشی و کتاب آرانی*، ترجمه زینب رجیبی، تهران، فرهنگستان هنر



مشخصات درس

شماره درس: ۳۶		عنوان درس به فارسی: هندسه نقوش در هنرهای اسلامی (۱)	
		عنوان درس به انگلیسی: Geometric motifs in Islamic art (1)	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت: ۴۸	دروس پیش نیاز: ندارد
نظری:	۱	نظری: ۱۶	
عملی:	۱	عملی: ۳۲	دروس هم نیاز: ندارد
کارگاهی:	-	کارگاهی: -	
آموزش تکمیلی:	عملی	سفر علمی	کارگاه
		آزمایشگاه	سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با هندسه نقوش در هنرهای اسلامی و آموزش ترسیم نقوش هندسی

اهداف رفتاری: توانمند سازی دانشجویان در ترسیم نقوش هندسی در هنرهای اسلامی

رئوس مطالب:

- بررسی جایگاه نقوش هندسی در هنرهای اسلامی
- آشنایی با اصطلاحات و مفاهیم نقوش هندسه در هنرهای اسلامی
- آشنایی با اصول و مبانی هندسه در نقوش هنرهای اسلامی
- آشنایی با روش های ترسیم نقوش هندسه در دایره
- آشنایی با روش های ترسیم نقوش هندسه در جدول مربع و لوزی
- آشنایی با روشهای ترسیم نقوش هندسی در مثلث متساوی الاضلاع و شش ضلعی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس تمرینات هفتگی		آزمون های نوشتاری عملکردی	

فهرست منابع:

- بروخ، اریک، (۱۳۸۷)، نقوش هندسی اسلامی: طرح و رسم، مازیار
- بروخ، اریک، (۱۳۹۰)، نقوش هندسی در معماری اسلامی: ترسیم گام به گام بدون محاسبات ریاضی، مژگان هاتفی یزدا
- فرشته نژاد، مرتضی، (۱۳۵۷)، هنر گره سازی و گره چینی در هنر معماری ایران، انجمن آثار ملی.
- کشاورزی، مرجان، (۱۳۸۵)، هندسه نقوش، فرهنگ صبا: خردپژوهان
- کونل، ارنست، (۱۳۶۸)، هنر اسلامی، ترجمه هوشنگ ظاهری، انتشارات طوس.
- ماهرالنقش، محمود، (۱۳۸۱)، کاشی و کاربرد آن، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی (سمت).
- ماهرالنقش، محمود، (۱۳۶۲)، کاشیکاری ایرانی، در دوره اسلامی، انتشارات موزه رضا عباسی.



مشخصات درس

شماره درس: ۳۷		عنوان درس به فارسی: هندسه نقوش در هنرهای اسلامی (۲)			
		عنوان درس به انگلیسی: Geometric motifs in Islamic art (2)			
نوع درس:	پایه ☐	اصلی ☐	تخصصی ☒	جبرانی ☐	اختیاری ☐
نوع واحد:	نظری ☐	عملی ☒	کارگاهی ☐	آزمایشگاهی ☐	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۶۴	دروس پیشنهادی: هندسه نقوش در هنرهای اسلامی (۱)	
نظری:	-	نظری:	-		
عملی:	۲	عملی:	۶۴	دروس هم نیاز ندارد	
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-		
آموزش تکمیلی: عملی ☐	سفر علمی ☐	کارگاه ☐	آزمایشگاه ☐	سمینار ☐	

اهداف کلی درس: ترسیم گره های پیچیده هندسی

اهداف رفتاری: توانمندسازی دانشجویان در ترسیم نقوش هندسی پیچیده، تلفیق نقوش تزئینی گیاهی و کاربرد رنگ در نقوش

هندسی

رئوس مطالب:

- آموزش ترسیم گره های هندسی در قاب مربع
- آموزش ترسیم گره های هندسی در قاب مستطیل
- آشنایی با روشهای ترسیم، زنجیره در گره چینی
- تلفیق نقوش تزئینی گیاهی با گره چینی در هنر اسلامی
- آشنایی با اصول و مبانی رنگ در هندسه و نقوش هنرهای اسلامی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☒	☒	آزمون های نوشتاری ☐ عملکردی ☒	☒

فهرست منابع:

- زمرشیدی حسین ، ۱۳۶۵، گره چینی در معماری اسلامی و هنرهای دستی، مرکز نشر دانشگاهی.
- زمرشیدی حسین ، ۱۳۶۷، کاشیکاری ایران، انتشارات کیهان.
- قیومی بید هندی مهرداد ، ۱۳۷۹، هندسه و تزیین در معماری اسلامی (طومار توپکاپی)، انتشارات روزبه.
- مکی نژاد مهدی ، ۱۳۸۵، گزیده آثار استاد اصغر شعریاف، انتشارات فرهنگستان هنر.



مشخصات درس

شماره درس: ۳۸		عنوان درس به فارسی: کارگاه مهارت‌های ارائه‌ی اثر	
		عنوان درس به انگلیسی: Presentation skills of artwork studio	
نوع درس:	پایه ☐ اصلی ☐ تخصصی ☒ جبرانی ☐ اختیاری ☐		
نوع واحد:	نظری ☒ عملی ☒ کارگاهی ☐ آزمایشگاهی ☐		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی ☐	سفر علمی ☐	کارگاه ☐	آزمایشگاه ☐
		سمینار ☐	

اهداف کلی درس: آشنایی با نحوه‌ی ارائه‌ی آثار هنری به شیوه‌های مختلف

اهداف رفتاری: آشنایی عملی با تکنیک‌ها و شیوه‌های مختلف پرزانته کردن آثار هنری در مراحل ایده پردازی و اجرای اثر هنری

رئوس مطالب:

- آشنایی با مبانی نظری ارائه آثار هنری در نمایشگاه‌ها و فضاهای دیگر در مراحل مختلف
- آشنایی با نحوه‌ی ارائه‌ی طرح در مرحله‌ی قبل از اجرا
- آشنایی با نرم افزارهای مختلف و ضروری برای ارائه‌ی طرح
- آشنایی عملی با نحوه‌ی ارائه‌ی آثار هنری در شیوه‌های سنتی (مربع، جنگ و ...)
- آشنایی با فضاهای نمایشگاهی مختلف
- آشنایی عملی با پرزانته کردن آثار هنری (پاسپارو، قاب، طراحی پایه برای آثار حجمی و ...) به شیوه‌های مختلف
- آشنایی با شیوه‌های مختلف ارائه‌ی اثر در بازار (بسته‌بندی، شناسنامه‌ی اثر و ...)

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☐	☒	آزمون‌های نوشتاری ☒ عملکردی ☒	☐

فهرست منابع: نیاز به تألیف منابع دارد.



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: تاریخ کتاب آرانی و خوشنویسی اسلامی		شماره درس: ۳۹
عنوان درس به انگلیسی: History of Islamic books art and calligraphy		
نوع درس:	☐ پایه ☐ اصلی ☒ تخصصی ☐ جبرانی ☐ اختیاری	☐
نوع واحد:	☒ نظری ☐ عملی ☐ کارگاهی ☐ آزمایشگاهی	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:
نظری:	۲	نظری:
عملی:	-	عملی:
کارگاهی:	-	کارگاهی:
دروس پیشنهادی: ندارد		۳۲
دروس همیار: ندارد		۳۲
		-
		-
آموزش تکمیلی: عملی ☐ سفر علمی ☒ کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐		

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با زمینه های خوشنویسی، کتابت و کتاب آرایی در تمدن اسلامی

اهداف رفتاری: توانمندی دانشجو در شناخت سیر تحول و ویژگی های خوشنویسی، کتابت و کتاب آرایی در تمدن اسلامی

رئوس مطالب:

- آشنایی با خط و نوشتار قبل از اسلام
- شناخت و آشنایی با جایگاه خوشنویسی در هنر و تمدن اسلامی
- شناخت علل شکل گیری و رشد خوشنویسی در جهان اسلام
- سیر تحول انواع خط و تزئین در تمدن اسلامی و ویژگی های فنی و زیبایی شناختی آن
- آشنایی با خطوط رایج در سرزمین حجاز در زمان بعثت و تأثیر آن بر شکل گیری خوشنویسی اسلامی
- شناخت خطوط رایج و تاریخ تحول آنها در جهان اسلام با تأکید بر
 - تاریخچه ی خوشنویسی اسلامی در قرون اولیه ی اسلامی و سیر تحول آن در جهان اسلام تا قرن هفتم هـ.ق
 - آشنایی با سیر تحول خوشنویسی در ایران و عثمانی بعد از قرن هفتم هـ.ق
- آشنایی با شکل گیری و سیر تحول تعلیق، نستعلیق، شکسته نستعلیق و دیوانی در ایران و عثمانی
- آشنایی با واژگان و اصطلاحات تخصصی خوشنویسی و کتاب آرانی
- آشنایی با کتابخانه های بزرگ اسلامی همچون هرات، تبریز و استانبول و تأثیر آنها بر رشد و تحول خوشنویسی در جهان اسلام
- آشنایی با مراحل ساخت کتاب
- آشنایی با مراحل شکل گیری تزئین در کتاب آرانی اسلامی
- آشنایی با روش های کتاب آرانی در تمدن اسلامی همچون تشعیر، تذهیب، جدول کشی، طلااندازی، طلافشانی، ابر و باد



روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
☒ پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی	☒	☒ آزمون های نوشتاری ☐ عملکردی	☐

فهرست منابع:

- بیانی، مهدی، (۱۳۶۳) *احوال و آثار خوشنویسان*، تهران: انتشارات علمی، چاپ دوم.
- جیمز، دیوید و ناصر خلیلی، (۱۳۸۰). *کارهای استادانه، قرآن نویسی تا قرن هشتم هجری قمری*، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- خلیلی، ناصر و دیوید جیمز و تیم استانی و منیژه بیانی، (۱۳۸۲). *کمال آراستگی، قرآن نویسی تا قرن سیزدهم هجری قمری*، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- خلیلی، ناصر و فرانسیس دروش (۱۳۷۹). *سبک عباسی، قرآن نویسی تا قرن چهارم هجری قمری*، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- خلیلی، ناصر و نبیل ف صفوت، (۱۳۷۹). *هنر قلم، تحول و تنوع در خوشنویسی اسلامی*، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- رابی، جولیان و ناصر خلیلی، (۱۳۸۶). *کارهای لاکس، سودابه رفیعی سخایی*، تهران: کارنگ.
- زین الدین، ناجی، (۱۹۷۴). *مصور الخط العربی*، بغداد: مکتبه النهضة.
- سراج شیرازی، یعقوب بن حسن، (۱۳۷۶). *تحفة المحیین: در آئین خوشنویسی و لطایف معنوی آن*، به کوشش محمدتقی دانش پژوه، تهران: میراث مکتوب.
- سودآور، ابوالعلاء، (۱۳۸۰). *هنر دربارهای ایران*، ترجمه ناهید محمد شمیرانی، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- فضایی، حبیب الله، (۱۳۹۰). *اطلس خط، تحقیق در خطوط اسلامی*، تهران: سروش.
- قلیچ خانی، حمیدرضا، (۱۳۷۳). *رسالتی در خوشنویسی و هنرهای وابسته*، تهران: روزنه.
- قلیچ خانی، حمیدرضا، (۱۳۷۳). *فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته*، تهران: روزنه.
- لینگز، مارتین، (۱۳۷۷). *هنر خط و تذهیب قرآنی*، ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران: گروس.
- مایل هروی، نجیب، (۱۳۷۲). *کتاب آرائی در تمدن اسلامی*، مشهد: بنیاد پژوهشهای اسلامی آستان قدس رضوی.
- آژند، یعقوب (۱۳۸۹) *نگارگری ایران*، جلد اول، تهران، سمت.
- آژند، یعقوب (۱۳۸۹) *نگارگری ایران*، جلد دوم، تهران، سمت.

Blair, Sheila S., (1998), *Islamic Inscriptions*, New York: New York University Press.

Blair, Sheila S., (2008), *Islamic Calligraphy*, Edinburgh: Edinburgh University Press.

David J., Roxburgh, (2008), *Writing the Word of God: Calligraphy and the Qur'an*, Houston: Museum Fine Arts.

Derman, M. Ugur, (1998), *Letters in Gold: Ottoman Calligraphy from the Sakip Sabanci Collection*, Istanbul, New York: Metropolitan Museum of Art.

Khatibi, Abdelkebir & Mohammed Sijelmassi, (1996). *The Splendor of Islamic Calligraphy*, London: Thames & Hudson.



مشخصات درس

شماره درس: ۴۰		عنوان درس به فارسی: آشنائی با نقاشی زیرلاکی	
		عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۳	تعداد ساعت:	۸۰
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۲	عملی:	۶۴
کارگاهی:	-	کارگاهی:	
آموزش تکمیلی: عملی		سفر علمی	
		کارگاه	
		آزمایشگاه	
		سمینار	

اهداف کلی درس: آشنائی با آثار زیرلاکی در نقاشی ایرانی

اهداف رفتاری: توانائی دانشجو در شناخت انواع نقاشی زیرلاکی و اجرای تکنیک های آن

رنوس مطالب:

- آشنائی با تاریخچه و ویژگی ها و کاربرد نقاشی زیرلاکی

- آشنائی با مواد و متریال نقاشی زیرلاکی مانند انواع پوشش ها مثل روغن کمان و روغن جلا و انواع رزین ها

- آشنائی با بسترهای نقاشی زیرلاکی مثل چوب، پایه ماشه و....

- کاربرد نقاشی ایرانی اعم از تذهیب، نگارگری، تشعیر و تذهیب در نقاشی زیرلاکی

- اجرای یک اثر به شیوه زیرلاکی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس		آزمون های نوشتاری	
تمرینات هفتگی		عملکردی	

منابع

- رابی، جولیان و ناصر خلیلی، (۱۳۸۶). کارهای لاک، سودابه رفیعی سخایی، تهران: کارنگ.
- راهیما، غلامرضا (۱۳۹۳)، خوشنویسی و کتاب آرائی در ایران، تهران، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
- مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۲)، راهنمای نقاشی و کتاب آرائی در ایران، قم، آستانه مقدسه حضرت معصومه (س)
- پورتر، ایو (۱۳۹۲) آداب و فنون نقاشی و کتاب آرائی، ترجمه زینب رجبی، تهران، فرهنگستان هنر
- غضنایپور، جاسم (گردآورنده) (۱۳۸۴)، آخالطعمی صورنگر شیرازی، سازمان میراث فرهنگی کشور،



مشخصات درس

شماره درس: ۴۱		عنوان درس به فارسی: کلیات زیبایی شناسی و هنر	
		عنوان درس به انگلیسی: General aesthetics and art	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☒ تخصصی
نوع واحد:	☒ نظری	☐ عملی	☐ کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی:	☐ عملی	☐ سفر علمی	☐ کارگاه
		☐ آزمایشگاه	☐ سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی با اصول، مفاهیم و مبانی زیبایی شناسی هنر اسلامی با تاکید بر دیدگاههای فلسفی، حکمت و سنت در جهان بینی اسلامی

اهداف رفتاری: توانایی دانشجو در شناخت اصول زیبایی شناسی هنر های اسلامی

رئوس مطالب:

- بررسی تئوریهای زیبایی شناسی از منظر متفکران شرق و غرب

- بررسی مفهوم زیبایی در منابع مکتوب اسلامی همانند فارابی در کتاب الشعر - غزالی در کیمیای سعادت، شبستری در گلشن راز، سهروردی در کتاب حکمه الاشراق و ...

- رابطه حکمت و زیبایی در هنر اسلامی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☒ تمرینات هفتگی ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☒ عملکردی ☐	☐



فهرست منابع:

- بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸)، مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی، سوره مهر.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۹)، حکمت، هنر و زیبایی، فرهنگ اسلامی.
- بازوکی شهرام (۱۳۸۴)، حکمت هنر و زیبایی در اسلام، فرهنگستان هنر.
- تاجدینی، علی (۱۳۷۲)، مبانی هنر معنوی، حوزه هنری.
- جعفری، جعفر (۱۳۵۴)، درشناخت هنر و زیبایی، حسین محمدزاده صدیق، پیوند.
- جعفری، محمد تقی (۱۳۷۸)، زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام، نشر کرامت.
- ژیمنر، مارک (۱۳۸۷)، زیباشناسی چیست، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، تهران، نشر ماهی.
- سوانه، پیر (۱۳۸۸)، مبانی زیباشناسی، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، تهران، نشر ماهی.
- الصدیق، حسین (۱۳۸۳)، زیبایی شناسی و مسائل هنر از دیدگاه ابو حیان توحیدی، ترجمه غلامرضا تهامی، الهدی.
- ضیمران، محمد (۱۳۷۷)، جستارهایی پدیدار شناسانه پیرامون هنر و زیبایی، کانون.
- فرامرزی، محمد تقی (۱۳۵۲)، مسائل زیبایی شناسی و هنر، پویا.
- کاویانی، رضا (۱۳۴۰)، زیبایی: بحثی در مبانی زیبایی.
- کروچه، بندتو (۱۳۸۱)، کلیات زیبایی شناسی، فواد روحانی، انتشارات علمی فرهنگی.
- گوت، بریس نایجل (۱۳۸۴)، دانشنامه زیبایی شناسی، گروه مترجمان، فرهنگستان هنر.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، معرفت هنر معاصر، عطایی.
- لیمن، الیور (۱۳۹۱)، درآمدی بر زیباشناسی اسلامی، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، نشر ماهی.
- مدد پور محمد (۱۳۸۴)، حکمت انسی و زیبایی شناسی عرفانی هنر اسلامی، سوره مهر.
- مدد پور محمد (۱۳۸۸)، آشنایی با آرای متفکران درباره هنر، سوره مهر.
- منوچهریان، مهرانگیز (۱۳۶۸)، زیبایی شناسی، احمد کرمی.
- هگل، گئورگ ویلهلم فریدریش (۱۳۶۳)، مقدمه ای بر زیبا شناسی، محمود عبادیان، آوازه.
- هنفلینگ، اسوالد (۱۳۷۷)، چیستی هنر، علی رامین، هرمس.



مشخصات درس

شماره درس: ۴۲		عنوان درس به فارسی: اصول و مبانی خوشنویسی اسلامی (۱)	
		عنوان درس به انگلیسی: Principles of Islamic Calligraphy (1)	
نوع درس:	پایه ☐ اصلی ☐ تخصصی ☒ جبرانی ☐ اختیاری ☐		
نوع واحد:	نظری ☒ عملی ☒ کارگاهی ☐ آزمایشگاهی ☐		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی ☐ سفر علمی ☐ کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐			

اهداف کلی درس: آشنائی کلی با شیوه‌ها و انواع خطوط اسلامی

اهداف رفتاری: توانایی عملی دانشجوی در اجراء یکی از شیوه‌های خوشنویسی

رئوس مطالب:

- آشنایی عملی نسبی با یکی از شیوه‌های خوشنویسی و بکارگیری وسایل و ابزار خوشنویسی .
- بررسی مقایسه‌ای عناصر تشکیل دهنده حروف در اقلام مختلف (کوفی - محقق - ریحان - نسخ - ثلث - توقیع - رقاع و تعلیق)
- شناخت ویژگی‌های بصری در هر خط
- توانایی خوانش کتیبه‌ها، محرابها، سردرها، سرسوره‌ها، ظروف فلزی و چوبی و... که در آنها از خطوط کوفی - محقق - ریحان - نسخ - ثلث - توقیع - رقاع و تعلیق استفاده شده است .
- آشنایی با انواع خطوط و قرائت: کوفی ساده - کوفی مبسوط - کوفی مقترن - کوفی پیرآموز - کوفی مقور - کوفی مزهر و موزق - کوفی موشح - کوفی معقد و مقفل و ...
- شناخت بعضی از شیوه‌های خاص و نادر خطوط اسلامی، نظیر: شیوه‌های ترکیبی مسلسل مقترن - شیوه بخارا - شیوه ترکستانی - نستعلیق خوارزمی (شرقی) و کوفی‌های: اندلسی - خراسانی - بصره‌ای و مملوکی - گلزار بیاض و خط ناخنی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☒	☒	آزمون‌های نوشتاری ☒ عملکردی ☐	☒

فهرست منابع:

- شیمیل، آناه‌ماری، (۱۳۸۱)، خوشنویسی اسلامی، مهناز شایسته‌فر، موسسه مطالعات هنر اسلامی
- قلیچ‌خانی، حمیدرضا، (۱۳۸۹)، درآمدی بر خوشنویسی ایرانی، فرهنگ معاصر
- راهیما، غلامرضا (۱۳۹۳)، خوشنویسی و کتاب آرائی در ایران، تهران، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
- فضایی، حبیب‌الله، (۱۳۹۰)، اطلس خط، تحقیق در خطوط اسلامی، تهران: سروش.
- قلیچ‌خانی، حمیدرضا، (۱۳۷۳)، رسالاتی در خوشنویسی و هنرهای وابسته، تهران: روزنه
- قلیچ‌خانی، حمیدرضا، (۱۳۷۳)، فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته، تهران: روزنه
- لینگز، مارتین، (۱۳۷۷)، هنر خط و تذهیب قرآنی، ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران: گروس.



مشخصات درس

شماره درس: ۴۳		عنوان درس به فارسی: اصول و مبانی خوشنویسی اسلامی (۲)	
		عنوان درس به انگلیسی: Principles of Islamic Calligraphy (2)	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☒ تخصصی
نوع واحد:	☒ نظری	☒ عملی	☐ کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی	☐	سفر علمی	☐
		کارگاه	☐
		آزمایشگاه	☐
		سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی عملی با اصول خوشنویسی با تکیه بر خط نستعلیق و شکسته نستعلیق

اهداف رفتاری: توانایی دانشجو در شناخت و کاربرد خط نستعلیق و شکسته نستعلیق

رئوس مطالب:

- آشنایی و شناخت فنی و قواعد ترکیب بندی حروف و کلمه ها در نستعلیق
- آشنایی با قواعد چلیپا، کتابت، سطر بندی، قصار نویسی و... در نستعلیق
- تجزیه ترکیب بندی در خوشنویسی اسلامی (موقع ها، دیوان ها، کتیبه ها و...) بویژه ترکیب در آثار استادان نستعلیق
- توانایی خوانش شکسته نستعلیق و آشنایی با ترکیب در سطر و صفحه در شکسته نستعلیق
- آشنایی با قالبها و کاربردهای نوین خوشنویسی در ممالک اسلامی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
☐ پرسش در کلاس ☒ تمرینات هفتگی	☒	☒ آزمون های نوشتاری ☐ عملکردی	☒

فهرست منابع:

- اسماعیلی قوچانی، علی اکبر، (۱۳۷۹)، خودآموز خوشنویسی: خطوط نستعلیق - نسخ - ثلث، به نشر
- راهیما، غلامرضا (۱۳۹۳)، خوشنویسی و کتاب آرانی در ایران، تهران، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
- شیرچی، اسرافیل، (۱۳۷۹)، اصول و مبانی خط ایران، هنر سرای گویا
- فضایی، حبیب الله، (۱۳۹۰)، اطلس خط، تحقیق در خطوط اسلامی، تهران: سروش.
- فضایی، حبیب الله، تعلیم خط، تهران، سروش
- قلیچ خانی، حمیدرضا، (۱۳۷۳)، رسالتی در خوشنویسی و هنرهای وابسته، تهران: روزنه
- قلیچ خانی، حمیدرضا، (۱۳۷۳)، فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته، تهران: روزنه
- لینگز، مارتین، (۱۳۷۷)، هنر خط و تذهیب قرآنی، ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران: گروس.
- میرخانی، حسن، (۱۳۶۲)، نگارستان خط



مشخصات درس

شماره درس: ۲۲		عنوان درس به فارسی: آشنایی با آراء متفکران اسلامی در باب هنر	
		عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی:	عملی	سفر علمی	کارگاه
		آزمایشگاه	سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی با آراء و نظرات متفکران جهان اسلام درباره هنر در یک سیر تاریخی
اهداف رفتاری: ایجاد وسعت نظر در باب تعاریف و معانی هنر از دیدگاه اندیشمندان جهان اسلام

رنوس مطالب:

- آشنایی با مفهوم هنر در آراء متفکران اسلامی
- دسته بندی آراء متفکران اسلامی در باب هنر
- سیر تحول مفهوم هنر در آراء متفکران اسلامی
- تفاوت بین مفهوم هنر در نزد متفکران اسلامی و فلسفه غرب
- مولفه های هنر در آراء متفکران اسلامی
- خلق و فعل هنری در آراء متفکران اسلامی
- غایت و کارکرد هنر در آراء متفکران اسلامی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس		آزمون های نوشتاری	
تمرینات هفتگی		عملکردی	



فهرست منابع:

- تاجدینی، علی (۱۳۷۲)، مبانی هنر معنوی، حوزه هنری.
- جعفری، محمد تقی (۱۳۷۸)، زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام، نشر کرامت.
- سید کریمی حسینی، سید عباس (۱۳۹۳)، تصویر و مجسمه سازی در فقه شیعی، مدرسه اسلامی هنر.
- الصدیق، حسین (۱۳۸۳)، زیبایی شناسی و مسائل هنر از دیدگاه ابو حیان توحیدی، ترجمه غلامرضا تهامی، الهدی.
- لیمن، الیور (۱۳۹۱)، درآمدی بر زیبایی شناسی اسلامی، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، نشر ماهی.
- مدد پور محمد (۱۳۸۴)، حکمت انسی و زیبایی شناسی عرفانی هنر اسلامی، سوره مهر.
- منوچهریان، مهرانگیز، (۱۳۶۸)، زیبایی شناسی، احمد کرمی.
- حکمت، نصرالله () حکمت و هنر در عرفان ابن عربی، منصور احمدی (ویراستار)، تهران: فرهنگستان هنر.
- بلخاری، حسن (۱۳۹۰)، رویکرد اخوان الصفا به هنر اسلامی/ جستارهایی درباره چیستی هنر اسلامی، تهران، فرهنگستان هنر.
- بلخاری، حسن (۱۳۸۴)، مبانی هنر و معماری اسلامی، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی (سوره مهر).
- پازوکی، شهرام (۱۳۸۴)، حکمت هنر و زیبایی در اسلام، تهران، فرهنگستان هنر.
- اعوانی، غلامرضا (۱۳۷۵)، حکمت و هنر معنوی، تهران، انتشارات گروس.
- ربیعی، هادی، (۱۳۹۰)، جستارهایی درباره چیستی هنر اسلامی (مجموعه مقالات)، تهران، فرهنگستان هنر.



مشخصات درس

شماره درس: ۴۵		عنوان درس به فارسی: سیر تحول نقوش در هنرهای اسلامی	
		عنوان درس به انگلیسی: Evolution of motifs in Islamic art	
نوع درس:	پایه ☐	اصلی ☒	تخصصی ☒
نوع واحد:	نظری ☒	عملی ☐	کارگاهی ☐
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی ☐	سفر علمی ☐	کارگاه ☐	آزمایشگاه ☐
		سمینار ☒	

اهداف کلی درس: بررسی و تحقیق پیرامون سیر تحول نقوش در هنرهای اسلامی

اهداف رفتاری: شناخت مبادی و مبانی و ویژگی های این نقوش و همچنین آشنایی با مکانیزم نقوش و تشخیص مهارت کارکردی آن

رئوس مطالب:

- تعریف نقوش و پیدایش آن در هنر ادوار پیشین
- بررسی نقوش در هنر های پیش از تاریخ
- بررسی نقوش در هنر ایران پیش از اسلام (سفال، حجاری، فلز، پارچه، معماری و ...)
- بررسی نقوش در هنرهای دوران اسلامی (معماری - کاشیکاری - سفال گری - فلزکاری - سکه - پارچه بافی - قالی بافی - نقاشی - نگارگری و آثار چوبی)
- بررسی مبانی و معانی اسلیمی و ختایی، نقوش هندسی و نقوش دیگر در هنر اسلامی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☒	☒	آزمون های نوشتاری ☒	☐
تمرینات هفتگی ☐		عملکردی ☐	

فهرست منابع:

- بروس ، میتفورد ، میراندا، (۱۳۸۸)، *فرهنگ مصور نمادها و نشانه ها در جهان*، ابوالقاسم دادور، کلهر
- تذهیبی ، مسعود ، (۱۳۷۴) *نقشمایه های ایرانی*، سروش
- دادور، ابوالقاسم، (۱۳۸۵) *درآمدی بر اسطوره ها و نمادهای ایران و هند در عهد باستان*، کلهر
- یساولی، جواد (۱۳۷۷)، *سوابق تاریخی نقوش، تاثیر هنرهای اسلامی در تحول هنر اروپا*، یساولی
- تریلینگ، جیمز (۱۳۹۴)، *زبان تزئین*، منصور حسامی و فهیمه زارع زاده، تهران، دانشگاه هنر



مشخصات درس

شماره درس: ۴۶		عنوان درس به فارسی: تحقیق در نقاشی ایران	
		عنوان درس به انگلیسی: Research in Islamic Art of Iran	
نوع درس:	☐ پایه ☐ اصلی ☒ تخصصی ☐ جبرانی ☐ اختیاری		
نوع واحد:	☒ نظری ☐ عملی ☐ کارگاهی ☐ آزمایشگاهی		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
دروس پیش نیاز: روش تحقیق		دروس هم نیاز: ندارد	
آموزش تکمیلی: عملی	☐	سفر علمی	☐
		کارگاه	☐
		آزمایشگاه	☐
		سمینار	☒

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با روش های عملی تحقیق و مطالعه بر روی نقاشی و خوشنویسی اسلامی ایران

اهداف رفتاری: توانمندی دانشجو و کسب اطلاعات در شناسایی منابع، تذکره ها و... در نقاشی و خوشنویسی ایرانی

رئوس مطالب:

- تحقیق در نقاشی و خوشنویسی ادوار مختلف ایران، استادکاران و هنرمندان قدیمی، زندگی، روش ها، شیوه های کار و ساخت، ابزار و مصالح، پیشینه تاریخی
- بررسی منابع و مآخذ موجود در باره نقاشی ایران و گردآوری و کلاسه بندی آنها بر حسب موضوع.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☒ تمرینات هفتگی ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☒ عملکردی ☐	☐



فهرست منابع:

- اصفهانی، میرزا حبیب (۱۳۶۹)، تذکره خط و خطاطان، مستوفی
- افشار، ایرج، (۱۳۵۷)، صحافی سنتی: مجموعه پانزده گفتار و کتابشناسی درباره وراقی، صحافی، وصالی، مجلدگری از یادگارهای هنر ایرانی و اسلامی، دانشگاه تهران
- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، سیر و صور نقاشی ایران، یوگومونره دوویلار، مولی.
- آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، مکتب نگارگری تبریز و «قزوین» مشهد، فرهنگستان هنر.
- بازنت، سیلوان (۱۳۹۲)، راهنمای تحقیق و نگارش در هنر، ترجمه بتی آواکیان، تهران، سمت
- بهاور، شهلا، (۱۳۶۳)، کتابشناسی تکنولوژی سنتی ایران، وزارت فرهنگ و آموزش عالی
- پاکباز رویین (۱۳۹۶)، نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز، زرین و سیمین.
- پاکباز، رویین (۱۳۹۳)، دایره المعارف هنر: نقاشی، پیکره سازی، گرافیک، فرهنگ معاصر.
- طاهری قندهاری، فرزانه، (۱۳۶۹)، کتابشناسی و راهنمای صنایع دستی ایران، دفتر پژوهش های فرهنگی
- گری، بازیل (۱۳۹۲)، نقاشی ایران، ترجمه عربعلی شروه، دنیای نو.
- گلین، محمد (۱۳۶۳)، کتابشناسی نگارگری ایران، از آغاز تا هزار و سیصد و پنجاه و هفت خورشیدی، نقاشی، مینیاتور، تذهیب، شرح احوال هنروران ایران و فهرست نگاره های چاپی در مطبوعات، نقره
- گودرزی، مرتضی (۱۳۹۵)، تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت).
- لطفی، فوزیه (۱۳۹۴)، مکاتب نقاشی، فرهنگسرای میردشتی.
- مجیدی، فاطمه، (۱۳۸۲)، کتابشناسی صنایع دستی، دانشگاه هنر
- همایونفرد، محمدصادق، (۱۳۶۴)، کتابشناسی هنرهای سنتی، اداره کل هنرهای سنتی
- یوسفی، حسن (۱۳۹۵)، تاریخ نقاشی قزوین (از دوران صفویه تا اواخر قاجار)، شرکت انتشارات سوره مهر.



مشخصات درس

شماره درس: ۴۷		عنوان درس به فارسی: کارگاه تصویرسازی	
		عنوان درس به انگلیسی: Illustration studio	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
	☐	☐	☒
	جبرانی	اختیاری	☐
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
	☐	☒	☐
	آزمایشگاهی		☐
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۶۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	۲	عملی:	۶۴
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
		دروس پیشنهادی: ندارد	
		دروس هم‌نیاز: ندارد	
آموزش تکمیلی:	عملی	سفر علمی	کارگاه
	☐	☐	☐
	آزمایشگاه	سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با تصویر سازی و ارتباط تصویر و داستان

اهداف رفتاری: کسب مهارت در هنر تصویر سازی و پیوند آن با هنرهای بصری، نقاشی و ادبیات ایرانی

رئوس مطالب:

- تعریف و تمایز تصویر سازی و نقاشی و آرایه نمونه های عینی جهت فهم مطلب .
- آشنایی با چگونگی ارتباط بین فرم و محتوی
- بررسی نوع نگاه به تصویر و متن از میان شاهکارهای نگارگری ایرانی مانند شاهنامه بایسنغری ، شاهنامه و خمسه طهماسبی و
- چگونگی آشنایی و ارتباط برقرار کردن با متون ادبی کهن و چهارچوب ترسیم برای یک متن .
- آشنایی با شخصیت سازی برای متن
- آشنایی با فضا سازی و ترکیب برای متن
- انتخاب یک داستان از متون کهن فارسی و تصویر کردن شخصیت‌های اصلی داستان
- ترکیب و فضا سازی برای متن انتخاب شده در راستای رسیدن به ترسیم رنگی چند مجلس از آن متن .

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☒	☒	آزمون های نوشتاری ☐ عملکردی ☐	☒

فهرست منابع:

- امیری، زهره، (۱۳۸۷)، کتاب کار مبانی تصویرسازی، تهران: جمال هنر.
- زیگن، لارنس، (۱۳۸۹)، مبانی تصویرسازی، شهره رحمانیان، تهران: پشتون.



مشخصات درس

شماره درس: ۴۸		عنوان درس به فارسی: پروژه‌ی تخصصی (۱)	
		عنوان درس به انگلیسی: Project(1)	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☒ تخصصی
	☐ جبرانی	☐ اختیاری	
نوع واحد:	☐ نظری	☒ عملی	☐ کارگاهی
	☐ آزمایشگاهی		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۶۴
	نظری:		-
	عملی:		۶۴
	کارگاهی:		-
دروس پیشنهادی: کارگاه نگارگری (۱)، کارگاه تذهیب (۱)، کارگاه گل و مرغ (۱)		دروس هم‌نیاز: ندارد	
آموزش تکمیلی عملی	☐ سفر علمی	☐ کارگاه	☐ آزمایشگاه
		☐ سمینار	

اهداف کلی درس: تکمیل فرایند یادگیری تکنیکهای نگارگری

اهداف رفتاری: فراگیری تکنیک‌های سستی و مقایسه‌ی آن با تکنیک‌های معاصر در نگارگری

رنوس مطالب:

- اجرای یک اثر کامل با تمام جزئیات از مکتب هرات یا تبریزصفوی (مثنی برداری)
- اجرای یک تابلوی رنگی (مثنی برداری) از استاد فرشچیان یا استاد آقامیری (می‌تواند یک جزء از تابلو هم باشد).

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
☐ پرسش در کلاس	☐	☐ آزمون‌های نوشتاری	☒
☐ تمرینات هفتگی		☐ عملکردی	

فهرست منابع:

- فرشچیان، محمود (۱۳۸۹)، برگزیده‌ی آثار، با مقدمه‌ی استوارت کری ولش، یساولی، تهران
- موزه هنرهای معاصر تهران (۱۳۸۹)، شاهکارهای نگارگری ایران، تهران، موسسه توسعه هنرهای تجسمی: موزه هنرهای معاصر تهران



مشخصات درس

شماره درس: ۴۹		عنوان درس به فارسی: پروژه‌ی تخصصی (۲)	
		عنوان درس به انگلیسی: Project(2)	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☒ تخصصی
	☐ جبرانی	☐ اختیاری	☐
نوع واحد:	☐ نظری	☒ عملی	☐ کارگاهی
	☐ آزمایشگاهی	☐	☐
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۶۴
نظری:	-	نظری:	-
عملی:	۲	عملی:	۶۴
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	☐ سفر علمی	کارگاه	☐
	☐ آزمایشگاه	سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با فرایند طراحی و اجرای یک اثر نگارگری

اهداف رفتاری: شناخت و کسب مهارت در ایده‌یابی و پرورش و اجرای آن به صورت یک اثر هنری

رئوس مطالب:

- آشنایی و استفاده از منابع گوناگون
- آشنایی با هنرهای معاصر و بهره‌گیری از آنها در جهت خلق اثر هنری
- جمع‌آوری اطلاعات تصویری بر اساس دغدغه‌ی هنری شخصی
- ارائه‌ی دغدغه‌ی هنری و انتخاب موضوع متناسب با آن از سوی دانشجو
- اجرای اثر هنری با توجه به ارتباط فرم و محتوی و با استفاده از آموخته‌های فنی و تکنیکی نقاشی ایرانی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐	☐	آزمون‌های نوشتاری ☐	☒
تمرینات هفتگی ☐		عملکردی ☐	



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: پروژه نهایی		شماره درس: ۵۰
عنوان درس به انگلیسی:		
☐ اختیاری	☐ جبرانی	☒ تخصصی
☐ اصلی		☐ پایه
☐ آزمایشگاهی		☐ کارگاهی
☒ نظری		☒ عملی
تعداد واحد: ۳		تعداد ساعت: -
نظری: -		نظری: -
عملی: -		عملی: -
کارگاهی: -		کارگاهی: -
دروس پیش نیاز: پروژه تخصصی (۱)		
دروس هم نیاز:		
☐ سمینار	☐ آزمایشگاه	☐ کارگاه
☐ سفر علمی		☐ آموزش تکمیلی عملی

اهداف کلی درس: هدایت دانشجو جهت انجام یک پروژه کامل از مطالعات، ایده یابی و طراحی تا اجرای نهایی اثر در یکی از شاخه های نقاشی ایرانی

اهداف رفتاری: دانشجو بتواند با راهنمایی استاد راهنما یک پروژه هنری را در یکی از شاخه های نقاشی ایرانی به انجام برساند.
توضیح:

پروژه نهایی پس از گذراندن دروس تخصصی پیش نیاز و هم نیاز با دروس مشخص شده انتخاب می شود. پروژه نهایی یک کار نظری-عملی است که در طی آن بنا به پیشنهاد دانشجو، موافقت استاد راهنما و تصویب گروه آموزشی، موضوع پروژه تائید شده و دانشجو زیر نظر استاد راهنما، روند پرورش یک ایده و تبدیل آن به اثر هنری را تجربه کرده و گزارشی مدون از این فرایند را تهیه و به همراه اثر نهایی ارائه می کند.

روش ارزیابی: بر اساس اثر یا آثار ارائه شده در راستای موضوع مصوب به همراه گزارش مکتوب تهیه شده از روند پروژه در پایان نیمسال تحصیلی بصورت گروهی مورد قضاوت و ارزیابی قرار خواهد گرفت.



۴-۲- سرفصل دروس اختیاری

مشخصات درس

شماره درس: ۵۱		عنوان درس به فارسی: هندسه مناظر و مریا	
		عنوان درس به انگلیسی: Geometry perspective	
نوع درس:	پایه ☐	اصلی ☐	تخصصی ☐
	جبرانی ☐	اختیاری ☒	
نوع واحد:	نظری ☒	عملی ☒	کارگاهی ☐
	آزمایشگاهی ☐		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی ☐	سفر علمی ☐	کارگاه ☐	آزمایشگاه ☐
	سمینار ☐		

اهداف کلی درس: آشنایی عملی دانشجویان با شیوه‌های ترسیم اجسام و مناظر سه بعدی با تاکید بر شیوه‌های هنری

اهداف رفتاری: کسب توانایی در ترسیم سه بعدی موضوعات مختلف به کمک رایانه، ابزارهای طراحی و ترسیم فنی / کسب توانایی در دسته بندی و بیان مباحث مربوط به علم پرسپکتیو

رئوس مطالب:

- آشنایی عملی با پرسپکتیو
- خط افق و نقطه گریز
- طراحی اجسام با نقاط دید مختلف در پرسپکتیو (مکعب، کره، مخروط، استوانه)
- پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای
- طراحی و نشان دادن منازری چون خیابان، خانه‌ها، اتومبیل و...
- تعیین ارتفاع و پهنا
- تعیین عمق
- نمای داخل یک اطاق و برخی از وسایل آن
- سطح شیب‌دار
- ترسیم سایه در پرسپکتیو.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☒	☒	آزمون های نوشتاری ☐ عملکردی ☒	☒

فهرست منابع:

- شمس احمدی، حسین، (۱۳۸۷)، هندسه ترسیمی مدرن: کاربرد در مناظر و مریا، تهران: دانشگاه هنر.
- موسوی، محسن، (۱۳۸۸)، هندسه مناظر و مریا به زبان ساده، تهران: علم و دانش.



مشخصات درس

شماره درس: ۵۲		عنوان درس به فارسی: مرمت و نگهداری از آثار هنری	
		عنوان درس به انگلیسی: Restoration and preservation of artworks	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☐ تخصصی
	☐ اختیاری	☐ جبرانی	☐
نوع واحد:	☒ نظری	☒ عملی	☐ کارگاهی
	☐ آزمایشگاهی	☐	☐
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	☐	سفر علمی	☐
		کارگاه	☐
		آزمایشگاه	☒
		سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با روش‌های گوناگون مرمت و نگهداری اشیاء هنری و فرهنگی

اهداف رفتاری: آشنایی با روش‌های مرمت آثار هنری و حفظ و نگهداری آن‌ها.

رئوس مطالب:

- آشنایی با اصول و مبانی مرمت آثار هنری.
- آشنایی با طبقه‌بندی و ارائه اشیاء هنری، فرهنگی، تاریخی در موزه.
- آشنایی با ویژگی‌های مکان نگهداری اشیاء موزه‌ای و کیفیت عوامل موثر محیطی بر آن، همچون: دما، نور، رطوبت و ...
- آشنایی با آسیب شناسی آثار هنری و عوامل آسیب
- آشنایی با مواد مورد استفاده در مرمت و کاربرد آن‌ها

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☒ تمرینات هفتگی ☒	☒	آزمون های نوشتاری ☒ عملکردی ☐	☒

فهرست منابع:

- بلندریت، هرولد جیمز، (۱۳۷۶)، حفاظت، نگهداری و مرمت آثار هنری تاریخی: درمان، مرمت و بازسازی، تهران: دانشگاه هنر.
- ری در، ؟، (۱۳۷۸)، روش‌های جدید مرمت و نگهداری اموال فرهنگی، حمید فرهمند بروجنی و ابوالفضل سمنانی، تهران: دانشگاه هنر.



مشخصات درس

شماره درس: ۵۳		عنوان درس به فارسی: جایگاه هنرهای اسلامی در اقتصاد ایران	
		عنوان درس به انگلیسی: The position of Islamic art in Iran's economy	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☐ تخصصی
	☐ اختیاری	☐ جبرانی	☐ اختیاری
نوع واحد:	☒ نظری	☐ عملی	☐ کارگاهی
	☐ آزمایشگاهی	☐ کارگاهی	☐ آزمایشگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی	☐	سفر علمی	☐
	☐ کارگاه	آزمایشگاه	☐
	☐ سمینار		

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با جایگاه هنرهای اسلامی در اقتصاد کشور

اهداف رفتاری: آگاهی از شرایط تولید هنرهای اسلامی، دستیابی به ایده‌های کارآفرین و توجه به جنبه‌های اقتصادی هنرهای اسلامی

رئوس مطالب:

- شناخت مولفه‌های اصلی اقتصاد ایران
- تولید ناخالص داخلی و اجزاء تشکیل دهنده آن
- صادرات و واردات و اقلام عمده تشکیل دهنده آن
- وضعیت تراز بازرگانی خارجی
- سهم هنرهای اسلامی در تولید ناخالص داخلی و درآمدهای صادراتی (میزان تولید - ارزش افزوده و صادرات)
- بررسی وضعیت اشتغال و تنوع شغل‌های موجود در کشور.
- اشتغال و بیکاری در بین جمعیت شهری و روستایی
- بررسی وضعیت اشتغال و بیکاری بین اقشار مختلف جامعه
- سهم هنرهای اسلامی در تأمین اشتغال دائم و فصلی و درآمد در مناطق شهری و روستایی
- نقش هنرهای اسلامی در توسعه اقتصادی کشور
- نگرش به هنرهای اسلامی در برنامه‌های توسعه اقتصادی کشور
- تسهیلات ایجاد شده و تشویق‌های مقرر برای توسعه هنرهای اسلامی
- بررسی سیر و تحول و عملکرد هنرهای اسلامی در توسعه اقتصادی کشور.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☒	☒	آزمون‌های نوشتاری ☒	☐
تمرینات هفتگی ☐		عملکردی ☐	

فهرست منابع:

- ، (۱۳۵۲)، بررسی امکانات توسعه صنعت سرامیک در لالچین همدان، وزارت اقتصاد - مرکز صنایع دستی.



مشخصات درس

شماره درس: ۵۴		عنوان درس به فارسی: مدیریت تولید و بازاریابی	
		عنوان درس به انگلیسی: Production and marketing management	
نوع درس:	پایه ☐	اصلی ☐	تخصصی ☐
	جبرانی ☐	اختیاری ☒	
نوع واحد:	نظری ☒	عملی ☐	کارگاهی ☐
		آزمایشگاهی ☐	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
دروس پیشنهادی:	ندارد	دروس همپایا:	ندارد
آموزش تکمیلی:	عملی ☐	سفر علمی ☐	کارگاه ☐
		آزمایشگاه ☐	سمینار ☐

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با شیوه های اعمال مدیریت کارگاه های کوچک تولیدی

اهداف رفتاری: بررسی وضعیت عرضه و تقاضا در بازارهای مربوط به رشته و کسب توانایی در مدیریت مراحل مختلف تولید

رئوس مطالب:

- تعریف مدیریت
- بررسی مکتب های مختلف مدیریت: (علمی، روابط انسانی و سیستم های اجتماعی)
- بررسی عناصر (وظایف) مدیریت: برنامه ریزی، سازماندهی، به کار گماری، هدایت، هماهنگ کردن، گزارش کردن، بودجه بندی، نظارت و کنترل، تعریف و جزئیات
- تعریف تولید و مدیریت تولید، آشنایی با انواع موسسات.
- وظایف مدیریت تولید: طراحی محصول، مکان یابی، تعیین ماشین آلات و تجهیزات عمده، تعیین خط تولید، طبقه بندی مشاغل، پیش بینی تولید، برنامه ریزی تولید، تعریف و جزئیات آنها.
- اهداف مدیریت: سودمندی، کارایی، قیمت تمام شده، کسب سود، راندمان، پویایی و انعطاف، مسئولیت اقلیمی، تعریف و جزئیات آنها.
- مدیریت تدارکات، وظایف مدیریت تدارکات، خرید و اهمیت آن.
- کنترل کیفیت، تعریف کیفیت، مراحل کنترل کیفیت، ابعاد کیفیت، کنترل کیفیت فراگیر، سازمان کنترل کیفیت.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☒ تمرینات هفتگی ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☒ عملکردی ☐	☐

فهرست منابع:

- (۱۳۵۱)، بازاریابی صنایع دستی، طرح و بررسی های مرکز، وزارت اقتصاد - مرکز صنایع دستی.



مشخصات درس

شماره درس: ۵۵		عنوان درس به فارسی: زبان تخصصی	
		عنوان درس به انگلیسی: Specialized language	
نوع درس:	پایه ☐	اصلی ☐	تخصصی ☐
	اختیاری ☒	جبرانی ☐	
نوع واحد:	نظری ☒	عملی ☐	کارگاهی ☐
	آزمایشگاهی ☐		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
دروس پیش نیاز: زبان خارجه عمومی		دروس هم نیاز: ندارد	
آموزش تکمیلی: عملی ☐	سفر علمی ☐	کارگاه ☐	آزمایشگاه ☐
	سمینار ☐		

اهداف کلی درس: افزایش مهارت خواندن و درک بالاتری از متون تخصصی لاتین، افزایش دایره واژگان کاربردی و تخصصی رشته تحصیلی، ترجمه و تدوین مطالب و موضوعات در امور تحقیقاتی

اهداف رفتاری: تقویت توانایی دانشجو در مطالعه متون تخصصی

رنوس مطالب:

- مباحث نظری و آشنایی اجمالی با فنون و ویژگی های اصلی ترجمه
- آشنایی با انواع فرهنگ لغات و نرم افزارهای مربوطه، بکارگیری قابلیت های هر یک از آنها
- شناخت متون لاتین مربوط به رشته و آشنایی با پایگاه های اینترنتی مربوط به رشته
- طی این دوره دانشجویان اقدام به بالابردن سطح توانایی زبان خارجه خود با تکیه بر متون تخصصی رشته تحصیلی خود خواهد کرد. همچنین افزایش مهارت دانشجو در خواندن و نوشتن و ترجمه متون تخصصی مدنظر می باشد. در این درس کتب و مقالات مرتبط با رشته با راهنمایی مدرس انتخاب و جهت خواندن، ترجمه، خلاصه برداری و نقد و بررسی مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☒	☒	آزمون های نوشتاری ☒	☒
تمرینات هفتگی ☒		عملکردی ☐	

فهرست منابع:

- پدرام فر، بهاره، (۱۳۸۸)، ترجمه مقابله ای متون تخصصی هنر، تهران: انتشارات ارشد.
- بهمن میرهادی، (۱۳۸۵)، دائرةالمعارف سرامیک - شیشه - مصالح ساختمانی، تهران: گنج هنر.
- کمره ای، محمدرضا، (۱۳۹۰)، مجموعه واژگان زبان تخصصی هنر، تهران: مشق هنر.
- همایون فر، مزگان، (۱۳۸۰)، واژگان تخصصی انگلیسی فارسی هنر، تهران: ایبانه



مشخصات درس

شماره درس: ۵۶		عنوان درس به فارسی: طرح اشیاء در تمدن اسلامی	
		عنوان درس به انگلیسی: objects in the Islamic civilization	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☐ تخصصی
نوع واحد:	☒ نظری	☐ عملی	☐ کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	☐ سفر علمی	کارگاه	☐ آزمایشگاه
سمینار	☒		

اهداف کلی درس: آشنایی با طرح اشیاء و قطعات سنتی در تمدن اسلامی

اهداف رفتاری: آشنایی با فرهنگ طراحی در تمدن اسلامی به عنوان زمینه ای برای وارد نمودن ویژگی های خاص فرهنگی خودی در طرح اشیاء و ابزار کار و زندگی

رئوس مطالب:

- آشنایی با طرح کلیه ابزار و لوازم زندگی و ابزار و وسائل علوم و فنون و مشاغل گوناگون در تمدن اسلامی
- تجزیه و تحلیل نمونه ها از نظر شکل، جنس، عملکرد و ...
- مقایسه نمونه های جمع اوری شده با اشیاء در صنایع امروز

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☒ تمرینات هفتگی ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☒ عملکردی ☐	☒

فهرست منابع:

- خلیلی، ناصر (۱۳۷۹)، هنر قلم، تحول و تنوع در خوشنویسی اسلامی، کارنگ
- خلیلی، ناصر (۱۳۸۲)، کمال آراستگی، پیام بهتاش، کارنگ
- خلیلی، ناصر (۱۳۸۳)، گرایش به غرب (در هنر قاجار، عثمانی، هند)، کارنگ
- خلیلی، ناصر (۱۳۸۴)، سفال اسلامی، کارنگ
- خلیلی، ناصر (۱۳۸۶)، انگشتری ها، غلامحسین علی مازندرانی، کارنگ
- خلیلی، ناصر (۱۳۸۷)، ابزارالات جنگ، غلامحسین علی مازندرانی، کارنگ
- خلیلی، ناصر (۱۳۸۷)، کارهای شیشه، سودابه رفیعی سخایی، غلامحسین علی مازندرانی، کارنگ
- خلیلی، ناصر (۱۳۸۷)، کارهای لاک، سودابه رفیعی سخایی، کارنگ
- مدیس، فرانسیس (۱۳۸۷)، ابزارالات علمی، کارنگ



مشخصات درس

شماره درس: ۵۷		عنوان درس به فارسی: سیر تحول صنایع دستی در دنیا	
		عنوان درس به انگلیسی: Evolution of crafts in the world	
نوع درس:	پایه ☐	اصلی ☐	تخصصی ☐
	اختیاری ☒	جبراتی ☐	
نوع واحد:	نظری ☒	عملی ☐	کارگاهی ☐
	آزمایشگاهی ☐		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
		دروس پیشنهادی: ندارد	
		دروس همپایز: ندارد	
آموزش تکمیلی:	عملی ☐	سفر علمی ☐	کارگاه ☐
		آزمایشگاه ☐	سمینار ☐

اهداف کلی درس: آشنایی با شیوه‌هایی که در سایر کشورها برای ایجاد تحول در صنایع دستی تجربه شده است.

اهداف رفتاری: مقایسه و بررسی وضعیت تحول در صنایع دستی ایران با سایر کشورها

رئوس مطالب:

- بررسی وضعیت صنایع دستی در دنیا به لحاظ کیفی و کمی
- آشنایی با طراحی، مواد اولیه، شیوه‌های تولید و شاخصه‌های صنایع دستی در کشورهای مهم و مطرح دنیا
- این درس بصورت سخنرانی و تحقیق ارائه خواهد شد. هر دانشجو درباره صنایع دستی کشورهای دیگر و تجربیاتی که در حفظ و احیا و متحول نمودن آن صنایع داشته اند گزارش تهیه میکند. استاد درس در انتخاب موضوع و یافتن شیوه‌های دستیابی به اطلاعات مورد نیاز تحقیق، دانشجو را راهنمایی می‌کند و نتایج گزارش‌ها در کلاس تجزیه و تحلیل می‌گردد.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☒	☒	آزمون‌های نوشتاری ☒	☒
تمرینات هفتگی ☐		عملکردی ☐	

فهرست منابع:

- ابن عباسی، ادریس و علی اصغر مقتدائی، (۱۳۹۰)، هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران، تهران: جمال هنر.
- نورماه، فروهر و حسین یاوری، (۱۳۸۰)، نگرشی بر تحولات صنایع دستی در جهان، تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.
- وولف، هانس‌ای، (۱۳۷۲)، صنایع دستی کهن ایران، سیروس ابراهیم‌زاده، تهران: انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی.



مشخصات درس

شماره درس: ۵۸		عنوان درس به فارسی: بررسی هنرهای اسلامی در دوره معاصر	
		عنوان درس به انگلیسی: study of Islamic art in the contemporary period	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:	-	عملی:	-
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی:	عملی	سفر علمی	کارگاه
		آزمایشگاه	سمینار

اهداف کلی درس: بررسی وضعیت هنر اسلامی در دوره معاصر

اهداف رفتاری: آشنایی با دلایل تضعیف و تقویت برخی هنرهای اسلامی در ایران و جهان دوره معاصر

رئوس مطالب:

- بررسی وضعیت هنرهای اسلامی جهان معاصر :- بررسی وضعیت فعلی هنرهای اسلامی (در رشته های معماری - هنرهای صناعی - نگارگری - موسیقی) در جهان .- بررسی دلایل نقاط ضعف و قوت هنرهای اسلامی در جهان معاصر
- بررسی وضعیت هنرهای اسلامی ایران معاصر :- بررسی وضعیت امروز هنرهای اسلامی در ایران- بررسی علل رکود هنرهای نظیر نساجی سنتی (زری بافی - ترمه بافی و مخمل بافی) - کاشیکاری و ... در دوره معاصر .
- بررسی علل و چگونگی نفوذ هنر غرب در هنرهای اسلامی ایران، مدرنیسم (نوگرایی) و اثرات آن بر هنرهای اسلامی ایران
- بررسی چگونگی راه یابی هنرهای نظیر قالی به بازارهای جهانی
- جایگاه هنرهای اسلامی در زندگی ایران معاصر

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس		آزمون های نوشتاری	
تمرینات هفتگی		عملکردی	



فهرست منابع:

- افشار مهاجر، کامران (۱۳۸۴)، تأثیر هنرهای سنتی بر هنر نقاشی معاصر، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
- آرچر، مایکل (۱۳۸۹)، هنر بعد از ۱۹۶۰، حرفه هنرمند
- بوکلا، ساندرا، هنر مدرنیسم، رونین پاکباز، فرهنگ معاصر
- بی نام (۱۳۹۲)، پیشکسوتان نقاشی ایران: محمود جوادی پور، احمد اسفندیاری، منصوره حسینی، فرهنگستان هنر
- پاکباز رویین (۱۳۹۶)، نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز، زرین و سیمین
- پاکباز، رویین (۱۳۹۳)، دایره المعارف هنر: نقاشی، بیکره سازی، گرافیک، فرهنگ معاصر
- سیف، هادی (۱۳۹۴)، سوت دلان نقاش: نقاشی خیالی ساز مردم کوچه و بازار، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
- گودرزی، مرتضی (۱۳۹۵) تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت)
- نف، سیلویا (۱۳۹۴)، تصویرگری در اسلام، ترجمه مهدی محمدزاده، دانشگاه هنر اسلامی تبریز



مشخصات درس

شماره درس: ۵۹		عنوان درس به فارسی: کارگاه طراحی با رایانه	
		عنوان درس به انگلیسی: Designing with computer studio	
نوع درس:	پایه ☐	اصلی ☐	تخصصی ☐
نوع واحد:	نظری ☒	عملی ☒	کارگاهی ☐
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	☐	سفر علمی	☐
		کارگاه	☐
		آزمایشگاه	☐
		سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با نرم افزارهای ضروری مرتبط با هر یک از رشته‌های هنر اسلامی

اهداف رفتاری: توانایی دانشجو در استفاده از نرم افزارهای مرتبط با رشته‌ی خود

رئوس مطالب:

- آشنایی با مبانی کامپیوتر
- آشنایی با یکی نرم افزارهای: فتوشاپ، رایتو، کرل و (نرم افزار بایستی برای طراحی در رشته‌ی مورد نظر متناسب باشد)
- طراحی با نرم افزار مذبور

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☒	☒
تمرینات هفتگی ☒		عملکردی ☐	

فهرست منابع: کتابهای آموزش نرم افزارهای ذکر شده در سرفصل می تواند مورد استفاده واقع شود.



مشخصات درس

شماره درس: ۶۰		عنوان درس به فارسی: عکاسی	
		عنوان درس به انگلیسی: Photography studio	
نوع درس:	پایه	اصلی	تخصصی
نوع واحد:	نظری	عملی	کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	سفر علمی	کارگاه	آزمایشگاه
		سمینار	

اهداف کلی درس: آشنایی با نحوه‌ی عکاسی و عکسبرداری با دوربین آنالوگ و دیجیتال

اهداف رفتاری: توانمندی دانشجو در استفاده از دوربین عکاسی در جهت کمک به تحقیقات و پروژه‌های مربوط به رشته

زنوس مطالب:

- آشنایی مختصر با تاریخچه‌ی عکاسی و اهمیت عکاسی در دنیای امروز
- آشنایی با ساختمان و اجزای دوربین عکاسی و وظایف آنها (آنالوگ و دیجیتال)
- نورسنجی و عکاسی در فضاهای مختلف و با شرایط متفاوت نوری
- انواع دوربین‌ها، لنزها و موارد استفاده‌ی متناسب از آنها
- عکاسی در شب (نورکم) با فلاش و مسأله‌ی حساسیت در عکاسی آنالوگ و دیجیتال
- نورپردازی پرتره و اشیا گوناگون، آشنایی با طرز کار فلاشهای اکسترنال در استودیو
- آشنایی با مدهای دوربین‌های عکاسی و مباحث مربوط به عمق میدان، وضوح، فوکوس، فیلترها، وایت بالانس، عکاسی متوالی، اصول کپی برداری، عکاسی سیاه و سفید و...
- آشنایی با عکاسی دیجیتال (فرمت‌های تصویر، واحدهای اندازه‌گیری وضوح و...)
- آشنایی با نرم‌افزار فتوشاپ و لایت رووم (اصلاح و دستکاری تصاویر و آماده‌کردن آنها برای چاپ)
- آشنایی با اصول کادربندی، کمپوزیسیون و عوامل بصری در عکاسی جهت شناخت ارزشهای هنری عکاسی
- شناخت ژانرها و سبک‌های مختلف عکاسی از گذشته تا معاصر
- مرور آثار موفق هنرمندان ایرانی و خارجی برای تقویت حافظه‌ی تصویری و تحریک خلاقیت دانشجویان
- عکاسی و تمرین عملی در آتلیه و فضای باز
- ایده‌پردازی و ارائه‌ی راهکار جهت انجام پروژه‌های مفید



روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
☐ پرسش در کلاس ☒ تمرینات هفتگی	☒	☐ آزمون های نوشتاری ☐ عملکردی	☒

فهرست منابع:

- آذرگین، آروین (۱۳۸۸)، عکاسی دیجیتال، اصفهان، نشر هودین
- تاسک، پتر (۱۳۸۷)، سیر تحول در عکاسی، ترجمه محمدستاری، تهران، سمت
- چایلد، جان و مارک گیلر (۱۳۸۶)، مهارت های بنیادی نورپردازی در عکاسی، ترجمه علی تهرانی، تهران، کتاب آوند دانش
- شغانیه، هادی (۱۳۷۸)، فن و هنر عکاسی، تهران، انتشارات علمی و فرهنگی
- لنگفورد، مایکل (۱۳۸۸) عکاسی پایه، ترجمه رضا نبوی، تهران، دانشگاه هنر
- لنگفورد، مایکل (۱۳۸۴) عکاسی پیشرفته، ترجمه رضا نبوی، تهران، دانشگاه هنر



مشخصات درس

شماره درس: ۶۱		عنوان درس به فارسی: انسان، طبیعت، طراحی عنوان درس به انگلیسی: Man, Nature, Design			
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☐ تخصصی	☐ جبرانی	☒ اختیاری
نوع واحد:	☒ نظری	☒ عملی	☐ کارگاهی	☐ آزمایشگاهی	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸	دروس پیشنهادی: طراحی پایه (۳)	
نظری:	۱	نظری:	۱۶		
عملی:	۱	عملی:	۳۲	دروس هم‌نیاز: ندارد	
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-		
آموزش تکمیلی عملی	☐ سفر علمی	کارگاه	☐ آزمایشگاه	سمینار	☐

اهداف کلی درس: آشنایی با منطق ارتباطات بصری در اجزای تشکیل دهنده طبیعت

اهداف رفتاری: شناخت عملی با رابطه‌ی میان طراحی و مبانی پیدایش اشکال و نظام‌ها و ارتباط بین اجزای تشکیل دهنده‌ی در طبیعت به عنوان یک منبع الهام غنی برای طراحی و دریافت ارتباط بین شکل و عملکرد.

رنوس مطالب:

- بررسی اشکال و نظام‌های شکل در طبیعت و تحلیل علل شکل‌شناختی (مورفولوژیکی) آنها و مقایسه آنها با مصنوعات بشری.
- آشنایی با کانی‌ها - سنگ‌ها و شکل‌های آنها
- آشنایی با نظام هندسی و مولکولی بلورها
- آشنایی با نظام‌های رشد و ایستایی گیاهان
- آشنایی با نظام‌های ایستایی و حرکتی و تقسیم کار عضوی موجودات زنده
- آشنایی با نظام‌های هندسی و ابعاد و تناسب موجود در طبیعت اعم از اشکال و احجام منتظم و مارپیچ‌ها و استفاده آنها در طراحی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی ☒	☒	آزمون‌های نوشتاری ☐ عملکردی ☐	☒

فهرست منابع:

- آرنابولدی، ماریو و انریکو گاربانیاتی (۱۳۸۰)، *پیدایش فرم*، ترجمه مینا نوری، تهران، دانشگاه هنر
- موناری، برونو (۱۳۸۴)، *طراحی و ارتباط بصری*، ترجمه پاینده شاهنده، تهران، ملانک



مشخصات درس

شماره درس: ۶۲		عنوان درس به فارسی: شناخت و ارزیابی هنرهای اسلامی (۱)		عنوان درس به انگلیسی: Identification and assessment of Islamic Art (1)	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☐ تخصصی	☐ جبرانی	☒ اختیاری
نوع واحد:	☒ نظری	☒ عملی	☐ کارگاهی	☐ آزمایشگاهی	
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸	دروس پیش نیاز: ندارد	
نظری:	۱	نظری:	۱۶		
عملی:	۱	عملی:	۳۲	دروس هم نیاز: ندارد	
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-		
آموزش تکمیلی:	☐ عملی	☒ سفر علمی	☐ کارگاه	☐ آزمایشگاه	☒ سمینار

اهداف کلی درس: کسب مهارت از طریق آشنایی عملی دانشجویان با مراحل ساخت و ایجاد در رشته های نگارگری ، کتابت و کتاب آرای و هنرهای لاکه

اهداف رفتاری: توانایی دانشجو در تعیین سبک، قدمت و کیفیت هنرهای یاد شده

رنوس مطالب:

رشته های نگارگری شامل : تذهیب و تشعیر - نگارگری - نقاشی قهوه خانه ای - طراحی فرش - طراحی پارچه و هنر کتابت شامل : صفحه آرایی - خوشنویسی - صحافی - جلد سازی و هنرهای لاکه شامل : قلمدان سازی و جلد سازی است این درس به منظور کسب مهارت دانشجو در بررسی فنی و زیبایی شناسانه در رشته های فوق تنظیم شده و دارای قسمت های زیر است:

- شناخت نکات فنی هنرهای نگارگری ، کتابت و کتاب آرای و هنرهای لاکه از طریق : ۱- آشنایی عملی با ویژگی های شیوه ها و سبک های هنرمندان و اساتید رشته های فوق ۲- آشنایی عملی با نحوه اجرا ، ساخت و پرداخت در شیوه ها و سبک های گوناگون

- ارزشیابی فنی و بررسی کیفیت آثار نگارگری ، کتابت و کتاب آرای و هنرهای لاکه
- آشنایی عملی با نحوه نقد و تجزیه و تحلیل فنی و زیبایی شناسانه هر یک از آثار مطروحه در نسبت با هنرمند و شیوه کار او

*بازدید در این درس از مراکز نگه داری نسخ خطی، موزه های کتابت و نگارگری ، مرکز اسناد و کتابخانه های واقع در شهر می باشد.



روش ارزیابی:

پروژه	آزمون های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
☐	☒ آزمون های نوشتاری ☐ عملکردی	☒	☒ پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی

فهرست منابع:

- افشار، ایرج، (۱۳۵۷)، صحافی سنتی، دانشگاه تهران
- پاکباز، رونین، (۱۳۸۰)، نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، زرین و سیمین
- ژوله، تورج، (۱۳۸۱)، طرح و نقش در قالی: نکته ها و گفته ها، وزارت جهاد کشاورزی
- ژوله، تورج، (۱۳۸۱)، پژوهشی در فرش ایران، یساولی
- سیف، هادی، (۱۳۸۱)، نقاشی قهوه خانه، سازمان میراث فرهنگی کشور (پژوهشگاه)
- کریم زاده تیریزی، محمدعلی، (۱۳۷۹)، قلمدان و سایر صنایع روغنی ایران، لندن: ساتراپ،
- مایل هروی، نجیب، (۱۳۷۲)، کتاب آرای اسلامی، آستان قدس رضوی
- مجرد تاکستانی، اردشیر، (۱۳۸۱)، مبانی نقاشی ایران، یساولی
- باوری، حسین، (۱۳۹۰)، سیری در قلمدان های لاکی روغنی ایران، سیمای دانش



مشخصات درس

شماره درس: ۶۳		عنوان درس به فارسی: شناخت و ارزیابی هنرهای اسلامی (۲)	
		عنوان درس به انگلیسی: Identification and assessment of Islamic Art (2)	
نوع درس:	☐ پایه	☐ اصلی	☐ تخصصی
	☐ اختیاری	☐ جبرانی	
نوع واحد:	☒ نظری	☒ عملی	☐ کارگاهی
	☐ آزمایشگاهی		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی	☐	سفر علمی	☒
		کارگاه	☐
		آزمایشگاه	☐
		سمینار	☒

اهداف کلی درس: کسب مهارت از طریق آشنایی عملی دانشجویان با چگونگی مراحل ساخت و ایجاد در رشته های سفالگری ، شیشه گری و سنگ تراشی

اهداف رفتاری: کسب مهارت در تعیین سبک ، عیوب ، محاسن و کیفیت ، محل ساخت و نکات فنی آنها

رنوس مطالب:

- شناخت نکات فنی هنرهای سفالگری ، شیشه گری و سنگ تراشی از طریق :
 - آشنایی عملی با ویژگی های تولیدی هریک از رشته ها در مناطق مختلف ایران :
 - الف - آشنایی عملی با شیوه های ساخت در مناطق مختلف ایران .
 - ب - آشنایی عملی با طرح و نقش و فرم و نوع بدنه و تزئینات در مناطق مختلف
 - ارزیابی فنی و کاربردی سفالگری ، شیشه گری و سنگ تراشی .
 - آشنایی عملی با نحوه شناخت عیوب مختلف در بدنه ، لعاب و رنگ سفال ، بدنه و تزئینات شیشه ، بدنه و طرح و نقش آثار سنگ تراشی .
 - آشنایی عملی با نحوه شناخت محاسن سفال و شیشه و سنگ از نظر کیفیت فنی بدنه - لعاب - طرح و نقش و فرم .
 - آشنایی عملی با شیوه های ارزیابی و تعیین کیفیت بدنه ، طرح و نقش ، تزئینات ، لعاب و .. صنایع فوق در مناطق مختلف .
 - آشنایی عملی با شیوه های تعیین قدمت صنایع سفال ، شیشه و سنگ با بررسی : نوع بدنه و لعاب - فرم نقش و نشانه های دیگر .
- * بازدید علمی این درس از کارگاه های سفالگری ، شیشه گری و تراش سنگ واقع در شهر می باشد.**



روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
☒ پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی	☒	☒ آزمون های نوشتاری ☐ عملکردی	☐

فهرست منابع:

- تجویدی، زهرا، (۱۳۵۶)، شیشه گری دستی در ایران، سازمان صنایع دستی
- رحیمی، افسون، (۱۳۸۲)، تکنولوژی سرامیکهای ظریف، شرکت سهامی انتشار
- سازمان همیاری اشتغال دانش آموختگان (جهاد دانشگاهی)، (۱۳۹۰)، تراش سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی، موسسه کار و تامین اجتماعی
- عباسیان، میر محمد، (۱۳۷۰)، مواد کانی غیر فلزی: تهیه و تولید سرامیکها، مواد نسوز، شیشه، گچ، آهک
- علی اکبرزاده کرد مهینی، هلن، (۱۳۶۷)، شیشه: مجموعه مرزبازرگان، سازمان میراث فرهنگی کشور
- فروچی، علیرضا، (۱۳۶۵)، نظری اجمالی بر استخراج، تراش و قلمزنی روی سنگ
- گرجستانی، سعید، (۱۳۷۰)، صنعت سرامیک، گوتنبرگ
- گرجستانی، سعید، (۱۳۷۹)، آموزش هنر و فن سفال و سرامیک، دانشگاه هنر
- مالونی، فرانسیس جوزف ترنس، (۱۳۶۶)، صنعت شیشه، محمد رضانی، گوتنبرگ



مشخصات درس

شماره درس: ۶۴		عنوان درس به فارسی: شناخت و ارزیابی هنرهای اسلامی (۳)	
		عنوان درس به انگلیسی: Identification and assessment of Islamic Art (3)	
نوع درس:	پایه ☐ اصلی ☐ تخصصی ☐ جبرانی ☐ اختیاری ☒		
نوع واحد:	نظری ☒ عملی ☒ کارگاهی ☐ آزمایشگاهی ☐		
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی: عملی ☐ سفر علمی ☒		کارگاه ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒	

اهداف کلی درس: آشنایی عملی دانشجویان با چگونگی مراحل ساخت و ایجاد در رشته های مربوط به صنایع چوب و فلز

اهداف رفتاری: کسب مهارت در تعیین سبک، عیوب، محاسن و کیفیت، محل ساخت و نکات فنی آنها

رئوس مطالب:

- شناخت نکات فنی هنرهای فلز کاری نظیر: قلمزنی - ملبله کاری - مینا کاری - ساخت زیور آلات و هنرهای چوبی نظیر: معرق - منبت - خاتم - خراطی و نجاری و بافت های حصیری نظیر: بامبو - مروار و حصیر از طریق:
- آشنایی عملی با ویژگی های تولیدی هر یک از هنرهای مربوط به چوب و فلز.
- آشنایی عملی با ویژگی های ساخت و شیوه های آنها در مناطق مختلف ایران.
- آشنایی عملی با طرح، نقش، فرم، اندازه و تزئینات گوناگون در مناطق مختلف ایران.
- ارزیابی کاربردی هنرهای فلز کاری و چوب:
- آشنایی عملی با نحوه ی شناخت عیوب مختلف در بدنه های چوبی و فلزی - تزئینات و ...
- آشنایی عملی با نحوه ی شناخت محاسن مختلف در بدنه های چوبی و فلزی - تزئینات و ...
- آشنایی عملی با شیوه های ارزیابی و تعیین کیفیت هنرهای فوق در مناطق مختلف ایران
- آشنایی عملی با شیوه های تعیین قدمت صنایع چوبی و فلزی با بررسی: نوع بدنه - ساختار بدنه - جنس - فرم - نقش و نشانه های دیگر...

*بازدید علمی در این درس از کارگاه های فلزکاری و چوب واقع در شهر می باشد.



روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
☒ پرسش در کلاس ☐ تمرینات هفتگی	☒	☒ آزمون های نوشتاری ☐ عملکردی	☐

فهرست منابع:

- بیانی، سوسن، (۱۳۸۸)، جواهرشناسی سنگهای قیمتی، سمت
- تجویدی، زهرا، (۱۳۹۰)، گنجینه نقوش خاتم، فرهنگسرای میردشتی،
- حمزه‌لو، منوچهر، (۱۳۸۳)، هنر قلمزنی در ایران، دفتر پژوهشهای فرهنگی
- روزی‌طلب، غلامرضا، (۱۳۸۲)، هنر خاتم، سمت
- زمرشیدی، حسین، (۱۳۶۵)، گره‌چینی در معماری اسلامی و هنرهای دستی، مرکز نشر دانشگاهی
- ستاری، محمد، (۱۳۶۷)، قلمزنی، امیرکبیر
- ستاری، محمد، (۱۳۶۸)، منبت‌کاری، امیرکبیر،
- طوجی، حمید، (۱۳۸۰)، منبت‌کاری، ارمغان
- طوجی، حمید، (۱۳۸۳)، آموزش معرق‌کاری، ارمغان
- فیض‌اللهی، غلامعلی، (۱۳۸۹)، بازشناسی هنرهای سنتی اسلامی، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
- فیض‌اللهی، غلامعلی، (۱۳۸۸)، هنرمینا، نهفت
- یآوری، حسین، (۱۳۸۷)، آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن، شرکت انتشارات سوره مهر



مشخصات درس

شماره درس: ۶۵		عنوان درس به فارسی: آشنائی با مرمت نقاشی ایرانی	
عنوان درس به انگلیسی: Introduction to Persian painting restoration			
نوع درس:	پایه ☐	اصلی ☐	تخصصی ☐
نوع واحد:	نظری ☒	عملی ☐	کارگاهی ☐
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:	-	کارگاهی:	-
آموزش تکمیلی عملی	☐	سفر علمی	☐
کارگاه	☐	آزمایشگاه	☐
سمینار	☐	اختیاری	☒

اهداف کلی درس: آشنائی کلی با مرمت آثار در نقاشی ایرانی

اهداف رفتاری: شناخت مفاهیم، مواد، مراحل، شیوه‌ها و... در مرمت آثار نقاشی ایرانی

رئوس مطالب:

- آشنائی با مفاهیم، واژگان و اصطلاحات مرمت آثار هنری
- شناخت مواد و ویژگی‌های آن در نقاشی ایرانی
- شناخت فنون ساخت گونه‌های مختلف نقاشی ایرانی
- آسیب شناسی مواد و میانکنش آنها در نقاشی ایرانی
- آشنائی با اصول حفظ و مرمت نقاشی بر مواد سلولزی
- آشنائی با روشهای مرمت نقاشی ایرانی شامل روشهای مختلف اسیدزدائی، بازسازی، موزون‌سازی رنگی، استحکام بخشی تثبیت و ...
- آشنائی عملی با مراحل ساخت، تخریب، حفظ و مرمت آثار نقاشی ایرانی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس ☐	☒	آزمون های نوشتاری ☒	☐
تمرینات هفتگی ☐		عملکردی ☒	

فهرست منابع:

- پاکباز، روین (۱۳۹۰)، مواد و تکنیک ها (طراحی و نقاشی)، تهران، فرهنگ معاصر
- جنتنر، جورج و رادفورد استات (۱۳۷۸)، رنگدانه‌های هنری، ترجمه حمید فرهمندبروجنی، اصفهان، گلدسته
- قانونی، محسن و دیگران (۱۳۹۰)، زیباشناخت مرمت نقاشی، اصفهان، انتشارات گلدسته و کتابخانه مجلس شورای اسلامی
- قهری، محمد (۱۳۹۱)، عوامل میکروبی آسیب‌رسان به مواد آرشیمی و کتابخانه‌ای، تهران، سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
- کلینز، ال. ام (۱۳۸۸)، خواص مواد برای هنرمندان، ترجمه حمیدفرهمندبروجنی، اصفهان، انتشارات گلدسته
- گالو، فوستا (۱۳۷۱)، نقش عوامل بیولوژیک در فرایش کاغذ، ترجمه عباسعلی عابدی استاد، مشهد، آستان قدس رضوی
- لیه‌ناردی، آن و فلیپ وان‌دم (۱۳۹۱)، راهنمای حفاظت و نگهداری و مرمت کاغذ، ترجمه ابولحسن سروقد مقدم، تهران، سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

