



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی ■ داندود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

www.30rang.art

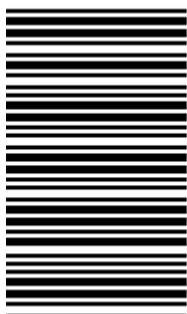
۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷ 

@art30rang 

411

A

نام
نام خانوادگی
محل امضاء



411A

دفترچه شماره ۱



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

عصر پنج‌شنبه
۹۰/۴/۹

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۰

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟
(تقریر: بیان) (حرز: تعویذ) (خلنگ: علف جارو) (ذرع: کشت) (زاغه: آغل) (سهم: ترس) (سعایت: سخن‌چینی) (سماط: سفره)
(حجب: شرم و حیا) (بحبوحه: غوغا و سر و صدا)
- ۲- (۱) دو (۲) چهار (۳) هفت (۴) هشت
معنی واژه‌های (مطالعه - وقیعت - عتاب - مخنقه - گشن) به ترتیب کدام است؟
(۱) اطاعت - واقعی - غضبناک - قلاده - انبوه
(۳) اطاعت - واقع شدن - غضب - گردن‌بند - پرشاخ و برگ (۴) فرمان‌برداری - سرزنش - خشم گرفتن - قلاده - انبوه
- ۳- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟ (توسنی: عصیان) (جولان: دورزدن) (اصول: علم استنباط احکام فقهی)
(رایت: بیرق) (رند: بی‌سر و پا) (سو: دید) (شاطر: چالاک) (صفدر: دلیر) (سورت: تیزی) (درزه: خیاط)
(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۴- در متن «سخن‌کلیله آن جا رسیده بود که: هول ارتکابی کردی، و این غدر و غمض را مدخلی نیک باریک جستی، و ملک را خیانت عظیم روا داشتی و ایمن نتوان بود که ساعت به ساعت به وبال آن مأخوذ شوی و تبعث آن به تو رسد. و هیچ کس از وحوش تورا در آن معذور ندارد و در تخلص تو از آن معونت و مضاهرت روا نبیند.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟
(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۵- واژه‌های کدام گزینه، به ترتیب برای گذاشتن در جاهای خالی عبارت زیر، مناسب است؟ «امیر گفت: بدان که این غلامی است که است و صوتی خوش دارد. من این را به خود فرستادم با اشتی و چند، تا برای ما غله آرد؛ وی برفت و اندر راه می‌کرد و اشتران می‌شتافتند تا به مدتی این جا آمدند.»
(۱) هادی - ضیاع - هدی - غریب
(۳) حادی - ضیاع - حدی - قریب
(۲) حادی - ضیاء - حدی - قریب
(۴) هادی - ضیاء - هدی - غریب
- ۶- نویسندگان «قانون مسعودی، جای خالی سلوچ - مسالک المحسنین - از رنجی که می‌بریم» به ترتیب خالق آثار نیز هستند.
(۱) تحقیق ماللهند - کلیدر - دارالمجانین - غرب‌زدگی
(۳) التفهیم - لایه‌های بیابانی - کتاب احمد - غرب‌زدگی
(۲) سجده الابرار - بوته‌زار - سلامان و ابسال، تحفة الاحرار
(۴) سجده الابرار - بوته‌زار - سلامان و ابسال، تحفة الاحرار
- ۷- کدام یک از آثار به ترتیب (منظوم، منظوم، منشور، منظوم) می‌باشند؟
(۱) نجوای جنون، تحفة الاحرار، نقد النصوص، سبحة الابرار
(۲) سبحة الابرار - بوته‌زار - سلامان و ابسال، تحفة الاحرار
(۳) تذکرة الاولیا، آینه‌های ناگهان، خاتون هفت قلعه، فجر اسلام
(۴) نجوای جنون، خاتون هفت قلعه، نقد النصوص، سلامان و ابسال
- ۸- یادنامه یا زندگی‌نامه‌ی کدام یک از شخصیت‌های مذهبی، ادبی و علمی نادرست معرفی شده است؟
(۱) فرار از مدرسه (شرح حال امام محمد غزالی)
(۳) فرخنده پیام (یادنامه‌ی دکتر غلامحسین یوسفی)
(۲) یکی فطره باران (یادنامه‌ی دکتر زریاب خویی)
(۴) پیر گنج در جستجوی ناکجا آباد (یادنامه‌ی علامه همایی)
- ۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟
«کلک حافظ شکرین میوه نباتی است بچین
(۱) تشبیه، کنایه، مجاز، استعاره
(۳) کنایه، مراعات نظیر، جناس، تشخیص
(۲) مجاز، حس آمیزی، تشبیه، جناس
(۴) استعاره، مراعات نظیر، حس آمیزی، تشخیص
- ۱۰- اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های (حسن تعلیل - تناقض - ایهام - اسلوب معادله - تشخیص) از بالا به پایین مرتب کنیم کدام گزینه درست است؟
الف - دل را که باشد آتش شوقی به غم چه کار؟
ب - کاردوران چیست جمعیت پریشان ساختن
ج - تا چشم تو ریخت خون عشاق
د - برای گردن جان کم زطوق لعنت نیست
ه - جان دگرم بخش که آن جان که تودادی
(۱) ج - ب - الف - ه - د (۲) د - ج - ه - الف - ب (۳) ج - ب - ه - الف - د (۴) د - ج - ب - ه - الف
- ۱۱- آرایه‌های بیت: «سیلاب ظلم او در و دیوار می‌کند» خود رسم عدل نیست مگر در جهان برف» کدام است؟
(۱) تلمیح، تضاد، تشخیص (۲) تشبیه، تضاد، تشخیص (۳) ایهام تناسب، تلمیح، تشبیه (۴) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره
- ۱۲- در متن زیر چند وابسته‌ی پسین وجود دارد؟
«به کمک بازنویسی می‌توانیم متون ادبی گذشته را به زبان معیار امروز در آوریم و عناصر کهنه‌ی آن‌ها را تغییر دهیم و به جای واژه‌های مهجور آن‌ها، تعابیر آشنا بنشانیم و از این راه، مفاهیم دقیق آن‌ها را به نسل امروز منتقل سازیم.»
(۱) شانزده (۲) هیجده (۳) هفده (۴) نوزده
- ۱۳- تمام واژه‌های کدام گروه از کلمه‌های دخیل، معمولاً در فارسی نقش قیدی دارند؟
(۱) عن قریب، علی رغم، استنساخ، تالیف، طبع
(۲) لذا، من جمله، عن قریب، الی آخر، علی الاصول
(۳) سریع السیر، مع الوصف، موقوف المعانی، السلام
(۴) من باب، علی القاعده، امیرالمؤمنین، بلاشک، سیدالشهداء

۱۴-

در کدام عبارت هر سه نوع اسم‌های مشتق، مرکب و مشتق مرکب، وجود دارد؟
 (۱) بی‌تردید، نقدنویس و سبک‌شناس، هرچه با ادبیات و نقد ادبی کشورهای دیگر آشناتر باشد، کارش با ارزش‌تر است.
 (۲) برای نقد در سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات و فنون ادبی علاوه بر برخورداری از ذوق سلیم و انصاف باید اصولی را هم رعایت کرد.
 (۳) اگر معیار نقد ادبی محدود شود، سخن‌سنجی و نقد، کاری بسیار آسان خواهد شد و هر جوان بی‌مایه‌ای می‌تواند شاعر و ناقد ادبی شود.

۱۵-

(۴) نقدنویسان و دست‌اندرکاران شعر و ادب، به نقد شعر و ادبیات فارسی دست زده و درس نخوانده، مسأله آموز صد مدرس شده‌اند.
 در متن «آثار ادبی ایران آیینی‌اندیشه‌ها، باورها و هنرمندی‌های ملتی است که از گذشته تاکنون، بالنده و شکوفا از خطرهای رسته است و تا ابد پا بر جا می‌ماند.» به ترتیب چند واژه و چند تکواژ وجود دارد؟

۱۶-

(۱) بیست و نه - چهل و نه (۲) سی - پنجاه و یک (۳) سی - پنجاه (۴) سی و دو - پنجاه
 با فعل‌های ساخته شده از کدام گروه مصدرها، حرف‌نشانه‌ی «را» همراه با حرف اضافه‌ی اختصاصی «به» می‌آید؟

۱۷-

(۱) بخشیدن، پیوستن، ترسیدن، بالیدن (۲) آلودن، بخشیدن، چسباندن، افزودن
 (۳) اندیشیدن، آلودن، پرداختن، نازیدن (۴) افزودن، ساختن، درآمیختن، چسباندن

۱۸-

عبارت «ما اکثر العبر و أقل الاعتبار» منسوب به علی (ع) با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟
 (۱) هرگل نو ز گل‌رخی یاد همی کند ولی (۲) آلودن، بخشیدن، چسباندن، افزودن
 (۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود (۳) همت بلند دار که نزد خدا و خلق
 (۳) همت بلند دار که نزد خدا و خلق (۴) چندین هزار منظر زیبا بیافرید

۱۹-

مفهوم «ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم»
 (۱) طایر گلش قدسم چه دهم شرح فراق (۲) ترا ز کنگره عرش می‌زنند صغیر
 (۲) ترا ز کنگره عرش می‌زنند صغیر (۳) که ای بلند نظر شاه‌باز سدره نشین
 (۳) که ای بلند نظر شاه‌باز سدره نشین (۴) بزمگاهی دل‌نشین چون قصر فردوس برین
 (۴) بزمگاهی دل‌نشین چون قصر فردوس برین

۲۰-

مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟
 (۱) عاقل متفکر بود و مصلحت‌اندیش (۲) هرگز نبرده‌ام به خرابات عشق راه
 (۲) هرگز نبرده‌ام به خرابات عشق راه (۳) فرمان عشق و عقل به یک جای نشنوند
 (۳) فرمان عشق و عقل به یک جای نشنوند (۴) زان گه که عشق دست تطاول دراز کرد
 (۴) زان گه که عشق دست تطاول دراز کرد

۲۱-

مفاهیم، اتحاد، فروتنی، مصلحت‌اندیشی، مناعت طبع» به ترتیب از کدام عبارات دریافت می‌شود؟
 الف) گفت: این صلت فخر است پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست.
 ب) وزیر گفت: این همه دولت که مرا هست همه از امیر است. ما ابتدای خویش فراموش نکرده‌ایم.
 ج) مطوقه گفت: در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی‌تر.
 د) وی گفت: تا خفتگان و به دنیا فریفته شدگان بیدار شوند و هرکس آن کند که امروز و فردا او را سود دارد.

۲۲-

(۱) ج، د، ب، الف (۲) ج، ب، د، الف (۳) ب، الف، د، ج (۴) ب، د، الف، ج
 کدام بیت با سایر ابیات تقابل معنایی دارد؟
 (۱) اگر سالکی محرم راز گشت (۲) عشق با سر بریده گویند راز
 (۲) عشق با سر بریده گویند راز (۳) راز درون پرده چه داند فلک؟ خموش
 (۳) راز درون پرده چه داند فلک؟ خموش (۴) گر فلاتون به حکیمی مرض عشق بپوشد

۲۳-

بیت: «فراوان سخن باشد آکنده گوش»
 (۱) گرچه دانی که نشنوند بگوی (۲) صد سخن در سینه و قادر بر اظهارش نیم
 (۲) صد سخن در سینه و قادر بر اظهارش نیم (۳) حاصل هر دو جهان را به سخن گریخته‌اند
 (۳) حاصل هر دو جهان را به سخن گریخته‌اند (۴) طوطی خوش لهجه‌ام خاموشیم از حیرت است
 (۴) طوطی خوش لهجه‌ام خاموشیم از حیرت است

۲۴-

عبارت «مرغ چون از زمین پرد، اگر چه به آسمان نرسد این قدر باشد که از دام دور باشد.» با کدام عبارت معنای یکسانی دارد؟
 (۱) با تسلیم به طریقت، پای روح از قید تعلّق خاک می‌رهد و مانعی برای پروازش نمی‌ماند.
 (۲) درویشی را مرادف بی‌نیازی می‌شمرد و آن را مایه‌ی سبک باری دل و تعالی روح می‌یافت.
 (۳) زندگی مولانا، با قناعت و گاه با قرض می‌گذشت اما این فقر اختیاری را بر مکنّت و تجمّل ترجیح می‌داد.
 (۴) مردی آن است که آزاد باشی از این جهان و خود را غریب دانی و در هر رنگی که بنگری دانی که به آن نمایی.

۲۵-

مفهوم «درویش» در کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟
 (۱) مگو جاهی از سلطنت بی‌ش نیست (۲) درویش را نباشد برگ سرای سلطان
 (۲) درویش را نباشد برگ سرای سلطان (۳) دو عالم چیست تا در چشم اینان قیمتی دارد
 (۳) دو عالم چیست تا در چشم اینان قیمتی دارد (۴) خدا را رحمی ای منعم که درویش سرکویت
 (۴) خدا را رحمی ای منعم که درویش سرکویت

مفهوم «گفتم بینمیش مگرم درد اشتیاق»
 (۱) گر دگری را شکیب، هست زدیدار دوست (۲) ما سپر انداختیم، گردن تسلیم پیش
 (۲) ما سپر انداختیم، گردن تسلیم پیش (۳) این همه بار احتمال، می‌کنم و می‌روم
 (۳) این همه بار احتمال، می‌کنم و می‌روم (۴) سعدی اگر داغ عشق، در تو مؤثر شود
 (۴) سعدی اگر داغ عشق، در تو مؤثر شود

■ ■ عَيْنُ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقِّ فِي الْأَجُوبَةِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (٢٦ - ٣٣)

۲۶- « اتَّخَذَ اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ أُسَالِيبَ مُخْتَلِفَةً لِدَعْوَةِ النَّاسِ إِلَى دِينِهِ، لِأَنَّهُمْ مُخْتَلِفُونَ فِي ثِقَافَاتِهِمْ! »:

- (۱) اختلاف در فرهنگها باعث شده تا خداوند در قرآن مردم را به شیوه‌های متفاوت به دین خود فرا خواند!
- (۲) خداوند مردم را به شکل‌های متفاوت به دین خود فرا می‌خواند، زیرا مردم دارای فرهنگ‌های مختلفی هستند!
- (۳) از آنجائی که مردم فرهنگ‌های متفاوتی دارند، روش‌های خداوند در قرآن برای دعوت آنان، با یکدیگر تفاوت دارد!
- (۴) خداوند در قرآن برای دعوت مردم به دین خود روش‌های مختلفی بکار گرفته، زیرا آنها در فرهنگ‌های خویش مختلفند!

۲۷- « عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يُسَاعِدَ مَنْ يَسْتَعِينُهُ لَكِي لَا يَبْقَى وَحِيداً حِينَما أُصِيبَ بِمَصِيبَةٍ! »:

- (۱) وظیفه هر انسانی است که به کسی که کمک می‌خواهد، یاری کند تا اگر روزی خودش نیازمند شد تنها نباشد!
- (۲) انسان نباید کسی را که به او یاری کرده کمک نکند و گرنه وقتی دچار مصیبت شود، تنها خواهد ماند!
- (۳) انسان باید به کسی که از او یاری می‌طلبد کمک کند تا اگر زمانی دچار مصیبتی شود تنها نماند!
- (۴) بر هر انسان واجب است به کسی که یاریش کرده، کمک کند تا اگر دچار گرفتاری شد تنها نماند!

۲۸- « مِنَ النَّاسِ مَنْ يُشَبِّهُ الْمَصْبَاحَ، يُنَوِّرُ الطَّرِيقَ لَكَ ثُمَّ يَزُولُ نُورُهُ شَيْئاً فُشِيناً، فَيَجْعَلُكَ مَصْبَاحاً لِإِضَاءَةِ طَرِيقِ الْآخِرِينَ! »:

- (۱) از بین مردم برخی به چراغ می‌مانند، در حالی که راه را نورانی می‌کنند و سپس بی‌نور و خاموش می‌شوند، آنگاه تو را چراغ راه دیگران می‌کنند!
- (۲) کدام دسته از مردم مثل چراغ راه را روشن می‌کنند، اما کم کم نور خود را از دست می‌دهند، و از تو چراغی می‌سازند که راه دیگران را روشن کنی!
- (۳) بعضی از مردم شبیه چراغ هستند، راه را برای تو روشن می‌کند و کم کم نور آن از بین می‌رود، آنگاه تو را چراغی برای روشن کردن راه دیگران قرار می‌دهد!
- (۴) بعضی مردم چون چراغی هستند که راه را برای تو روشن می‌کنند ولی کم کم نور آنها محو می‌گردد، و تو در این هنگام چراغی می‌شوی که راه دیگران را روشن می‌کنی!

۲۹- « هَؤُلَاءِ شَاعِرَاتٌ وَ لِهِنَّ أَشْعَارُ ذَاتُ عَاطِفَةٍ نَافِذَةٍ وَ شَعُورٌ عَمِيقٍ! »:

- (۱) اینها شعرائی هستند که اشعارشان دارای عاطفه‌ای نافذ و احساساتی عمیق است!
- (۲) اینان شاعر هستند و اشعاری دارند که عاطفه‌ای نافذ و احساسی عمیق دارد!
- (۳) این شاعران را اشعاری است با عاطفه تأثیرگذار و احساس عمیق!
- (۴) این شعرا اشعاری دارند با عواطف تأثیرگذار و احساسی عمیق!

۳۰- عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) حِينَ يُهَدِّدُنِي خَطَرٌ مِنَ الْوَحُوشِ فِي الْغَايَةِ أُتَسَلَّقُ أَشْجَارَهَا الْبَاسِقَةَ! زَمَانِي كَمَا وَجُودُ حَيَوَانَاتٍ دَرَنَدَةِ دَرَجَنْغَلِي مَرَا تَهْدِيدٌ مِي كَنْدِازِ دِرَخْت‌هَای بَلَنْدِ بَالَا مِی رُوم!
- (۲) هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ كَانُوا دَوَّابِينَ فِي أَعْمَالِهِمْ فَوَصَلُوا إِلَى غَايَاتِهِمْ بَعْزَةً! إِنْ دَانِشْمَنْدَانِ دَرِ أَعْمَالِ خَوِيشِ پَايِدَارِ بَوَدَنْدِ لَذَا بَا سِرْبَلَنْدِي بَهْ أَهْدَافِ خُودِ رَسِيدَنْد!
- (۳) قَالَ قَائِدُ الْجَيْشِ لَجُنُودِهِ: نَحْنُ جِبَالٌ صَامِدَةٌ وَ لَا نَنْحِنِي أَمَامَ الْأَعْدَاءِ! فَرَمَانْدَه سِپَاهِ بَه سِپَاهِيَانَشِ گُفْت: مَا كُوه‌هَای پَايِدَارِي هِسْتِيمِ وَ دَرِ بَرَابَرِ دِشْمَنْانِ سَرِ خَمِ نَمِي كَنِيم!
- (۴) يَا عَجَبًا! كَيْفَ أَشَاهِدُ قُوَّاتِ الْعَدُوِّ مِنْ بَعِيدٍ، بَيْنَمَا أَنْتَ لَمْ تَشَاهِدْهَا مِنْ قَرِيبٍ؟! عَجَبًا! چَگونَه اسْتِ كِه مِنْ نِيروهای دِشْمَنْ را از دُورِ مِی بِنِیم، دَرِ حَالِي كِه تُو از نَزْدِیكِ آنْهَای را نَدِيدِي؟!!

۳۱- عَيْنُ الْخَطَا فِي الْمَفْهُوم:

(۱) إِنَّمَا الدُّنْيَا خِيَالٌ عَارِضٌ! دُنْيَا رَا هَر طَوْر بَغِيرِی مِی گُذَرْدَا!

(۲) وَ الْمَرءُ بِالْجَبَنِ لَا يَنْجُو مِنَ الْقَدْرِ! بَا قِضَا سُود کِی کُنْد حَذَرْتَا!

(۳) إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَ ثَوَانٌ: حَاصِلٌ أَزْ حَيَاتِی دَلْ یَکْدَمُ اسْتَا تَا دَانِی!

(۴) إِنَّ مِنْ كَسْرٍ مُؤْمِنًا فَعَلِيهِ جَبْرُهُ! تَبْجِيلُ الْمُؤْمِنِ مِثْلُ احْتِرَامِ بَيْتِ اللَّهِ!

۳۲- « اگر با اتکای به پروردگار خود به حلّ مشکلات خویش مبادرت کنی، بدون شک گره‌های پیچیده آنها را خواهی گشود! ». عَيْنُ الصَّحِيح:

(۱) إِذَا أَقْدَمْتَ لِحَلِّ الْمَشْكَلاتِ بِنَفْسِكَ مَتَوَكِّلًا عَلَى إِلَهِكَ، بَلَا شَكٍّ سَتَفْتَحُ الْعَقْدَ الْمَعْقَدَةَ مِنْهَا!

(۲) إِنْ بَادَرْتَ بِحَلِّ الْمَشْكَلاتِ لِنَفْسِكَ بِالتَّوَكُّلِ عَلَى رَبِّكَ، تَفْتَحُ عَقْدَتَهَا الْمَعْقَدَةَ بِلَا رَيْبٍ!

(۳) لَمَّا تَقْدَمُ لِتَحْلٍ مَشَاكِلِ نَفْسِكَ بِتَوَكُّلٍ عَلَى إِلَهِكَ، بَلَا رَيْبٍ تَفْتَحُ عَقْدَهَا الْمَعْقَدَةَ مِنْهَا!

(۴) لَوْ تَبَادَرَ بِحَلِّ مَشَاكِلِكَ مَتَوَكِّلًا عَلَى رَبِّكَ، سَتَفْتَحُ عَقْدَهَا الْمَعْقَدَةَ بِلَا شَكٍّ!

۳۳- عَيْنُ الْخَطَا:

(۱) دُرُوعُكَ اعْتِمَادَ نَزْدِيكَانِ خُودَ رَا اَزْ دَسْتِ خَوَاهِدِ دَادَا! : إِنَّ الْمَكْذِبِينَ يَزِيلُ اعْتِمَادَ أَقْرَبَائِهِ لِنَفْسِهِ!

(۲) نَتِیجَةُ أَعْمَالٍ مَا هَمَّانِ اسْتَا کِهْ زُودِ یَا دِیرِ خَوَاهِیمِ دِیدَا: نَتِیجَةُ أَعْمَالِنَا هِیَ الَّتِی سَنَرَاها قَرِیبًا أَمْ بَعِیدًا!

(۳) أَمَّا أَنْكُهْ عَمَلٌ مِی کُنْد، اِگَر چِه سَاکِتْ بَاشَدِ مُحْتَرَمٌ اسْتَا! : لَكِنْ الَّذِی یَعْمَلُ فَهُوَ مُحْتَرَمٌ وَ لَوْ کَانَ صَامِتًا!

(۴) أَنْکُهْ زِیَادِ حَرْفِ بَزَنْدِ وَ کَمِ عَمَلِ کُنْدِ نَزْدِ مَرْدَمِ مُحْتَرَمٌ نِیَسْتَا! : مِنْ یَتَكَلَّمُ کَثِیرًا وَ یَعْمَلُ قَلِیلًا لَیْسَ مُحْتَرَمًا عِنْدَ النَّاسِ!

■ ■ ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (۳۴ - ۴۲) بِمَا يَنْاسِبُ النَّصَّ:

خَیْرٌ مَا یَفْعَلُهُ الْمَرءُ مِنَ الْحَرْفِ هُوَ أَنْ یَخْتَارَ حَرْفَةً یَحِبُّهَا! فِی الْإِنْسَانِ قُدْرَاتٌ وَ إِمْكَانِیَّاتٌ کَثِیرَةٌ فَإِذَا اسْتَجَابَ الْإِنْسَانُ لَهَا فَإِنَّهُ قَدْ فَتَحَ الْمَجَالَ لِنَفْسِهِ أَنْ یُبْرِزَ نَفْسَهُ، لَكِنَّا نَتَصَوَّرُ أَنَّ الْکَثِیرِینَ مِنَ النَّاسِ قَدْ وَضَعُوا فِي الْمَكَانِ الَّذِی لَا یُوَافِقُ مِیُولَهُمْ وَ مَوَاهِبَهُمْ! وَ مِمَّا لَا شَكَّ فِیهِ أَنَّ لَکُلِّ شَخْصٍ اسْتِعْدَادًا مَعِینًا لِعَمَلٍ خَاصٍّ؛ فَمِنْ الطَّبِيعِیِّ أَنْ نَسْتَجِيبَ لِهَذَا الْاسْتِعْدَادِ دُونَ سِوَاهِ. وَ إِذَا تَتَبَعْنَا حَالَاتِ الْفَشْلِ الَّتِی أَصِيبُ بِهَا أَفْرَادٌ کَثِیْرُونَ لَوَجَدْنَا فِي طَلِيعَةِ أَسْبَابِ هَذَا الْفَشْلِ اخْتِيارَ أَعْمَالٍ لَمْ یُخْلَقِ الْإِنْسَانُ لَهَا. إِذَنْ فَالْعَقْلُ یَحْکُمُ أَنَّ الْإِنْسَانَ حِینَ أُجْبِرَ بِالْقِیَامِ بِعَمَلٍ مِثْلِ هَذَا فَعَلِیْهِ أَنْ لَا یَسْتَمِرَّ فِیْهِ!

۳۴- متى يحكم عقلنا بترك العمل؟: يحكم حين

(۱) نَشْعُرُ بِأَنَّهُ لَا یَسْتَجِيبُ لذَاتِنَا وَ رَاحَتِنَا!

(۲) نَحْسُ أَنَّ الْعَمَلَ یُتْعَبُ جِسْمِنَا!

(۳) فَهَمَّانَا لَمْ نَخْلُقْ لِذَلِكَ الْعَمَلِ!

(۴) یُوَافِقُ أَهْوَائَنَا وَ أَمِیالِنَا!

۳۵- المدير النّاجح هو الَّذِی

(۱) یَطْرُدُ الْفَاشِلِینَ مِنَ الْعَمَلِ!

(۲) یَضَعُ کُلَّ عَامِلٍ فِیْمَا خُلِقَ لَهُ!

(۳) حِینَ أُجْبِرَ بِالْقِیَامِ بِعَمَلٍ لَا یُذِیمُهُ!

(۴) یَجْذِبُ الْمُوظَّفِینَ بِشَهِادَاتٍ عَالِیَةِ!

۳۶- من أسباب الکآبة و الضجر هو

(۱) الْقِیَامُ بِأَعْمَالٍ لَا نُحِبُّهَا!

(۲) عَدَمُ اسْتِجَابَةِ أَهْوَائِنَا وَ مِیُولِنَا!

(۳) اخْتِيارُ حَرْفَةٍ نَمِیلُ إِلَیْهَا!

(۴) مُحَاوَلَةُ الْإِنْسَانِ لِكَشْفِ قُدْرَاتِهِ!

۳۷- علی حسب النص:

- (۱) من أسباب الفشل فقدان الإمكانيات و القدرات!
- (۲) علينا أن نستجيب بجميع استعداداتنا و قدراتنا!
- (۳) مجال بروز الاستعدادات قد فُتح لكثيرين من الناس!
- (۴) لايمكن أن نجد إنساناً لا يكون له عمل يناسب مواهبه!

■ عین الصحيح في التشكيل (۳۸ و ۳۹)

۳۸- « في الإنسان قدرات و إمكانيات كثيرة فإذا استجاب الإنسان لها فإنه قد فتح المجال لنفسه..... »:

- (۱) كَثِيرَةٌ — الْإِنْسَانُ — الْمَجَالُ — نَفْسٍ
- (۲) الْإِنْسَانُ — قُدْرَاتٍ — كَثِيرَةٌ — اسْتِجَابَ
- (۳) قُدْرَاتُ — إِمْكَانِيَّاتُ — الْمَجَالُ — نَفْسٍ
- (۴) إِمْكَانِيَّاتُ — اسْتِجَابَ — فَتَحَ — الْمَجَالُ

۳۹- « لوجدنا في طليعة أسباب هذا الفشل اختيار أعمال لم يخلق الأفراد لها »:

- (۱) طَلِيعَةٌ — أَسْبَابُ — اخْتِيَارَ — أَعْمَالُ
- (۲) أَسْبَابُ — اخْتِيَارَ — أَعْمَالُ — يَخْلُقُ
- (۳) وَجَدْنَا — طَلِيعَةً — اخْتِيَارَ — أَعْمَالٍ
- (۴) اخْتِيَارِ — أَعْمَالٍ — يُخْلَقُ — الْأَفْرَادُ

■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۴۰ — ۴۲)

۴۰- « وُضِعُوا »:

- (۱) فعل ماضٍ — للغائبين — مجرد ثلاثي — معتل و مثال — مبني / فعل و نائب فاعله «الناس» و الجملة خبر «أن» و منصوب محلاً
- (۲) ماضٍ — متعدٍّ — مبني للمجهول — مبني / فعل و نائب فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية و خبر «أن» و مرفوع محلاً
- (۳) مجرد ثلاثي — معتل و مثال — متعدٍّ — مبني للمجهول / فعل و نائب فاعل، و الجملة فعلية و حالية و منصوب محلاً
- (۴) للغائبين — مجرد ثلاثي — معتل و مثال — متعدٍّ / فعل و نائب فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية

۴۱- « تَتَبَّعْنَا »:

- (۱) ماضٍ — للمتكلم مع الغير — مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب تفعيل — مبني / فاعله ضمير «نا» البارز
- (۲) مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد من باب تفعّل — صحيح — لازم — مبني للمعلوم / فعل و فاعله «حالات»
- (۳) للمتكلم مع الغير — مزيد ثلاثي من باب تفعّل — صحيح — متعدٍّ — مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «نا» البارز، و الجملة فعلية
- (۴) فعل مضارع — للمتكلم مع الغير — مزيد ثلاثي من باب تفعّل — صحيح — متعدٍّ / فعل و فاعله ضمير «نا» البارز، و الجملة فعلية

۴۲- « اسْتَعْدَادًا »:

- (۱) مفرد مذكر — جامد — نكرة — معرب — منصرف / حال و منصوب
- (۲) اسم — مفرد — مصدر (من باب استفعال) — معرب / تمييز و منصوب
- (۳) جامد و مصدر (من باب استفعال) — نكرة — معرب / اسم «أن» المؤخر و منصوب، و الجملة اسمية
- (۴) اسم — مفرد مذكر — مشتق وصفة مشبهة — نكرة — معرب — منصرف / اسم «أن» المؤخر، و الجملة اسمية

■ ■ عین المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

-٤٣ عین الموصول منصوباً:

- (١) أحبّ من عزم على الأمور القيّمة و سعى فيها حتّى وصل إلى مقاصده!
- (٢) تُقصر آمال من دلّه عقله على طريقه، فإنّه قد جعل العقل دليل طريقه!
- (٣) من الناس من يعتقد أنّ الاشتغال بالدرس و البحث عمل لضرورة له!
- (٤) هناك من يقدّم أعماله خالصةً لله، فهو سينتفع بها يوم القيامة بلاشك!

-٤٤ عین الصحيح في الإعلال:

- (١) لنتوب من ذنوبنا أمام ربّنا الكريم!
- (٢) تليت التلمیزة القرآن أمام الصفّ صباح اليوم!
- (٣) أعف عن خطيئتي، يا أختي العزيزة!
- (٤) إنّ المعلّمت يدعون التلميذات ليطالعن دروسهن!

-٤٥ عین الواو من الحروف الجارة:

- (١) ﴿ و بالنجم هم يهتدون ﴾
- (٢) ﴿ الله يعلم و أنتم لاتعلمون ﴾
- (٣) ﴿ والفجر و ليالٍ عشر ﴾
- (٤) ﴿ لكم دينكم و لي دين ﴾

-٤٦ عین الخطأ في البناء للمجهول:

- (١) أرسلتُ الأنبياء لهدايتكم في كلّ المجالات! ← أرسل الأنبياء لهدايتكم ...
- (٢) يكتسب التلاميذ تجارب قيّمة أثناء الدّراسة! ← اكتسبت تجارب قيّمة ...
- (٣) تساعدنا الأمّ في واجباتنا المدرسيّة! ← نساعد في واجباتنا ...
- (٤) فتح الله أبواب الجنّة للمتّقين! ← فتحت أبواب الجنّة ...

-٤٧ عین الخبر ليس مقدّماً:

- (١) لم يكن في غرفتي مكان خال لأجلس فيه!
- (٢) ليس في أسرّتنا الكبيرة من لا يحاسب أعماله!
- (٣) ستصبحين بين طالبات الصفّ تلميذة مثالية!
- (٤) تناول الضيف من طعام كانت فيه أملاح مفيدة!

-٤٨ عین العدد ليس نعتاً:

- (١) بدأت اليوم بمطالعة مقالة أستاذي الثانية بدقّة كثيرة!
- (٢) زُرنا في اليوم الثاني من سفرنا ساحة «نقش جهان»!
- (٣) وجدت زميلتي في البيت الثاني من شعري خطأ مشهوداً!
- (٤) سافرت مع أخي ثانية إلى أصفهان في أواخر الأسبوع!

-٤٩ عین المفعول المطلق للبيان:

- (١) في الشارع لما طلبت الأمّ من طفلها أن لا يترك يدها، قال لها: سمعاً و طاعة!
- (٢) في الصّباح الباكر عندما كنت في النوم دُقّ باب البيت دقّاً لا يُوصف!
- (٣) جرح بعض المقاتلين في هذه العمليّات جرحاً و لكنّ معنويّاتهم جيّدة!
- (٤) كأنّ زميلتنا أيضاً دُعيت للاشتراك في حفلة التّكريم!

۵۰- عین ما لیس فيه التمييز:

(۱) هو أكثر منك دراية،

(۳) لأنك ملأت قلبي حياة،

(۲) لكنني أحبك أكثر منه،

(۴) و رفعت درجاتي عند ربّي إيماناً!



- ۵۱- «عدم تجاوز مخلوقات از محدوده و چهارچوب تعیین شده و سرکشی نکردن در برابر دستور خداوند» به بیان علی علیه السلام، بدان جهت است که خدای متعال
- (۱) آثار صنع و نشانه‌های حکمتش را در نوآوری‌های بی‌سابقه و خلقت بی‌نظیرش، هویدا و نمایان سازد.
- (۲) با پدیدآوردن موجودات، برهان آفریدگاری و دلیل خداوندی خود را برای همیشه به خداجویان ارائه دهد.
- (۳) همه‌ی مخلوقات را براساس مقیاس، نظم مشخص و اندازه‌های مخصوص و متناسب با هر یک از آن مخلوقات آفرید.
- (۴) موجودات را بدون این که از هیچ نمونه‌ی آماده و پیش‌ساخته‌ای ایده بگیرد و از کار خالق دیگری که پیش از وی جهانی آفریده باشد، آفرید.
- ۵۲- آیات «سنریهم ءایاتنا فی الافاق و فی انفسهم» ، «و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها» به ترتیب بیانگر ودیعه‌ی و در انسان است و آیه‌ی شریفه‌ی: «و کفی برّبک الله علی کل شیء شهید» حاکی از است.
- (۱) گرایش به نیکی‌ها و زیبایی‌ها - سرشت خدا آشنا - حضور خداوند
- (۲) سرشت خدا آشنا - گرایش به نیکی‌ها و زیبایی‌ها - حضور خداوند
- (۳) گرایش به نیکی‌ها و زیبایی‌ها - سرشت خدا آشنا - کفایت خداوند در توکل بر او
- (۴) سرشت خدا آشنا - گرایش به نیکی‌ها و زیبایی‌ها - کفایت خداوند در توکل بر او
- ۵۳- از دقت در پیام کدام آیه اسارت در وسوسه‌های شیطانی مفهوم می‌گردد؟
- (۱) اَنّی کفرتُ بما اشركتمون من قبل
- (۲) اَنّہ لیس له سلطان علی الذین آمنوا و علی ربه‌م یتوکلون
- (۳) فَاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشیطان الرجیم
- (۴) اَنّما سُلْطٰنُهٗ عَلٰی الذِّیْنِ یَتُوَلّوْنَهٗ و الذِّیْنِ هُمْ بِهٖ مُشْرِکُوْنَ
- ۵۴- با توجه به این کلام سالار شهیدان، حضرت امام حسین علیه السلام که می‌فرماید: «اَنّی لا اری الموت الاسعاده و الحیة مع الظالمین الا برماً» مفهوم می‌گردد که است.
- (۱) عامل سعادت یافتن مرگ ، زندگی همراه با ننگ و ذلت
- (۲) عامل همراه با ننگ و ذلت‌یابی زندگی، شوق به شهادت
- (۳) شوق به سعادت و لقای خداوند، عامل ننگ و ذلت‌یابی زندگی
- (۴) زندگی توأم با ننگ و ذلت، برخاسته از بی‌شوقی شهادت در راه خدا
- ۵۵- از دقت در آیه‌ی شریفه‌ی: «یُرید الانسانُ لیفجر امامه * یسأل اِیانَ یومِ القِیامه» مفهوم می‌گردد که زمینه‌ساز است.
- (۱) انکار امامت منصوب از سوی خدا - انکار رستاخیز
- (۲) رفع موانع آرایش به گناه - انکار رستاخیز
- (۳) رفع موانع آرایش به گناه - ابتلاء به فجور و عصیان
- (۴) انکار امامت منصوب از سوی خدا - ابتلاء به فجور و عصیان
- ۵۶- جمله‌ی: «فاذا هم قیامٌ ینظرون» مرتبط است با «.....» و نورانی شدن زمین که است، وضع «کتاب» است.
- (۱) ثُمَّ نَفْخُ فِیهٖ اُخْرٰی - روشنایی زمین پس از ظلمت فراگیر - مؤخر از
- (۲) وَ نَفْخُ فِی الصُّورِ - روشنایی زمین پس از ظلمت فراگیر - مؤخر از
- (۳) وَ نَفْخُ فِی الصُّورِ - بروز واقعیت حوادث گذشته بر زمین - مقدم بر
- (۴) ثُمَّ نَفْخُ فِیهٖ اُخْرٰی - بروز واقعیت حوادث گذشته بر زمین - مقدم بر
- ۵۷- مفهوم «قبول کفایت الهی» از دقت در کدام آیه به دست می‌آید؟
- (۱) قالوا حسبنا الله و نعم الوکیل
- (۲) و توکل علی الله و کفی بالله وکیلا
- (۳) فتوکل علی الله اَنّک علی الحقّ المبین
- (۴) «توکل علی الحی ... و کفی به بذنوب عباده خیراً»
- ۵۸- مبنای پیام امام خمینی(ره) که فرمود: تحقق دیانت جز اعلام محبت و وفاداری نسبت به حق و اظهار خشم و برائت نسبت به باطل نیست. کدام دستور قرآنی است؟
- (۱) و من الناس من یتخذ من دون الله انداداً یحبّونهم کحبّ الله
- (۲) و اعتصموا بحبل الله جمیعاً و لا تفرقوا و اذکروا نعمة الله علیکم
- (۳) قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی یحببکم الله و یغفرلکم ذنوبکم
- (۴) لا تجد قوماً یؤمنون بالله و الیوم الآخر یوادون من حادّ الله و رسوله
- ۵۹- دریافت نتیجه‌ی معکوس و ایجاد تنقروانزجار در امر به معروف و نهی از منکر از عدم آشنایی به این فریضه‌ی الهی است که آشنایی به شیوه‌های مختلف تربیتی و استدلال و منطق به منظور افزایش تأثیرگذاری از و قبول شهادت امام حسین علیه السلام و یاران با وفایش از امر به معروف و نهی از منکر است.
- (۱) شرائط - مراحل - روش‌ها (۲) روش‌های - مراحل - شرائط (۳) مراحل - شرائط (۴) شرائط - شرائط - مراحل
- ۶۰- «ممنوعیت دنباله روی ناآگاهانه» از دقت در کدام آیه مفهوم می‌گردد؟
- (۱) و لاتقف ما لیس لك به علم انّ السمع و البصر و الفؤاد کل اولئک کانَ عَنْهٗ مُسْتَوْلاً
- (۲) اَنَا انزلنا علیک الکتاب بالحق فمن اهتدی فَلَیْنَفْسِهٖ و من ضَلَّ فَاَنّما یَضِلُّ عَلَیْهَا
- (۳) و الله اخرجکم من بطنون امّھاتکم لاتعلمون شیئاً و جعل لکم السمع و الابصار و الافئدة لعلکم تشکرون
- (۴) رسلاً مبشّرين و منذرین لئلا یكون للناس علی الله حجة بعد الرسل و کان الله عزیزاً حکیمّاً

- ۶۱- با توجه به آیهی شریفه: «شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰ أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ كَبُرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ» آن چه بر مشرکان، سخت و سنگین است است و گزینش خداوند برای است.
- (۱) وحدت دین در دعوت انبیای الهی - تقرب به خود
(۲) دعوت خداوند به وحدت و یگانگی و ترک تفرقه - تقرب به خود
(۳) وحدت دین در دعوت انبیای الهی - تحقق مشیت در ترک تفرقه
(۴) دعوت خداوند به وحدت و یگانگی و ترک تفرقه - تحقق مشیت در ترک تفرقه
- ۶۲- تصرف در عالم طبیعت به اذن خداوند، نشانه‌ی وصول به مرتبه‌ی ولایت و بهره‌مندی انسان‌ها از هدایت، است.
- (۱) ظاهری - نتیجه‌ی ولایت معنوی
(۲) معنوی - نتیجه‌ی ولایت معنوی
(۳) ظاهری - عامل ولایت ظاهری
(۴) معنوی - عامل ولایت ظاهری
- ۶۳- از حدیث شریف ثقلین «انی تارک فیکم الثقلین» کدام پیام دریافت نمی‌گردد؟
- (۱) چون قرآن همیشگی است، وجود معصوم نیز در کنار آن همیشگی خواهد بود.
(۲) خداوند اراده کرده که همه‌ی پلیدی و ناپاکی را از شما اهل بیت دورگرداند.
(۳) پیروی و تبعیت از یکی از این دو ممکن نیست چون سعادت مسلمانان در گرو پیروی از هر دو است.
(۴) وقتی مسلمانان گمراه می‌شوند که از این دو پیروی نکنند و راهی مستقل از قرآن و عترت پیش گیرند.
- ۶۴- با توجه به آیه‌ی «افان مات او قتل» سیاس‌گزاران واقعی نعمت وجود رسول خدا (ص) پس از رحلت ایشان کسانی هستند که
- (۱) به اوامر و احکام الهی که توسط پیامبر اکرم (ص) وضع شده بود دقیقاً عمل کنند.
(۲) در مقابل حاکمان غاصب و ظالم سکوت نکنند و از هر راه ممکن با آنان مبارزه کنند.
(۳) در مسیر مسلمانی بر ایمان خود ثابت قدم باشند و دچار هیچ‌گونه تلزل‌ی نشوند.
(۴) در مسیری که پیامبر اکرم (ص) ترسیم کرده باقی بمانند و با تمام ارکان جاهلیت مبارزه کنند.
- ۶۵- بخش اصلی امامت و رهبری آخرین حجت برحق خداوند مربوط به قلمرو ولایت او است که انوار هدایت را از مشتاقان هدایت دریغ ندارد و تحول و تغییر در امور مربوط به جامعه در گرو روح جامعه است که آیه‌ی شریفه‌ی حاکی از آن است.
- (۱) معنوی - جمعی - ان الله لا یغیر ما بقوم حتی یغیروا ما بانفسهم
(۲) ظاهری - جمعی - ان الله لا یغیر ما بقوم حتی یغیروا ما بانفسهم
(۳) ظاهری - فردی - ذلک الذی یشیر الله عباده الذین آمنوا و عملوا الصالحات
(۴) معنوی - فردی - ذلک الذی یشیر الله عباده الذین آمنوا و عملوا الصالحات
- ۶۶- عصر غیبت حجت منتظر الهی، قلمروهای سه‌گانه‌ی رسالت در بعد ولایت معنوی، مرجعیت علمی و ولایت ظاهری به ترتیب به عهده‌ی و می‌باشد.
- (۱) حجت منتظر - فقهاء - حجت منتظر
(۲) ولی فقیه - فقهاء - ولی فقیه
(۳) حجت منتظر - فقهاء - ولی فقیه
(۴) ولی فقیه - فقهاء - حجت منتظر
- ۶۷- امام علی علیه السلام در فرمان نامه‌ی خود به مالک اشتر دستور می‌دهد که با «ترسو» مشورت مکن، زیرا و آن بزرگوار، حق خود را بر مردم نصیحت پنهان و آشکار اعلام می‌فرماید.
- (۱) در لباس خیرخواهی ظاهر می‌شود اما خائن است - مردم او را
(۲) در لباس خیرخواهی ظاهر می‌شود اما خائن است - او مردم را
(۳) در انجام دادن کارها روحیه‌ی تو را سست می‌کند - مردم او را
(۴) در انجام دادن کارها روحیه‌ی تو را سست می‌کند - او مردم را
- ۶۸- هر شوهری ملزم به پرداخت و است و شرط پرداخت آن نیازمند بودن زن و تأمین هزینه‌های زندگی برعهده‌ی است.
- (۱) حقوق - مهریه - زن و مرد
(۲) حقوق - مهریه - است - فقط مرد
(۳) صداق - نفقه - زن و مرد
(۴) صداق - نفقه - نیست - فقط مرد
- ۶۹- در صحنه‌ی پرغوغای حیات، بین افزایش کمالات انسان و افزایش عبودیت وی، رابطه‌ی برقرار است که کمال حقیقی، زاینده‌ی است و قطع رابطه بین نور و منبع نور
- (۱) عکس - فقر و نیازمندی - ناممکن است.
(۲) مستقیم - فقر و نیازمندی - ناممکن است.
(۳) عکس - غنا و بی‌نیازی - به فناء نور می‌انجامد
(۴) مستقیم - غنا و بی‌نیازی - به فناء نور می‌انجامد
- ۷۰- توحید عملی در فرد به صورت است و تجلی توحید عملی در جامعه می‌باشد.
- (۱) یگانه شدن انسان برای خدا - اطاعت از پیامبر (ص)
(۲) اعتقاد خالص به خدا داشتن - اطاعت از پیامبر (ص)
(۳) یگانه شدن انسان برای خدا - تحقق قسط و عدالت
(۴) اعتقاد خالص به خدا داشتن - تحقق قسط و عدالت
- ۷۱- اعتقاد به «نحن اقرب الیه من حبل الوریث» و تن به گناه دادن به بیان امام صادق علیه‌السلام، خدا را است که لازمه‌ی آن اعتقاد، می‌باشد.
- (۱) خوارترین بینندگان قراردادن - شوق
(۲) حاضر و ناظر بر امور بندگان ندانستن - خوف
(۳) خوارترین بینندگان قرار دادن - خوف
(۴) حاضر و ناظر بر امور بندگان ندانستن - شوق

- ۷۲- بیت: «قطره‌ای کز جویباری می‌رود» از پی انجام کاری می‌رود» با آیه‌ی شریفه تناسب معنایی دارد که برخاسته از الهی و حاکی از خداوند است.
- (۱) ان الله یمسک السماوات و الارض ان تزولا لئن زالتا ان امسکهما من احد من بعده ... - تقدیر - علم و حکمت
(۲) ان الله یمسک السماوات و الارض ان تزولا لئن زالتا ان امسکهما من احد من بعده ... - قضای - اراده و خواست
(۳) و سخر لکم ما فی السماوات و ما فی الارض جمیعاً منه ان فی ذلک لایات لقوم یتفکرون - تقدیر - علم و حکمت
(۴) و سخر لکم ما فی السماوات و ما فی الارض جمیعاً منه ان فی ذلک لایات لقوم یتفکرون - قضای - اراده و خواست
- ۷۳- از دقت در آیه‌ی شریفه: «الله الذی سخر لکم البحر لتجری الفلک فیه بامرہ و لتبتغوا من فضلہ و لعلکم تشکرون» مفهوم می‌گردد که نظام تعیین شده میان موجودات الهی است و خلق و اجرای موجودات خداوند است و خواستگاه تقدیر او است.
- (۱) مقضی به قضای - مقدر به تقدیر - علم و حکمت
(۲) مقدر به تقدیر - مقضی به قضای - اراده و مشیت
(۳) مقدر به تقدیر - مقضی به قضای - اراده و مشیت
(۴) مقضی به قضای - مقدر به تقدیر - اراده و مشیت
- ۷۴- گذر از عصر جاهلیت به عصر اسلام نیازمند و پیامبر گرامی اسلام (ص) درباره‌ی زن و مرد این سخن الهی را ابلاغ کرد.
- (۱) تغییر در رفتار مردم به طوری که روابط اجتماعی بر مبنای دستورات خداوند تنظیم شود - یکسانی منزلت - من عمل صالحاً من ذکر او انثی و هو مؤمن فلنحییته حیاة طیبة ...
(۲) تغییر در رفتار مردم به طوری که روابط اجتماعی بر مبنای دستورات خداوند تنظیم شود - تساوی حقوق - یا ایها الناس انا خلقناکم من ذکرو انثی و جعلناکم شعوباً و قبائل لتعارفوا
(۳) تغییر در نگرش انسانها و تحولی بنیادین در شیوه‌ی زندگی فردی و اجتماعی مردم بود - یکسانی منزلت - من عمل صالحاً من ذکر او انثی و هو مؤمن فلنحییته حیاة طیبة ...
(۴) تغییر در نگرش انسانها و تحولی بنیادین در شیوه‌ی زندگی فردی و اجتماعی مردم بود - تساوی حقوق - یا ایها الناس انا خلقناکم من ذکرو انثی و جعلناکم شعوباً و قبائل لتعارفوا
- ۷۵- تولید انبوه کالا و ایجاد نیازهای کاذب در مردم باعث شد تا آنان را به و بکشاند، محیط زیست به شدت آسیب ببیند، البته آسیب اصلی مربوط به می‌باشد.
- (۱) حرص و طمع - مصرف گرایی - غفلت از تکامل بُعد معنوی و متعالی خویش
(۲) حرص و طمع - استفاده‌ی نابجا - دل مشغولی دائمی مردم به کالاهای گوناگون
(۳) تنوع طلبی - استفاده‌ی نابجا - غفلت از تکامل بُعد معنوی و متعالی خویش
(۴) تنوع طلبی - مصرف گرایی - دل مشغولی دائمی مردم به کالاهای گوناگون

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-85 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- Our teacher didn't explain some of the ----- points well; that's why the students have problems.**
- 1) confuse 2) confusedly 3) confusing 4) confused
- 77- I've offered her the job, but I don't know ----- she'll accept it.**
- 1) whereas 2) since 3) because 4) whether
- 78- Peter isn't ----- about his job. He goes to work late almost every day.**
- 1) such a serious 2) too serious 3) such serious 4) serious enough
- 79- A: "There was so much traffic yesterday."**
B: "You ----- metro. It would have been much better."
- 1) must take 2) should take 3) should have taken 4) must have taken
- 80- The company provides some ----- on how to operate any computer.**
- 1) destinations 2) instructions 3) organizations 4) involvements
- 81- The results of the research are ----- at the end of the chapter.**
- 1) summarized 2) stretched 3) raised 4) decreased
- 82- Many adults seem to know little about some of the most ----- sciences.**
- 1) emotional 2) elementary 3) voluntary 4) repetitive
- 83- This medicine will ----- the illness from getting worse.**
- 1) enhance 2) react 3) prevent 4) disturb
- 84- Most high buildings are ----- in the north of our city.**
- 1) located 2) interested 3) attached 4) entered
- 85- My teacher told me to brush my teeth and see my dentist -----.**
- 1) entirely 2) regularly 3) similarly 4) possibly

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 86-90 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

The story is about a young woman who graduated from college with an engineering (86) ----. After college, she worked for a small Internet company (87) ----- . Her friends, on the other hand, worked for famous companies (88) ----- high salaries. She was (89) ----- and thought about leaving her job, but she didn't. Now that she has a high position in her company she is happy about the decision she (90) ----- at the time.

- | | | | | |
|------------|--------------------|---------------|------------------------|----------------------|
| 86- | 1) environment | 2) experience | 3) field | 4) degree |
| 87- | 1) that sold books | 2) sold books | 3) which it sold books | 4) for books to sell |
| 88- | 1) pay | 2) to pay | 3) paid | 4) paying |
| 89- | 1) excited | 2) financial | 3) concerned | 4) severe |
| 90- | 1) got | 2) made | 3) did | 4) took |

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. The passages are followed by some questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE1:

Suppose a piece of iron were being divided up into smaller and smaller parts. Could the dividing go on for ever or would there be a point when some very small particle could be divided no further? Early scientists thought and argued about this question. A Greek philosopher called Democritus, about the year 400BC, taught that all substances are built up from grains which cannot be subdivided. He used the Greek word *atomos* to describe these grains; *atomos* means undividable and gives us our word *atom*. Democritus taught that all matter is built up of atoms or tiny bits of elements. (An element is a substance made up of atoms which are all alike but different from the atoms of any other element).

Even the Greeks at this time realized that the atom was very small and they could not obtain just one separate atom of an element. More than 2,000 years passed before any important advance was made in man's knowledge of atoms.

In 1807 John Dalton, a British chemist and mathematician from the English county of Lancashire, produced his famous atomic theory.

91- When did Democritus live?

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 1) In the 1600s | 2) In the 1700s |
| 3) About twenty-four centuries ago | 4) About four centuries ago |

92- The word "which" in line 5 refers to -----.

- | | | | |
|-----------|---------------|----------|----------|
| 1) grains | 2) substances | 3) atoms | 4) parts |
|-----------|---------------|----------|----------|

93- It can be understood from the passage that early Greek philosophers' knowledge of matter was -----.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1) incomplete | 2) experiment-based |
| 3) related to their analysis of iron | 4) based on an accurate understanding of atoms |

94- The meaning of which of the following words is given in the passage?

- | | | | |
|----------|------------|-------------|----------|
| 1) grain | 2) element | 3) particle | 4) atoms |
|----------|------------|-------------|----------|

95- Which of the following statements is false, according to the passage?

- 1) The word *atom* has a Greek origin.
- 2) John Dalton worked in two scientific areas.
- 3) It took man a long time to develop his knowledge of atoms.
- 4) The question dividing particles was of no interest to Greek thinkers.

PASSAGE2:

Voltaire is the pen name of Francois Marie Arouet (1694-1778), the greatest of the writers and thinkers who lived in France in the 18th century, during the years leading up to the French Revolution (1789-99). He lived a long life and he never stopped writing about the right of a person to be free and to think for himself. He attacked the government for oppressing people's lives. He also attacked the Church which, he felt, did not allow freedom of faith. He pointed out all the weaknesses of the society in which he lived and helped to prepare the way for the French Revolution.

Francois Marie Arouet was born in Paris. He attended the Jesuit college of Lous-le-Grand in Paris, and there learned to love literature and theatre. He became the fun of Parisian society, but was always in trouble with the powerful people whom he mocked and wrote about. Before he was 24 he had been exiled from Paris and then imprisoned in the Bastille. Following the success of the first of his plays, *Oedipe*, in 1718, he took the name Voltaire.

From 1726 to 1729 he lived as an exile in England. He saw a society where there was far more freedom than he had known in France and far greater tolerance for the opinions and beliefs of others.

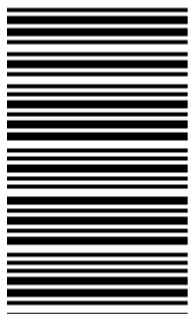
Back in France, Voltaire turned his interest to history and philosophy, and in 1734 published *Lettres philosophiques* (Philosophical Letters), a landmark in the history of thought. This outspoken work caused such a stir that he was again in trouble with the political and religious authorities, and he fled to the château of a friend at Cirey in the Champagne region. Here he lived with Mme du Chatelet for 15 years, studying, writing, and from time to time travelling in Europe.

- 96- What is the best title for the passage?
- 1) Rise of a Revolution
 - 2) Voltaire's Life and Works
 - 3) Voltaire's Difficult Political Life
 - 4) Effects of Voltaire's Ideas on France and England
- 97- Which of the following is NOT true about Voltaire?
- 1) He died in his 80's.
 - 2) He was against the government of his time.
 - 3) He experienced the French Revolution.
 - 4) He cared about the society in which he lived.
- 98- What is true about his first piece of writing for the theatre?
- 1) It was written in the early 18th century.
 - 2) It was a play that was not welcomed by people.
 - 3) It was written in a place known as the Bastille.
 - 4) It was not staged at any theater due to the influence of some powerful people.
- 99- The word "others" in line 15 refers to -----.
- 1) people
 - 2) opinions
 - 3) societies
 - 4) freedom and tolerance
- 100- What Voltaire published in 1734 -----.
- 1) was on the topic of the philosophy of history
 - 2) made some authorities want to punish him
 - 3) seemed to have been the result of 15 years of studying and traveling
 - 4) was liked by one of his friends who invited Voltaire to travel to his place

420

A

نام
نام خانوادگی
محل امضاء



420A

دفترچه شماره ۲

عصر پنجشنبه
۹۰/۴/۹



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۰

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

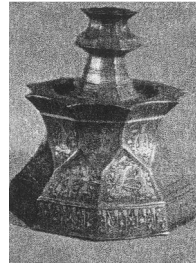
عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱۰۱- کدام نوع خط به قیمت از دست دادن زیبایی خویش به قالب حروف سربی درآمد؟
(۱) شکسته (۲) نسخ (۳) تعلیق (۴) نستعلیق
- ۱۰۲- جزئیات و تزئینات کاخ فیروزآباد، نشان از کدام دوره دارد؟
(۱) سلوکی (۲) اشکانی (۳) ساسانی (۴) هخامنشی
- ۱۰۳- کدام هنرمند خوشنویس توانست شکسته نستعلیق را از یک خط تحریری خارج و به صورت حرکت‌های بدیع و زیبا ارایه نماید؟
(۱) علی‌اکبر گلستانه (۲) محمد شفیع هروی (۳) درویش عبدالمجید طالقانی (۴) میرزا غلامرضا اصفهانی
- ۱۰۴- کوروش به عنوان نخستین نمایش قدرت به ساختن پرداخت.
(۱) کاخ هدیش (۲) کاخ و معبد تخت جمشید (۳) کاخ‌ها و معابد پاسارگاد (۴) کاخ‌های شوش
- ۱۰۵- معماری مساجد اسپانیا تحت تأثیر معماری کدام کشور است و ویژگی آن چیست؟
(۱) سوریه - حیاط کم عمق با ستون‌های متعدد و سقف شیروانی
(۲) ایران - بناهای آجری و پوشش گچی برای تزئین بیشتر
(۳) ترکیه - توجه به نمای بیرون با پیچیدگی و خطوطی پرتحرک
(۴) مصر - بناهای ساده و مناره‌های حلزونی
- ۱۰۶- شیوهی آذری در معماری ادامه‌ی شیوهی در ایران است و در دوره به کمال رسید.
(۱) اصفهانی - سلجوقی (۲) رازی - سلجوقی (۳) اصفهانی - تیموری (۴) رازی - تیموری
- ۱۰۷- الواح عیلامی در کدام منطقه باستانی کشف شده است؟
(۱) تپه سیلک (۲) شهر سوخته (۳) تپه گیان (۴) زیویه
- ۱۰۸- پیکره تراشی دوره‌ی هخامنشی وارث رموز تزئینی کدام دوره بود؟
(۱) اکد (۲) بابل (۳) آشور (۴) سومر
- ۱۰۹- قوس‌های به کار رفته در معماری شیوه‌ی خراسانی کدام است؟
(۱) بیضی و تخم مرغی (۲) دالبری و شبدری (۳) تیزه‌ای و جناغی (۴) استوانه‌ای و نیم استوانه‌ای
- ۱۱۰- پلاس از انواع کدام بافته‌ها است؟
(۱) جاجیم (۲) گلیم (۳) زیلو (۴) قالی
- ۱۱۱- نقاشان عهد صفوی به سرپرستی کدام هنرمند «شاهنامه طهماسبی» را مصور نمودند؟
(۱) آقا میرک (۲) سلطان محمد (۳) رضا عباسی (۴) کمال الدین بهزاد
- ۱۱۲- کدام نقاش با کتمان نام اشیاء آنان را به ابزاری برای تفکر تبدیل می‌کند؟
(۱) جکسون پالاک (۲) واسیلی کاندینسکی (۳) ژرژ براک (۴) رنه ماگريت
- ۱۱۳- در بررسی آثار ماتیس می‌توان گفت:
(۱) کوشش شده تا وجه مختلف شی در آن واحد عرضه شود.
(۲) سایه روشن‌ها به گونه‌ای کاملاً مجزا و تفکیک شده کار شده‌اند.
(۳) فرم و خط حالتی اغراق گونه یافته تا عنصر حرکت ارائه شود.
(۴) خطوط آرام و لطیف است و نور و رنگ حالتی ماوراء الطبیعه یافته‌اند.
- ۱۱۴- کدام یک از جلدها از انواع جلدهای سنتی ایران نیست؟
(۱) روغنی (۲) کاغذی برنجی (۳) تیماج (۴) معرق
- ۱۱۵- لیتوگرافی در صنعت چاپ به ترتیب شامل چند مرحله است؟
(۱) فیلم - زینک - کپی (۲) مونتاژ - عکاسی - کپی (۳) عکاسی - مونتاژ - کپی (۴) فیلم - زینک - مونتاژ
- ۱۱۶- کدام هنرمند از نمایشنامه‌نویسان معاصر ایران است؟
(۱) بهرام بیضایی (۲) احمد محمود (۳) محمد علی فروغی (۴) محمد امامی
- ۱۱۷- یک پرده‌خوان باید با کدام هنرها آشنایی داشته باشد؟
(۱) نمایش و خوشنویسی (۲) چاپ و موسیقی (۳) ادبیات و موسیقی (۴) خوشنویسی و ادبیات
- ۱۱۸- هنگام عکاسی اگر حساسیت دوربین، بیشتر از حساسیت واقعی فیلم تنظیم شود چه اتفاقی می‌افتد؟
(۱) عکس‌ها تیره می‌شوند. (۲) عکس‌ها بسیار روشن می‌شوند.
(۳) تیرگی‌ها بور می‌شوند. (۴) روشنی‌های تصاویر کمی محو می‌گردند.
- ۱۱۹- مهم‌ترین عنصر و وجه اشتراک ادبیات و خوشنویسی کدام است؟
(۱) احساس و عاطفه (۲) نگارش و کتابت (۳) طبع لطیف و ریزینی (۴) روحیه شاعرانه و فن بیان
- ۱۲۰- کدام هنرمند قلم ریحانی را در خوشنویسی پدید آورد؟
(۱) احمد نیریزی (۲) ابن بواب (۳) یاقوت مستعصمی (۴) ابن مقله
- ۱۲۱- در میان هنرهای بدوی نقاشی شنی مختص کدام اقوام است؟
(۱) بوشمن (۲) نازکا (۳) افریقایی‌ها (۴) سرخ پوست‌ها
- ۱۲۲- کدام شیوه تصویرنگاری ژاپنی بر هنر اروپا تأثیر گذاشت؟
(۱) نقاشی دیواری (۲) باسمه کاری (۳) تصاویر فی البداهه‌ی مرکبی (۴) نقاشی بر روی کاغذهای برنجی
- ۱۲۳- ساخت کدام بنا نمونه‌ی بارز رشد معماری مصر جدید در هماهنگی با طبیعت است؟
(۱) هرم خفرن (۲) هرم خنوپس (۳) مقبره‌ی شاه زوسر (۴) مقبره‌ی ملکه حت شپسوت
- ۱۲۴- در کدام دوره‌ی هنری چین، زینت‌کاری، تنوع رنگ و ظرافت در طرح‌ها دیده می‌شود؟
(۱) مینگ (۲) یوان (۳) چینگ (۴) سونگ
- ۱۲۵- در دوره‌ی گوتیک نقاشی‌های درون کلیساها بر روی کدام سطوح انجام می‌گرفت؟
(۱) سقف و کف بنا (۲) دیوارهای محراب (۳) پانل‌های چند لتی (۴) درها و کف بنا
- ۱۲۶- کدام موسیقی‌دان با پیشنهاد اعتدال مساوی در فواصل، اختلاف بین نیم پرده‌ی کروماتیک و دیاتونیک را از میان برد؟
(۱) پالستینا (۲) باخ (۳) بتهوون (۴) موتسارت

۱۲۷- ظرف مقابل معرف هنر کدام دوره است؟



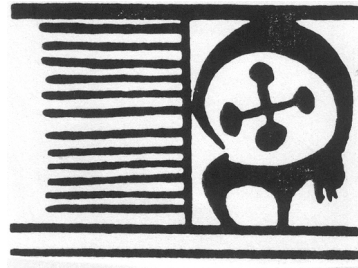
- (۱) تیموری
- (۲) قاجار
- (۳) صفوی
- (۴) سلجوقی

۱۲۸- تصویر مقابل در کدام مکتب مصور شده است؟



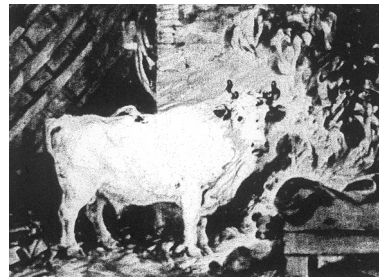
- (۱) اصفهان
- (۲) بغداد
- (۳) سلجوقی
- (۴) تیموری

۱۲۹- نقاشی مقابل مربوط به هنر سفال کدام منطقه است؟



- (۱) تل باکون - شیراز
- (۲) تپه گیان - شیراز
- (۳) تپه گیان - نهاوند
- (۴) تل باکون - نهاوند

۱۳۰- اثر مقابل متعلق به کدام هنرمند است و با چه وسیله‌ای کار شده؟



- (۱) فراگونار - آب مرکب
- (۲) فراگونار - پاستل
- (۳) پوسن - آب مرکب
- (۴) پوسن - پاستل

۱۳۱- مجموع دو عدد ۲۴۵ می‌باشد، $\frac{3}{11}$ عدد اول برابر $\frac{2}{9}$ عدد دوم است، تفاضل این دو عدد کدام است؟

- (۱) ۲۲ (۲) ۲۳ (۳) ۲۴ (۴) ۲۵

۱۳۲- عددی از ۱۹ برابر جذر خودش ۹۲ واحد بیشتر است، مجموع ارقام این عدد کدام است؟

- (۱) ۱۳ (۲) ۱۴ (۳) ۱۵ (۴) ۱۶

۱۳۳- در کسر تحویل‌ناپذیر $\frac{a}{b}$ ، سه واحد از صورت و سه واحد از مخرج کسر کم شود کسری معادل $\frac{8}{17}$ حاصل می‌شود. اگر b

کوچکترین عدد سه رقمی ممکن باشد، a کدام است؟

- (۱) ۵۱ (۲) ۵۳ (۳) ۵۹ (۴) ۶۷

۱۳۴- تاریخ تولد یک هنرمند معاصر به سال میلادی مضرب ۱۱ و مربع کامل است، مجموع مجذورات ارقام این سال میلادی کدام است؟

- (۱) ۱۲۷ (۲) ۱۲۹ (۳) ۱۳۲ (۴) ۱۴۰

۱۳۵- دو نفر در یک لحظه با هم دور زمین ورزشی که محیط آن $\frac{1}{2}$ کیلومتر است، شروع به دویدن می‌کنند. در هر ثانیه نفر اول ۸ متر و

نفر دوم ۵ متر می‌دوند. نفر اول با توقف کامل یک دقیقه در مسیر پس از طی چند متر به نفر دوم می‌رسد؟

- (۱) ۳۲۰۰ (۲) ۳۶۰۰ (۳) ۴۰۰۰ (۴) ۴۲۰۰

۱۳۶- در عملیات عمرانی یک قطعه زمین، $\frac{2}{5}$ مساحت آن جهت تعریض خیابان واگذار شده، $\frac{1}{4}$ باقیمانده حیاط و $\frac{1}{9}$ باقیمانده فضای

غیرمفید در ساخت بوده است. چند درصد از مساحت زمین اولیه فضای مفید در ساخت بوده است؟

- (۱) ۳۶ (۲) ۴۰ (۳) ۴۲ (۴) ۴۵

۱۳۷- در نوشتن تمام اعداد از ۱ تا ۱۰۰ (غیر ۱۰۰) چند بار رقم فرد به کار می‌رود؟

- (۱) ۹۶ (۲) ۱۰۰ (۳) ۱۰۲ (۴) ۱۰۵

۱۳۸- می‌خواهیم کناره‌ای هفت پله را با سه نوع گلدان متمایز دو درمیان مشابه هم، ترتین کنیم. به چند طریق ممکن است؟

- (۱) ۶ (۲) ۷ (۳) ۸ (۴) ۹

۱۳۹- از یک شیر معیوب در هر ثانیه $\frac{5}{8}$ سانتی‌متر مکعب آب هدر می‌رود در یک شبانه‌روز چند لیتر آب هدر می‌رود؟

- (۱) $34\frac{1}{2}$ (۲) $35\frac{1}{4}$ (۳) $37\frac{1}{2}$ (۴) $43\frac{1}{2}$

۱۴۰- نوزده برابر یک عدد صحیح مختوم به ۲۸۳ می‌باشد. رقم صدگان این عدد کدام است؟

- (۱) ۴ (۲) ۶ (۳) ۸ (۴) ۹

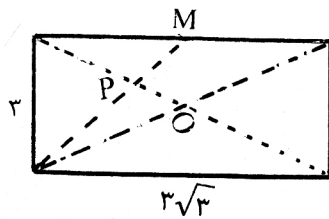
۱۴۱- مساحت دایره به قطر ۶ واحد را حداکثر با چند دایره کامل به قطر ۲ واحد می‌توان پوشش داد؟

- (۱) ۶ (۲) ۷ (۳) ۸ (۴) ۹

۱۴۲- شعاع دایره محاطی مثلث متساوی‌الاضلاع یک واحد است. مساحت این مثلث کدام است؟

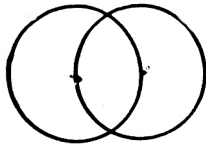
- (۱) $3\sqrt{3}$ (۲) $4\sqrt{2}$ (۳) ۶ (۴) $4\sqrt{3}$

۱۴۳- در شکل مقابل نقطه M وسط ضلع مستطیل است. اندازه OP کدام است؟



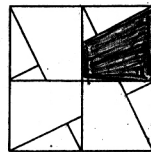
- (۱) $\frac{\sqrt{3}}{2}$
 (۲) ۱
 (۳) $\frac{3}{2}$
 (۴) $\sqrt{3}$

۱۴۴- دو دایره با شعاع‌های یک واحد از مرکز هم گذشته‌اند، مساحت ناحیه مشترک در داخل این دو دایره کدام است؟



- (۱) $\pi - \frac{\sqrt{3}}{2}$
 (۲) $\frac{4\pi}{3} - \sqrt{3}$
 (۳) $\frac{3}{2}\pi - \frac{\sqrt{3}}{2}$
 (۴) $\frac{3}{2}\pi - \frac{\sqrt{3}}{4}$

۱۴۵- در شکل مقابل نسبت مساحت ناحیه سایه زده، به مساحت مربع بزرگتر کدام است؟

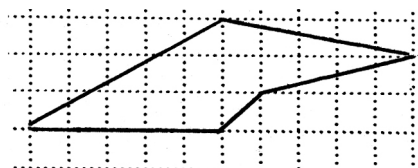


- (۱) $\frac{1}{8}$
 (۲) $\frac{1}{6}$
 (۳) $\frac{3}{16}$
 (۴) $\frac{5}{16}$

۱۴۶- یک مستطیل با یک برش به یک مربع و یک مستطیل جدید تقسیم شده است به طوری که مستطیل جدید با مستطیل اولیه متشابه است. نسبت مساحت این دو مستطیل کدام است؟

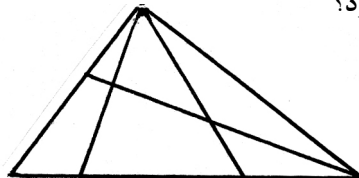
- (۱) $\frac{3+\sqrt{5}}{4}$
 (۲) $\frac{1+\sqrt{5}}{2}$
 (۳) $\frac{2+\sqrt{5}}{2}$
 (۴) $\frac{3+\sqrt{5}}{2}$

۱۴۷- مساحت پنج ضلعی مقابل چند واحد مربع است؟



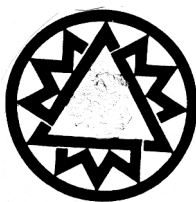
- (۱) ۱۲
 (۲) ۱۲/۵
 (۳) ۱۳
 (۴) ۱۳/۵

۱۴۸- در شکل مقابل چند مثلث متمایز وجود دارد؟



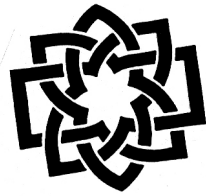
- (۱) ۱۳
 (۲) ۱۴
 (۳) ۱۵
 (۴) ۱۶

۱۴۹- شکل مقابل از روی هم قرار گرفتن چند مثلث متساوی‌الاضلاع محاط در دایره تشکیل شده است؟



- (۱) ۳
 (۲) ۴
 (۳) ۵
 (۴) ۶

۱۵۰- شکل بهم تابیده مقابل از چند قطعه مجزاً تشکیل شده است؟



(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

۱۵۱- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضع را دارد؟



(۲) فاقد تقارن

(۱) مرکز تقارن

(۴) ۳ محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) ۳ محور تقارن

۱۵۲- زاویه فرجه بین دو صفحه ۴۵ درجه است. تعداد خط‌های واقع در صفحه اول که با صفحه دوم زاویه 60° درجه بسازند، کدام است؟

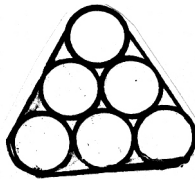
(۴) بیشمار

(۳) صفر

(۲) ۲

(۱) ۱

۱۵۳- شش میله استوانه‌ای یکسان به قطر ۲ واحد با تسمه‌ای بهم چسبیده‌اند کمترین محیط این تسمه کدام است؟ ($\pi = \frac{22}{7}$)

(۲) $17\frac{4}{7}$ (۱) $17\frac{3}{7}$ (۴) $18\frac{2}{7}$ (۳) $18\frac{1}{7}$

۱۵۴- هشت وجهی منتظم چند رأس دارد؟

(۴) ۹

(۳) ۸

(۲) ۷

(۱) ۶

۱۵۵- مولد یک مخروط دوار برابر قطر قاعده و اندازه آن $2\sqrt{3}$ واحد است. حجم آن کدام است؟

(۴) $4/5\pi$ (۳) 4π (۲) 3π (۱) 2π

محل انجام محاسبه

۱۵۶- بار الکتریکی هسته‌ی اتمی $\mu\text{C } 6.4 \times 10^{-13}$ است. عدد اتمی آن کدام است؟

$$(e = 1.6 \times 10^{-19} \text{ C})$$

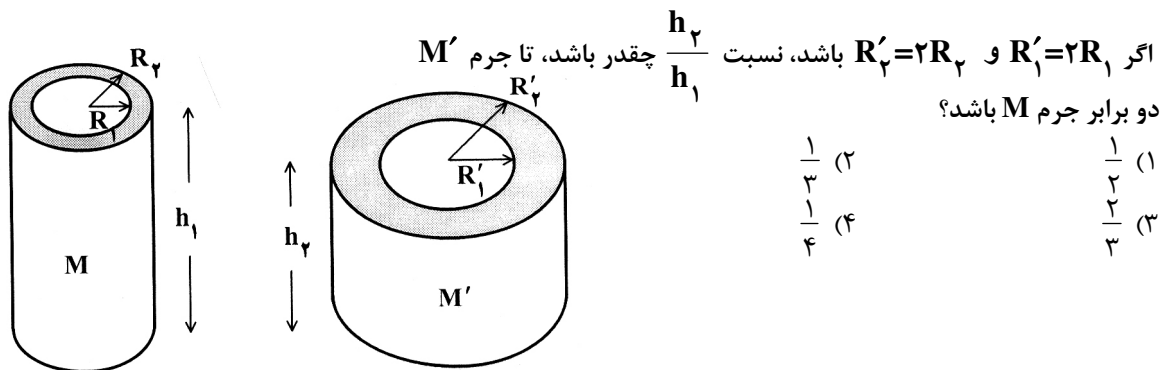
(۴) ۴

(۲) ۶

(۳) ۴۰

(۴) ۶۰

۱۵۷- دو استوانه‌ی تو خالی و هم جنس، مطابق شکل روبه‌رو، در اختیار داریم.



۱۵۸- جسمی را روی محور اصلی، جلوی آینه‌ی مقعر با سرعت ثابت حرکت می‌دهیم. در کدام یک از حالت‌های زیر، حرکت تصویر تند شونده است؟

(۱) جسم از کانون به سمت مرکز آینه در حرکت است.

(۲) جسم از سمت آینه به کانون نزدیک می‌شود.

(۳) فاصله جسم تا آینه بیش از شعاع آینه است و جسم از آینه دور می‌شود.

(۴) فاصله‌ی جسم تا آینه کمتر از نصف شعاع آینه است و جسم به آینه نزدیک می‌شود.

۱۵۹- شخصی به جرم 50 kg روی یک ترازوی فنری ایستاده است و ترازو کنار یک میز قرار دارد. اگر این شخص ضمن آنکه روی ترازو

ایستاده است، با دست خود میز را با نیروی 50 N به سمت پائین فشار دهد، ترازو چند نیوتون را نشان می‌دهد؟ ($g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}}$)

(۴) ۵۵۰

(۳) ۵۰۰

(۲) ۴۵۰

(۱) صفر

۱۶۰- آب خالص، ماده‌ی مناسبی برای دماسنج نیست. دلیل آن کدام است؟

(۲) گرمای ویژه‌ی کم، انبساط حرارتی غیرعادی

(۱) گرمای ویژه‌ی زیاد، نقطه‌ی انجماد پایین

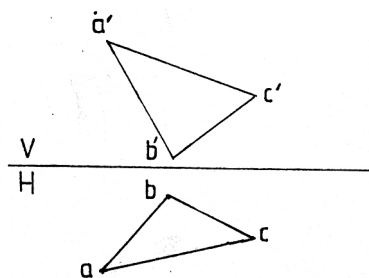
(۴) گرمای ویژه‌ی زیاد، انبساط حرارتی غیرعادی

(۳) گرمای ویژه‌ی کم، بی‌رنگ بودن

محل انجام محاسبه

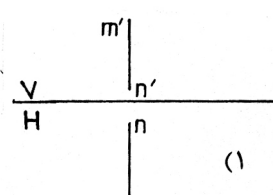
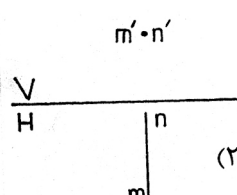
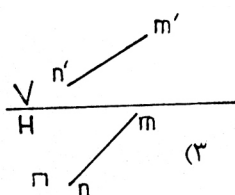
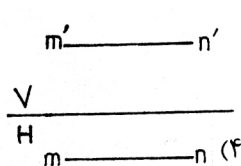
- ۱۶۱- طول سه ضلع از اضلاع یک چهارضلعی را در دست داریم، برای ساختن آن کدام بیان درست است؟
 (۱) داشتن یک زاویه آن هم لازم است.
 (۲) داشتن یک قطر و یک زاویه نیز لازم است.
 (۳) داشتن دو زاویه از آن هم لازم است.
 (۴) داشتن شرایط بیشتری ضروری است.

۱۶۲- در شکل دو نما از یک صفحه ABC داده شده است. این چگونه صفحه‌ای است؟



- (۱) موازی با خط زمین
 (۲) عمود بر خط زمین
 (۳) موازی با صفحه قائم
 (۴) عمود بر صفحه قائم

۱۶۳- روی کدام خط نمی‌توان یک نقطه با بلندی و عرض مساوی تعیین کرد؟



(۴) اداری (داخلی)

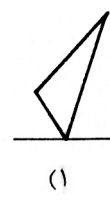
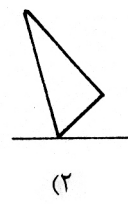
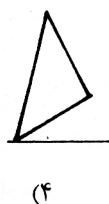
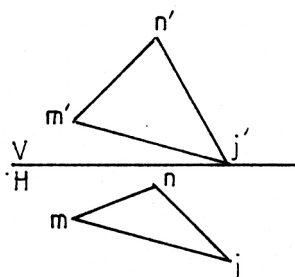
(۳) بیمارستانی (حیاط)

(۲) مسکونی (داخلی)

(۱) مسکونی (حیاط)

۱۶۴- در کدام مورد بلندی پله کمتر است؟

۱۶۵- نمای جانبی صفحه کدام است؟



(۴) ۹ و ۸ و ۴

(۳) ۹ و ۷ و ۴

۱۶۶- قلم‌های رایبید در سری‌های چندتایی موجودند؟

(۱) ۹ و ۷ و ۵
 (۲) ۳ و ۵ و ۷

۱۶۷- کدام مورد در خصوص ارتفاع‌های مثلث درست است؟ آنها:

(۴) هم اندازه‌اند

(۳) متعامدند

(۲) هم‌رسانند

(۱) هم‌رأسند

۱۶۸- کدام مورد به طور معمول در پلان مبلمان داده می‌شود؟

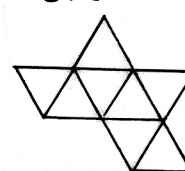
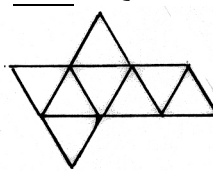
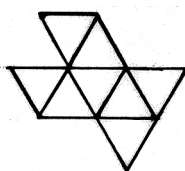
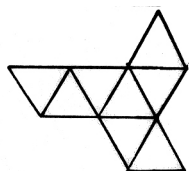
(۴) عرض درها

(۳) کدعرضی

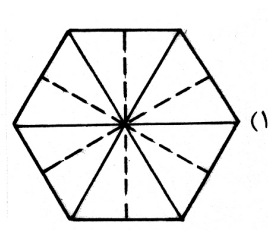
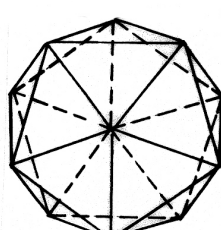
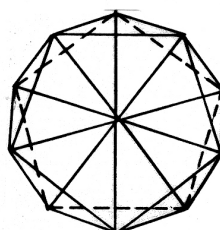
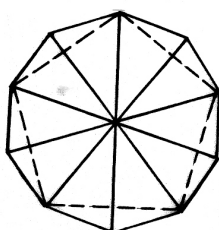
(۲) میز

(۱) کدارتفاعی

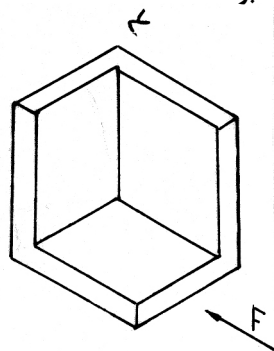
۱۶۹- گسترش یک هشت وجهی منتظم در کدام حالت درست نیست؟



۱۷۰- نمای افقی یک بیست وجهی کدام است؟

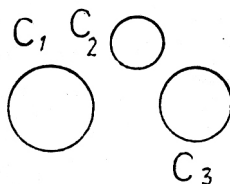


۱۷۱- برای نمایش دقیق جسم روبه‌رو، با توجه به دید از جلو، چند نما کافی خواهد بود؟



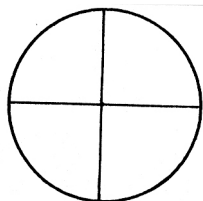
- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

۱۷۲- چند دایره می‌توان بر سه دایره C_1, C_2, C_3 مماس رسم کرد؟



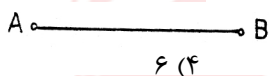
- (۱) دو
- (۲) چهار
- (۳) شش
- (۴) هشت

۱۷۳- کدام عبارت در مورد نمای روبه‌رو می‌تواند درست باشد؟



- (۱) یک کره که $(\frac{1}{4})$ از حجم آن برداشته شده
- (۲) یک نیم کره و یک مخروط به هم چسبیده
- (۳) یک استوانه به همراه یک مخروط
- (۴) یک نیم کره و یک هرم به هم پیوسته

۱۷۴- برای رسم عمود منصف پاره خط AB ، نیاز به زدن چند کمان دایره‌ای هست؟

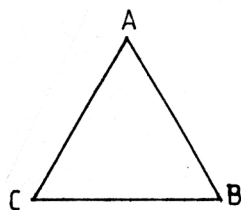


- (۱) ۲
- (۲) ۳
- (۳) ۴
- (۴) ۶

۱۷۵- کدام عبارت درست است؟

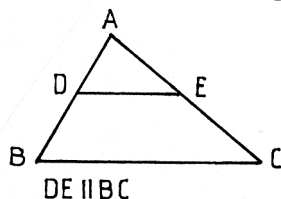
- (۱) برای رسم نیمساز یک زاویه، زدن سه کمان لازم است.
- (۲) دو خط عمود بر یک خط سوم، خود بر هم عمود هستند.
- (۳) دو خط عمود بر خط سوم، می‌توانند با خط دلخواهی موازی باشند.
- (۴) برای تقسیم خط به بخش‌های مساوی، قضیه اقلیدس به کار می‌رود.

۱۷۶- هر یک از اضلاع مثلث متساوی‌الاضلاع را به چهار قسمت مساوی تقسیم و از هر تقسیم به موازات دو ضلع دیگر رسم می‌کنیم، چند مثلث حاصل می‌شود؟



- (۱) ۱۲
- (۲) ۱۶
- (۳) ۱۸
- (۴) ۲۴

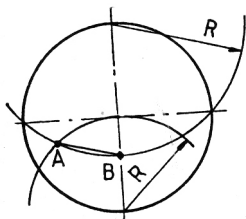
۱۷۷- در مثلث ABC داریم $\overline{AE} = \frac{1}{3}\overline{AC}$ ، اگر $\overline{ED} = \frac{2}{5}\overline{ED}$ باشد، اندازه $\overline{BC}$ چیست؟



- (۱) $7/5$
- (۲) $6/5$
- (۳) $7/25$
- (۴) $6/25$

۱۷۸- در یک شش ضلعی اضلاع برابرند، کدام یک مقعر است؟ آنکه دارای یک زاویه:

- (۱) 60° درجه است.
- (۲) 120° درجه است.
- (۳) 160° درجه است.
- (۴) 200° درجه است.



۱۷۹- کدام توضیح برای شکل روبه‌رو مناسب است؟

- (۱) $\overline{AB}$ برابر طول ضلع یک هفت ضلعی منتظم محاط در این دایره است.
- (۲) در این دایره می‌توان یک نه ضلعی منتظم با طول $\overline{AB}$ رسم کرد.
- (۳) $\overline{AB}$ نصف طول لازم برای ساخت یک هشت ضلعی منتظم محیط بر دایره است.
- (۴) $\overline{AB}$ برابر ضلع یک ده ضلعی منتظم محاط در دایره است.

۱۸۰- اگر طول خط مرکزین دو دایره d و شعاع‌های آنها R و r باشد و داشته باشیم $d = R - r$ ، آن دو چه وضعی نسبت به هم خواهند داشت؟

(۴) متقاطعند

(۳) مماس داخلند

(۲) متداخلند

(۱) مماس خارجند



۱۸۱- کدام مفهوم بصری بیش از بقیه مفاهیم در لوگوتایپ روبرو دیده می‌شود؟

- (۱) تمرکز
- (۲) گردش
- (۳) عدم تعادل
- (۴) اغراق



۱۸۲- ترکیب معرف زمان، تعادل، محیط و ذهنیتی آرام است.

(۴) قرینه

(۳) متقاطع

(۲) مثلثی

(۱) موج

۱۸۳- آرم روبرو دارای چه نوع از ترکیب است؟

- (۱) قرینه
- (۲) عمودی
- (۳) دایره
- (۴) حلزونی



۱۸۴- با تغییر فرم و خم کردن به چه فضاهایی می‌توان دسترسی داشت؟

(۴) پرسپکتیوی

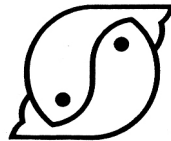
(۳) پرانرژی

(۲) کم تحرک

(۱) مبهم

۱۸۵- در اجرای طرح روبرو از کدامیک از ویژگی‌های بصری بطور مشخص استفاده شده است؟

- (۱) ریتم و کنتراست
- (۲) دوری نزدیکی و ثبات
- (۳) تکثیر و جاذبه متفرق
- (۴) چرخش و تقارن معکوس



۱۸۶- بیش از هر چیز وجود خط نازک (دسن) دور کلمه چه تاثیری بر روی آن گذاشته است؟

- (۱) ایجاد توازن و حرکت
- (۲) معنادادن به فضای مثبت و منفی
- (۳) نظم‌دادن به ترکیببندی آرم
- (۴) بوجود آمدن یک جریان غیرریتیمیک



۱۸۷- کدامیک از فضاهای نامبرده در آثار «ادرین وان استاد» دیده می‌شود؟

- (۱) شاد، هیجانی و گرم
- (۲) سرد، غمگینانه و تاریک
- (۳) کمال گرایانه، جدی و خشک
- (۴) طنزآمیز، نیشدار و تمسخرآمیز

۱۸۸- خط در طراحی روبرو فاقد کدام بار معنایی می‌باشد؟

- (۱) ثبات
- (۲) جدیت
- (۳) قدرت
- (۴) قاطعیت



۱۸۹- از تصویر روبرو کدامیک برداشت می‌شود؟

- (۱) آرامش و امنیت
- (۲) قاطعیت و صلابت
- (۳) اندوه و تفکر
- (۴) خونسردی و بی‌تفاوتی



۱۹۰- تکنیک گواش مناسب طراحی کدامیک از موارد گرافیکی نامبرده می‌باشد؟

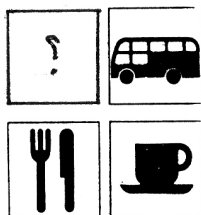
(۴) صفحه‌آرایی

(۳) بروشور

(۲) بسته‌بندی

(۱) پوستر

۱۹۱- کدام گزینه مناسب جای خالی است؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۱۹۲- هویت حجم بیش از هر چیز بوسیله کدام عامل تعیین می‌گردد؟

- (۱) نور
 - (۲) وزن
 - (۳) فاصله
 - (۴) جهت
- ۱۹۳- از کدام مشخصه در طراحی روبرو استفاده شده است؟
- (۱) حذف
 - (۲) برش
 - (۳) چرخش
 - (۴) تکرار



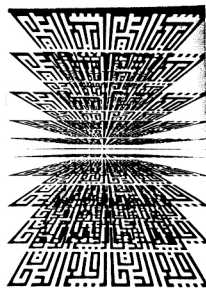
۱۹۴- ژرف نمایی مقامی در کدام یک از موارد زیر وجود ندارد؟

- (۱) شمایل‌های مذهبی روسی
 - (۲) دیوار نگاره‌های غار آلتامیرا
 - (۳) نقاشی‌های دوران گوتیک اروپا
 - (۴) نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای ایران
- ۱۹۵- کدام طرح مناسب آرم «سازمان انرژی اتمی» می‌باشد؟



۱۹۶- تصویرسازی با یک نقطه‌گریز معمولاً مناسب چه مواردی است؟

- (۱) فضاهای داخلی - مناظر با افق باز
 - (۲) فضاهای شهری با دید پرنده - آثار هنری
 - (۳) اشیا بزرگ نزدیک ناظر - فضاهای بیرونی
 - (۴) ساختمان‌های مرتفع از بالا به پایین - مسیرهای کوتاه
- ۱۹۷- برای بدست آمدن حالت ژرف‌نمایی از کدام روش استفاده شده است؟



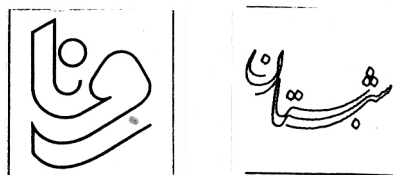
- (۱) تقسیمات طلایی
- (۲) حذف تعادل
- (۳) تغییر ابعاد عناصر
- (۴) استفاده از فضای مثبت و منفی

۱۹۸- کدام ویژگی در طراحی روبرو بیش از بقیه موارد دیده می‌شود؟

- (۱) تمرکز - تقارن
- (۲) عمق - تراکم
- (۳) عدم تعادل - سکون
- (۴) کنتراست - پراکندگی



۱۹۹- وجه اشتراک در طراحی دو لوگوی زیر کدام است؟



- (۱) بداهه‌نویسی
- (۲) برجسته‌نمایی
- (۳) خطوط در برگیرنده
- (۴) گنجاندن در شکل مشخص

۲۰۰- کدام مورد در لوگوی روبه‌رو وجود دارد؟

- (۱) تقارن
- (۲) انبساط
- (۳) عدم وحدت
- (۴) تباین

کتاب‌فروش

- ۲۰۱- نمايش به مفهوم عام بر کدام عوامل استوار است؟
 (۱) نور و صدا (۲) حرکت و صدا (۳) صحنه‌پردازی و صدا (۴) موضوع و نور
- ۲۰۲- کدام نماها در ساخته‌های تلویزیونی بیشتر کاربرد دارد؟
 (۱) کلوزآپ و مدیوم شات (۲) اینسرت و اکستريم کلوزآپ
 (۳) لانگ شات و اینسرت شات (۴) اکستريم لانگ شات و لانگ شات
- ۲۰۳- اين فيلم مستند داستان ندارد، گزارش روزانه‌ی زندگی یک پسر بچه است.
 (۱) سیاه و سفید (۲) خاک (۳) یک اتفاق ساده (۴) طبیعت بی‌جان
- ۲۰۴- برای شناخت درام هند، باید با کدام دیدگاه آشنایی بیشتری داشت؟
 (۱) جینیسم (۲) بودیسم
 (۳) تائوئیسم و تعالیم لائوتسه (۴) هندوئیسم و ادبیات سانسکریت
- ۲۰۵- در توصیف «کمدیا دل آرته» می‌توان گفت:
 (۱) آثار نمايش دوران گذشته را مورد نقد قرار می‌دهد.
 (۲) نمايشی است که طبقات عام جامعه را در مقابل خواص قرار می‌دهد.
 (۳) نوعی نمايش هجو و طنز است که در آن زندگی خدایان به سخره گرفته می‌شود.
 (۴) مهم‌ترین و محبوب‌ترین پدیده نمايشی از نوع عامیانه در دوره‌ی رنسانس ایتالیا است.
- ۲۰۶- شاخص‌ترین آثار «ملیس»، در حوزه‌ی می‌گنجد.
 (۱) طنز و درام (۲) تخیلی و افسانه‌ای (۳) مستند و گزارشی (۴) اجتماعی و تاریخی
- ۲۰۷- اصطلاح «دکورها بازی می‌کنند» در رابطه با کدام سبک صحیح است؟
 (۱) رئالیسم (۲) نئورئالیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) امپرسیونیسم
- ۲۰۸- در فيلم «چرخ»، از کدام نوع مونتاژ بیشتر استفاده شده است؟
 (۱) روایتی (۲) استعاری (۳) موازی (۴) امپرسیونیستی
- ۲۰۹- فيلم «دانشجوی پراگ» اثر «اشتلا راي»، از لحاظ مضمون به کدام نمايشنامه نزدیک است؟
 (۱) فاوست - گوته (۲) باغ آلبالو - چخوف (۳) پمپه - کرنی (۴) مکبث - شکسپیر
- ۲۱۰- کدام فيلم به عنوان نخستين فيلم مهم جنبش امپرسیونیسم محسوب می‌شود؟
 (۱) الدورادو - مارسل لربیه (۲) سمفونی دهم - آبل گانس
 (۳) نمايش ترسناک - ژاک کاتلین (۴) دخترک کبریت فروش - ژان رنوار
- ۲۱۱- کدام ویژگی، از مشخصات فيلم کولاژ محسوب نمی‌شود؟
 (۱) سرهم کردن تکه‌های مرتبط (۲) ریشه داشتن در نقاشی‌های کوبیستی
 (۳) تأکید بر ناهمخوانی صداها و تصویرها (۴) واداشتن تماشاگر به تجربه جهش خیالی
- ۲۱۲- فيلم‌های شرم (سال ۱۳۷۱) و نان و شعر (سال ۱۳۷۲) از آثار کدام فيلم ساز ایرانی است؟
 (۱) داریوش مهرجویی (۲) ابوالفضل جلیلی (۳) کیومرث پوراحمد (۴) عباس کیارستمی
- ۲۱۳- در تصوير مقابل، حالات شخصی که سمت راست تصوير قرار دارد و شخص دیگر (به ترتیب) چگونه است؟
 (۱) ترس و استیصال - تعجب و خشم
 (۲) وحشت و تسلیم - آرامش و ناباوری
 (۳) ترس و خشم - تعجب و گریز
 (۴) خشم و تسلیم - وحشت و تسلیم

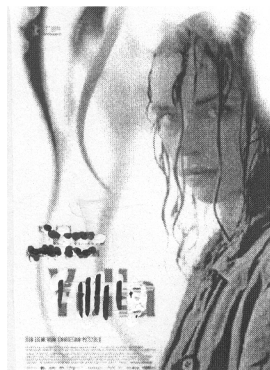


- ۲۱۴- در تصوير مقابل، شیوه‌ی نورپردازی و زاویه دوربین برای تأکید بر کدام وجه شخصیتی است؟
 (۱) تواضع
 (۲) تفکر
 (۳) صمیمیت
 (۴) استیصال



۲۱۵-

در تصویر مقابل، به حالت احساسی زن کمک شایانی کرده است.



- (۱) محو شدن سر بازیگر
- (۲) تضاد تیرگی و روشنی
- (۳) نوع لباس و ترکیببندی
- (۴) خطوط منحنی و جهت نگاه

۲۱۶-

به کمک کدام عامل، حس عاطفی در تصویر مقابل بیان گردیده است؟



- (۱) تأکید بر نورپردازی منتشر
- (۲) ایجاد فاصله بین دو دست
- (۳) نوع ترکیببندی و زاویه نورپردازی
- (۴) از بین بردن مرز بین فیگور و زمینه و حرکت دستان

۲۱۷-

جاذبه‌ی تصویر روبه‌رو برگرفته از کدام عوامل است؟



- (۱) کادر افقی، خطوط متقاطع، ترکیببندی قرینه
- (۲) ترکیب مثلث، خطوط مورب، نورپردازی زاویه‌دار و حرکت فیگور
- (۳) عدم تعادل در ترکیببندی، اغراق در حرکت، حالت تهاجمی
- (۴) نورپردازی موازی، قرارگیری دستان در راستای هم و جهت نگاه فیگور

۲۱۸-

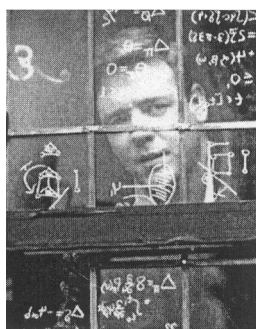
طراحی به شیوه‌ی تصویر روبه‌رو، برای بیان کدام حالات است؟



- (۱) تفاخر، تمسخر و استقامت
- (۲) تقابل، ناتوانی و تسلیم
- (۳) مقاومت، تردید و تمسخر
- (۴) اغراق، هیجان، ترس، فضای مغموم

۲۱۹-

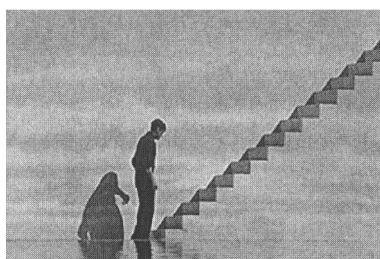
«ران هاوارد» در صحنه روبه‌رو از فیلم «ذهن زیبا»، از « پنجره» برای بیان کدام عامل استفاده کرده است؟



- (۱) تیتراژ پایان فیلم
- (۲) تفکیک واقعیت و رویا
- (۳) دریند بودن شخصیت اصلی
- (۴) بیان عاطفی به کمک عناصر نمادین

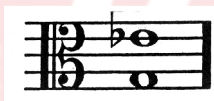
۲۲۰-

کدام مفهوم از تصویر روبه‌رو دریافت می‌شود؟



- (۱) ابهام
- (۲) سکون
- (۳) روند
- (۴) آرامش

- ۲۲۱- معنای اصطلاح گدا (Coda) در ایتالیایی چیست؟
 (۱) دُم (۲) فرود (۳) پایان (۴) بازگشت
- ۲۲۲- مهم‌ترین فرم‌های موسیقی مذهبی در قرون وسطی عبارتند از:
 (۱) فوگ - مس (۲) مس - سونات (۳) مس - موت (۴) سوئیت - موت
- ۲۲۳- شاه‌رود جزو کدام دسته از سازها می‌باشد؟
 (۱) پوست صدا (ممبرافون) (۲) هوا صدا (آثروفون) (۳) خود صدا (ایدیوفون) (۴) سیم صدا (کوردوفون)
- ۲۲۴- راگا از اصطلاحات موسیقی کدام کشور است؟
 (۱) چین (۲) هند (۳) ویتنام (۴) لائوس
- ۲۲۵- اگر کرانگله بخواهد نت نوشته شده برای ویلن را هم صدا با آن بنوازد، چقدر باید آن را انتقال بدهد؟
 (۱) بدون انتقال (۲) به یک چهارم درست بالاتر (۳) به یک پنجم درست بالاتر (۴) به یک پنجم درست پایین‌تر
- ۲۲۶- نکبسا از موسیقیدانان کدام دوره می‌باشد؟
 (۱) ساسانی (۲) اشکانی (۳) صفوی (۴) هخامنشی
- ۲۲۷- پیش‌تاز مکتب اکسپرسیونیسم چه کسی است؟
 (۱) ارنست کرنک (۲) آرنولد شونبرگ (۳) ایگور استراوینسکی (۴) کارل هاینس اشتوکهاوزن
- ۲۲۸- بخشی‌ها از نوازندگان کدام یک از مناطق ایران هستند؟
 (۱) مازندران (۲) بلوچستان (۳) جنوب خراسان (۴) شمال خراسان
- ۲۲۹- اقبال آذر از مشاهیر چه رشته‌ای در موسیقی ایرانی است؟
 (۱) تار (۲) آواز (۳) کمانچه (۴) تمبک
- ۲۳۰- اپرای بوریس گودونوف از کدام یک از آهنگسازان می‌باشد؟
 (۱) گلینکا (۲) پروکفیف (۳) موسورگسکی (۴) چایکوفسکی
- ۲۳۱- ذی‌الکُل در موسیقی قدیم ایران در مورد چه فاصله‌ای به کار می‌رود؟
 (۱) اکتاو (۲) چهارم (۳) پنجم (۴) دو اکتاو
- ۲۳۲- سنکوپ در موسیقی چگونه ایجاد می‌شود؟
 (۱) با تغییر نوع میزان (۲) با اتحاد دو ضرب متوالی (۳) با ایجاد سکوت روی یک ضرب (۴) با جابجایی تأکید یک ضرب قوی به روی یک ضرب ضعیف
- ۲۳۳- نمونه‌ی مقابل نشان دهنده‌ی چه فاصله‌ای است؟
 (۱) ششم کوچک (۲) ششم بزرگ (۳) هفتم کوچک (۴) هفتم کاسته
- ۲۳۴- کدام یک از رشته‌های زیر مُد کلیسایی دوریای Dorian را نشان می‌دهند؟
 (۱) می - فا - سل - لا - سی - دو - ر - می (۲) می - فا - سل - لا - سی - بمل - دو - ر - می (۳) می - فا - دیز - سل - لا - سی - دو - دیز - ر - می (۴) می - فا - دیز - سل - دیز - لا - سی - دو - دیز - ر - می
- ۲۳۵- فاصله‌ی سی بمل تا می برابر با کدام فاصله می‌باشد؟
 (۱) فا تا دو (۲) ر تا سل دیز (۳) سل تا ر بمل (۴) سی تا فا دیز
- ۲۳۶- کدام نُت معادل آنهارمونیک لا می‌باشد؟
 (۱) لا کرون (۲) سی بمل (۳) سل دیز (۴) سی دو بل بمل
- ۲۳۷- شاهد ابوعطای مربوط به شور می کدام نُت است؟
 (۱) لا (۲) سی (۳) می (۴) فا سُرّی
- ۲۳۸- تریاد مبتنی بر درجه‌ی سوم یک گام مینور ملودیک بالارونده چه نوع تریادی است؟
 (۱) تریاد مینور (۲) تریاد ماژور (۳) تریاد افزوده (۴) تریاد کاسته
- ۲۳۹- کدام عامل در معکوس بودن یک آکورد تعیین کننده است؟
 (۱) قرار گرفتن پایه‌ی آکورد در باس (۲) قرار گرفتن پنجم آکورد در بالای آکورد (۳) قرار گرفتن سوم آکورد در بالای آکورد (۴) قرار گرفتن پایه‌ی آکورد در جایی به جز باس
- ۲۴۰- کدام نُت‌ها، دانگ اصلی دستگاه همایون را تشکیل می‌دهند؟
 (۱) لا - سی - دو سُرّی - ر (۲) سل - لا کرون - سی - دو (۳) می - فا - سل دیز - لا (۴) می - فا - سل دیز - دو



- ۲۴۱- سیلیکات‌های موجود در کره زمین چه شرایطی دارند؟
 (۱) براساس میزان برودت و حرارت مکانهای مختلف شدت فشردگی آنها تغییر می‌کند.
 (۲) به صورت مایع هستند که پس از احیاء و الکترولیز کردن مورد استفاده قرار می‌گیرند.
 (۳) در نزدیکی چشمه‌های آب گرم و کوه‌های آتشفشان به خالص‌ترین شکل یافت می‌شوند.
 (۴) ۲۵٪ پوسته زمین سیلیکات و ۷۵٪ ترکیبات دیگر است که در عمق زمین برعکس می‌شود.
- ۲۴۲- برای بادوام کردن مدادهای گرافیتی چه تمهیدی بکار برده می‌شود؟
 (۱) مغز مداد را پس از پختن به موم آغشته می‌کنند.
 (۲) مقدار خاک کائولین موجود در مداد را بیشتر می‌کنند.
 (۳) مقدار کمی بنتونیت به ماده اولیه اضافه می‌کنند.
 (۴) مغز مداد را به گرافیت خالص و خشک آغشته می‌کنند.
- ۲۴۳- تفاوت تیغه کمان اره مورد استفاده در چوب و فلز چیست؟
 (۱) تیغه کمان اره چوب پهن‌تر و کوتاه‌تر از فلز است.
 (۲) تیغه کمان اره چوب باریک‌تر و بلندتر از فلز است.
 (۳) دندانه‌های تیغه کمان اره چوب مورب به سمت جلو و فلز عمود و متمایل به عقب است.
 (۴) دندانه‌های تیغه کمان اره‌ی چوب به ترتیب یکی به چپ و یکی به راست مایل است.
- ۲۴۴- برای خنثی نمودن محلول قلیایی ظهور پس از ظاهر شدن فیلم بهتر است از کدام یک استفاده شود؟
 (۱) برمور پتاسیم (۲) سود سوزآور (۳) جوهر سرکه (۴) اسید بوریک
- ۲۴۵- کدام مطلب در مورد بتن‌های الیافی صحیح است؟
 (۱) بتن الیافی همان بتن مسلح است.
 (۲) این بتن مناسب‌ترین بتن در ساخت باند فرودگاه و جاده‌سازی است.
 (۳) بتن الیافی اصطلاحی است که به مصالح بسیار مقاوم و انعطاف‌پذیر اطلاق می‌گردد.
 (۴) به دلیل انعطاف‌پذیر بودن در ساخت حجم‌ها و نقش برجسته‌های بتنی استفاده می‌شود.
- ۲۴۶- کدام ماده از اجزاء اصلی لعاب‌های کدر است؟
 (۱) آلومینا (۲) اکسید قلع (۳) زیرکُنا (۴) اکسید آهن
- ۲۴۷- از کدام یک می‌توان به عنوان رنگ دانه زرد استفاده نمود؟
 (۱) کربنات سرب (۲) سولفات سرب (۳) منواکسید سرب (۴) دی‌اکسید سرب
- ۲۴۸- قهوه‌ای «وان دایک» ترکیبی از کدام مورد است؟
 (۱) کادمیوم و تتراکسید سرب (۲) سیلیکات‌های آهن و منگنز (۳) کرمات سرب و اکسیدهای آهن (۴) تتراکسید سرب و سیلیکات‌های آهن
- ۲۴۹- به کدام علت از سنگ تالگون در سفت‌کاری نما و پوشش‌های ویژه استفاده می‌شود؟
 (۱) ضدآتش (۲) ضد قلیا (۳) سیلیس زیاد (۴) تنوع رنگ
- ۲۵۰- از کدام ماده به عنوان حلال موم و لاک در مرمت اشیاء هنری استفاده می‌شود؟
 (۱) مانیتول (۲) تولوئن (۳) فسفین (۴) اسیدنیتریک
- ۲۵۱- دلیل اینکه الیاف کازیبینی را به تنهایی نمی‌توان تبدیل به نخ کرد چیست؟
 (۱) گرانی کمی (۲) کشش‌پذیری بالا (۳) سستی و مقاومت پایین (۴) رطوبت‌پذیری بالا
- ۲۵۲- در مرحله ظهور فیلم از کدام ماده به عنوان عامل ضد خفگی نگاتیف می‌توان استفاده نمود؟
 (۱) بوراکس (۲) کربنات کلسیم (۳) سولفیت سدیم (۴) برمور نقره
- ۲۵۳- در تهیه جلاهای مومی مناسب چوب، بهتر است از کدام حلال استفاده شود؟
 (۱) تینر (۲) بنزین (۳) ترپانتین (۴) روغن بزرک
- ۲۵۴- چنانچه اهمیت درخشندگی رنگ ابریشم خیلی بیشتر از ثبات آن در برابر شستشو و نور باشد بهتر است از کدام ماده برای رنگریزی استفاده شود؟
 (۱) بازیک (۲) خمی (۳) راکتیو (۴) متال کمپلکس
- ۲۵۵- از علف «گندل» در رنگریزی، کدام رنگ حاصل می‌شود؟
 (۱) سبز تیره مایل به آبی (۲) قهوه‌ای روشن (۳) قهوه‌ای اخراپی (۴) زرد روشن مایل به سبز
- ۲۵۶- در چه شرایطی چوب عمر طولانی داشته و در چه شرایطی پوسیده می‌شود؟
 (۱) شرایط مرطوب و خشک به طور اخص روی چوب اثر ندارد.
 (۲) در شرایط خشک، چوب به سرعت فرسوده می‌شود و در شرایط مرطوب سالم می‌ماند.
 (۳) در مناطق کویری و گرمای حاره‌ای چوب عمر کوتاهی نسبت به مناطق استوایی گرم و مرطوب دارد.
 (۴) در شرایط خشک و ساکن، چوب سالم‌تر می‌ماند و در شرایط مرطوب و متغیر چوب از بین می‌رود.
- ۲۵۷- از کدام ماده به عنوان محکم کننده‌ی «چوب‌های اشباع از آب» استفاده می‌شود؟
 (۱) صمغ عربی (۲) ورنی‌دامار (۳) لاتکس (۴) پارافین مایع
- ۲۵۸- کدام یک ترکیب مناسبی برای خمیر مجسمه‌سازی است؟
 (۱) موم عسل، پارافین جامد و مایع، مل (۲) پارافین مایع، موم عسل، گل ماش (۳) آخرا، پارافین مایع و جامد، صمغ عربی (۴) صمغ عربی، پارافین، موم عسل و کائولین
- ۲۵۹- کدام روغن در چاپ قلمکار کاربرد ندارد؟
 (۱) گلیسرین (۲) بادام (۳) کنجد (۴) کرچک
- ۲۶۰- از کدام ماده برای زدودن و پاک‌سازی اشیاء برنزی استفاده می‌شود؟
 (۱) بنزین (۲) سودسوزآور (۳) اسیدسیتریک (۴) اسیدفرمیک