



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی
- دانلود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر
- کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

www.30rang.art

۰۲۱ - ۳۲۸۸۹۹۶۷



@art30rang



411A



411A

نام:

نام خانوادگی:

محل امضاء:

دفترچه شماره ۱

عصر پنجمین به

۸۹/۴/۱۰

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
جمهوری اسلام ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور سال ۱۳۸۹

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سوال: ۱۰۰

عناوین مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	شماره سوال		مدت پاسخگویی
			تا	از	
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۵۰	۲۶	۲۵	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۷۵	۵۱	۲۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۱۰۰	۷۶	۲۵	۲۰ دقیقه

تیر ماه سال ۱۳۸۹

حق چاپ و تکثیر سوالات آزمون تا ۴۸ ساعت پس از برگزاری امتحان برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

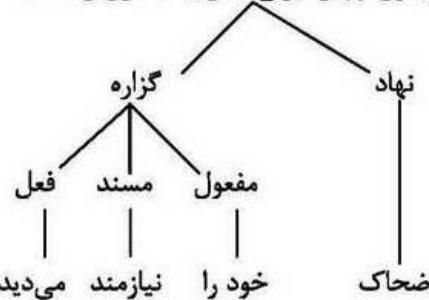
- ۱ معنی واژه‌های «سوفار، زاغه، خفیه، تلطّف»، به ترتیب کدام است؟
- ۱) فتراک - دخمه - پنهان - لطیف بودن
 - ۲) غلاف تیر - آغل - پشت سر - نرمی کردن
 - ۳) دهانه‌ی تیر - آغل - نهان - مهربانی کردن
- ۲ معنی واژه‌ها در کدام گروه تماماً درست است؟
- ۱) (مطلق: رها شده) - (متقارب: همگرا) - (لت: سیلی) - (سطوت: غلبه)
 - ۲) (ضیعت: تباش شده) - (سلک: نخ) - (تگ: دو) - (تفرس: راندن اسب)
 - ۳) (عتاب: غصب) - (شروع: جمع شریعت) - (خازن: فرشته) - (تک: عمق)
 - ۴) (ممد: آدامه دهنده) - (راغ: بیابان) - (دگنک: بدقواره) - (جب: مرکب)
- ۳ معنی واژه‌های (جلی، موجز، قصور، مصباح) به ترتیب، کدام است؟
- ۱) جلوه - ایجاز در سخن - عیب - آینه
 - ۲) آشکار - سخن کوتاه و رسماً - نقص - چراغ
 - ۳) روشن - اجازه داده شده - کاستی - چراغدان
- ۴ املای واژه‌ها، به ترتیب و با توجه به معانی آن‌ها (ریشخند، تندي، نگارش، ایوان) در کدام گزینه، درست است؟
- ۱) سخره - سورت - انطباع - صفة
 - ۲) سخره - صورت - انطباع - صفة
 - ۳) سخره - سورت - انطباع - سفة
- ۵ در عبارت: «ملک از استماع این نصیحت امتناع نمود و سخن مشیر بی‌نظیر خارداشت. زاغ در خدمت او به حرمت هر چه تمام‌تر می‌زیست و از رسوم طاعت و آداب عبودیت هیچ چیز باقی نمی‌گذاشت و ثقت پادشاه و رعیت به کمال اخلاق و وفور مناصحت او می‌افزود و در ابواب مهمات و انواع مصالح با او مشاورت می‌پیوستند و در همهٔ معانی او را محترم می‌داشتند.»، چند غلط املایی وجود دارد؟
- ۱) یک
 - ۲) دو
 - ۳) سه
 - ۴) چهار
- ۶ در کدام گزینه، همهٔ واژه‌های مرکب، در حقیقت فشردهٔ یک جمله‌ی سه جزوی با معقول است؟
- ۱) شب بو - کمربند - کتابخانه - نامه‌ران
 - ۲) شاهکار - شترمرغ - صندوق‌خانه - بزرگ‌سال
 - ۳) شب‌کلاه - روزمزد - کارخانه - خوش‌حال
- ۷ در کدام عبارت وابستهٔ مضافق‌الیه، «اسم مرکب» است؟
- ۱) منظومه‌های عالی غنایی در حوزهٔ ادبیات عاشقانه‌ی ایران
 - ۲) قصاید شکوهمند شاعر قصیده‌سرای دربار سلطان محمود
 - ۳) تحمل تلخی‌ها و سختی‌ها برای کامیابی عاشق دلسوزتنه‌ی مهجور
 - ۴) درون‌مایه‌ی داستان‌های داستان سرایان معاصر
- ۸ عبارت «پیام یک داستان، همان روح حاکم بر داستان و درون‌مایه‌ی آن است. نتیجه‌ای کلی در مورد زندگی است که داستان آشکارا آن را بیان کرده است.»، به ترتیب چند تک واژ و چند واژه است؟
- ۱) سی و هفت - بیست و هفت
 - ۲) سی و هشت - بیست و نه
 - ۳) سی و نه - بیست هشت
 - ۴) سی و نه - بیست و نه
- ۹ در کدام گزینه همهٔ ترکیب‌ها، «اضافه‌ی استعاری» است؟
- ۱) خصلت طمع - گردن استکبار - بیابان ضلالت - قالب قصیده
 - ۲) جام عافیت - پای تعذی - قدر نعمت - تیه گمراهی
 - ۳) حمله‌ی حسد - پرده‌ی عفاف - لجاج شهوت - حوزه‌ی عاطفی
 - ۴) فریاد هستی - دامن خاک - روح کلام - صولت خشم
- ۱۰ در همهٔ ایيات به استثنای بیت جهش یا جابه‌جایی ضمیر، به شیوه‌ی بلاغی مشاهده می‌شود.
- ۱) یک روز بر بندۀ‌ای دل بسوخت
 - ۲) دلم از پرده بشد حافظ خوش گوی کجاست
 - ۳) گمان مبر که بدایم دستست از فتراک
 - ۴) عنان مپیچ که گر می‌زنی به شمشیرم

۱۱- با توجه به عبارات «ضحاک خود را به لشکریان بیشتری نیازمند می‌دید ناچار موبدان و خردمندان را به مشورت خواند. مردم نیز از خود کامگی و جور پیشگی ضحاک به جان آمده بودند. در هر حال تصویر فردوسی از شهامت و مردانگی کاوه، به شعر فارسی فروغی خاص بخشیده است» نمودار درختی همهی جمله‌ها، به استثنای جمله‌ی *جمله‌ی کاوه*، صحیح است.

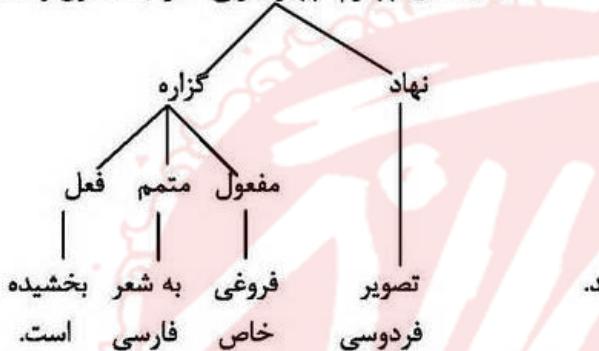
۱) جمله‌ی اول چهار جزئی گذرا به مفعول و مسنده



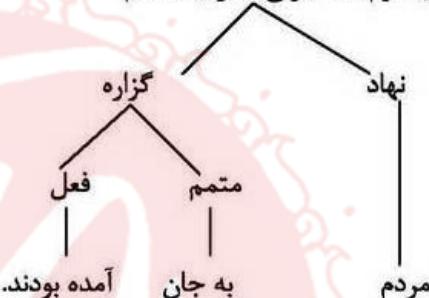
۲) جمله‌ی دوم سه جزئی گذرا به مفعول و مسنده



۳) جمله‌ی سوم سه جزئی گذرا به مفعول و متمم



۴) جمله‌ی چهارم، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم



۱۲- موضوع همهی آثار ذکر شده به استثنای درست است.

۱) قابوس‌نامه در اخلاق و تربیت

۲) تجارب‌الستلف درباره‌ی تاریخ خلفای عیاسی

۳) تاریخ و صفات درباره‌ی تاریخ دوره‌ی صفویه

۴) مرصاد العباد در علم تصوف، اخلاق، آداب معاش و معاد

کدام گزینه، صحیح است؟

۱) محمد بن منقر کتاب «اسرار التوحید» را در احوال جد خود، ابوسعید ابوالخیر در سه جلد نوشته است.

۲) «کشف المحبوب» اثر جلایی هجویری غزنوی از جمله معتبرترین و قدیم‌ترین کتاب‌های منظوم فارسی در تصوف است.

۳) «تذكرة الاولیاء» یکی از چندین اثر منتشر عطّار است که در آن شرح حال ۷۲ تن از عارفان آمده است.

۴) «عقل سرخ» اثر سهروردی در برگیرنده قصه‌هایی در شرح مفاهیم عرفانی، فلسفی و دینی بر وجه نمادین است.

۱۳- مجموعه آثار «خاتون هفت قلعه، بخارای من ایل من، اقتصاد عصر صفوی و شادکامان دره‌ی قره‌سو» به ترتیب از چه کسانی است؟

۱) باستانی پاریزی - محمد بهمن بیگی - محمد بهمن بیگی - علی محمد افغانی

۲) باستانی پاریزی - محمد بهمن بیگی - باستانی پاریزی - علی محمد افغانی

۳) محمد بهمن بیگی - باستانی پاریزی - محمد بهمن بیگی - علی محمد افغانی

۴) علی محمد افغانی - باستانی پاریزی - باستانی پاریزی - محمد بهمن بیگی

در همهی ایيات به جز بیت اسلوب معادله به کار رفته است.

۱) ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را

زیر که سکه ندارد روان نمی‌باشد

سربلندی باید دیوار کوتاهی گزین

هم تو با ما سخنی گوی که ما گوش کنیم

ز قحط سال، هما بینوا نخواهد شد

زیری که نیست خراشی در او زمین گیر است

سربلندی از خواهی به هر پس مانده همراهی گزین

هم تو با ما سخنی گوی که ما گوش کنیم

در کدام بیت، همهی آرایه‌های (تشبیه، مجاز، کنایه، تشخیص)، وجود دارد؟

۱) ز سنبل و سمنش ساز طوق و یاره (دست‌بند) کنم
پیاله گیرم و از شوق جامه پاره کنم
حواله‌ی سر دشمن بـه سنگ خاره کنم
که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم

۱) به تخت گل بنشانم بتی چـو سلطانی

۲) چـو غنچه با لب خندان به یاد مجلس شاه

۳) ز روی دوست مرا چـون گـل مراد شکفت

۴) گـدای میکدهام لـیک وقت مستی بـیـن

۱۴-

۱۵-

۱۶-

- ۱۷- در همه ایيات، به جز بیت آرایه متناقض نما مشهود است.

که بندۀ توزبند دورت آزاد است
که خار دشت محبت گل است و ریحان است
که دوستی و ارادت هزار چندان است
که هرگزش نتوان گفت این چه بیداد است
مات است.

- ۱) به هر غمی که رسد از تو خاطرم شاد است
 ۲) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست
 ۳) هزار سختی اگر بر من آید آسان است
 ۴) فغان که داد ز دست ستمگری است مرا

- ۱۸ - مفهوم واژه‌ی «به جای» در بیت متفاوت

وزی تقدیم کن درویش بینوا را با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

گر فضل خدای می‌شناسی بر خویش
بمه شکرانه بار ضعیفان بکش
درویش نام دارد و سلطان عالم است
نظر دریغ مدار از مسافر درویش
یکسان است.

دل‌ها خراب زلزله‌ی درد کرده‌اند
دل از دهر فارغ سر از عیش خوش
سوادش پر از سبزه و آب و کشت
این است سوادی که به اصل است مطابق
کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است» با کدام بیت ارتباط

- مفهومی دارد؟

بر مراد دانه هرگز آسیا گردیده است؟
عید قربان است دائم خانه‌ی قصاب را
ز شوق اوست اگر دل به این جهان بستم
که بی ما بگردد بسی روزگار
بس که بیسندید باید ناپسند! با همه‌ی ایات به جز بیت یکسان

- (۱) با که گردون سازگاری کرد تا با ما کند
 (۲) با ستمکاران گیتی بد نمی‌گردد سپهر
 (۳) جهان تنگ بسان دهان او هیچ است
 (۴) غم از گردش روزگاران مدار

-۲۲ مفهوم بیت «عشق راخواهی که تا پایان بری است

وان جفا را از وفاها برگزید
از وفاها برآمید او رمید
قفل او دلکشتر است از صد کلید
قندها از زهر قهقهه برمید

- (۱) آن آلم را بر کرم‌ها فضل داد
 - (۲) گرچه جان از وی ندید الا جفا
 - (۳) خار او از جمله گل‌ها دست برد
 - (۴) چور او از دور دولت گوی پرد

از کف حاکم غباری بیش نیست
تا ز پیراهن یوسف نظری یافته‌اند
هر که یک جرעה می‌از ساغر ما نوش کند
گر تو با ما خوش در آیه، ما از آن آسوده‌ایم

- (۱) آرزوهای دو عالیم دستگاه
 - (۲) بسته‌اند از دو جهان چشم هوس چون یعقوب
 - (۳) تا ابد از دو جهان بی خبر افتاد مدهوش
 - (۴) هر چه در دنیا و عقبی، راحت و آسایش است

جهان را از او پاک بی بیم کرد»
۳) حمشد - ضحاک ۴) کاهه

- ۳ «به اردهش سوارسر به دونیم کرد
۱) فیدهون - ضحاک ۲) ضحاک - فیدهون

من آن عاشقم کز بقا می گریزم
فرصتی دان که زلب تا به دهان این همه نیست
که سلطانی عالم را طفیل عشق می بینم
و گر نه هر دمم از هجر توست بدم هلاک

- (۱) بقا دوستان را فنا عاشقان را
 - (۲) بر لب بحر فنا منتظریم ای ساقی
 - (۳) جهان فانی و باقی فدای شاهد و ساقی
 - (۴) مرآ امید و صدای تو زنده میرداد

■ عين الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (٢٦ - ٣٣) ■

٢٦- «إذا ظننت أنك تستطيع أن تحصل على رضا الناس، فللتختطف شديداً»:

- ۱) هرگاه خیال کنی که مردم می‌توانند ترا راضی نگهدازند چقدر در اشتباه هست!
 - ۲) اگر گمان کنی که می‌توانی رضایت مردم را بدست آوری، بسیار در خطأ هست!
 - ۳) وقتی گمان کردی که تو قادر به راضی کردن مردم هستی بسیار به اشتباه افتاده
 - ۴) اگر فکر می‌کنی که تو توانایی آنرا داری که مردم را از خود راضی کنی بسیار خطأ

٤٧- «عندما تُرسل الموجات الصوتية وتصطدم بالأشياء، ترجع إلينا فنسمعها!»:

- (۱) هنگامی که موجهای صوتی را ارسال می‌کنند تا به اشیاء اصابت کنند آنها بازمی‌گردند تا به سمع ما برسند!

(۲) در زمان فرستادن امواج صوت، آنها با اشیاء برخورد می‌کنند، سپس بسوی ما برمی‌گردند و آنها را می‌شنویم

(۳) هنگامی که امواج صوتی فرستاده می‌شوند و با اشیاء برخورد می‌کنند، بسوی ما بازمی‌گردند و ما آنها را می‌شنویم

(۴) وقتی ارسال موجهای صوتی صورت می‌گیرد، به اشیاء برخورد کرده بسمت ما بازگردانده می‌شوند و به گوش ما می‌رسند!

-٢٨- «إِنَّ الْمُتَقْبَلَ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ عَلَيْهِ اعْتَرَهُ رَحَاءً!»:

- ۱) هر گاه سختی و رنجی بر انسان پرهیزگار وارد شود با آن چون راحتی برخورد می‌کندا
۲) این متقی است که آمدن بلا در نظرش همچون فرود آمدن آسایش و راحتی است!
۳) بی‌شک کسی که مصیبت و بلا را چون آسایش پندارد پرهیزگار و متقی است!
۴) با تقدوا کسی است که هرگاه مصیبت براو نازل شود آنرا آسودگی بشمار آوردا

«آن تکن متنبک آن لاینفلاست اصدقاءک من هدایت، فلا تکن فظاً غلظ القلب!»:

» - ۲۹

- ۱) اگر آرزو داری دوستانت از تو دور نشوند و از اطرافت پراکنده نگردند، بداخلانی مکن و سختگیر مباش!

۲) چنانچه امیدت این باشد که دوستانت را از خود دور و پراکنده نکنی، نباید درشت خوی و سنگدل باشی!

۳) اگرچه آرزویت دور شدن دوستانت از اطرافت نباشد، بداخلانی و سختگیری به صلاح تو نیست!

۴) اگر آرزویت این است که دوستانت از اطرافت پراکنده نشوند، پس درشت خوی سنگدل مباش!

٣٠ - عَيْنُ الْخَطَا:

٣١- «متى ما تلقى من تهوى دع الدين وأهمتها!». عين غير المناسب في المفهوم:

- ١) حُبَّ المُحِبُّ وَ حُبَّ الدُّنْيَا لَا يَجْتَمِعُانِ!
 ٢) عَدُمُ الْغَفَلَةِ عَنِ الَّذِي نَجَبَهُ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ وَ الْأَوْضَاعِ!
 ٣) مِنْ يُحِبُّ الْمُطْلُوبَ يُحَقِّرُ مَا كَانَ غَيْرَهُ!
 ٤) تَرْكُ الدُّنْيَا وَ مَا فِيهَا إِذَا لَا تَرِيدُ الْحَصُولَ عَلَىِ الْعَقْبِيِّ!

-٣٢ «بر ماست که دانشمندان را بعنوان مشعل هدایت انتخاب کنیم تا ما را به راه حق راهنمائی کنند»:

- ١) يجب علينا أن ننتخب علماعنا سراج الهدى لإرشادنا إلى سبيل الحق!
- ٢) علينا أن نتّخذ العلماء كمشعل للهداية حتى يرشدونا إلى طريق الحق!
- ٣) الواجب علينا اختيار علماء كمصابح للهدى ليذلنا إلى الصراط الحقيقة!
- ٤) يلزم علينا لكي نتّخذ فضلاعنا مشعلاً للهداية حتى يهدوننا طرق الحقيقة!

-٣٣ عین الخطأ:

- ١) آنکه نیکی می کند از کار نیکش بهتر است: من يعمل الخیر فهو خیر من عمله الخیر،
- ٢) و آنکه بد می کند از کار بدش بدتر است: و الذي يعمل الشَّرَّ شَرٌّ من عمله الشرّ!
- ٣) کوته کردن آرزو، کردار را از بدی دور می کند: إنْ تقصِّرَ الأمل يُبعَدُ العمل عن السُّوءِ،
- ٤) و ترك کردن آرزوها، از شریفترین اعمال است: و ترك المُتَنَى من الأَعْمَال الشَّرِيفَةِ!

■■■ إقرأ النص التالي بدقة، ثم اجب عن الأسئلة (٣٤ - ٤٢) بما يناسب النص:

هناك أشخاص يظلون أنهم أخذوا عهداً على الظهر أنه يهبهم كما هم يريدون و يشهون؛ فكأنهم لم يعرفوا سنة الدنيا و قانونها في عطائها و لذتها! هذه هي سنة جارية بأن الدنيا لا تهدا عن عطاء تعطيه، حتى تعود إلى صاحبه لتأخذها! أقوى الناس في هذه الحياة من إذا حصل على نعمة، لا يتوقع بقائها طول الأيام! فتحن إن لم نكن ناسين هذا الأمر في ساعة الميلاد، ما كنّا باكين في ساعة الموت. فلنؤمن أن للدنيا يومين يوماً لنا و يوماً علينا!

-٣٤ عین الصحيح للفراغ: السنة الجارية على الدنيا هي

- ١) الإعطاء و الأخذ! ٢) الميلاد و السرور! ٣) الموت و البكاء! ٤) النعمة و العطاء!

-٣٥ عین الصحيح للفراغ: الخطأ بعض الأشخاص أنهم يتصورون أن الدنيا

- ١) عبر يعبرونه اليوم أو غداً!
- ٢) تقني، فلا اعتماد على ظواهرها!
- ٣) دار القرار لا تتغير و لا تتبدل!

-٣٦ «يوم لنا و يوم علينا!». عین الخطأ في المقصود:

- ١) إن العمر قصير فلا نضيع أيامه!
- ٢) إذا ظهر العسر فعن قريب يأتي اليسر و الراحة!
- ٣) لا تبقى الشدة دائماً و يأتي الفرج بعد الشدة!

-٣٧ «إن لم نكن فرحين في ساعة الميلاد ما كنّا باكين في ساعة الموت». المقصود من العبارة:

- ١) نبكي عند حدوث الوفيات لأننا نعتقد أن المواليد لا بقاء لهم!
- ٢) عند إعطاء النعم نتصور أنها باقية، فلذاك حين تؤخذ منها نحزن!
- ٣) سبب البكاء عند موت الأشخاص هو ذلك السرور عند ولادة المواليد!
- ٤) عند ولادة المولود يجب علينا أن لا نضحك، حتى لا نبكي عند موته!

■ عین الصحيح في التشكيل (٣٨ و ٣٩)

-٣٨ «الدنيا لا تهدا عن عطاء تعطيه حتى تعود إلى صاحبه لتأخذها!»:

- ١) تَهَدُّا - تَعُودَ - صَاحِبٍ - تَأْخُذُهُ
- ٢) تَهَدُّا - عَطَاءً - تَعُودَ - صَاحِبٍ
- ٣) الدُّنْيَا - عَطَاءً - تُغْطِيَةً - تَعُودَ - تَأْخُذُ
- ٤) عَطَاءً - تُغْطِيَةً - تَعُودَ - تَأْخُذُ

-٣٩- «أقوى الناس في هذه الحياة من إذا حصل على نعمة، لا يتوقع بقاؤها طول الأيام!» :

- ١) أقوى - الحياة - من - طولٌ
- ٢) الحياة - نعمة - يتوقع - طولٌ
- ٣) الناس - من - نعمة - يتوقع - الأيام

■ عين الصحيح في الإعراب و التحليل الصرف (٤٠ - ٤٢)

-٤٠- «يقطنون»:

- ١) مضارع - للفائبين - مزيد ثلثي من باب إفعال - متعدٌ - معرب / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- ٢) مجرد ثلثي - مضارع - مبني للمعلوم / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب، و فاعله ضمير الواو البارز
- ٣) فعل مضارع - مجرد ثلثي - مبني للمعلوم - معرب / الجملة فعلية و حال و منصوب محلًا و صاحب الحال «أشخاص»
- ٤) للفائبين - مزيد ثلثي من باب تفعيل - متعدٌ / فعل مرفوع، و فاعله ضمير النون البارز، و الجملة فعلية و نعت و مرفوع محلًا بالتبعية

-٤١- «يَهُب»:

- ١) للغائب - متعدٌ - مبني للمعلوم - معرب / فعل و فاعله الضمير المستتر، والجملة فعلية و حال و منصوب محلًا
- ٢) فعل مضارع - مجرد ثلثي - معتل و مثل - معرب / فعل مرفوع، و فاعله ضمير «هم» البارز، و الجملة فعلية و خبرية
- ٣) مضارع - للغائب - معتل و مثل (حرف العلة مذوف) - متعدٌ / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر و الجملة فعلية و خبر «أن»
- ٤) مجرد ثلثي - معتل و أجوف (حرف العلة مذوف) - مبني للمعلوم / فعل مرفوع، و مع فاعله جملة فعلية و خبر «أن» و مرفوع محلًا

-٤٢- «الذئبا»:

- ١) اسم - مشتق و اسم تفضيل - معرب - ممدود / اسم «أن» و منصوب محلًا
- ٢) اسم - مفرد مؤنث - معرف بالـ - معرب / اسم «أن» و منصوب تقديرًا
- ٣) مؤنث - جامد - معرف بالـ - مقصور / خبر و مرفوع تقديرًا بالتبعية
- ٤) مفرد ذكر - مشتق و صفة مشبهة - معرب / مبتدأ و مرفوع محلًا

■■ عين المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

-٤٣- عين الخطأ في المعنون:

- ٢) هن يخشين من أعمالهن السيئة!
- ٣) أنت لا ترجين إلا لطف ربك دائمًا!

-٤٤- عين الصحيح في المبني للمجهول:

- ١) تحترم أخواتك أياك في جميع الأحوال!؛ يحترم أيوك في جميع الأحوال!
- ٢) سمع المقاتلون صوت الانفجار من بعيد!؛ سمعت صوت الانفجار من بعيد!
- ٣) ينصر الله المسلمين إن أتحدوا جميعاً!؛ ينصر المسلمين إن أتحدوا جميعاً!
- ٤) يفضل الله ذالعلم على الآخرين في الآخرة!؛ فضل ذالعلم على الآخرين في الآخرة!

٤٤- عين اللام ناصبة:

- ١) لنعرف ما حولنا حتى نسلط على أنفسنا وعلى أعمالنا !
- ٢) يقول لنا الأستاذ إننا نأمل غداً مشرقاً لشعبنا فلنحاول لذلك !
- ٣) صحبنا أصدقاءنا إلى القاعة الكبرى لمشاركة في فرحة العيد !
- ٤) تجهي المدرسة للاحتفال الكبير كما جرت عليه العادة كلّ عام !

٤٥- عين المفعول المطلق:

- ١) إنَّ المسلم شديد الحبّ و الإجلال لأولياء الله حقاً !
- ٢) هو شاعر حاذق ينشدُ أشعاراً كثيرةً حول مسائل مختلفة !
- ٣) إِنَّهُ كان من أقوى الناس شخصيةً و فكراً و أشدهم جرأةً !
- ٤) ليكن فكرك في الحياة فكراً لا يُريد أن يضيع حقاً من الآخرين !

٤٦- عين ما ليس فيه نعت:

- ٢) سأشترك في حفلة تتعدد يوم الخميس !
- ٤) كتب هذا العالم مقالة يكشف فيها عن أسرار جديدة !

٤٧- عين ما ليس فيه الحال:

- ١) الشمس في وسط السماء و هي تحرق الأبدان و النباتات ،
- ٢) فاحذروا أن تخرجوا من البيت و لستم مجهزين بستر مناسب ،
- ٣) لأنَّ حرارتها في هذه الأيام من الصيف خطيرة و أنتم ضعفاء ،
- ٤) و لكن النباتات و ثمارها تحتاج إلى هذه الحرارة كثيراً !

٤٨- عين الصحيح:

- ١) سيرجع أبي بعد الشهر الخمسة من السفر .
- ٢) كتبت هذه المقالة في العام الثاني .
- ٣) أصيّب بمرض قلم يذهب إلى المدرسة سابع أيام .
- ٤) عملنا من الكتاب التّرين الثانية .

٤٩- عين الصحيح:

- ٢) لا تصحبوا إلا نوآء الأخلاق الحميدة !
- ٤) ليس في قلوبنا إلا العمل بالحسنات !

٥٠- عين العلوم المجنون:

۵۱- «خلقت محکم و استوار در نظام آفرینش» که حاکی از وجود پدیدآور «مدبر و حکیم» است از دقت در کدام آیه مفهوم می‌گردد؟

- ١) ﴿ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور﴾

٢) ﴿هو الذي جعل الشمس ضياء و القمر نوراً و قدره منازل لتعلموا عدد السنين﴾

٣) ﴿و ترى الجبال تحسبها جامدة و هي تمرا من السحاب صنع الله الذي اتقن كل شئ﴾

٤) ﴿ان في خلق السماوات والارض و اختلاف الليل و النهار لآيات لاولى الالباب﴾

- علت اینکه شیطان خطاب به انسان‌ها می‌گوید: مرا سوزن‌ش نکنید و خود را سرزنش کنید، کدام موضوع است؟

- ﴿٢﴾ ﴿وَمَا أَنْتُ بِمُصْرِخٍ﴾ ١) ﴿مَا أَنَا بِمُصْرِخٍ﴾

- ٤) «ما كان لي عليكم من سلطان» ٣) «ان الله وعدكم وعد الحق»

۵۳- با توجه به آیات «بل يربد الانسان ليفجر امامه» و «ما يكذب به الا كلّ معتد اثيم» کدام موضوع به ترتیب از زمینه‌های سبب انکار معاد است؟

- (١) گناه - گناه (٢) گناه - نفاق (٣) کفر - گناه (٤) کفر - نفاق

۵۴- آیه شریفه‌ی «منها خلقناکم و فیها نعیدکم و منها نخر جکم تارهٔ آخری» موضوع در نفح صور است.

- ۱) زنده شدن همه انسان‌ها - اول
۲) زنده شدن همه انسان‌ها - دوم

- ۴) مدهوши اهل اسمان و زمين - اول ۳) مدهوши اهل اسمان و زمين - دوم

- پیام کدام آیه، زمینه‌ساز سروdon ابیات زیر است؟

ای دریڈہ پوستین یو

گشته گرگان یک به یک خوهای تو

- | | |
|--|---|
| <p>گرگ برخیزی از این خواب گران
می‌درانند از غضب اعضای تو
ز آنچه می‌کاری همه روزه بنوش
۲) ﴿وَنَصَّعَ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَنَ﴾</p> | <p>ای دریده پوستین بوسفان
گشته گرگان یک به یک خوهای تو
ز آنچه می‌باافی همه روزه بپوش
۱) ﴿وَقُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِ﴾</p> |
|--|---|

- اکسیر حیات بخش به مردگان و مبدل کننده‌ی کم طاقتان به شکسایايان، است که آبیه شر بفی حاکم، از آن است.

- (١) عشة، و ماحت الماء - ﴿فَإِنْ كُنْتَهُ تَحْقِنَنَّ اللَّهَ فَأَتَيْعُونَ﴾ يخسكم الله و يغركم ذنبكم و الله غفور رحيم

۲۳) عادت خالد ایشان بود که هر روز از خواستگاری خود که اینجا نوشته شده است

الله رب العالمين، رب العرش العظيم، رب الرازق الرحيم، رب الرازق الرحيم، رب الرازق الرحيم

۱) عبد حاصه پروردگار - ۲) من انسان من یعنی

۱۰) نهاد حقوقی مدنی با قدرت انتخاب مالک خود را داشت.

(۲) همان سه ماده‌ای هستند که در این قاب دارند: را فیلتر نهاده طالع خواهند شد، سپس بازیش نمایند و نهاده شوند.

۲۷) از نظر حقوقی مسند ناشد. اندام غایب خود را می‌توان خودنمایانه مجاز توجه دوستان قرار داد.

۲۳) همانست: اما محوه هفت خدمت اندام ظاهره خود را مسلطان خودنمایی حاب توجه دیگران قرار دهد

-۵۸- «تماس حست: به معنیه و نصیحت»، «هم حوزه: طبیعت، میدان، رفتار، کردن»، «آگاهی: به مفسدہ نداشت»، «با استدلا: و منطق،

کار را پیش بردن»، به ترتیب، کدام یک از احکام امر به معروف و نهی از منکر است؟

- ۱) مراحل - روش‌ها - شرائط - مراحل

- ۴) روش‌ها - شرائط - مراحل - شرائط
۳) روش‌ها - مراحل - شرائط - مراحل

-۵۹ با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذُرُوا مَا بَقِيَّ مِنَ الرِّبَابِ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ * فَإِنْ لَمْ تَفْعِلُوا فَأَذْتُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَإِنْ تَبَتَّمْ فَلَكُمْ رَتْسُنَ امْوَالِكُمْ لَا تَنْظِمُونَ وَلَا تُنْظَمُونَ» مفهوم می‌گردد که و است.

(۱) خودداری کردن از رباخواری مشروط بر تحقق ایمان - توبه از رباخواری، معلول دفع ستمگری و ستم‌پذیری

(۲) کمال ایمان در گرو خودداری کردن از رباخواری - توبه از رباخواری، معلول دفع ستمگری و ستم‌پذیری

(۳) کمال ایمان در گرو خودداری کردن از رباخواری - اعلام جنگ با خدا و پیامبر، معلول ترک نکردن رباخواری

(۴) خودداری کردن از رباخواری مشروط بر تحقق ایمان - اعلام جنگ با خدا و پیامبر، معلول ترک نکردن رباخواری

-۶۰ با تدبیر در آیه‌ی شریفه‌ی «اَنَا اَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ لِلنَّاسِ بِالْحَقِّ فَمَنْ اهْتَدَ فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ ...» کدام پیام مفهوم نمی‌گردد؟

(۱) هر کس با استفاده از عقل و اختیار خود، پیرو کتاب الهی باشد، از گمراهی نجات پیدا می‌کند.

(۲) چون هر کس مسئول هدایت یا ضلالت خود است، خداوند به پیامبر فرمود که رسالت تو در حد تبلیغ است.

(۳) خداوند با ارسال پیامران و نشان دادن راه سعادت حجت را بر مردم تمام می‌کند او وکیل و هادی آنها است.

(۴) چون خداوند، ابزار تفکر و تعقل به انسان داده، هدایت وی را با فرستادن کتاب انجام داده است.

-۶۱ «جلب اعتماد مردم به دین الهی»، «هموار کردن راه امکان هدایت» و «شایستگی اسوه و الگو قرار گرفتن پیامران» به ترتیب مربوط به عصمت در و عصمت در و عصمت در می‌باشد.

(۱) مقام تعلیم و تبیین دین - دریافت و ابلاغ وحی - اجرای فرمان‌های الهی

(۲) مقام تعلیم و تبیین دین - اجرای فرمان‌های الهی - دریافت و ابلاغ وحی

(۳) اجرای فرمان‌های الهی - دریافت و ابلاغ وحی - مقام تعلیم و تبیین دین

(۴) دریافت و ابلاغ وحی - مقام تعلیم و تبیین دین - اجرای فرمان‌های الهی

-۶۲ ساده‌ترین راه برای غیر الهی نشان دادن اسلام و قرآن کریم، بود که قرآن در این باره می‌فرماید:

(۱) آوردن سوره‌ای مشابه یکی از سوره‌های این کتاب الهی - «وَلَنْ تَفْعَلُوا»

(۲) تلاش مخالفان پیامبر (ص) برای مبارزه فرهنگی با عقاید اسلام - «وَلَنْ تَفْعَلُوا»

(۳) آوردن سوره‌ای مشابه یکی از سوره‌های این کتاب الهی - «فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا»

(۴) تلاش مخالفان پیامبر (ص) برای مبارزه فرهنگی با عقاید اسلام - «فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا»

-۶۳ لازمه‌ی جانشینی رسول خدا و است، و پیامبر گرامی اسلام در واقعه فرمودند: همانا این (حضرت علی (ع)) برادر من، وصی من و جانشین من در میان شما خواهد بود، فرمانش را بشنوید و از او اطاعت کنید.

(۱) علم - عصمت - یوم غدیر

(۲) علم - عصمت - یوم الأذار

(۳) معجزه - ولایت - یوم غدیر

(۴) معجزه - ولایت - یوم الأذار

-۶۴ استمرار مقام امامت رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم، تا آخر الزمان بر اساس تدبیر حکیمانه بود که خدای متعال به افت اسلامی برای حفظ جایگاه امامت، آنان را به مطالعه‌ی تاریخ گذشتگان، دستور داده است که آیه‌ی شریفه‌ی: حاکی از آن است.

(۱) خداوند - «وَتِلْكَ الْأَيَّامِ نَدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذُ مِنْكُمْ شَهِداءً»

(۲) پیامبر - «وَتِلْكَ الْأَيَّامِ نَدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذُ مِنْكُمْ شَهِداءً»

(۳) خداوند - «قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سَنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ»

(۴) پیامبر - «قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سَنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ»

۶۵- هر گاه این سخن امام علی علیه السلام را که می فرماید: «زمین از حجت خدا (امام) خالی نمی ماند، اما خداوند، به علت ستمگری انسانها و زیاده روی شان در گناه، آنان را از وجود حجت در میان آنها بی بهره می سازد» مورد دقت قرار دهیم راه فهم آیه شریفه- ی: هموارتر می گردد که بگوییم: علت غیبت حضرت مهدی (عج)

۱) ﴿ذلک بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُنْ مُغَيِّرًا نَعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّىٰ يَغْيِرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ﴾ - خود مردم‌اند.

۲) ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظَهِّرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾ - خود مردم‌اند.

۳) ﴿ذلک بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُنْ مُغَيِّرًا نَعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّىٰ يَغْيِرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ﴾ - قضای حتمی خداوند است.

۴) ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظَهِّرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾ - قضای حتمی خداوند است.

۶۶- در عصر غیبت کبری، ولایت معنوی و مرجعیت علمی، به عهدی و ولایت ظاهری به عهدی قرار می گیرد که دلیل قرآنی مرجعیت علمی: «.....» می باشد.

۱) منقطع می شود - فقیه دارای شرایط - ولی فقیه - ﴿لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ﴾

۲) استمرار می یابد - فقیه دارای شرایط - ولی فقیه - ﴿لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ﴾

۳) استمرار می یابد - ولی فقیه - فقیه دارای شرایط - ﴿وَلَيَنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ﴾

۴) منقطع می شود - ولی فقیه - فقیه دارای شرایط - ﴿وَلَيَنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ﴾

۶۷- در مقابل دیگران، تن به ذلت دادن شکست در برابر تمایلات خویش است و از دقت در آیه شریفه:

﴿وَاصْطَنِعْتُكَ لِتُنْفِسِي﴾ مفهوم می گردد که

۱) تابع - نخستین - دانی - خدا، بهای انسان است.

۲) متبع - نخستین - دانی - خدا، بهای انسان است.

۳) تابع - ثانوی - عالی - خدا، همه چیز را برای انسان آفریده است.

۴) متبع - ثانوی - عالی - خدا، همه چیز را برای انسان آفریده است.

۶۸- کدام مطلب در مورد نهاد خانواده صحیح نیست؟

۱) عالی ترین زمینه برای تشکیل خانواده نیاز به آرامش و انس روحی با همسر است.

۲) ابتدایی ترین زمینه‌ی شکل گیری نهاد خانواده، نیاز جنسی مرد و زن به یک دیگر است.

۳) خانواده بستر رشد و بالندگی فرزندان است و آنان دوام وجود خود را در فرزند می بینند.

۴) ایقای نقش تکمیلی در خانواده، بر اساس ویژگی‌های زیستی و روان‌شناختی آن دو است.

۶۹- پیام آیه شریفه: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تَورَنَ الْأَنْمَلَ إِنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا إِمْ تَخْنَنَ الْمَنْشَوْنَ نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذَكَّرَةً وَ مَتَاعًا لِلْمُقْوِنِ﴾ همان تأثیرگذاری انسان در فاعلیت‌ها و اعلان توحید در می باشد.

۱) قبول - به صورت مستقل - ولایت ۲) رد - به صورت مستقل - ولایت

۳) قبول - نه به صورت مستقل - ربویت ۴) رد - نه به صورت مستقل - ربویت

۷۰- آیات شریفه ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَاماً وَ قَعُوداً...﴾ و ﴿وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ...﴾ و ﴿وَمَنْ يَسْلِمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ﴾ به ترتیب بیانگر کدام بعد از ابعاد توحید است؟

۱) افعالی - عبادی - عبادی ۲) عبادی - افعالی - عبادی ۳) افعالی - عبادی - افعالی ۴) عبادی - افعالی - افعالی

۷۱- اولین قدم در دوستی خالصانه با خداوند بروخورداری از است و اولین ثمره‌ی اخلاص، می باشد.

۱) حُسْن فاعلی و حُسْن فعلی - احساس اطمینان و آرامش

۲) عمل صالح و حُسْن فعلی - احساس اطمینان و آرامش

۳) حُسْن فاعلی و حُسْن فعلی - عدم نفوذ شیطان و یأس او

۴) نیت الهی و حُسْن فاعلی - عدم نفوذ شیطان و یأس او

۷۲ - توبه یعنی بازگشت، کاربرد این کلمه در قوآن برای خداوند به معنای است که آیه‌ی شریفه‌ی حاکی از آن است.

۱) بازگشت وی از عقوبت به سوی لطف و آمرزش - ﴿فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ﴾

۲) بازگشتن از گناه به سوی فرمان برداری از خداوند - ﴿فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ﴾

۳) بازگشتن از گناه به سوی فرمان برداری از خداوند - ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ﴾

۴) بازگشت وی از عقوبت به سوی لطف و آمرزش - ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ﴾

۷۳ - فهم رویه‌ی خداوند در اباقای «درستکاران» از دقت در آیه‌ی محقق می‌گردد و ارزانی شدن «رهنمودها» مفهوم به دست آمده از آیه‌ی می‌باشد.

۱) ﴿وَ مَا كَانَ رِبُّكَ لِيَهْلِكَ الْقَرْيَ بِظُلْمٍ وَّ اهْلَهَا مُصْلَحُون﴾ - ﴿مِنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزَدَ لَهُ فِي حَرْثِهِ﴾

۲) ﴿وَ مَا كَانَ رِبُّكَ لِيَهْلِكَ الْقَرْيَ بِظُلْمٍ وَّ اهْلَهَا مُصْلَحُون﴾ - ﴿قَدْ جَاءَكُمْ بِصَاحِرٍ مِّنْ رِبِّكُمْ فَمِنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَ مِنْ غَمِّيَ فَعَلَيْهِ﴾

۳) ﴿أَلَا مِنْ تَابَ وَ آمَنَ وَ عَمِلَ عَمَلاً صَالِحًا فَأَوْلَنَكَ يَبْدَلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتِهِمْ﴾ - ﴿قَدْ جَاءَكُمْ بِصَاحِرٍ مِّنْ رِبِّكُمْ فَمِنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَ مِنْ غَمِّيَ فَعَلَيْهِ﴾

۴) ﴿أَلَا مِنْ تَابَ وَ آمَنَ وَ عَمِلَ عَمَلاً صَالِحًا فَأَوْلَنَكَ يَبْدَلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتِهِمْ﴾ - ﴿مِنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزَدَ لَهُ فِي حَرْثِهِ﴾

۷۴ - تعیین نقشه‌ی پدیده‌ها با خداوند و تحقق آن با او است که به توتیپ، و رقم می‌خورد.

۱) حکمت - اراده - قضا - تقدیر

۲) اراده - حکمت - قضا - تقدیر

۳) حکمت - اراده - تقدیر - قضا

۷۵ - قرآن کریم انسان‌ها را به جای روی‌گردانی از نعمت‌های حلال به دوری از توصیه می‌کند و می‌فرماید

۱) گناهان و کارهای زشت - ﴿قُلْ مَنْ حَرَمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعَبَادَهِ ...﴾

۲) گناهان و کارهای زشت - ﴿قُلْ أَنَّمَا حَرَمَ رَبِّ الْفَوَاحِشِ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَ مَا بَطَنَ ...﴾

۳) دلبستگی به زینت‌های دنیوی - ﴿قُلْ أَنَّمَا حَرَمَ رَبِّ الْفَوَاحِشِ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَ مَا بَطَنَ ...﴾

۴) دلبستگی به زینت‌های دنیوی - ﴿قُلْ مَنْ حَرَمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعَبَادَهِ ...﴾

PART A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-85 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

76-Mother warned her son ----- the electric wires. They are dangerous.

- 1) not touching 2) to not touch 3) not to touch 4) does not touch

77-My father didn't feel ----- to go to work this morning.

- 1) enough well 2) such well 3) as well 4) well enough

78-I asked him ----- he had done it all by himself or someone had helped him.

- 1) as 2) since 3) when 4) whether

79-A: "Why haven't they left?"

B: "They ----- that there is a meeting."

- 1) may forget 2) should forget
3) may have forgotten 4) should have forgotten

80-A person who goes to another country to teach people about a religion is called a -----.

- 1) teacher 2) missionary 3) passenger 4) psychologist

81-A knee injury ----- him from playing football.

- 1) removed 2) prevented 3) performed 4) connected

82-I think we have just enough gasoline to reach our -----.

- 1) destination 2) imagination 3) extinction 4) inaction

83-Could you ----- your voice a little? I'm trying to sleep.

- 1) lower 2) bend 3) fail 4) mention

84-John is ----- about the result of his blood test.

- 1) willing 2) superior 3) anxious 4) destructive

85-I think we started our business with each other ----- two year ago.

- 1) exactly 2) recently 3) brightly 4) silently

PART B: Cloze Test

Directions: Questions 86-90 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Women's rights movement are concerned with improving the status of women and making them equal to men. These movements (86) ----- to have laws passed to make sure that women are not treated against (87) ----- of their sex. They also aim to improve the (88) ----- of women. The rights that these groups have fought for are (89) -----, economic, (equal pay for equal work and better (90) ----- opportunities); and social. Women who are committed to changing the women's role in society are called feminists.

- | | | | |
|----------------|---------------|-----------------|----------------|
| 86-1) attract | 2) accept | 3) annoy | 4) attempt |
| 87-1) while | 2) whether | 3) because | 4) though |
| 88-1) clue | 2) image | 3) case | 4) pace |
| 89-1) facial | 2) central | 3) physical | 4) political |
| 90-1) movement | 2) employment | 3) organization | 4) environment |

PART C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by five questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1:

Even when asleep the body needs energy. The more active a person is, the more energy the body uses. The energy comes from the chemical “burning” of carbohydrates, fats, proteins, and certain other substances such as alcohol.

The energy values of different foods can be measured by burning them in a special small oven called a calorimeter. Energy in food is often measured in calories. One kilocalorie, usually written as kcal or Calorie (with a capital C), is the amount of energy required to raise the temperature of one kilogram of water by 1° Celsius. In fact, the Calorie is a unit of heat, not energy. In the modern system of measurements, energy is measured in joules. (1 Calorie equals 4.2 kilojoules.) You can find the calorie content of almost any food by looking in a slimming magazine or book.

An adult needs, on average, a little under 3,000 Calories a day. A manual worker would need 4,000 or more, because of the energy used up in physical activity. Children, who are growing and also very active, need extra Calories as well. As people become older they need fewer Calories, partly because they are physically less active and partly because some of their body tissues become chemically less active.

91-The best title for the passage is -----.

- 1) Carbohydrates 2) Energy and Food 3) Fats and Proteins 4) Chemical Burning

92-According to the passage, the energy values of foods can be measured by -----.

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1) chemicals | 2) the use of boiling water |
| 3) the activity of the person | 4) burning them in a calorimeter |

93-The passage points out that Calorie is actually a unit of -----.

- | | | | |
|---------|-----------|-----------|------------|
| 1) heat | 2) joules | 3) energy | 4) Celsius |
|---------|-----------|-----------|------------|

94-Which of the following is likely to need fewer Calories?

- | | | | |
|-----------|-------------------|----------|---------------|
| 1) Adults | 2) Manual workers | 3) Women | 4) Old people |
|-----------|-------------------|----------|---------------|

95-12.6 kilojoules equal ----- calories.

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1) 1 | 2) 2 | 3) 3 | 4) 4 |
|------|------|------|------|

Passage 2:

John Milton (1608-74) is usually thought of as the greatest of all English poets after Shakespeare. His most magnificent poem is *Paradise Lost* (1667), which tells the story of God's dealings with mankind, from the creation of the world, as told in the Bible.

Milton was born in London and went to St. Paul's School, where he was so eager to learn that, he said, “From the twelfth year of my age I scarce ever went to bed before midnight”. At 16 he went to Christ's College, Cambridge, and when he left after more than seven years he settled down to continue studying in a Buckinghamshire village called Horton. Already he knew that he wanted to write a great poem and he believed that to do this he must be not only a learned man but also a good one.

Although he was not ready yet to begin his great task, Milton did write other poems while he lived at Horton. Among them were *L'Allegro* and *Il Penseroso* (both 1631-32). *L'Allegro* described the things that a cheerful man likes and *Il Penseroso* the things a serious man likes. Also written at Horton were *Comus* (1634), a masque in praise of purity, and *Lycidas* (1637), a beautiful, sad poem lamenting the death of Edward King, a fellow-student who had been drowned.

96-The passage is mainly about -----.

- 1) Milton's early life
- 2) Milton's life and work
- 3) the way the Bible influenced Milton
- 4) why Shakespeare is considered a better poet than Milton

97-The passage points out that Milton started his school -----.

- 1) when he was 10
- 2) at St. Paul's School
- 3) in Christ's College
- 4) because he lived in London

98-From the sentence, "I scarce ever went to bed before midnight," we conclude that Milton -----.

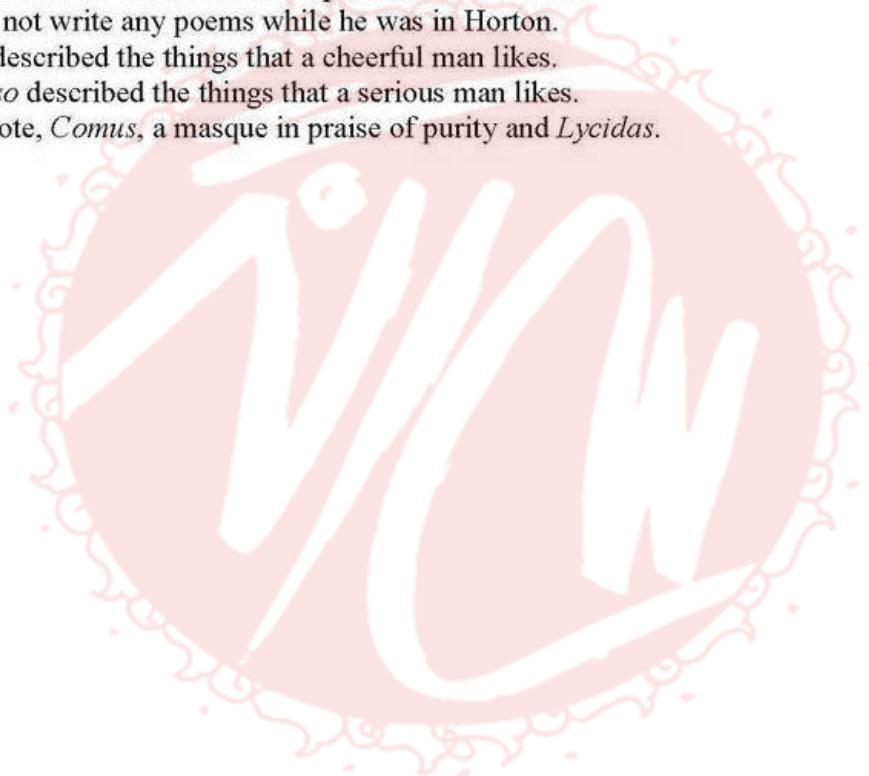
- 1) had sleeping problems
- 2) stayed up studying
- 3) was not tired
- 4) loved the night time

99-After more than seven years at Christ's College, John Milton -----.

- 1) was not interested in poems yet
- 2) believed that he had to be a learned man
- 3) settled down to continue studying in Horton
- 4) felt he needed peace and quiet

100-Which statement about Milton's poems is NOT true?

- 1) Milton did not write any poems while he was in Horton.
- 2) *L'Allegro* described the things that a cheerful man likes.
- 3) *Il Penseroso* described the things that a serious man likes.
- 4) He also wrote, *Comus*, a masque in praise of purity and *Lycidas*.



420A



420A

نام :

نام خانوادگی:

محل امضاء

دفترچه شماره ۲	جمهوری اسلامی ایران وزارت علوم، تحقیقات و فناوری سازمان سنجش آموزش کشور				اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود. امام خمینی (ره)
عصر پنج شنبه	آزمون سراسری ورودی دانشگاه های کشور سال ۱۳۸۹				
۸۹/۴/۱۰	آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر				
مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه			تعداد سوال: ۱۶۰		
عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی					
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	شماره سوال	از	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	تا	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	از	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱		۲۶ دقیقه
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱		۲۴ دقیقه
۵	خلافیت نمایشی	۲۰	۲۰۱		۱۳ دقیقه
۶	خلافیت موسیقی	۲۰	۲۲۱		۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱		۱۷ دقیقه
تیر ماه سال ۱۳۸۹					
حق جاب و تکثیر سوالات آزمون تا ۴۸ ساعت پس از برگزاری امتحان برای تماسی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.					

۱۰۱- مشخصه‌ای که نقاشان امپرسیونیسم به آن پاییند بودند و سزان تلاش کرد که آن را کنار بگذارد، کدام است؟

(۱) تجزیه رنگ
(۲) مطالعه نور

(۳) ترکیب فرم و بافت
(۴) کنار هم قرار دادن رنگ‌های ناب

۱۰۲- سرعت شاترهای تیغه‌ای برای دوربین‌های ۳۵ میلی‌متری کدام است؟

(۱) ۵۰۰
(۲) ۲۰۰۰
(۳) ۴۰۰۰
(۴) ۱۲۰۰۰



۱۰۳- کدام ویژگی تابلو رویه‌رو اثر داوینچی، آن را در نوع خود بی‌نظیر ساخته است؟

(۱) عدم وضوح خطوط و انتسфер اسرارآمیز حاکم بر کل اثر

(۲) چرخش رنگ، نور و خاکستری‌ها در سطح تصویر و تجمع نور در مرکز کادر

(۳) ترکیب مثلثی اثر و نورپردازی از رویه‌رو که سبب برجسته شدن فیگور شده

(۴) حساسیت بیش از حد و اغراق‌آمیز بافت بر کل اثر و تضاد رنگ‌های گرم و سرد

۱۰۴- در طی سال‌های دهه‌ی دوم سده بیستم که فضای فرهنگ و هنر اروپا از مکاتب هنری نو آکنده شد، کدام شیوه زمینه‌ساز آپ آرت و مینیمالیسم شد؟

(۱) آرت نوو
(۲) انتزاعی
(۳) سمبولیسم
(۴) فوویسم

۱۰۵- استفاده از ترکیب‌های متتمرکز در آثار کدام دوره بیشتر دیده می‌شود؟

(۱) صدر مسیحیت
(۲) روكوکو
(۳) رنسانس
(۴) رمانتیسیسم

۱۰۶- شیوه‌ی منحصر به فرد کدام هنرمند در طراحی و دفرماسیون فیگورها و اکسپرسیون دلنشیں و معنوی حاکم بر تابلوهایش پیروی از آثار او را مشکل ساخت؟

(۱) ال گرکو
(۲) داوینچی
(۳) رافائل
(۴) مازاتچو

۱۰۷- روش استفاده از قراردادهای تصویری برای بیان مضمون معین در آثار کدام دوره بیشتر دیده می‌شود؟

(۱) یونان
(۲) روم
(۳) میانه سنگی
(۴) نوستگی

۱۰۸- در نقاشی‌های کاتاکومب دوران اولیه مسیحیت کدام یک دیده می‌شود؟

(۱) استفاده از نماد و حاشیه‌های تزئینی پیچیده و پر جزئیات
(۲) حرکات سریع و هیجان‌آمیز قلم مو برای بیان حالات درونی
(۳) دیدن اشیاء و طبیعت از زوایای مختلف و زمان متفاوت
(۴) بیان حالات و احساسات درونی با استفاده از خلاصه‌سازی هندسی

۱۰۹- کدام یک از خصوصیات آثار روبنس، نمی‌باشد؟

(۱) ترکیب‌بندی‌های پرتحرک
(۲) استفاده از رنگ‌های تیره و کدر

(۳) برتری خطوط مدور و حرکت‌های نرم و سیال
(۴) دومیه از برای بیان طنزآمیز خود در آثارش استفاده کرده است.

۱۱۰- شکل بخشیدن به اشیاء بی‌جان
(۱) بیمایگی ذهنی از طریق نمایش ناهنجاری جسمانی
(۲) حرکت‌های نامتعارف و تغییر اندازه فضای پیرامون
(۳) به سخره گرفتن عادت‌های زندگی اشرف به صورت نمادین

۱۱۱- عطار در منطق الطیر به کدام موضوع می‌پردازد؟

(۱) تجربه متعالی روحانی و عرفانی وصل و اتحاد

(۲) شهود روحانی که به جسم و روح اجازه می‌دهد تا به تکامل برسد.

(۳) رنج و درماندگی سالک که فقط به مدد فضل و عشق الهی نجات می‌یابد.

(۴) ستایش روحانی پیوند جسم و روح و وقایع که در طی این وصل اتفاق می‌افتد.

۱۱۲- طراحی موزه گوگنهاایم نیویورک توسط فرانک لوید رایت با تکرار بیشتر کدام حرکت شکل پذیرفته است؟

(۱) دایره
(۲) مربع
(۳) خطوط متقاطع
(۴) خطوط افقی و عمودی



۱۱۳- در تصویر روبه رو اثر تیهپولو در ابتدا توجه بیننده به چه چیز جلب می شود؟

۱) معماری

۲) پرچم

۳) صورت سردار

۴) صورت فرمانده

۱۱۴- برای تعیین کادر تصاویر در صفحه، چه چیز مناسب است؟

۱) رعایت نسبت حاشیه‌ها با تصاویر

۲) ایجاد فاصله مساوی میان تصویر و اندازه صفحه

۳) چیدمان تصاویر پشت سرهم بر اساس اهمیت موضوع

۴) رعایت نسبت ثابت طول به عرض در چند تصویر که در مجاورت هم در صفحه واقع شده‌اند.

۱۱۵- در هنر ایران، نقش بر جسته‌سازی برای ارائه کدام موضوعات کاربرد داشته است؟

۱) انتقادی و تاریخی ۲) انتقادی و اجتماعی ۳) تاریخی و افسانه‌ای ۴) اقتصادی و تاریخی

۱۱۶- چشمهدوزی از هنرهای رودوزی کدام شهر است و جنس پارچه مورد استفاده در این هنر چیست؟

۱) اصفهان - کتاب

۲) کرمان - پشم

۳) شیراز - ابریشم

۱۱۷- اولین نقاشی‌های دیواری متعلق به دوره‌ی نوسنگی در ایران در کدام غارها کشف شده است؟

۱) تتممه ۲) هوتون ۳) کمریند ۴) میرملاس

۱۱۸- مجسمه‌ی فردوسی تهران و نادرشاه و سربازانش در مشهد اثر کیست و متأثر از کدام مکتب است؟

۱) علی اکبر صنعتی - کلاسیسم

۲) ابوالحسن صدیقی - نئوکلاسیسم

۳) ابوالحسن صدیقی - سمبولیسم

۴) علی اکبر صنعتی - نئورنالیسم

۱۱۹- در کدام آثار، چلوه‌های زندگی روزمره و فرهنگ توده شهرنشین انعکاس می‌یابند و به این علت موردن سند طبقات ممتاز و فرهیختگان جامعه نبود؟

۱) نقاشی‌های چینی ۲) باسمه‌های ژاپنی ۳) نقوش غارهای هندی ۴) دیوارنگاره‌های مصری

۱۲۰- تنظیم فضاهای پرو خالی به طوری که هر بخش بدون دیگری ناقص جلوه کند، در ترکیب‌بندی کدام هنر دیده می‌شود؟

۱) ایران ۲) چین ۳) یونان ۴) روم

۱۲۱- قطعه چوبی که در داخل بدن و بیولن قرار دارد، چه نقشی دارد؟

۱) انتقال صوت

۲) تعیین انگشت‌گذاری

۳) جلوگیری از تغییر حالت سیم‌ها در اثر تغییرات جو

۴) پخش فشارهای ناشی از کشیدن آرشه هنگام اجرا در سطح ساز

۱۲۲- ترانه و آهنگ «ای ایران، ای مرز پرگهر» از کیست؟

۱) پرویز منصوری - کلنل وزیری

۲) فرهاد مشکات - درویش خان

۱۲۳- محمود خان صبا در کدام زمینه فعالیت می‌کرد؟

۱) شعر

۲) موسیقی

۳) نقاشی زنگ و روغن

۴) نقاشی مینیاتور

۱۲۴- ساده شدن موضوع اثر هنری و تناسب آن با توان خرید سفارش دهنده، در کدام مکتب شکل مشخص به خود گرفت؟

۱) اصفهان ۲) بغداد

۳) شیراز ۴) هرات

۱۲۵- کدام یک را می‌توان به عنوان پلی میان پیکرنگاری درباری و نقاشی کمال الملک به حساب آورد؟

۱) محمد زمان ۲) ابوالحسن غفاری

۳) ابوتراب غفاری ۴) کمال الدین بهزاد

۱۲۶- کدام عامل در آثار بهزاد ایجاد وحدت اجزاء و هماهنگی می‌نماید؟

۱) ایجاد تقاضن و تیرگی و روشنی

۲) ضرب متعدد عوامل هندسی نگاره

۳) به کارگیری تقسیم طلایی در پس زمینه

۱۲۷- معمار موزه‌ی ایران باستان چه کسی بود؟

۱) عباس علی معمارباشی

۲) لرزاده

۳) الگال

۴) آندره گدار

درک عمومی هنر

صفحه ۴

۱۲۸- در کدام بنا بیشترین تنوع آجرکاری دیده می‌شود؟

(۳) مقبره اسماعیل سامانی (۴) گنبد قابوس

(۱) مسجد جامع یزد (۲) برج طغرل

۱۲۹- ضعف ترازیک در تاثیر به کدام معناست؟

(۴) هاماریتا

(۳) کاتارسیس

(۱) تراگوئس (۲) تراگودیا

۱۳۰- کدام یک، کمدی نویس به شمار می‌آید؟

(۴) گوتنه

(۳) یوجین اونیل

(۱) جرج برناردشاو (۲) کافکا

درک عمومی ریاضی

۱۳۱- در یک نشست هنری ۳۶ نفر حضور دارند، به طوری که در هر گروه ۹ نفری آنان حداقل ۴ نفر فاقد اثر هنری هستند. در

این نشست حداقل چند نفر آنان دارای اثر هنری هستند؟

۳۲ (۴)

۳۰ (۳)

۲۷ (۲)

۱۸ (۱)

۱۳۲- نود و شش درصد از $\frac{2}{3}$ عددی، ۳۵ واحد از نصف آن عدد بیشتر است. این عدد کدام است؟

۲۷۵ (۴)

۲۵۰ (۳)

۲۲۵ (۲)

۲۱۰ (۱)

۱۳۳- معکوس عدد $(\frac{\sqrt{3}}{3})$ کدام است؟

$\frac{3+\sqrt{3}}{2}$ (۴)

$1+\sqrt{3}$ (۳)

$\frac{3+\sqrt{3}}{3}$ (۲)

$2\sqrt{3}-2$ (۱)

۱۳۴- در تبدیل کسر $\frac{14}{111}$ به صورت اعشاری، رقم چهاردهم بعد از ممیز کدام است؟

۶ (۴)

۴ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۱۳۵- از تانکری به طور متوسط در هر دقیقه ۲۵۰ گرم آب نشت می‌کند. اگر اتومبیل این تانکر با سرعت ثابت ۴۰ کیلومتر در ساعت فاصله ۱۲ کیلومتری را طی کند، در این مسافت چند لیتر آب هدر می‌رود؟

۸ (۴)

۷/۵ (۳)

۶ (۲)

۴/۵ (۱)

۱۳۶- اگر به یک عدد طبیعی ۸ واحد افزوده شود به مجذور آن 208° واحد اضافه می‌شود باقیمانده این عدد طبیعی بر ۹ کدام است؟

۳ (۴)

۲ (۳)

۱ (۲)

۱ (۱)

۱۳۷- داوران یک اثر هنری به ۳ نفر امتیازاتی داده‌اند. به طوری که نسبت امتیاز نفر سوم به نفر اول $\frac{2}{3}$ و نسبت امتیاز نفر دوم

به مجموع امتیازات نفر اول و سوم برابر $\frac{1}{2}$ است. نسبت امتیاز نفر سوم به نفر دوم کدام است؟

$\frac{5}{6}$ (۴)

$\frac{4}{5}$ (۳)

$\frac{3}{2}$ (۲)

$\frac{3}{5}$ (۱)

۱۳۸- نوزده برابر یک عدد به صورت $5607^{***} \times 5607^{***}$ است، رقم صدگان این عدد کدام است؟

۶ (۴)

۵ (۳)

۴ (۲)

۳ (۱)

۱۳۹- دو عقریه ساعت شمار و دقیقه شمار، دقیقاً ساعت ۹ را نشان می‌دهند. پس از چند دقیقه این دو عقریه، در راستای هم قرار می‌گیرند؟

$\frac{3}{17}$ (۴)

$\frac{7}{11}$ (۳)

$\frac{4}{16}$ (۲)

$\frac{5}{15}$ (۱)

۱۴۰- مستطیلی با یک برش، دقیقاً به یک مربع و یک مستطیل متشابه با مستطیل اوّلیه تقسیم شده است. نسبت طول به عرض این مستطیل کدام است؟

$1+\sqrt{2}$ (۴)

$\frac{1+\sqrt{5}}{2}$ (۳)

$\frac{2+\sqrt{2}}{2}$ (۲)

$\frac{1+\sqrt{2}}{2}$ (۱)

۱۴۱- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

(۱) ۲ محور تقارن (۲) ۴ محور تقارن

(۳) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن (۴) ۴ محور تقارن - مرکز تقارن





- ۱۴۲ - شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

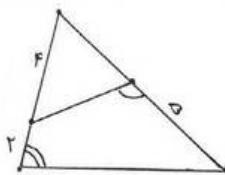
(۱) مرکز تقارن

(۲) یک محور تقارن

(۳) دو محور تقارن

(۴) مرکز تقارن

- ۱۴۳ - در شکل مقابل، دو زاویه غیر مجاور چهار ضلعی مکمل یکدیگرند. مساحت چهار ضلعی چند برابر مساحت مثلث کوچکتر است؟



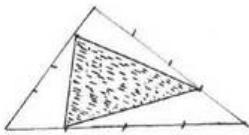
۲/۵ (۱)

۳ (۲)

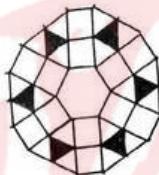
۳/۵ (۳)

۴ (۴)

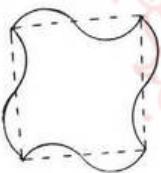
- ۱۴۴ - در شکل مقابل، هر ضلع مثلث به چهار قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مثلث سایه زده، کدام نسبت از مساحت مثلث بزرگتر است؟

 $\frac{7}{16}$ (۲) $\frac{3}{8}$ (۱) $\frac{9}{16}$ (۴) $\frac{1}{2}$ (۳)

- ۱۴۵ - در شکل مقابل ضلع هر مربع ۱ واحد است. مساحت ناحیه محدود به شش ضلعی منتظم درونی و ۱۲ ضلعی بیرونی، چند واحد مربع است؟

 $4(2 + \sqrt{3})$ (۱) $4(3 + \sqrt{3})$ (۲) $6(2 + \sqrt{3})$ (۳) $3(4 + 3\sqrt{3})$ (۴)

- ۱۴۶ - رویه میزی به شکل مقابل، که تمام قوس‌های کناری آن ربع دایره‌ای به شعاع ۵ واحد است. مساحت رویه میز چند واحد مربع است؟



۱۰۰ (۱)

۱۲۰ (۲)

۱۵۰ (۳)

۲۰۰ (۴)

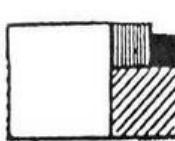
- ۱۴۷ - در مثلث قائم الزاویه‌ای طول وتر $\sqrt{5}$ برابر ضلع کوچکتر آن است. حداقل با چند برش و کنار هم قرار دادن قطعات آن، یک مربع درست می‌شود؟

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

- ۱۴۸ - در شکل مقابل، ضلع کوچکترین مربع $\frac{2}{3}$ ضلع مربع بعدی است. مساحت بزرگترین مربع چند برابر مساحت کوچکترین مربع است؟

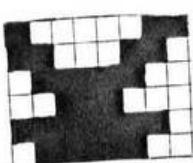
۹ (۱)

۱۲ (۲)

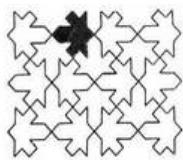
۱۵ (۳)

۱۶ (۴)

- ۱۴۹ - در مستطیل مقابل، نسبت مساحت ناحیه سفید به مساحت ناحیه سیاه شده، کدام است؟

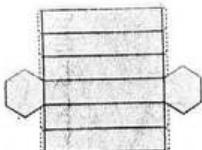
 $\frac{7}{9}$ (۲) $\frac{3}{4}$ (۱) $\frac{8}{9}$ (۴) $\frac{7}{8}$ (۳)

۱۵۰- در شکل مقابل، چند شکل یکسان وجود دارد که یکی از آنها سیاه شده است؟



- ۱۲) ۱
۱۵) ۲
۱۶) ۳
۱۸) ۴

۱۵۱- شکل مقابل گستردگی یک چند وجهی بر روی صفحه است. بزرگترین چهار ضلعی، یک مربع به ضلع ۱۲ واحد است. حجم چند وجهی کدام مضرب $\sqrt{3}$ است؟



- ۷۲) ۱
۷۵) ۲
۸۴) ۳
۹۶) ۴

۱۵۲- در یک مکعب به طول یال ۲ واحد، کوتاه‌ترین مسیری که بر روی سطح جانبی مکعب، دو رأس غیر واقع بر یک وجه را به هم وصل کند. چند واحد است؟

$$2(1+\sqrt{2}) \quad (4)$$

$$2\sqrt{5} \quad (3)$$

$$2\sqrt{3} \quad (2)$$

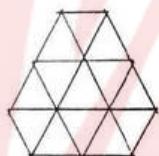
$$2+\sqrt{2} \quad (1)$$

۱۵۳- شکل به هم تابیده مقابل از چند قسمت تشکیل شده است؟



- ۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

۱۵۴- در شکل رو به رو چند لوزی متمایز می‌توان مشخص کرد؟



- ۱۲) ۱
۱۳) ۲
۱۴) ۳
۱۵) ۴

۱۵۵- در شکل مقابل به کدام تعداد شش ضلعی منتظم متمایز را می‌توان مشخص کرد؟



- ۱۰) ۱
۹) ۲
۸) ۳
۷) ۴

درک عمومی فیزیک

۱۵۶- «اهرم» ایزاري است که:

(۱) با دریافت انرژی کم، انرژی بیشتری تولید می‌کند.
 (۲) می‌تواند نیروی کوچک را به نیروی بزرگ تبدیل کند.
 (۳) می‌تواند توان را چندین برابر افزایش دهد.
 (۴) فقط با تعییر جهت نیرو، انجام کار را آسان می‌کند.
 ۱۵۷- از یک لامپ ۲۰۰ واتی به طور متوسط در شبانه‌روز ۵ ساعت استفاده می‌شود. بهای مصرف انرژی این لامپ در مدت یک ماه (۳۰ روز) به ازای هر کیلو وات ۵۰۰ ریال، چند ریال است؟

$$15000 \quad (4)$$

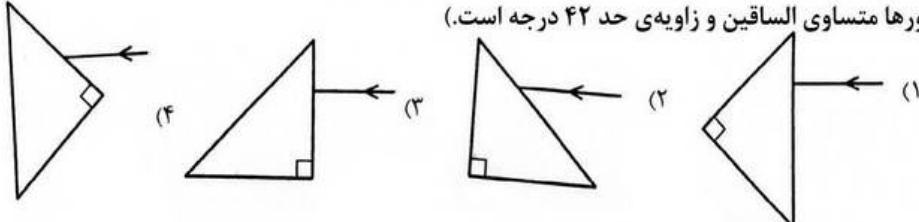
$$5000 \quad (3)$$

$$1500 \quad (2)$$

$$500 \quad (1)$$

۱۵۸- در کدام شکل، توسط یک منشور، مسیر نور ۱۸۰ درجه منحرف می‌شود؟

(منشورها متساوی الساقین و زاویه‌ی حد ۴۲ درجه است).



۱۵۹- جرم سیمی به طول 20 cm و قطر مقطع 2 mm چند گرم است؟

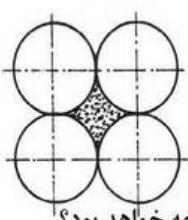
(۱) $6/8\text{ g}$ (۲) $4/2\text{ g}$ (۳) 36 g (۴) 42 g

۱۶۰- رعد و برق حاصل بین دو نقطه است.

- (۱) اختلاف فشار زیاد
 (۲) اختلاف رطوبت
 (۳) اختلاف پتانسیل الکتریکی زیاد
 (۴) اختلاف دما

ترسیم فنی

۱۶۱- در شکل رو به رو، اگر قطر دایره ها مساوی d باشد، مساحت سطح هاشور خورده بر حسب d ، چقدر است؟



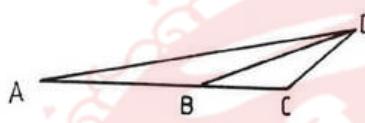
(۱) $\pi/18d^2$

(۲) $\sqrt{2}d^2$

(۳) $\pi/215d^2$

(۴) $1/312d^2$

۱۶۲- در شکل رو به رو اگر $\hat{C} = 10^\circ$ باشد، مقدار $\hat{A} = \hat{B} = \hat{D}$ چند درجه خواهد بود؟



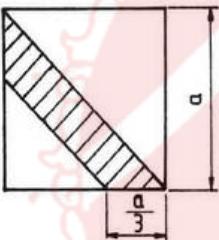
(۱) 12°

(۲) 135°

(۳) 140°

(۴) 150°

۱۶۳- در مربع شکل رو به رو، مساحت سطح هاشور خورده، کدام است؟



(۱) $\frac{\sqrt{3}}{8}a^2$

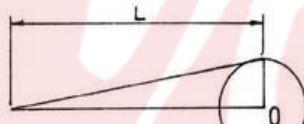
(۲) $\frac{1}{4}a^2$

(۳) $\frac{5}{18}a^2$

(۴) $\frac{2\sqrt{3}}{15}a^2$

۱۶۴- در شکل رو به رو، L برابر محیط دایره است. کدام عبارت، صحیح است؟

- (۱) مساحت دایره برابر مساحت مثلث است.



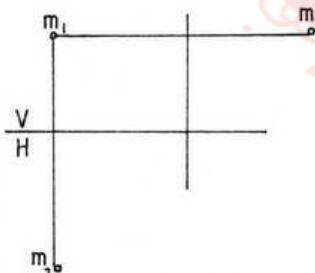
- (۲) مساحت مثلث $\frac{2}{3}$ مساحت دایره است.

- (۳) محیط مثلث دو برابر محیط دایره است.

- (۴) قسمت مشترک دو شکل، نصف مساحت مثلث است.

۱۶۵- با توجه به شکل رو به رو، کدام عبارت، صحیح است؟

- (۱) عرض نقطه M بیشتر از طول آن است.



- (۲) عرض نقطه M کمتر از ارتفاع آن است.

- (۳) طول نقطه M بیشتر از عرض آن است.

- (۴) طول و عرض نقطه M مساوی است.

۱۶۶- در صفحه ای خطوط غیرخاص، افقی و جبهی وجود دارد. در این صفحه امکان وجود کدام یک از خطوط زیر هم موجود است؟

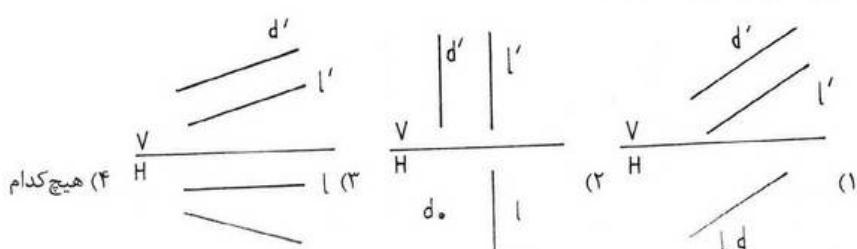
- (۱) مواجه

- (۲) قائم

- (۳) نیم رخ

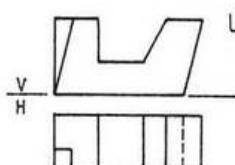
- (۴) منتصب

۱۶۷- کدام شکل مربوط به دو خط موازی است؟



۱۶۸ - نزدیک هم قرار گرفتن سرویس‌های بهداشتی و آشپزخانه، معمولاً به کدام منظور است؟

- (۱) تهیه‌ی مشترک
(۲) دسترسی آسان به آنها



(۳) کاهش هزینه‌ی لوله‌کشی
(۴) جداسازی آنها از سایر قسمت‌ها

۱۶۹ - تعداد کدام نوع خط در نقشه‌ی رو به رو، کمتر است؟

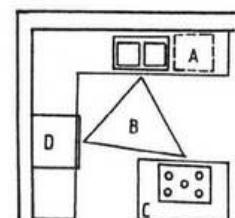
- (۱) منتصب
(۲) قائم
(۳) جبهی
(۴) مواج

۱۷۰ - جمع اعمال عمدۀ در آشپزخانه چند است؟

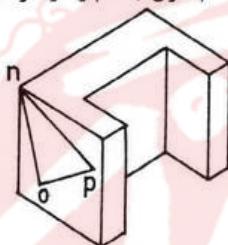
- (۱) ۱
(۲) ۲

۱۷۱ - در شکل رو به رو، کدام مورد معروف به جزیره است؟

- A (۱)
B (۲)
C (۳)
D (۴)



۱۷۲ - با توجه به شکل رو به رو اگر سوراخی با دهانه‌ی nop به عمق یک دهم طول جسم و در هر دو طرف ایجاد شود، جماعت چند پاره خط به لبه‌های موجود در جسم اضافه می‌شود؟



- ۱۲ (۱)
۱۴ (۲)
۱۶ (۳)
۱۸ (۴)

۱۷۳ - نسبت طول یک اتاق به عرض آن $\frac{3}{2}$ و مساحت آن ۲۴ مترمربع است. پلان آن با مقیاس ۱:۷۵ چه طولی بر حسب میلی-متر دارد؟

۷۰ (۴)

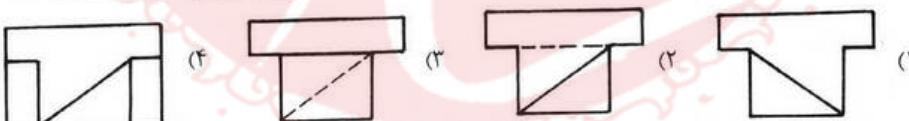
۷۵ (۳)

۸۰ (۲)

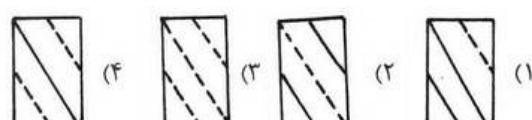
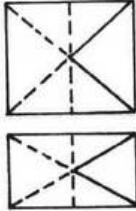
۸۵ (۱)



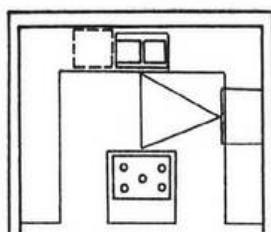
۱۷۴ - با توجه به دو نمای موجود، نمای افقی صحیح، کدام است؟



۱۷۵ - با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی صحیح، کدام است؟

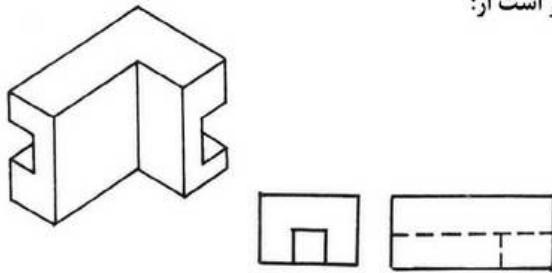


۱۷۶ - محیط مناسب برای مثلث داده شده در شکل رو به رو بر حسب متر، کدام است؟



- ۶ (۱)
۷ (۲)
۷.۶ (۳)
۸ (۴)

۱۷۷- تعداد پاره خط‌های تشکیل‌دهندهٔ جسم رو به رو بیشتر است از:



- (۱) ۲۶
- (۲) ۲۸
- (۳) ۳۰
- (۴) ۳۲

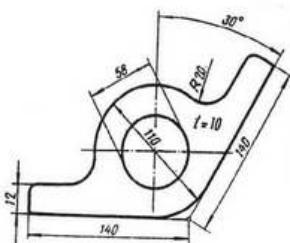
۱۷۸- در مورد نقشهٔ رو به رو می‌توان گفت

- (۱) نقشه درست است.
- (۲) نقشه درست نیست.

- (۳) یک خط در نقشه اضافی است.
- (۴) دو خط در نقشه اضافی است.

۱۷۹- در مورد نقشهٔ رو به رو می‌توان گفت

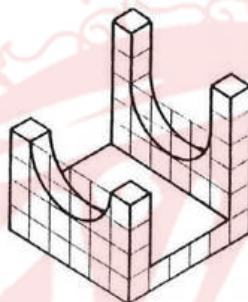
- (۱) در نقشه یک اندازهٔ اضافی وجود دارد.
- (۲) نقشه اشکالی از نظر اندازه‌ها ندارد.
- (۳) مرکز $R20$ قابل تعیین نیست.
- (۴) نقشه یک اندازه کم دارد.



۱۸۰- با فرض هر تقسیم شطرنجی برابر 1° ، تصویر

جسم دیمتریک دارای کدام ابعاد خواهد بود؟

- (۱) $60 \times 30 \times 60$
- (۲) $30 \times 30 \times 60$
- (۳) $60 \times 60 \times 60$
- (۴) $60 \times 60 \times 45$

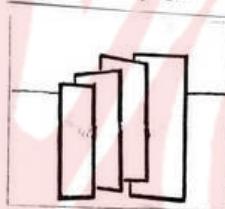


خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- کدام هنرمند از کنتراست تیرگی و روشی برای نمایش رنج و درد در چهره استفاده کرده است؟

- (۱) انگر
- (۲) آنوره دومیه
- (۳) امیل نولده
- (۴) دلاکروا

۱۸۲- جهت کشش انرژی تصویری در طرح رو به رو کدام است؟



- (۱) از بزرگ به کوچک

- (۲) افقی تنها در یک پلان

- (۳) از راست به چپ در چهار پلان

- (۴) از راست به چپ و برعکس

۱۸۳- کدام عنوان، مناسب طرح رو به رو است؟

- (۱) انجمن حمایت از پرندگان
- (۲) مؤسسه کشتار طیور
- (۳) آموزش خلبانی هواپیمای کوچک
- (۴) مؤسسه تولید غذای پرندگان



۱۸۴- کدام ویژگی مناسب آرم رو به رو نیست؟



- (۱) تضاد و تحرک

- (۲) ایستایی نامتقارن

- (۳) فضای مثبت و منفی

- (۴) سکون و تمرکز

۱۸۵- در تصویر مقابل از کدام چاپ استفاده شده است؟



- (۱) لینولئوم

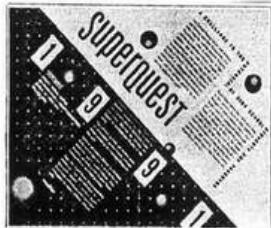
- (۲) آکرافورته

- (۳) آکواتینت

- (۴) حکاکی روی چوب

خلاصیت تصویری و تجسمی

۱۸۶- ترکیب‌بندی صفحه رویه‌رو، مناسب است.



(۱) بروشور

(۲) صفحه فهرست

(۳) آگهی داخل نشریه

(۴) صفحه شناسنامه نشریه

۱۸۷- کدام یک از نظر ارتباط بصری نوشته (تیتر و سوتیتر) با تصویر متفاوت است؟



۱۸۸- کدام موضوع مناسب تصویر روپرسوت؟

(۱) مرکز رسیدگی و پافندگی

(۲) محل عبور حیوانات اهلی

(۳) آموزش نقاشی کودکان

(۴) کانون انفورماتیک



۱۸۹- برای تهیه عکس روپرسوت، کدام سرعت لازم است؟

B (۱)

$\frac{1}{25}$ ثانیه

$\frac{1}{2000}$ ثانیه

$\frac{1}{60}$ ثانیه



۱۹۰- نشانه روپرسوت کدام مرکز است؟

(۱) شهرداری اصفهان

(۲) لاستیک خوزستان

(۳) انجمن شهرسازان و معماران

(۴) سازمان میراث فرهنگی کشور

۱۹۱- تصویر روپرسوت بیشتر جزء کدام دسته از نشانه‌هاست؟

(۱) نوشتاری

(۲) تصویری

(۳) انتزاعی

(۴) تلفیقی

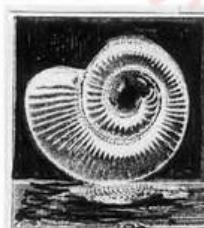
۱۹۲- حرکت ریتمیک در تصویر روپرسوت کدام است؟

(۱) فراینده

(۲) متناوب

(۳) افزایشی از درون به بیرون و بر عکس

(۴) کاهشی از درون به بیرون و بر عکس



۱۹۳- در ترکیب‌بندی مقابله، بیشتر مورد توجه قرار دارد.

(۱) ایستائی

(۲) پویایی

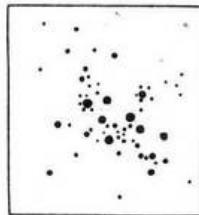
(۳) تقارن

(۴) سکوت

خلاصه تصویری و تجسمی

صفحه ۱۱

۱۹۴- در ترکیب رو به رو کدام ویژگی بصری مشاهده می شود؟



(۱) انحلال و تجزیه

(۲) کشش به طرف مرکز

(۳) کشش و حرکت به طرف بالا

(۴) ایجاد نظام خطی آزاد به کمک نقطه



۱۹۵- تصویر رو به رو مناسب کدام ضرب المثل است؟



(۱) هر چه رشته بودم پنه شد

(۲) باد آورده را باد می برد



(۳) نه راه پس دارم نه راه پیش



(۴) مار گزیده از رسمنون سیاه و سفید می ترسه

(۱) هر چه رشته بودم پنه شد

(۲) باد آورده را باد می برد

(۳) نه راه پس دارم نه راه پیش

(۴) مار گزیده از رسمنون سیاه و سفید می ترسه

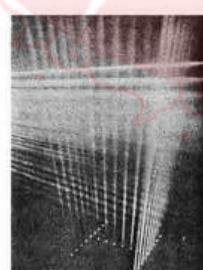
۱۹۶- ویژگی هنر در تصویر رو به رو مشاهده می شود.

(۱) بیزانس

(۲) یونان

(۳) شرق

(۴) روم



۱۹۷- برنینی در اثر مقابل با استفاده از احساسات و عواطف اثر را مشخص تر نموده است.

(۱) ایجاد بافت

(۲) بکارگیری سطوح هندسی

(۳) ترکیب مواد و مصالح گوناگون

(۴) انتخاب جایگاه مناسب (محراب)

۱۹۸- در تصویر رو به رو از نور برای ایجاد استفاده نشده است.

(۱) سطح

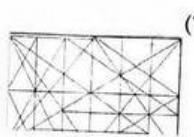
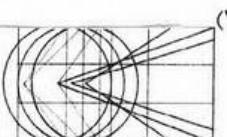
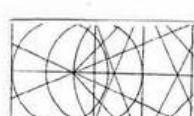
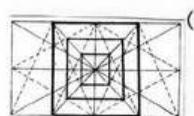
(۲) حرکت

(۳) پرسپکتیو

(۴) تمرکز



۱۹۹- ترکیب‌بندی نقاشی رو به رو کدام است؟



-۲۰۰- تصویر رو به رو بر گرفته از کدام خط است؟

- (۱) ثلث
- (۲) رقاع
- (۳) کوفی
- (۴) دیوانی



خلاقیت نمایشی

-۲۰۱- خانه های نوک تیز و کج، صندلی های بلند و راه پله های خمیده و ناستوار در کدام سبک سینمایی به چشم می خورند؟

- (۱) موج نو
- (۲) دادائیسم
- (۳) نئورالیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم

-۲۰۲- از کدام فیلم فلینی، به عنوان پرنشاطرین اثرش یاد می شود؟

- (۱) جاده
- (۲) ولگردها
- (۳) هشت و نیم
- (۴) زندگی شیرین

-۲۰۳- ساتیا چیترای در «سه گانه آپو» به کدام مضمون می پردازد؟

- (۱) خوشبختی به دلیل سخت کوشی

(۲) انتقال و انزجار از سرنوشت و ناکامی های فراوان

(۳) توجه به آسایش و آرامش در زندگی برای رسیدن به خوشبختی

(۴) رشد انسان و پذیرش مسئولیت در دنیای آکنده از ناکامی و مرگ

-۲۰۴- کدام ژانر سینمایی می کوشد حس و حال اثر، مستقیماً به بیننده منتقل شود، بدون اینکه به ساختار روایی متousel شود؟

- (۱) غنایی
- (۲) وحشت
- (۳) حماسی
- (۴) گانگستری

-۲۰۵- در فیلم های دهه ۱۹۴۰ کوراساو، از بیشتر استفاده می شد.

- (۱) عمق میدان
- (۲) برداشت های بلند
- (۳) حرکات سریع دوربین
- (۴) زاویه نامتعارف دوربین

-۲۰۶- اصطلاح دیجیتیک در سینما بر کدام یک دلالت دارد؟

- (۱) نورپردازی و چیدمان عناصر
- (۲) عمق میدان وضوح و زاویه دوربین

(۳) جلوه های ویژه و استفاده از کاربردهای دیجیتالی

-۲۰۷- بیشترین ویژگی روایتی فیلم های امپرسیونیستی تکیه بر دارد.

- (۱) بازی های اغراق آمیز
- (۲) استفاده از نورهای متقاطع

(۳) انگیزش های روانی شخصیت ها

-۲۰۸- هنرمند رئالیسم سوسیالیستی از کدام روش می بایست هنر را در خدمت حزب و مردم قرار دهد؟

- (۱) سرکوب کردن نگاه جمعی
- (۲) ترسیم چهره هی «قهرمانان مثبت»

(۳) جایگزینی تاریخی شخصیت ها

-۲۰۹- پوستر رو به رو برای کدام فیلم طراحی شده است؟

- (۱) به دنبال خوشبختی

(۲) خاطرات سال های دور

- (۳) روزگار از دست رفته

(۴) در آرزوی پدر



-۲۱۰- فیلم مقابل به کدام دلیل مشهور شد و نام آن چیست؟

- (۱) انقلابی در زیباشناسی فیلم اتخاذ کرد - همشهری کین

(۲) انتخاب تصاویر با ابعاد نامتعارف - متروپولیس

(۳) استفاده از کتراست و نورپردازی نامعادل - همشهری کین

(۴) استفاده از تصاویر هارمونیک و پرکتراست - طناب

۲۱۱- نمایشنامه مکبٹ اثر شکسپیر نمایانگر کدام نوع نمایش است؟

- (۱) موقعیت (۲) شخصیت (۳) کمدی رفتار و شخصیت (۴) کمدی طبایع و خلق و خو

۲۱۲- ترتیب اجرای نمایش‌های چهاربخشی یونانی (tetralogie) چگونه بود؟

(۱) شامل چهار نمایش میان پرده و هجو بود که جهت تغییر روحیه تماشچیان اجرا می‌شد.

(۲) دو نمایش ملودیک که هر کدام در دو قسمت اجراء می‌گردید نمایش اول تراژدی و نمایش دوم طنز بود.

(۳) شامل سه تراژدی و یک نمایش شاد، که نمایش شاد آن با ماسک‌های بز نر و غیره اجرا می‌شد.

(۴) یک نمایش که به چهار بخش تقسیم شده و در بین نمایش بر اساس نظر کارگردان نمایش اصلی اجرا می‌شد.

۲۱۳- جاذبه‌ی تصویر رویه‌رو در چیست؟

(۱) آرامش و سکون - نورپردازی

(۲) قدرت و عظمت - کادر بسته

(۳) فنا و جاودانگی - صحنه‌پردازی

(۴) هیجان و آرامش - نورپردازی منتشر



۲۱۴- نمایش عروسک‌های دستی که از درون چوب‌بستی استوانه‌ای و پوشیده بالا می‌آیند چه نام دارد؟

- (۱) سایه‌بازی (۲) خمبازی (۳) شمایل‌گردانی (۴) شبیه‌گردانی

۲۱۵- تصویر رویه‌رو صحنه‌ای از کدام فیلم است و در چه زانزی ساخته شده است؟



۲۱۶- «تجیر» نام کدام یک از ابزار وسائل خیمه شب‌بازی است؟

(۱) پارچه‌ای گلدار که به عنوان زمینه‌ی بساط بازی عروسک‌ها بوده

(۲) صحنه‌ی بازی در خانه‌ها که به طور متحرک بوده و در مکان‌های مختلف استفاده می‌شد.

(۳) عمل تغییر دادن یا آرایش کردن صورت به صورت اغراق‌آمیز برای اجرای نمایش

(۴) نقاب یا چهره مصنوعی اغراق شده ترکیب انسان و حیوانات خیالی برای نمایش بعضی از صحنه‌های غیرواقعی

۲۱۷- صحنه فیلم جویندگان طلا بیانگر کدام حالت است؟

(۱) نامیدی

(۲) بازگشت به خانه

(۳) بی‌خانمانی

(۴) دوری از خانه



حلاقیت نمایشی

صفحه ۱۴

۲۱۸- مونتاژ مضمونی در کدام فیلم بیشتر دیده می شود؟

- (۱) تنصب (۲) اکتبر

۴) مطب دکتر کالیگاری (۳) تولد یک ملت

۲۱۹- میزانسن تصویر رو به رو مناسب کدام نوع فیلم است؟

(۱) درام

(۲) حماسی

(۳) خانوادگی

(۴) پلیسی

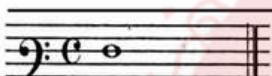


۲۲۰- امپرسیونیست‌ها برای تعریف ماهیت سینمایی تصویر معمولاً از کدام مفهوم بهره می گرفتند؟

- (۱) تخلی (۲) انتزاعی

۴) پوزیتیو (۳) فوتونزی

حلاقیت موسیقی



۴) باس

۳) باریتون

۲۲۱- نام کلید رو به رو کدام است؟

- (۱) آتو (۲) تنور

۲۲۲- معکوس فاصله‌ی هفتم بزرگ کدام است؟

- (۱) دوم کوچک (۲) دوم بزرگ

۴) هفتم کوچک (۳) هفتم بزرگ

۲۲۳- برای ساختن گام مازور هارمونیک، کدام درجه یا درجات گام مازور طبیعی را باید تغییر داد و این تغییر باید به کدام صورت باشد؟

(۱) درجه‌ی هفتم گام مازور طبیعی را نیم پرده‌ی کروماتیک بالا می‌بریم.

(۲) درجه‌ی ششم گام مازور طبیعی را نیم پرده‌ی کروماتیک پایین می‌آوریم.

(۳) درجات ششم و هفتم گام مازور طبیعی را نیم پرده‌ی کروماتیک بالا می‌بریم.

(۴) درجات ششم و هفتم گام مازور طبیعی را نیم پرده‌ی کروماتیک پایین می‌آوریم.

۲۲۴- گام «دو بمل» مازور دارای کدام مایه نما است؟

- (۱) ۴ علامت بمل (۲) ۵ علامت بمل (۳) ۶ علامت بمل (۴) ۷ علامت بمل

۲۲۵- ترتیب کدام گروه، از لحاظ تندی از تندتر به کندتر می‌باشد؟

(۱) Lento ← Andante ← Vivace ← Presto (۲) Lento ← Presto ← Andante ← Vivace (۱)

(۳) Lento ← Vivace ← Andante ← Presto (۴) Andante ← lento ← Presto ← Vivace (۳)

۲۲۶- گونه‌ای از موسیقی سازی دوران رنسانس که اثری است پلی فنیک و مبتنی بر تقليید، نام دارد.

(۱) موتن (۲) استامپی (۳) ریچرکار (۴) مادریگال

۲۲۷- اجرای کدام فرم موسیقی، برای اجرا با ساز نی بهترین است؟

- (۱) مشنوی (۲) دو بیتی (۳) چهارپاره (۴) سوز و گداز

۲۲۸- کوک سیمه‌های قیچک کدام است؟

- (۱) می - لا - ر - سل (۲) لا - ر - سل - دو (۳) می - سی - فا - دو (۴) دو - سل - دو - فا

۲۲۹- کدام ساز، جزو خانواده‌ی ابوا نیست؟

- (۱) کرانگله (۲) هکل فون (۳) ابوا ذامور (۴) فوگل هورن

۲۳۰- صدادهندگی هورن «ر» نسبت به نت نوشته شده چگونه است؟

(۱) سوم بزرگ بالاتر صدا می‌دهد.

(۲) هفتم کوچک بالاتر صدا می‌دهد.

(۳) ششم کوچک بالاتر صدا می‌دهد.

(۴) سوم بزرگ بالاتر صدا می‌دهد.

۲۳۱- فاصله‌ی مجنب است.

- (۱) یک ربع پرده (۲) سه ربع پرده (۳) پرده (۴) نیم پرده

۲۲۲- دستگاه ماهور ترکیب کدام دو دانگ است؟

(۱) ماهور و دشتی (۲) ماهور و ماهور

۲۲۳- شور «ر» دارای کدام مایه نمایی است؟

(۱) سی کرن

(۳) سی بمل - می کرن

(۱) سی کرن

۲۲۴- شاهد آواز اصفهان کدام درجه همایون است؟

(۱) دوم

(۲) سوم

۲۲۵- موسیقی دوازده نغمه‌ای (Dodecaphonic) ابداع کدام آهنگساز است؟

(۱) ریچارد واگنر (۲) کلود دبوسی

(۳) ایگور استراوینسکی

۲۲۶- واژه‌ی اتنوموزیکولوژی سرفصل کدام شاخه در موسیقی است؟

(۱) بررسی علمی موسیقی اقوام و ملل

(۲) بررسی علمی مباحث تئوری و مبانی موسیقی

(۳) بررسی تحولات و سیر حرکت تاریخی دوره‌های مختلف هنر موسیقی

(۴) بررسی انواع دیدگاه‌ها در هنر اجرا و مطالعه نظریات هر کدام

۲۲۷- در نمونه‌ی رویه‌رو، کدام خطاب در چهار بخش نویسی اتفاق افتاده است؟

(۱) پنجم مستقیم (۲) تداخل صداها

(۳) سوم‌های موازی (۴) چهارم‌های موازی

۲۲۸- معکوس اول آکورد هفت را با کدام عدد نشان می‌دهند؟



65 (۴) 64 (۳) 43 (۲) 2 (۱)



4 (۴) 3 (۳) 2 (۲) 1 (۱)

۲۲۹- کادانس رویه‌رو کدام است؟

(۱) پلاگال کامل

(۲) اوتنتیک کامل

(۳) اوتنتیک ناقص

(۴) پلاگال ناقص

۲۴۰- «لابوهم» اثر کدام آهنگساز دوره‌ی رمانtíک است؟

(۱) ریچارد واگنر

(۲) آنتونین دورزاک

(۳) جاکومو پوجینی

(۴) جوزپه وردی

خواص مواد

۲۴۱- برای تهیه مقوای کاهی، کاه را همراه با می‌بزند.

(۱) آهک

(۲) زاج

(۳) سولفات مس

(۴) مواد قلیایی پتاسیم

۲۴۲- در صنعت کاغذسازی رنگ دانه‌ای که برای حفظ سفیدی کاغذ استفاده می‌شود، کدام است؟

(۱) تیتان

(۲) مل چینی

(۳) سولفات روی

(۴) سولفور باریم

۲۴۳- این که در چاپ افست اصطلاحاً گفته می‌شود: سطح کاغذ باید از لایم خوبی برخوردار باشد، به کدام معناست؟

(۱) انعطاف کاغذ در مقابل کشش، سرعت و گرما هنگام چاپ

(۲) قابلیت جذب مرکب و مقاومت کاغذ در مقابل تغییر ابعاد هنگام چاپ

(۳) مقاومت مناسب در مقابل نفوذ رطوبت و دوندگی جوهر در سطح کاغذ

(۴) مقاومت کاغذ در مقابل پارگی، زمانی که دستگاه چاپ به بالاترین سرعت خود می‌رسد.

۲۴۴- کاربرد «کاغذ تیشو» در هنرهای سنتی، چیست؟

(۱) نقطه‌زنی

(۲) نقشه‌کشی

(۳) کپی‌برداری

(۴) بازسازی و مرمت

۲۴۵- به کدام علت الیاف کتان خیلی زود چروک می‌شوند؟

(۱) قطر کم الیاف

(۲) وجود موم در اطراف آنها

(۳) جذب رطوبت سریع آن

(۴) پایین بودن خاصیت ارتجاعی الیاف

۲۴۶- به کدام علت بوی حاصل از سوختن الیاف ابریشم با پشم تفاوت دارد؟

(۱) نداشتن گوگرد

(۲) داشتن مواد فیبرن

(۳) وجود سریسین

(۴) وجود لاتولین در پشم

۲۴۷- الیاف پنبه در محلول شوایتر

(۱) حل می‌شوند.

(۲) شیشه‌ای می‌گردد.

(۳) تغییر رنگ می‌دهند.

(۴) ترد و شکننده می‌شوند.

۲۴۸- کدام یک از انواع شیشه‌ها ظاهری در خشنده و شبیه به کریستال‌های کوارتز دارد؟

(۱) مشجر

(۲) سربی

(۳) سودالایمی

(۴) بوروسیلیکاتی

- ۲۴۹- برای تهیه شیشه قلیابی در صنعت سفالگری از کدام ماده استفاده می‌شود؟
 ۱) سربارهای کورهای آهکپزی
 ۲) بلورهای ایجاد شده در مسیر آتش‌فشان‌ها
 ۳) خاکستر (آشو) گیاهی که در شورهزار می‌روید.
 ۴) بازماندهی پشم سنگ که در کورهای به جا ماند.
- ۲۵۰- در مرمت پارچه بهتر است از کدام ماده به عنوان چسب و استحکام بخش، استفاده شود؟
 ۱) پلی وینیل استات
 ۲) صمغ عربی
 ۳) گلیسیرین
 ۴) تولوئن
- ۲۵۱- کدام فلز در مقابل اسید نیتریک از مقاومت بالایی برخوردار است?
 ۱) آلومنیوم
 ۲) پلاتین
 ۳) طلا
 ۴) نقره
- ۲۵۲- کدام رنگ دانه (سفید) در محیط‌های سرباز تمایل به زرد شدن دارد و در اثر تماس با سولفید هیدروژن موجود در هوا تیره می‌شود؟
 ۱) سفید آلومنیوم
 ۲) سفید تیتانیم
 ۳) سفید آب‌شیخ
 ۴) سفید آب روی
- ۲۵۳- برای آماده‌سازی ظرف چوبی جهت تگهداری اسید سولفوریک با غلظت بالا کدام روش مناسب‌تر است?
 ۱) انود نمودن داخل ظرف با قیر
 ۲) پوشش دادن داخل ظرف با ورقه نازکی از سرب
 ۳) قرار دادن ظرف در پارافین به مدت نسبتاً طولانی
 ۴) قرار دادن ظرف در داخل آب نمک‌های معدنی به مدت نسبتاً طولانی
- ۲۵۴- از کدام ماده به منظور ضد آتش نمودن سطح چوب، استفاده می‌شود؟
 ۱) آمونیاک
 ۲) اسید بوریک
 ۳) رزین‌های اپوکسی
 ۴) دی‌اکسید سرب
- ۲۵۵- بهترین ماده برای تمیز کردن مشتمع‌های کاربردی در ساخت وسائل اداری کدام است?
 ۱) الكل سفید
 ۲) جوش شیرین
 ۳) آب گرم و سود سوزآور
 ۴) آب و صابون و کمی تربنتین
- ۲۵۶- از کدام طریق می‌توان بسترهای مناسب برای طراحی با قلم نقره فراهم کرد?
 ۱) یک لایه نازک و یکنواخت گواش سفید روی کاغذ زده شود.
 ۲) مقواه مناسبی انتخاب کرده و با سمباده نرم از روی آن یک لایه نازک برداریم.
 ۳) روی کاغذ را یک لایه سریش یا سریشم مالیده و سپس سمباده زده و مناسب طراحی سازیم.
 ۴) مقواه مناسبی انتخاب کرده، آن را خیس نموده و با آب چسب بر روی تخته مخصوص بچسبانیم.
- ۲۵۷- ماده اولیه مواد خشکان (Drier) مورد استفاده در رنگ‌ها، کدام است?
 ۱) دکسترن
 ۲) چسب سریشمی
 ۳) نمک فلزات
 ۴) صمغ عربی
- ۲۵۸- زمان مناسب ورنی زدن نقاشی رنگ روغن کدام است?
 ۱) پس از خشک شدن کار
 ۲) شش ماه پس از پایان کار
 ۳) پس از افت طولی و عرضی احتمالی کار
 ۴) پس از خشک شدن و کشیده شدن پشت کار
- ۲۵۹- چنانچه سطح نقاشی رنگ روغن تیره و چرب شده باشد برای تمیز کردن آن بهتر است از کدام ماده استفاده شود?
 ۱) بنزین سفید
 ۲) تینر فوری
 ۳) مایع شوینده سپس تربنتین
 ۴) مایع شوینده سپس تینر روغنی
- ۲۶۰- در رنگرزی سنتی برای رنگ آمیزی با کدام گیاه احتیاج به دندانه نیست?
 ۱) گل جعفری
 ۲) پوست گردو
 ۳) سماق
 ۴) اکالیپتوس