



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی ■ داندود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

www.30rang.art

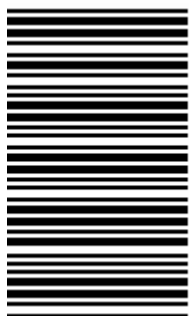
۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷ 

@art30rang 

411

A

نام
نام خانوادگی
محل امضاء



411A

دفترچه شماره ۱

عصر پنجشنبه
۹۲/۴/۶



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۲

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱- معنی مقابل چند واژه درست است؟ (فسوس: مسخره کردن) (مزیح: غیر جدی بودن) (دغل: تباهی) (متفرع: تابع) (هلام: حلیم) (دژم: افسرده) (قعر: میانه) (حزم: دوراندیشی) (قفا: جلوگردن)
- (۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت
- ۲- در کدام گروه کلمات، معنی مقابل همه‌ی واژه‌ها درست است؟
- (۱) (مضیق: کار سخت) (فرّهی: شکوه) (کش: بغل) (چنبر: قید) (سجّیه: خوی نیک)
- (۲) (مسالمت: خوش رفتاری) (غازه: سرخاب) (زه‌آب: آب چشمه) (باسق: سبقت گیرنده) (ایدر: اکنون)
- (۳) (مناصحت: اندرزگویی) (عقده: امری مشکل) (کش: حرم) (جُنحه: سمت) (تضریب: سخن چینی)
- (۴) (فرّ: شکوه) (مظاهرت: حمایت) (حبر: کبودرنگ) (اعراض: عرضه کردن) (ازار: لنگ)
- ۳- معنی مقابل چند واژه درست نیست؟ (غرس: درخت نشانیدن) (پویه: ناله و زاری کردن) (خیل: گروه اسبان) (حمیت: مردانگی) (شقاوت: پستی) (لجّه: میانه‌ی آب دریا) (مخن: آزمایش‌ها) (دنائت: بی‌رحمی) (شایبه: شک) (استسقا: آب دادن)
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۴- در متن «این طایفه، سالکان طریقت و طالبان حقیقت‌اند که در انوار الهی افتادند، گاه در سراپرده‌ی الله هست، گاه از هلاوت حَی رحمان سرمست، گاه از مَنّت رحیم پست، گاه هست جمالِ احدیت و گاه نیست کمال صمدیت گشتند. و گاه در روزه‌ی الفت از شراب قربت سرمست شدند.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۵- در کدام عبارت غلط املایی یافت می‌شود؟
- (۱) آن غفّاری که بر اولیای خود رایت نصرت آشکار کرد و آن قهّاری که بر اعدای خود آیت نعمت پیدا کرد.
- (۲) وحی فرستاد بدان سر سرور و مقدّم موجودات و سلاله‌ی طهارت و کان فتوّت، سردفتر برگزیدگان.
- (۳) باز جماعتی که بوی اخلاص به مشام ایشان رسیده بود، نفس را قهر کردند تا به هوای ابد برسد و فردوسِ اعلیٰ مأوای ایشان گردد.
- (۴) از کاس مودّت شراب الفت چشیده و قلم روح این رقم بر لوح روزگار ایشان زده، آن را که خواهم بردارم و آن را که خواهم فرو گزارم.
- ۶- در بین آثار داده شده، چند اثر درست معرفی نشده است؟ (اسکندرنامه: جامی) (انتقام: عباس خلیلی) (تحفة الاخوان: عبدالرزاق اصفهانی) (تاریخ فردریک کبیر: توماس کارلایل) (خاوران نامه: ابن حسام خوسفی) (شهرناز: محمود دولت‌آبادی) (نامه‌ها: بزرگ علوی) (آتش خاموش: سیمین دانشور)
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۷- انتساب آثار به پدیدآوردندگان مقابل آن‌ها در همه‌ی گزینه‌ها به استثنای تماماً درست است.
- (۱) (کمال‌نامه: خواجوی کرمانی) (اشراق: پرویز خرسند) (خانه‌ی اموات: تولستوی) (انسان میوه‌ی نخل: میثاق امیر فجر)
- (۲) (از چیزهای دیگر: زرین کوب) (پیامبر: زین‌العابدین رهنما) (ابله: داستایوسکی) (خانگی: سیاوش کسرای)
- (۳) (بوته‌زار: علی محمد افغانی) (آینه‌های ناگهان: قیصر امین‌پور) (آرزوهای بزرگ: چارلز دیکنز) (ترس و لرز: غلامحسین ساعدی)
- (۴) (آرش: سیاوش کسرای) (روضه‌ی خلد: مجد خوافی) (آواز گل‌سنگ: فاطمه راکعی) (دهکده‌ی استپانچکوف: داستایوسکی)
- ۸- کدام عبارت، نادرست است؟
- (۱) برخی شعر غنایی را حاصل آرامش نسبی پس از جنگ‌های پی‌درپی می‌دانند.
- (۲) شرح رویدادها، سفرنامه‌ها، گزارش احوال شخصی از نوع نثر غنایی به شمار می‌آیند.
- (۳) غنا در اصطلاح به شعری که گزارشگر عواطف و احساسات شخصی شاعر باشد، گفته می‌شود.
- (۴) شاعرانی چون فخرالدین اسعد گرگانی و عتیقی به پیروی از نظامی گنجوی به سرودن منظومه‌های عاشقانه پرداختند.

- ۹- آرایه‌های «تشبیه، استعاره، اغراق، تلمیح و پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟
 الف) نیست بی‌اسرار وحدت می‌پرستی‌های ما
 ب) کلاه گوشه‌ای اقبال ماست بی‌کله‌ی
 ج) از گوهر ما گر چه خورد چشم جهان آب
 د) از صحبت ما فیض توان برد به دامن
 هـ) به زیر تیغ فشردیم پای خود چندان
 (۱) د، ج، هـ، ب، الف (۲) د، ج، هـ، الف، ب (۳) ج، د، ب، الف، هـ (۴) ج، د، هـ، الف، ب
- ۱۰- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟
 «فرهاد شور انگیز اگر در پای سنگی جان بداد
 (۱) تلمیح، ایهام، حس‌آمیزی، کنایه
 (۳) تشبیه، حس‌آمیزی، تلمیح، تشخیص
 آرایه‌های موجود در بیت:
- ۱۱- «اگر از سینه‌ی مور ضعیفی پرده برداری
 (۱) ایهام، کنایه، مجاز، جناس، تلمیح
 (۳) تناقض، تشبیه، مجاز، اغراق، اسلوب معادله
 در متن «بهار، فصل خوش و معتدل بود. درخت‌ها شکوفه می‌کرد. ده از سکوت سنگین زمستانی خود بیرون می‌آمد. یک درخت به
 در باغچه‌ی ما بود و چیدن و خوردن شکوفه‌ی به یکی از سرگرمی‌های من بود.» به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی هست؟
 (۱) شش - هشت (۲) شش - هفت (۳) پنج - هفت (۴) پنج - هشت
 همه‌ی واژه‌های گزینه‌ی دو به دو به لحاظ رابطه‌ی معنایی در یک حوزه قرار می‌گیرند.
 (۱) اعمی و بصیر - هبوط و صعود - سفر و حضر - قانع و طامع
 (۲) عزل و نصب - جزر و مد - هزاهز و غریو - مضرات و منافع
 (۳) ایجاز و اطناب - مدح و ذم - سلاست و روانی - ینبوع و چشمه
 (۴) بدو و ختم - افراط و تفریط - انقباض و انبساط - ابطال و الغا
 اجزای جمله‌ی زیر با کدام جمله مطابقت دارد؟
 «عروض و اوزان شعری عربی با تأثیر در شعر فارسی، اوزان تازه‌ای به وزن‌های شعر ما افزوده است.»
 (۱) قبل از عصر تیموری، ادبیات و اشعار ترکی و فارسی وسعت چندانی نداشت.
 (۲) شگفتی‌های سرزمین پر از رمز و راز هند در آثار ادبی ما منعکس گردیده است.
 (۳) ایران از قدیم‌ترین زمان‌ها به ادب همه‌ی کشورهای مهم اروپایی الهام بخشیده است.
 (۴) افسانه‌های ایرانی و شرقی مانند سندبادنامه، شاهنامه و در ادب اروپا نفوذ کرده است.
- ۱۵- در عبارت: «آن آزاد مردان نامی و دلیران پهنه‌ی دلاوری دیری است، دامن از زندان خاک بر چیده‌اند» چند تکواژ وجود دارد؟
 (۱) سی و یک (۲) سی (۳) بیست و نه (۴) بیست و هشت
- ۱۶- در کدام بیت، واژه‌ی مرکب بیش‌تر از ابیات دیگر وجود دارد؟
 (۱) غنچه‌ی گلبن و سلم ز نسیمش بشکفت
 (۲) به نیم شب اگر آفتاب می‌باید
 (۳) هرکجا آن شاخ نرگس بشکفت
 (۴) نه من سبوکش این دیر رند سوزم و بس
 مرغ خوشخوان، طرب از برگ گل سوری کرد
 ز روی دختر گل‌چهر رز نقاب انداز
 گلرانش دیده نرگس‌دان کنند
 بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست

- ۱۷- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟
 (۱) نرمی از خلق مدارید توقع که مسیح
 (۲) ز شیخ شهر جان بردم به تزویر مسلمانی
 (۳) خواهی از دشمن نادان که گزندت نرسد
 (۴) به نرمی خصم بدگوهر حصار عافیت گردد
- ۱۸- مفهوم کلی بیت «اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب گر ذوق نیست تو را کز طبع جانوری» با کدام بیت تناسب دارد؟
 (۱) چو مردم سخن گفت باید به هوش
 (۲) خاک را زنده کند تربیت باد بهار
 (۳) میان عاشق و معشوق رازی است
 (۴) تو را که درد نباشد زدرد ما چه تفاوت
- ۱۹- مفهوم بیت: «دود اگر بالا نشیند کسرشأن شعله نیست جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است» با کدام بیت تناسب دارد؟
 (۱) هزار جلوه‌ی مقصود می‌کند گردون
 (۲) می‌توان پوشید چشم از هر چه می‌آید به چشم
 (۳) در صدف گوهر ز سنگینی گره گردیده است
 (۴) زان گلاب تلخ کز رخساره‌ی گل می‌چکد
- ۲۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟
 (۱) زهر ار چنان که دوست دهد نوشدارو است
 (۲) گر می‌کشی رهینم و گر می‌کشی رهی
 (۳) ما را به دست خویش بکش کان نوازش است
 (۴) گر ما خطا کنیم عطای تو بی‌حد است
- ۲۱- مفهوم عبارات «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پرکنم هدیه‌ی اصحاب را. چون رسیدم بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.» از کدام بیت دریافت می‌شود؟
 (۱) قراری بستم با می‌فروشان
 (۲) چنان پر شد فضای سینه از دوست
 (۳) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه
 (۴) قدح پرکن که من در دولت عشق
- ۲۲- مفهوم بیت: «بشکن دل بی‌نوی ما را ای عشق عاشق از طعن‌های اغیار چه پروا دارد؟
 (۱) عاشق از طعن‌های اغیار چه پروا دارد؟
 (۲) روح شکسته بال را تا پر و بال می‌شود
 (۳) در دو عالم گرهی نیست که نگشاید عشق
 (۴) چشم پر خون، صدف گوهر یک دانه‌ی اوست
- ۲۳- بیت: «تو کی دانی که لیلی چون نکویی است
 (۱) محو یکتایی نقاش نگردید کسی
 (۲) عاقلانی که ز زنجیر تو سر و زده‌اند
 (۳) نیست مژگان که به تقصیر پریشان نظری
 (۴) شکوه از بخت نکردند سبک رفتاران
- روغن از ریگ به حکمت نتوانست کشید
 مدارا گر به این کافر نمی‌کردم چه می‌کردم
 رفق پیش آر و مدارا و تواضع کن و جود
 که مغز از چرب نرمی عمرها با استخوان سازد
- و گرنه شدن چون بهایم (چارپایان) خموش
 سنگ باشد که دلش زنده نگردد به نسیم
 چه داند آن که اشتر می‌چراند؟
 تو حال تشنه ندانی که بر کناره‌ی جویی
- ولی چه سود که چشم امید ما کور است
 آنچه نتوان چشم از آن پوشید بیداری بود
 کف به روی دست دریا از سبک باری بود
 می‌توان دانست پند بلبلان در گوش اوست
- درد ار چنان که یار فرستد دوی ماست
 هر ناسزا که آن ز تو آید سزای ماست
 دشنام اگر ز لفظ تو باشد دعای ماست
 نومیدی از عطای تو حدّ خطای ماست
- این ساز شکسته‌اش خوش آهنگ‌تر است» با کدام بیت تناسب دارد؟
 آتش از سرزنش خار چه پروا دارد؟
 رخنه‌ی ملک دل مکن خنده‌ی دل گشای را
 عاشق از عقده‌ی افلاک چه پروا دارد؟
 دل هرکس که شود زیر و زبر خانه‌ی اوست
- کزو چشمتم همین بر زلف و مویی است» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟
 همه چون آینه بر نقش پراکنده زدند
 غافلانند که بر دولت خود پا زده‌اند
 مشت خاری است به چشم من بیننده زدند
 در دل ابر سیه برق صفت خنده زدند

۲۴- همه ابیات دو به دو تناسب مفهومی دارند به جز ابیات گزینیهی

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (۱) به دریا مرو گفتمت زینهار | اگر می‌روی تن به طوفان سپار |
| فدایی ندارد ز مقصود چنگ | اگر بر سرش تیر بارند و سنگ |
| (۲) دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگ است | ز عشق تا به صبوری هزار فرسنگ است |
| صبر است مرا چاره‌ی هجران تو لیکن | چون صبر توان کرد که مقدور نمانده است |
| (۳) حکایت شب هجران نه آن حکایت حالی است | که شمه‌ای ز بیانش به صد رساله برآید |
| حافظ شب هجران شد بوی خوش وصل آمد | شادیت مبارک باد ای عاشق شیدایی |
| (۴) خراب‌تر ز دل من غم تو جای نداشت | که ساخت در دل تنگم قرارگاه نزول |
| بکن معامله‌ای و این دل شکسته بخر | که با شکستگی ارزد به صد هزار درست |

۲۵- مفهوم عبارت «پس پاهایش ببردند؛ تبسمی کرد و گفت: بدین پای سفر خاک می‌کردم؛ قدمی دیگر دارم که هم اکنون سفر هر دو

عالم کند.» با همه‌ی ابیات به جز بیت تناسب دارد.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (۱) مرد را هر چند تنهایی کند کامل عیار | صحبت یاران یک دل کیمیایی دیگر است |
| (۲) ترک دنیا کرده را بر فرق سر ترک کلاه | بر سپهر سروری بال همای دیگر است |
| (۳) گرچه می‌گردد غم هر کس که از دنیا گذشت | از دو عالم هر که برخیزد لوای دیگر است |
| (۴) عشق را بی‌دست و پای دست و پای دیگر است | راه گم کردن در این ره رهنمای دیگر است |



■ ■ عَيْنَ الْأَصْحَ وَالْأَدَقَّ فِي الْأَجُوبَةِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (٢٦ - ٣٣)

۲۶- «اللَّهُمَّ؛ قَدْ وَهَبْتَنِي كُلَّ مَا كُنْتُ غَيْرَ مُسْتَأْهِلٍ لَهُ، لِأَنَّ فَضْلَكَ يَشْمَلُ كُلَّ عِبَادِكَ!»:

- (۱) خدایا؛ هرآنچه سزاوار آن نبودم به من عطا کرده‌ای، زیرا لطف تو همهٔ بندگان را شامل می‌شود!
- (۲) پروردگرم؛ آنچه را شایستهٔ آن بودم به من داده‌ای، چون بخشندگی تو شامل همهٔ بندگان است!
- (۳) پروردگارا؛ به من می‌دهی همهٔ آنچه را شایستهٔ آن نیستم، زیرا فضل تو شامل همهٔ بندگان می‌شود!
- (۴) خداوند؛ به من عطاکن هرچیزی را، حتی اگر سزاوار آن نباشم، چون مهربانی تو به همهٔ بندگان رسیده است!

۲۷- «إِذَا تَعَوَّدَ النَّاسُ أَنْ يَعْمَلُوا الْحَسَنَاتِ لَا يَشْفَقُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ عِبْثًا!»:

- (۱) هرگاه عادت مردم بر کارهای نیک باشد بیهوده بر نفس خود سخت نمی‌گیرند!
- (۲) هرگاه مردم عادت کنند که کارهای نیک بکنند بیهوده خود را به مشقت نمی‌اندازند!
- (۳) هنگامی که مردم به کارهای نیک عادت کنند سختی را بی‌جهت به خود راه نخواهند داد!
- (۴) هنگامی که کار نیک کردن عادت مردم شود مشقت بی‌جهت را بر خود تحمیل نمی‌کنند!

۲۸- «لَا دِينَ لِلْمُتَلَوْنَ وَ إِنْ أَلْفَاكَ فِي الْخَطَا وَ تَظَاهَرَ بِكَمَالِ دِيَانَتِهِ!»:

- (۱) کسی که چند رنگ است دینی ندارد حتی اگر به بی‌نقصی خود تظاهر کند و تو را به اشتباه بیافکند!
- (۲) هیچ دینی ندارد آنکس که دو رنگ است و به کمال دین داریش تظاهر کرده باعث اشتباه تو شود!
- (۳) انسان دورو هیچ دینی ندارد اگر چه تو را به اشتباه بیافکند و به کامل بودن دینتش تظاهر کند!
- (۴) آنکه دو رو است دین ندارد هر چند ظاهری با دین و بی‌نقص نشان دهد و تو را به خطا اندازد!

۲۹- «إِنْ كَسَرْتَ مَنْ هُوَ أَسْفَلُ مِنْكَ بِدَرَجَاتٍ وَ حَمَلْتَ عَلَيْهِ مَا لَا يُطِيقُ، فَقَدْ كَسَرْتَ نَفْسَكَ حَقًّا!»:

- (۱) هر زمان شخصی را که از تو مراتبی پایین‌تر است بخواهی بشکنی و چیزی را که توانایی آن را ندارد بر او تحمیل کنی، حقیقتاً خود را می‌شکنی!
- (۲) وقتی فردی از تو چند درجه‌ای پایین‌تر باشد و تو او را شکستی و آنچه را تحمل آن را ندارد بر او بار کنی، به حق که فقط خود را می‌شکنی!
- (۳) زمانی که کسی از تو مراتبی پایین‌تر بود و او را شکستی و بر او چیزهایی بار کردی که تحمل ندارد، در واقع خودت را شکسته‌ای!

(۴) اگر کسی را که درجاتی از تو پایین‌تر است بشکنی و آنچه را که توانایی آن را ندارد بر او تحمیل کنی، حقیقتاً خود را شکسته‌ای!

۳۰- عَيْنَ الْخَطَا:

- (۱) إِنْ الَّذِينَ يَطْلُبُونَ حَيَاةَ طَيِّبَةٍ يَعِيشُونَ بِقَدْرَةٍ: آنان که زندگی شرافتمندانه‌ای می‌خواهند با قدرت زندگی می‌کنند،
- (۲) وَ يَتَحَمَّلُونَ مَشَقَّاتَهَا وَ لَا يَنْسَوْنَ الْآخِرِينَ فِي حَيَاتِهِمْ: و سختیهایش را تحمل کرده دیگران را در زندگیشان فراموش نمی‌کنند،
- (۳) وَ لَكِنَّهُمْ لَا يَتَوَقَّعُونَ مِنَ النَّاسِ شَيْئًا: اما آنها از مردم توقع چیزی نداشته‌اند،
- (۴) هَؤُلَاءِ هُمُ يُؤْمِنُونَ بِأَنَّ اللَّهَ كَفِيلٌ لِرِزْقِ عِبَادِهِ: اینها همانها هستند که ایمان دارند به اینکه خداوند روزی بندگان را عهده دار است!

۳۱- « المرء على دين خليله و قرينه! ». عین غیر المناسب للمفهوم:

- (۱) هر که با دیگر نشیند بکند جامه سیاه!
- (۲) تو اول بگو با کیان زیستی پس آنکه بگویم که تو کیستی!
- (۳) با بدان کم نشین که درمانی خوی پذیر است نفس انسانی!
- (۴) همنشین تو از تو به باید تا تو را عقل و دین بیفزاید!

۳۲- « ما نباید خود را با هر نوع شوخی مشغول کنیم، زیرا بعضی از آنها ما را به راه باطل می کشاند! ». عین الصحيح:

- (۱) علينا أن لا نشغل أنفسنا بكل نوع من أنواع المزاح، فإن بعضه يجرنا إلى الطريق الباطل!
- (۲) يلزم علينا أن لن نشتغل بكل أنواع المزاح، لأن البعض منه يجرّ المسير الباطل لنا!
- (۳) يجب علينا عدم الاشتغال بأي نوع من أنواع المزاح، فبعضه يجرّ لنا النهج الباطل!
- (۴) علينا عدم الانشغال بكل نوع من أنواع المزاح، حتى لا يجرّ السبيل الباطل لنا!

۳۳- « امسال برای بار چهارم برنده یک جایزه در تألیف سه کتاب در زمینه زبان و ادبیات شدم! »:

- (۱) هذا العام أصبحت للمرة الرابعة حائزاً على جائزة واحدة في تأليف ثلاثة كتب في مجال اللغة و الأدب!
- (۲) أنا في هذه السنة لأربع مرّات أصبحت ناجحاً على جائزة في كتابة ثلاث كتاب في مجال اللغة و الأدب!
- (۳) هذه السنة سوف كنت لأربع مرّات صرت موفّقاً على واحدة جائزة في كتابة ثلاث كتب عن اللسان و الأدب!
- (۴) أنا في هذا العام كنت للمرة الرابعة قد أصبحت فائزاً على جائزة في مجال الكتاب الثالث في اللسان و الأدب!

■ ■ ■ اقرأ النصّ التّالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (۳۴ - ۴۲) بما يناسب النصّ:

كثيرون منّا لا يهتمّون بصغائر الأمور و لا يتنبّهون لخطئهم و غفلتهم إلّا بعد أن ينزل بهم الأذى، فيسارعون إلى تلافي ما حدث عنهم، ولكن لا يظفرون بشيء و لا يصلون إلى نتيجة! ذلك لأنّهم لم يتدبّروا الأمر و هو صغير لا اعتقادهم أنّه غير مهمّ لا يستحقّ الالتفات!

و كثير من الحوادث المرّة التي تحدث بين الأصدقاء و الأقارب تنشأ في الغالب عن أسباب حقيرة، لو سارع أصحابها إلى حلّها قبل أن تعظم لزالّت و مُحيت دون أن تترك أثراً أليماً أو تنتهي إلى شرّ عظيم!

و الأمة كالفرد، إذا أهملت شؤونها تصبح الصغائر كبيرة فينفذ في صفوفها الاضطراب و الخلل فيطمع فيها الآخرون!

۳۴- متى تظهر مطامع الأعداء علينا؟-: عندما

- (۱) ضعفت أسباب استحكام صفوف الشعب!
- (۲) يسيطر الخوف و الاضطراب على أفراد الأمة!
- (۳) لا نتدبّر الأمور و لم نسع لتعظيمها و هي صغيرة!
- (۴) نهتمّ بصغائر الأمور و لا ننتبه إلى الأخطاء و الغفلات!

۳۵- ما هو واجبنا تجاه الأخطاء؟

- (۱) يجب أن نحاول حتّى لا نرتكب خطأ!
- (۲) يلزم أن نهملها حتّى لا تعظم و تكبر!
- (۳) المحاولة لمحوها و جبرانها حين صدرت عنّا!
- (۴) التدبّر حتّى نجد أسباب نشوئها لنجتنبها!

۳۶- عین الصحيح:

- (۱) سبب جميع الخلافات أمر صغير حقير!
(۲) رفع الشرور العظيمة أسهل من إيجادها!
(۳) إذا كُبر الخطأ الصغير فلا يمكن تصحيحه!
(۴) سبب اهتمامنا بصغائر الأمور خطؤنا و غفلتنا!

۳۷- عین الأقرب إلى مفهوم النص:

- (۱) فمن نام لم تنتظره الحياة!
(۲) أعظم الذنوب استصغار الذنب!
(۳) أفضل المجد استحقاق الشرور!
(۴) العُلا وقف على من لم ينم!

■ عین الصحيح في التشكيل (۳۸ و ۳۹)

۳۸- «لأنهم لم يتدبروا الأمر و هو صغير لاعتقادهم أنه غير مهم لا يستحق الالتفات!»:

- (۱) اعتقاد - غير - الالتفات
(۲) الأمر - صغير - الالتفات
(۳) يتدبروا - غير - يستحق
(۴) صغير - اعتقادهم - غير

۳۹- «الامة كالفرد، إذا اهتمت شؤونها تصبح الصغائر كبيرة في صفوفها الاضطراب!»:

- (۱) تصبح - كبيرة - صفوف
(۲) الامة - اهتمت - الصغائر
(۳) اهتمت - شؤون - صفوف
(۴) الصغائر - ينفذ - الاضطراب

■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۴۰ - ۴۲)

۴۰- «يتنبهون»:

- (۱) فعل مضارع - صحيح - لازم - مبني / فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية
(۲) معتل و أجوف (له إعلال الحذف) - مبني للمعلوم / فعل و مع فاعله جملة فعلية
(۳) للغائبين - مزيد ثلاثي من باب تفعّل / فعل و فاعله ضمير الواو البارز
(۴) مضارع - مزيد ثلاثي من باب تفعيل / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب

۴۱- «تُنشأ»:

- (۱) للمخاطب - متعدّ - مبني للمعلوم / فعل مرفوع و نائب فاعله ضمير «أنت» المستتر
(۲) للغائبة - متعدّ - مبني للمجهول - معرب / فعل مرفوع و نائب فاعله ضمير «هي» المستتر
(۳) فعل مضارع - مزيد ثلاثي من باب إفعال - معتل و ناقص / فعل و نائب فاعله الضمير المستتر
(۴) مزيد ثلاثي من باب مفاعلة - صحيح - مبني للمجهول / فعل و نائب فاعله ضمير «هي» المستتر

۴۲- «أصحاب»:

- (۱) معرفّ بأل - معرب - منصرف / مبتدأ مؤخر و مرفوع، و الجملة اسمية
(۲) جمع مكسّر (مفردة: صاحب) - معرفّ بالإضافة - معرب / مفعول به و منصوب
(۳) مشتق و اسم فاعل (مصدره: صحبة) - معرب - ممنوع من الصرف / فاعل و مرفوع
(۴) جمع تكسير (مفردة: صاحب، مذكّر) - مشتق (اسم فاعل) / فاعل و مرفوع لفعل «سارع»

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

٤٣- عین الخطأ في علامات الإعراب:

- (١) كما ترى نفسك سيراك الآخرون!
 (٢) الصامدون يثورون على الظلم و الظالمون!
 (٣) إن كان فوك مبتسماً تفتح لك القلوب!
 (٤) هذان الطالبان يحترمان معلّميها في الحفلة!

٤٤- عین الفتحة ليست علامة للنصب:

- (١) كأنّ فرعونَ يظنّ أنّ مصابيح الهداية بيده!
 (٢) زينت غرفتي في ليلة ظلماء بمصابيح حمراء!
 (٣) لا أرى معاني و مضامين مؤثرة تتورّ مصابيح وجودي!
 (٤) وجدت مصابيح الدين أقوى المصادر التي تقربني إلى الهداية!

٤٥- عین حرف العلة «الياء» محذوفاً:

- (١) لا تخنّ في أموال إخوانك المسلمين أبداً، أيها المسلم!
 (٢) هم يهبون أموالهم للفقراء و المساكين حباً لمساعدتهم!
 (٣) لم ينسني صديقي الكريم عند الشدائد و المصاعب في الحياة!
 (٤) لم يذرّ الكلام بين الحاضرين لأنّ الضوضاء في الجلسة كانت كثيرة!

٤٦- «هذه غرسها الفلاح العام الماضي في حديقته». عین الصحيح للفراغ ليكون الخبر جملة فعلية:

- (١) أشجار (٢) شجرة (٣) شجرات (٤) الأشجار

٤٧- عین الخطأ في البناء للمجهول:

- (١) يهنئ الوالدان الأولاد على النجاح في الدراسة ← يهنأ الأولاد على النجاح في الدراسة!
 (٢) ترك طالب العلم البيت و الأسرة لاكتساب العلم ← ترك البيت و الأسرة لاكتساب العلم!
 (٣) أعرف أبا هذه الطالبة من الأيام الماضية ← أعرف أبو هذه الطالبة من الأيام الماضية!
 (٤) قصد الطلاب القاعة الكبرى لمشاهدة المسرحية ← فُصدت القاعة الكبرى لمشاهدة المسرحية!

٤٨- عین ما ليس فيه المفعول المطلق:

- (١) أطعم الله عباده من كلّ ما خلق لهم مشفقاً عليهم!
 (٢) شكراً للوالدين على تعبهما من أجل راحتنا في الحياة!
 (٣) يحسن المؤمن إلى الآخرين إحسان من يعلم عاقبة عمل الخير!
 (٤) قد حصل العلم على حقائق مهمة حصولاً لم يحصل عليه في القرون الماضية!

٤٩- عین جملة وصفية فيها ما يرفع الإبهام:

- (١) في مدينتي نهر جميل زاد ماؤه هذه السنة بسبب الأمطار الكثيرة!
 (٢) أعرف إنساناً يزيدني اهتماماً في جميع أموري كلّ زمن أراه!
 (٣) أبقى الأعمال عند الله عمل يملأ قلب العباد بالإيمان!
 (٤) تحملت مشاكل فجرت ينبوع قلبي بالعلم!

۵۰- عین المنادی لیس مضافاً:

- (۱) إلهي؛ ليس كمثلك شيء و أنت أرحم الراحمين! (۲) إلهنا؛ إنما أنت أهل لتجود علينا بفضلك!
(۳) يا قوم؛ أعبدوا الله و لا تشركوا في عبادته شيئاً! (۴) يا رحيم؛ أنشر خزائن علومك علينا برحمتك!

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱- اگر بگوییم: «پروردگار متعال، به ما قوه و نیرویی عنایت کرده تا با آن بیندیشیم و راه درست زندگی را از راه‌های غلط، تشخیص

دهیم، حقایق را دریابیم و از جهل و نادانی دور شویم» به پیام کدام آیه، تمسک جسته‌ایم؟

(۱) انا هدیناه السبیل اما شاکراً و اما کفوراً

(۲) فبشر عباد الذین یستمعون القول فیستبعون احسنه ...

(۳) والذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا و ان الله لمع المحسنین

(۴) فاقم وجهک للذین حنیفاً فطرة الله الّتی فطر الناس علیها ...

۵۲- هرگاه سؤال شود: «یکی از نتایج بر حق بودن جهان خلقت که به انسان مربوط می‌شود، چیست؟» پیام کدام آیه پاسخ این سؤال است؟

(۱) ان فی خلق السموات و الارض و اختلاف اللیل و النهار لآیات لاولی الالباب

(۲) خلق الله السموات و الارض بالحق و لتجزی کل نفس بما کسبت و هم لا یظلمون

(۳) و ما خلقنا السموات و الارض و ما بینهما الا بالحق و اجل مسمی و الذین کفروا عما أنذروا معرضون

(۴) الذین یدکرون الله قیاماً و قعوداً و علی جنوبهم و یتفکرون فی خلق السموات و الارض ربنا ما خلقت هذا باطلاً...

۵۳- پیام آیات شریفه: «یحسب الانسان انن نجتمع عظامه * بلی قادرین علی ان نسوی بنانه» پاسخی بر شبهه‌ی منکران معاد است که آفرینش مجدد برای ترسیم شده است.

(۱) جسمانی - امکان - پیوستن به روح در آخرت (۲) روحانی - امکان - پیوستن به روح در آخرت

(۳) جسمانی - ضرورت - تجلی قدرت غیر محدود خداوند (۴) روحانی - ضرورت - تجلی قدرت غیر محدود خداوند

۵۴- مفهوم این کلام امام صادق علیه السلام که فرمود: «شش چیز است که مؤمن، پس از مرگ نیز از آن‌ها بهره‌مند می‌شود ...» با استفاده از پیام کدام آیه در ذهن پیرو وحی الهی، استوار می‌گردد؟

(۱) نحن اقرب الیه من حبل الوریث (۲) لتجزی کل نفس بما کسبت و هم لا یظلمون

(۳) رب ارجعون لعلی اعمل صالحا فیما ترکت (۴) انا نحن نحیی الموتی و نکتب ما قدّموا و آثارهم

۵۵- امام صادق علیه السلام فرمودند: عمل دنیایی انسان در عالم به صورت بر انسان ظاهر می‌شود و انسان بدان آگاه می‌گردد و فرشتگان در همان عالم خطاب به بهشتیان می‌گویند:

(۱) برزخ - یک فرشته - سلام علیکم طبتم فادخلوها خالدين

(۲) قیامت - یک شخص - سلام علیکم ادخلوا الجنة بما کنتم تعملون

(۳) برزخ - یک شخص - سلام علیکم ادخلوا الجنة بما کنتم تعملون

(۴) قیامت - یک فرشته - سلام علیکم طبتم فادخلوها خالدين

۵۶- توکل‌کننده‌ای که اهل معرفت باشد، می‌داند که انسان باید در راستای راهیابی به نیازها و خواسته‌هایش، از بهره جوید زیرا این‌ها بنا بر قرار داده شده و آیه‌ی شریفه حاکی از آن است.

(۱) عزم و اراده - حکمت الهی - للذین احسنوا الحسنی و زیاده و لا یرهق وجوههم قتر و لا ذلة اولئک اصحاب الجنة

(۲) ابزار و اسباب - تقدیر الهی - للذین احسنوا الحسنی و زیاده و لا یرهق وجوههم قتر و لا ذلة اولئک اصحاب الجنة

(۳) عزم و اراده - تقدیر الهی - ان ارادنی الله بضّرّ هل هنّ کاشفات ضرّه او ارادنی برحمة هل هنّ ممسکات رحمته

(۴) ابزار و اسباب - حکمت الهی - ان ارادنی الله بضّرّ هل هنّ کاشفات ضرّه او ارادنی برحمة هل هنّ ممسکات رحمته

- ۵۷- اگر گفته شود: «فقط ایمان به خدای یگانه، عامل برقراری رشته‌ی محبت بین انسان‌ها است» پیام کدام آیه ترسیم شده است؟
- (۱) قد كانت لكم اسوة حسنة في ابراهيم و آلذين معه
 - (۲) الله وليّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور
 - (۳) بدابيننا و بينكم العداوة و البغضاء ابداً حتى تؤمنوا بالله وحده
 - (۴) فان تنازعتم في شئٍ فردوه الى الله و الرسول ان كنتم تؤمنون بالله
- ۵۸- برخی برای توجیه ظاهر نامناسب خود به این جمله متوسل می‌شوند که «.....» و سخن حکیمانه‌ی مولای متقیان که می‌فرماید: «آراستگی از اخلاق مومنان است» ناظر بر است.
- (۱) دل باید پاک باشد، ظاهر چندان اهمیتی ندارد - تناسب میان ظاهر و باطن در آراستگی
 - (۲) دل باید پاک باشد، ظاهر چندان اهمیتی ندارد - تمایل انسان به حفظ آراستگی باطنی
 - (۳) از کوزه همان برون تراود که در اوست - تمایل انسان به حفظ آراستگی باطنی
 - (۴) از کوزه همان برون تراود که در اوست - تناسب میان ظاهر و باطن در آراستگی
- ۵۹- با بهره‌گیری از پیام کدام آیه از قرآن کریم، مفهوم می‌گردد که «پوشاندن چهره و دست تا میچ» برای زنان، لازم نیست؟
- (۱) يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ
 - (۲) وَلِيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ
 - (۳) وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا
 - (۴) ذَلِكَ ادْنَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذِينَ
- ۶۰- با توجه به پیام آیه‌ی شریفه‌ی: «مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ انْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ» به حسن بر حسن پی می‌بریم که ظرف تحقق نتایج، عالم است.
- (۱) تقدّم - فاعلی - فعلی - آخرت
 - (۲) تأخّر - فاعلی - فعلی - آخرت
 - (۳) تقدّم - فعلی - فاعلی - دنیا و آخرت
 - (۴) تأخّر - فعلی - فاعلی - دنیا و آخرت
- ۶۱- آن‌جا که «تحوّلات و مسائل اجتماعی، نیازمندی به اتخاذ تصمیم‌های فوری و مقطعی را ایجاب می‌کند» و آن‌جا که «روش‌ها و شیوه‌های برخورد با مسائل، مطابق با نیازهای حادث اعمال می‌گردد» به ترتیب کدام‌یک از عوامل بی‌نیازی از کتاب جدید، معمول می‌گردد؟
- (۱) اختیارات حاکم و نظام اسلامی - وجود قوانین تنظیم‌کننده
 - (۲) توجه به نیازهای متغیّر در عین توجه به نیازهای ثابت - وجود قوانین تنظیم‌کننده
 - (۳) توجه به نیازهای متغیّر در عین توجه به نیازهای ثابت - اختیارات حاکم و نظام اسلامی
 - (۴) اختیارات حاکم و نظام اسلامی - توجه به نیازهای متغیّر در عین توجه به نیازهای ثابت
- ۶۲- هرگاه از امام باقر علیه السّلام سؤال شود: «در اسلام، به چه چیزی دعوت اکید شده است؟» پاسخ آن حضرت این است که: به و این پاسخ، مبتنی بر پیام آیه‌ی شریفه‌ی می‌باشد.
- (۱) ولایت - یا ایّها الذّین آمنوا استعینوا بالصّبر و الصّلاة انّ الله مع الصّابرين
 - (۲) صبر و صلاة - یا ایّها الذّین آمنوا استعینوا بالصّبر و الصّلاة انّ الله مع الصّابرين
 - (۳) ولایت - لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان ليقوم الناس بالقسط
 - (۴) صبر و صلاة - لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان ليقوم الناس بالقسط
- ۶۳- از دقت در دو آیه‌ی شریفه‌ی: «و انّ من شیعتہ لابراہیم» و «هذا من شیعتہ و هذا من عدوّہ» به ترتیب، معنای و دریافت می‌شود و مرجع ضمیر در هر دو آیه به ترتیب، حضرت و حضرت علیهما السّلام می‌باشد.
- (۱) طرفدار - پیرو - نوح - موسی
 - (۲) پیرو - طرفدار - نوح - موسی
 - (۳) طرفدار - پیرو - موسی - نوح
 - (۴) پیرو - طرفدار - موسی - نوح

۶۴- از دقت در پیام کدام آیه، به «هشدار خطر انحراف از مسیر الهی و دور شدن از جامعه‌ی توحیدی، حتی برای جامعه‌ای که به دست پیامبر اکرم (ص) بنا شد، پی‌می‌بریم»؟

(۱) افلم یسیروا فی الأرض فینظروا کیف کان عاقبة الذین من قبلهم...

(۲) انّی تارک فیکم الثقلین کتاب الله و عترتی اهل بیتی ما ان تمسکتکم بهما لن تضلّوا...

(۳) قل لا اسألكم علیه اجر الا المودة فی القربی و من یقترب حسنة نزد له فیها حسناً...

(۴) و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرّسل افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم...

۶۵- گردآوری مجموعه‌های «التّهذیب و الاستبصار» و «آگاهی بخشی به مردم» و «اصل تقیه» به ترتیب ناظر بر کدام یک از مسؤولیت‌های مقام امامت است؟

(۱) مرجعیت علمی - ولایت ظاهری - ولایت ظاهری (۲) ولایت ظاهری - مرجعیت علمی - مرجعیت علمی

(۳) مرجعیت علمی - مرجعیت علمی - ولایت ظاهری (۴) ولایت ظاهری - ولایت ظاهری - مرجعیت علمی

۶۶- اگر بگوییم: «قرآن، برای همیشه کتاب هدایت انسان، خواهد بود» پیام کدام آیه را تفهیم اعتقاد خود کرده‌ایم؟

(۱) و لقد كتبنا فی الزبور من بعد الذکر أنّ الارض یرثها عبادی الصالحون

(۲) لا یأتیه الباطل من بین یدیه و لا من خلفه تنزیل من حکیم حمید

(۳) و نرید ان نمّن علی الذین استضعفوا فی الارض و نجعلهم ائمةً و نجعلهم الوارثین

(۴) هو الذی ارسل رسوله بالهدی و دین الحق لیظهره علی الدین کلّه و لو کره المشرکون

۶۷- پیام آیه‌ی شریفه‌ی: «ادع الی سبیل ربّک بالحکمة و الموعظة الحسنة و جادلهم بالّتی هی احسن» نمودن راه به است.

(۱) موحدان هر زمان است که معیارهای دعوت به راه حق را مدّ نظر خود قرار دهند.

(۲) هر انسان معتقد به یکتایی خداوند و رستاخیز است که اساس دعوت خود را بر «عقلانیت» قرار دهد.

(۳) رهبر الهی است که با روش‌های درست و منطقی به روشن‌گری مردم بپردازد، تا به بصیرت برسند و در دام دشمنان نیفتند.

(۴) پیام‌آوران توحیدی است که بر توجیه و تفهیم اساس و پایه‌های دعوت خود، با جدال احسن انجام وظیفه کنند.

۶۸- از دقت در پیام آیه‌ی شریفه‌ی: «ربّنا اغفر لی و لوالدی و للمؤمنین یومَ یَقُومُ الحساب» مفهوم دریافت می‌گردد.

(۱) رشد اخلاقی و معنوی اعضای خانواده (۲) اولویت داشتن «ایمان» در شکل‌گیری خانواده

(۳) حاکمیت دوستی و محبت شکل گرفته بر محور «ایمان» (۴) محبت همواره‌ی فرزندان با ایمان، نسبت به پدر و مادر

۶۹- با توجه به معارف اسلامی شناخت «هستی» و «چیستی» خداوند، به ترتیب موصوف به و است.

(۱) ممکن - ناممکن (۲) ناممکن - ممکن (۳) ممکن - ممکن (۴) ناممکن - ناممکن

۷۰- اگر می‌گوییم «خداوند تنها مبدأ و هستی بخش جهان است» و «جهان از اصل‌های متعدد پدید نیامده است» به ترتیب بر توحید در و تأکید کرده‌ایم که پیام آیه‌ی شریفه‌ی و به ترتیب حاکی از آن است.

(۱) خالقیت - ربوبیت - الله خالق کل شیء - یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله و الله هو الغنی الحمید

(۲) خالقیت - خالقیت - الله خالق کل شیء - یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله و الله هو الغنی الحمید

(۳) ربوبیت - ربوبیت - یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله هو الغنی الحمید - ان الله ربّی و ربکم

(۴) ربوبیت - خالقیت - یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله هو الغنی الحمید - ان الله ربّی و ربکم

۷۱- آیه‌ی شریفه‌ی «الم اعهد الیکم یا بنی آدم ان لا تعبدوا الشیطان انه لکم عدوّ مبین و ان اعبدوننی هذا صراط مستقیم» حاکی از می‌باشد و هشدار است به انسان که راه نجات، است.

(۱) توجه به صراط مستقیم که همان بندگی خداوند است و مقبول فطرت او است - عدم متابعت از وسوسه

(۲) توجه به صراط مستقیم که همان بندگی خداوند است و مقبول فطرت او است - آراستگی به اخلاص

(۳) گرایش فطری انسان به بندگی خداوند و جایگاه اراده‌ی او در تحقق آن گرایش - عدم متابعت از وسوسه

(۴) گرایش فطری انسان به بندگی خداوند و جایگاه اراده‌ی او در تحقق آن گرایش - آراستگی به اخلاص

- ۷۲- اگر بگوییم: «هیچ یک از موجودات جهان، از قانون‌مندی خود خارج نمی‌شوند» فهم پیام کدام آیه را اعلام کرده‌ایم؟
- (۱) آن‌خذوا احبارهم و رهبانهم ارباباً من دون الله و المسيح بن مريم...
 - (۲) هو الَّذی یُحیی و یُمیت فاذا قُضی امرأ فانما یقول له کن فیکون
 - (۳) الله الَّذی سَخَّرَ لَکُم الْبَحْرَ لِتَجْرَی الْفُلُکَ فِیْهِ بِأَمْرِهِ وَ لِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَ لَعَلَّکُمْ تَشْکُرُونَ
 - (۴) لَا الشَّمْسُ یَنْبَغِی لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَ لَا اللَّیْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَ کُلٌّ فِی فَلْکٍ یَسْبَحُونَ
- ۷۳- هم‌گامی با نظام قانون‌مند آفرینش، که نظام حق است، موجبات تحقق سنت را در زندگی، فراهم می‌کند که پیام آیه‌ی شریفه‌ی حاکی از این حقیقت است.
- (۱) توفیق - و لو ان اهل القرى آمنوا و اتقوا لفتحنا علیهم برکاتٍ من السماء و الأرض
 - (۲) امداد - و لو ان اهل القرى آمنوا و اتقوا لفتحنا علیهم برکاتٍ من السماء و الأرض
 - (۳) توفیق - کلاً نمدّ هؤلاء و هؤلاء من عطاء ربک و ما کان عطاء ربک محظوراً
 - (۴) امداد - کلاً نمدّ هؤلاء و هؤلاء من عطاء ربک و ما کان عطاء ربک محظوراً
- ۷۴- اگر بگوییم در «جامعه‌ی اسلامی» خانواده جایگاه ممتازی دارد و قانون رشد انسان‌های با فضیلت است، پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟
- (۱) و من آیاته ان خلقکم من تراب ثم اذا انتم بشر تنتشرون
 - (۲) و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیها
 - (۳) و الله جعل لکم من انفسکم ازواجاً و جعل لکم من ازواجکم
 - (۴) من عمل صالحاً من ذکر اوانثی و هو من فلنحییته حیاة طیبة
- ۷۵- بازی با وسایل و ابزارهایی که در جامعه به عنوان ابزار قمار شناخته شده‌اند، اگر چه به قصد، حرام و شرکت در مجالس قمار حرام است.
- (۱) قمار نباشد - است - نیست.
 - (۲) تفریح باشد - نیست - است.
 - (۳) قمار نباشد - است - است.
 - (۴) تفریح باشد - نیست - نیست.

Part A: Vocabulary and Grammar

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- As the movie went on, it became more and more -----.
 1) bored 2) boring 3) boredom 4) boringly
- 77- I was surprised that she left without ----- good-bye to anyone.
 1) say 2) to say 3) saying 4) being said
- 78- I ----- a game of tennis with Mike when Sue -----.
 1) had finished / arrived 2) finished / had arrived
 3) have finished / arrived 4) finished / has arrived
- 79- My bag had disappeared. It ----- stolen by someone.
 1) should be 2) must be 3) should have been 4) must have been
- 80- He was kept in hospital for ----- so that doctors could see if anything was wrong with him.
 1) observation 2) instruction 3) procedure 4) connection
- 81- I felt so much pain that I had to ----- the doctor in the middle of the night.
 1) fit for 2) call out 3) put off 4) look after
- 82- I'm sorry to ----- you so late, but my car is out of order and I was wondering if I could use your car.
 1) ignore 2) devote 3) disturb 4) speculate
- 83- He ----- his belief that the system should be allowed sufficient time to work.
 1) restated 2) prevented 3) distracted 4) provided
- 84- You must ask ----- before taking any photographs from inside the church.
 1) overpass 2) posture 3) instance 4) permission
- 85- Schools should ----- more time to those scientific subjects which are more useful in the job market.
 1) link 2) devote 3) involve 4) express
- 86- Machines can now perform many ----- tasks in the home.
 1) irrelevant 2) surrounding 3) anxious 4) repetitive
- 87- Her own twelve pictures sold fairly well, ----- to friends and family.
 1) recently 2) formally 3) mostly 4) reasonably

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

In 1796, Napoleon Bonaparte made Milan the capital of his Cisalpine Republic and in 1805 he became King of Italy in the Cathedral. The Austrians (88) ----- after Napoleon's defeat in 1814, but the Milanese had tasted (89) ----- and Milan became the centre of struggle to (90) ----- rule. At last in 1859, after the Battle of Magenta, the city welcomed Victor Emmanuel, the first king of united Italy. (91) ----- Benito Mussolini (92) ----- his Fascist party in Milan in 1919, the city became a centre of power to Fascism and to German occupation in World War II.

- 88- 1) locked up 2) gave back 3) drove on 4) came back
- 89- 1) balance 2) freedom 3) pressure 4) cleanliness
- 90- 1) foreign 2) global 3) harmful 4) urban
- 91- 1) Whereas 2) Whether 3) Although 4) Because
- 92- 1) created 2) informed 3) recorded 4) instructed

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE1:

Sociology is the study of different aspects of society and its members. A sociologist is a person who undertakes this study. Sociologists are interested in how social groups are organized, in the relationship between different groups in society, and in how people behave as members of society. They are also interested in social problems and in seeking solutions to those problems. Social groups studied by sociologists may be small and compact, such as the family, or large and spread out, such as a political organization or a trade union.

Most sociologists collect information and try to explain facts about their own society. But sociologists also study societies other than their own. In order to gather information, they rely on official maths (such as census data); they interview people who may be experts on the problem being investigated in the case of drug addiction, for instance, the police or psychologists; and they interview individuals such as drug addicts, criminals, the elderly, and so on. They do not interview every person in the group being studied, but rather they take a sample representative, or typical, of the group. Sociologists also gather information by observing what is happening around them. They may work together with other sociologists, as well as with other specialists in the field: for example, demographers (population specialists), economists, statisticians, and psychologists.

- 93- According to the reading, sociologists are interested in all of the following except -----.
- 1) how social groups are formed
 - 2) social development of people in a society
 - 3) how people behave as members of a particular society
 - 4) social problems and possible solutions to those problems
- 94- According to the reading, which of the following is **NOT** true about sociologists?
- 1) Majority of them focus on their own society.
 - 2) They rely on statistics published by the government.
 - 3) They are interested in societies which are different from their own society.
 - 4) They sometimes collect information from drug sellers.
- 95- According to the passage, sociologists collect information by all of the following ways EXCEPT -----.
- 1) interviewing the police and victims
 - 2) working with population experts
 - 3) talking with experts in other fields
 - 4) interviewing all the people who are being studied
- 96- Which of the following groups may not work together with other sociologists?
- 1) psychologists
 - 2) economists
 - 3) physiologists
 - 4) statisticians

PASSAGE 2:

The exact centre of Europe is not one of Europe's great cities such as Paris or Milan. It is a very different sort of place. The arrival of several new states in EU, which this time included Sweden, Finland, and Austria, means that the exact centre of Europe has moved yet again. The place which now holds this honour is the quiet Belgian district of Viroinval. Viroinval, which is located between Paris and Brussels, is a country area that contains a group of eight villages.

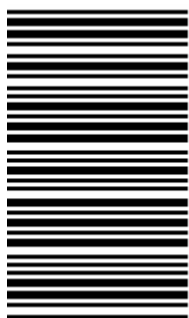
The geographical centre has moved 423 kilometres north from the French town of Saint-Clement, where it lay in the years after the last great expansion of the community. "It's like winning the big prize without knowing you have bought a ticket," says Jean-Marc Delizee, who represents the area in Parliament. Delizee, whose other job is to run the local tourist association, goes on. "It has been a real gift. This is a region that has lost all its industry and whose people have to go to far-away towns to get jobs. But it is a beautiful area – an area where tourism has a real chance to bring new economic life."

Chrisstophe Dutailly, who runs a local restaurant, agrees but says, "We've got to act now." The new states that will join the EU will move the geographical centre again and our moment of fame will be gone."

- 97- According to the passage, the new centre of Europe is now -----.
- 1) in the border of Europe
 - 2) the great city of Paris
 - 3) a European big city
 - 4) the Belgian district of Viroinval
- 98- We understand from the passage that the centre of EU -----.
- 1) is a very different place
 - 2) used to be a developed region
 - 3) is not likely to move again
 - 4) has not changed yet
- 99- Which sentence is **NOT** correct according to the passage?
- 1) Saint-Clement is a town located in France.
 - 2) Viroinval is a rural beautiful area.
 - 3) Viroinval is 423 kilometres far from France.
 - 4) Delizee is a representative of the Parliament of Viroinval.
- 100- The writer states that the centre of EU changed -----.
- 1) after a few countries joined the EU
 - 2) when Delizee offered a new plan to the EU
 - 3) to accept Belgium as a member of the EU
 - 4) in order to bring a new economic life to a European country

420

A



420A

نام
نام خانوادگی
محل امضاء



دفترچه شماره ۲

عصر پنجشنبه
۹۲/۴/۶

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۲

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

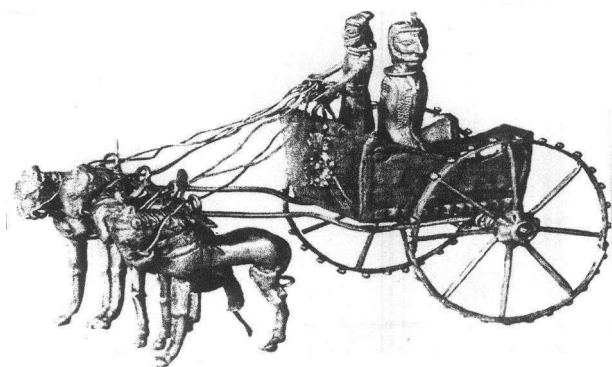
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

- ۱۰۱- در نقش برجسته‌های آشوری «گاو بالدار» را اصطلاحاً چه می‌نامند؟
 (۱) هارپی (۲) لاماسو (۳) شیردال (۴) گریفین
- ۱۰۲- کدام هنرمند با الهام از کارهای نیمه تمام میکل آنژ تندیس‌های خود را به صورت تیشه‌خورده داخل سنگ باقی می‌گذاشت؟
 (۱) برنینی (۲) بوچیونی (۳) رودن (۴) مور
- ۱۰۳- گنبد سرگشاده موسوم به «هورنو» وجه بارز کدام کاخ ساسانی است؟
 (۱) قلعه دختر (۲) بیشاپور (۳) سروستان (۴) فیروزآباد
- ۱۰۴- استوپاهای هندی حائز کدام ویژگی نمی‌باشند؟
 (۱) عدم حضور تندیس بودا، حضور نمادین او با تخت خالی
 (۲) انبوهی از نقوش برجسته رب النوع‌های مذکر و مؤنث آمیخته با فضای گیاهی
 (۳) نمای خارجی آن‌ها مملو از تندیس خدایان بود که آن را به تندیس‌های پیچیده مبدل می‌کرد.
 (۴) به مرور زمان در ابعاد بزرگتر ساخته شدند و به عنوان سبک خاص معماری بودایی مورد توجه قرار گرفتند.



- ۱۰۵- کدام یک ویژگی بصری تصویر روبه‌رو نمی‌باشد؟
 (۱) تضاد در فرم پیکرها به منظور ایجاد حس هیجان
 (۲) ترکیب‌بندی مثلث‌وار تصویر و قرار گرفتن مسیح در مرکز آن
 (۳) تاریک کردن پیش زمینه برای مشخص کردن بیشتر حس پیکرها
 (۴) به تصویر کشیدن پیکرها به صورت آرمانی و جهت نگاه آنها به مرکز تصویر
- ۱۰۶- کدام شیوهی اجرا در نقاشی‌های دوران غارنشینی به کارگرفته شده است؟
 (۱) استفاده از خاکستری‌ها به جداسازی نقوش از زمینه تیره غار منجر شده است.
 (۲) برای نشان دادن کامل روایت، از تمامی سقف و دیوارهای غار بهره گرفته شده است.
 (۳) به کمک کنده‌کاری روی بدن حیوانات، رنگ‌آمیزی و سایه روشن جلوه‌ی غنی‌تری پیدا کرده است.
 (۴) از سطوح نامنظم طبیعی، و لبه‌های تیز آنها برای ایجاد تصویر استفاده شده است.
- ۱۰۷- در نقش برجسته‌های آشوری برای تجسم عمق صحنه از چه روشی استفاده می‌شد؟
 (۱) پیکر شاه در مرکز ترکیب‌بندی قرار می‌گرفت و آسمان به صورت نوار پهنی بر بالای سرش دیده می‌شد.
 (۲) رویدادهای فرعی در پیش زمینه قرار می‌گرفتند تا صحنه وسیع‌تر دیده شود.
 (۳) زمین به طور قائم و پیکرها و اشیاء در وضع طبیعی نشان داده می‌شدند.
 (۴) رویدادهای اصلی در پس زمینه‌ی وسیع بازنمایی می‌شدند.
- ۱۰۸- کدام یک بیانگر ویژگی معماری «مصطبه» است؟
 (۱) معبد آجری بزرگی که از هفت طبقه شیب‌دار تشکیل شده و ابعاد آن به سمت بالا کوچک‌تر می‌شود.
 (۲) ساختمان چهارگوش از آجر یا سنگ با دیوارهای پرشیب که بر روی مقابر زیرزمینی ساخته می‌شد.
 (۳) بنای گول‌پیکری که از کوه سنگی تراشیده می‌شد و تالارهای ستون‌دار در آن وجود داشت.
 (۴) مقبره‌های سنگی که در دهلیز معابد ساخته می‌شد و دارای تزیینات دیواری فراوان بود.



۱۰۹- اثر روبه‌رو از کدام گنجینه‌ی تاریخی به دست آمده است؟

- (۱) زیویه
- (۲) جیحون
- (۳) مارلیک
- (۴) لرستان

۱۱۰- کدام یک از مشخصات ساختاری نگارگری مغولی هند است؟

- (۱) به کار بردن طراحی‌های خطی و رنگ‌های پر مایه
- (۲) بزرگ کشیدن سر و تخت بودن پس‌زمینه
- (۳) استفاده از تک پیکره‌ها به همراه خطوط نرم و دوار
- (۴) به کار بردن خطوط رنگی مزین برای شکل‌گیری فرم پیکره‌ها

۱۱۱- «تیار» معرف کدام است؟

- (۱) کلاه پوستی سواره نظام و جنگجویان هخامنشی
- (۲) کلاه حلقه‌ای کوتاه نم‌دین پادشاهان هخامنشی
- (۳) کلاه چرمی، کیسه‌ای شکل، نوک تیز و بلند دوره‌ی ماد
- (۴) کلاه نم‌دین به شکل تاج مخروطی بلند دوره‌ی ماد

۱۱۲- دیوارهای کاخ فیروزآباد دوره‌ی ساسانی با کدام مصالح ساخته شده است؟

- (۱) سنگ‌های آهکی تیره صیقل داده شده که به هم متصل شده‌اند.
- (۲) سنگ و آجر فرم‌دار را به کمک ملات ساروج به هم متصل ساخته‌اند.
- (۳) سنگ‌های ناصاف به کمک ملات به هم متصل شده و روی آن را سفیدکاری نموده‌اند.
- (۴) آجرهای مستطیل شکل که به صورت فرم‌دار بر روی هم چیده شده‌اند.

۱۱۳- کدام عبارت مصداق سفالینه‌های یونان باستان می‌باشد؟

- (۱) نقوش شیوه‌ی سرخگون در مقایسه با شیوه سیاهگون از نرمی و سیالیت کمتری بهره برده است.
- (۲) در سفالینه‌های سیاهگون درخشش زمینه سیاه توجه بیننده را به خود جلب می‌نماید.
- (۳) شیوه‌ی سیاهگون امکان جزئیات بیشتر برای شبیه بودن به واقعیت را فراهم آورد.
- (۴) تیرگی ظروف سیاهگون با استفاده از خاک نرم دانه‌ی هم رنگ خاک رس به‌وجود آمد.

۱۱۴- کدام یک از ویژگی‌های اصلی طاق نصرت‌های رومی می‌باشد؟

- (۱) نمایش جاودانه‌سازی رویدادهای واقعی با شکل‌های عظیم ساختمانی
- (۲) برجسته‌نمایی قدرت خدایان و حماسه‌ها و داستان‌های مربوط به آنان
- (۳) نمایش داستان‌های اساطیری و موضوعات برگرفته از یونان باستان
- (۴) به تصویر کشیدن عظمت و قدرت اشراف و درباریان به شیوه‌های تصویرسازی گوناگون

۱۱۵- کدام یک از ویژگی‌های اصلی موزائیک‌های بیزانسی محسوب می‌شود؟

- (۱) علاقه به ریزه‌کاری، تزئین و وفاداری به طبیعت
- (۲) سنگ‌های کوچک الوان، رنگ‌های درخشان، شکل‌های دو بعدی
- (۳) شکستن فرم‌های طبیعی به کمک موزائیک‌های تیره و روشن رنگین
- (۴) اهمیت به انسان و طبیعت، کاربست خطوط حلزونی و رنگ‌های درخشان

۱۱۶- استفاده از کدام لنز برای تثبیت تصویر نیاز به سرعت بالا دارد؟

- (۱) ماکرو
- (۲) واید
- (۳) فیش‌آی
- (۴) تله

۱۱۷- ژاک لویی داوید در تابلو «سوگند برادران هوراس» به کدام مورد بیشتر توجه کرده است؟

- (۱) با بهره‌گیری از کنتراست نوری دوران گوتیک، حس پیروزی را بیشتر القاء کرده است.
- (۲) با تأثیر از طبیعت‌گرایی روم باستان توانسته است جزئیات را با دقت به کار ببندد.
- (۳) از رنگ‌های متنوع و ترکیب‌بندی آزاد دوران روکوکو استفاده کرده است.
- (۴) ترکیب‌بندی محکم هندسی و محاسبات ریاضی دقیق

۱۱۸- کدام بنا به شیوهی اصفهانی ساخته نشده است؟

- (۱) کلاه فرنگی - شیراز
- (۲) ارگ علیشاه - تبریز
- (۳) خلوت کریمخانی - تهران
- (۴) مجموعه گنجعلی خان - کرمان

۱۱۹- تزئین ظروف سفالی قرن‌های اولیه هجری غالباً با استفاده از کدام یک صورت می‌گرفت؟

- (۱) نقوش انسانی
- (۲) ترکیب نقوش انسانی و خوشنویسی
- (۳) خوشنویسی
- (۴) ترکیب نقوش هندسی و جانوری

۱۲۰- کدام عبارت معرف سبک خاص «امبرتو بوتچونی» در مجسمه‌سازی است؟

- (۱) عناصر و اعضای مجسمه‌های او متحرک بودند و در هر لحظه شکل تازه‌ای به خود می‌گرفتند.
- (۲) از ویژگی حجم‌گرایی و زبان کوبیسم برای بیان حرکت و زمان استفاده کرد.
- (۳) از نیروی وهم و خیال در طراحی احجام استفاده نمود.
- (۴) شکل‌ها را در قالب کلاسیک و با اصالت نمایش داد.

۱۲۱- کدام گزینه نگرش «گوگن» نسبت به هنر را توصیف می‌کند؟

- (۱) ارجحیت واکنش حس بر عقل و تأکید بر تخیل هنرمند در ساخت اثر
- (۲) تمرکز بر طرح و ساختار منسجم شکل و رنگ برای ایجاد پرسپکتیو
- (۳) اهمیت مشاهده و توصیف هنرمند در خلق اثر و نمایش دنیای واقعی
- (۴) تأکید بر عقل‌گرایی و نمایش احساسات تند و شدید به کمک رنگ‌های درخشان

۱۲۲- کدام عبارت درباره‌ی انواع صحنه تئاتر مصداق ندارد؟

- (۱) در صحنه هلالی نسبت به میدانی از دکورهای اغراق‌آمیز و بزرگ‌تری استفاده می‌شود.
- (۲) در صحنه آزاد برعکس قاب عکسی تماشاچیان قدری بالاتر از بازیگران قرار می‌گیرند.
- (۳) در صحنه قاب عکسی، به علت نزدیکی تماشاگر به صحنه باید در جزئیات صحنه و گریم دقت شود.
- (۴) در صحنه استودیویی، بازیگران به تماشاچیان بسیار نزدیک هستند و می‌توانند به داخل آن‌ها نفوذ کنند.

۱۲۳- کدام یک از مستندهای خسرو سینایی می‌باشد و مضمون آن چیست؟

- (۱) «پرستش»، در آن به معرفی مسجد امام اصفهان پرداخته شده است.
- (۲) «تهران کهنه و نو»، این شهر به روایت یک راننده تاکسی معرفی شده است.
- (۳) «اون شب که بارون اومد»، مناسبات اداری در آن به تمسخر گرفته شده است.
- (۴) «یک آتش»، قصه‌ی به نفت رسیدن یک چاه حفاری به نمایش کشیده شده است.

۱۲۴- هنرمندان مکتب «سقاخانه» از کدام مورد در ساخت آثارشان بهره بردند؟

- (۱) نادیده انگاشتن دیدگاه‌های مدرنیسم و پایبندی به اصول نقش‌مایه‌های ایرانی
- (۲) تلفیق عناصر بصری مدرن با نگارگری ایرانی جهت حفظ سنت‌های هنری ایران
- (۳) جستجو در نقش‌مایه‌های باستانی و بازنمایی واقع‌گرایانه آن
- (۴) فرم‌های سنتی هنر ایران به عنوان نقطه‌ی شروع و ماده‌ی خام

۱۲۵- کدام عبارت درباره‌ی ساز قانون مصداق ندارد؟

- (۱) انواع حالت‌های کمی و کیفی از جمله تکیه و پاساژ در این ساز قابل اجرا هستند.
- (۲) به علت وجود پرده‌گردان اجرای تمام فواصل موسیقی ملی با این ساز ممکن نیست.
- (۳) در روش قانون نوازی ایرانی از مضرب ریز برای نگه‌داشتن زمان کامل صدا استفاده می‌شود.
- (۴) در این ساز اجرای مضرب «ریز» تنها با یک دست به صورت‌های مختلف امکان‌پذیر است.

۱۲۶- کدام گزینه، یکی از ویژگی‌های اصلی خط رقاع را بیان می‌کند؟

- (۱) رعایت فواصل حروف به شکل نامنظم
- (۲) اعراب و تزیین به شکل ویژه و پرکاربرد
- (۳) به کارگیری حروف منسجم و کم ارتفاع
- (۴) تداخل و تو در تو نوشتن حروف

۱۲۷- کاشی «گره کشی» به چه شکل است؟

- (۱) از مصالحی مانند آجر و کاشی (جدا و درهم) ساخته می‌شوند.
- (۲) قطعه‌های منظم کاشی با نقوش و رنگ‌های مختلف کنار هم قرار گرفته و قطعه‌ی بزرگی را تشکیل می‌دهند.
- (۳) کاشی‌هایی با طرح و نقش‌های مختلف هندسی که در کنار هم قرار گرفته و نقش واحدی را تشکیل می‌دهند.
- (۴) خشت‌های هم اندازه که در کنار هم قرار گرفته، نقش روی آنها رنگ‌آمیزی می‌شود و پس از پخت روی دیوار نصب می‌شوند.

۱۲۸- امروزه قالی‌های بیجار، معمولاً به واسطه‌ی کدام نقش و شیوه بافت بیشتر شناخته می‌شوند؟

- (۱) ماهی درهم - یک پوده و کلفت
- (۲) ماهی افشار - فشرد و مقاوم
- (۳) بته قبادخانی - گره نامتقارن
- (۴) گل و بلبل - بی‌گره‌بافی

۱۲۹- سفالینه‌های موسوم به «کبوتری»، شاخصه‌ی هنر کدام تپه باستانی به شمار می‌آیند؟

- (۱) گیان
- (۲) خورویین
- (۳) هلیان
- (۴) ملیان

۱۳۰- چرا در بعضی از عکس‌های چاپی، مرکز تصویر تیره‌تر است؟

- (۱) نوردهی کم به کاغذ باعث تیره‌تر شدن تصویر می‌شود.
- (۲) لامپ آگراندیسور به هنگام نوردهی دچار لرزش شده است.
- (۳) زمان ظهور بیشتر از سه دقیقه و زمان ثبوت کم چنین مسئله‌ای را به وجود می‌آورد.
- (۴) دیافراگم کاملاً باز و لنزهای غیر مرغوب چنین اشکالی را ایجاد می‌کند.

۱۳۱- در تبدیل کسر متعارفی $\frac{5}{37}$ ، به عدد اعشاری، رقم بیست و پنجم بعد از ممیز، کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۱۳۲- شخصی در اول هر ماه مبلغ ثابت A ریال، در صندوقی که روز اول خالی بوده قرار می‌دهد، تا پایان هر ماه نصف موجودی صندوق را خرج می‌کند. در روز آخر ماه ششم موجودی صندوق چند برابر A است؟

- (۱) $\frac{31}{32}$ (۲) $\frac{63}{64}$ (۳) $\frac{65}{64}$ (۴) $\frac{33}{32}$

۱۳۳- در یک همایش ۵۴ نفر شرکت دارند، اگر در هر گروه ۹ نفری آنان حداکثر ۷ نفر غیر هنرمند باشند، آنگاه چند نفر هنرمند در این همایش شرکت دارند؟

- (۱) ۴۵ (۲) ۴۶ (۳) ۴۷ (۴) ۴۸

۱۳۴- حوضی دارای دو فواره است، هر کدام به تنهایی حوض را در ۱۲ ساعت و ۸ ساعت پر می‌کنند، اگر هر دو فواره باز شوند، این حوض در مدت زمان ۴ ساعت و چند دقیقه پر می‌شود؟

- (۱) ۴۰ (۲) ۴۵ (۳) ۴۸ (۴) ۵۴

۱۳۵- برای ترمیم یک اثر باستانی، یک هنرمند و یک استادکار ماهر و یک استادکار مبتدی، به ترتیب ۵ و ۱۲ و ۲۱ روز با ضرب دستمزد ۳ و ۲ و ۱ کار کرده‌اند، سهم استادکار ماهر چند درصد دستمزد کل آنها است؟

- (۱) ۳۶ (۲) ۴۰ (۳) ۴۲ (۴) ۴۸

۱۳۶- تفاضل عددی از ۲۴ برابر خودش مختوم به ۴۷۵ می‌باشد، رقم صدگان این عدد، کدام است؟

- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶

۱۳۷- برای شماره‌گذاری صفحات یک کتاب ۴۲۵ صفحه‌ای، چند رقم نوشته می‌شود؟

- (۱) ۱۱۵۲ (۲) ۱۱۵۵ (۳) ۱۱۶۴ (۴) ۱۱۶۷

۱۳۸- مجموع تمام اعداد دو رقمی بخش‌پذیر بر ۷، کدام است؟

- (۱) ۶۸۶ (۲) ۶۹۳ (۳) ۷۱۴ (۴) ۷۲۸

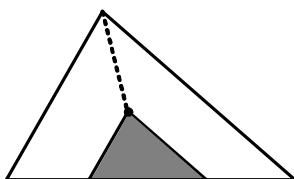
۱۳۹- اگر $A = 0,296296296...$ باشد آنگاه عدد $(\frac{1}{A} - 3)$ ، کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{8}$ (۲) $\frac{3}{8}$ (۳) $\frac{5}{8}$ (۴) $\frac{3}{4}$

۱۴۰- پانزده درصد از $\frac{4}{9}$ عددی از $\frac{5}{6}$ بیست و چهار درصد آن عدد، ۲۸ واحد کم‌تر است. این عدد کدام است؟

- (۱) ۱۸۰ (۲) ۲۱۰ (۳) ۲۲۰ (۴) ۲۴۰

۱۴۱- از مرکز ثقل مثلث، دو خط موازی اضلاع مثلث رسم شده است. مساحت ناحیه‌ی سیاه شده چند درصد مساحت ناحیه‌ی سفید است؟

(۱) $12,5$ (۲) 15 (۳) 16 (۴) $17,5$

۱۴۲- در مثلث قائم‌الزاویه با زاویه 30° درجه، ارتفاع وارد بر وتر، مثلث را به دو جزء تقسیم می‌کند. نسبت مساحت این دو جزء کدام است؟

(۴) $\frac{2}{5}$ (۳) $\frac{1}{3}$ (۲) $\frac{3}{8}$ (۱) $\frac{1}{4}$

۱۴۳- در مثلثی به اضلاع ۶ و ۵ و ۵ واحد، نقطه‌ی M بر روی ضلع بزرگتر قرار دارد. مجموع فواصل نقطه‌ی M از دو ضلع دیگر این مثلث، کدام است؟

(۴) $4,8$ (۳) $4,5$ (۲) $4,2$ (۱) 4

۱۴۴- از سه قطعه مقوای مستطیلی به ابعاد ۸ و ۱۲ واحد، مساحت‌های دایره‌ای بریده می‌شود، به طوری که قطر دایره‌ها از اولی ۴ و از دومی ۲ و از سومی ۱ باشد، ضایعات در کدام حالت بیشتر است؟

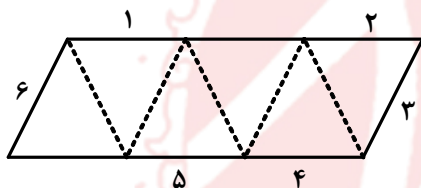
(۴) یکسان

(۳) سومی

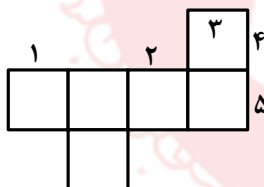
(۲) دومی

(۱) اولی

۱۴۵- از یک قطعه مقوای متوازی الاضلاع با زاویه‌ی 60° درجه و طول اضلاع ۱ و ۳ واحد، فقط با تا کردن شش وجهی ساخته می‌شود. کدام قطعه خط‌ها یک یال، تشکیل می‌دهند؟

(۱) $1,3$ (۲) $1,2$ (۳) $1,4$ (۴) $6,5$

۱۴۶- شکل روبه‌رو، گسترده یک مکعب بر روی صفحه است. پاره‌خط ۱ بر روی کدام پاره‌خط یک یال مکعب است؟

(۱) 2 (۲) 3 (۳) 4 (۴) 5

۱۴۷- مخروط قائم دوار به ارتفاع ۸ و شعاع قاعده‌ی ۴ واحد را با صفحه‌ای موازی قاعده و به فاصله ۵ واحد از آن قطع داده‌ایم، حجم مخروط بالای صفحه قاطع، کدام است؟

(۴) $\frac{5}{2}\pi$ (۳) $\frac{9}{4}\pi$ (۲) $\frac{3}{2}\pi$ (۱) $\frac{9}{8}\pi$

۱۴۸- سطح کل یک قاچ جدا شده از کره‌ای به شعاع ۳ واحد، توسط دو صفحه‌ی گذرا بر مرکز کره با زاویه‌ی 60° درجه، کدام است؟

(۴) 15π (۳) 14π (۲) 12π (۱) 10π

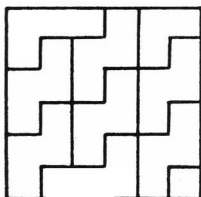
۱۴۹- در شکل روبه‌رو، حداکثر چند شکل یکسان در کنار هم قرار دارند؟

(۱) ۶

(۲) ۷

(۳) ۸

(۴) ۹



۱۵۰- یک منشور قائم مثلثی با زاویه‌های حاده چوبی را حداقل با چند برش به قطعاتی تقسیم کنیم، تا از کنار هم گذاشتن این قطعات،

مکعب مستطیل حاصل شود؟

(۴) نشدنی

(۳) ۳

(۲) ۲

(۱) ۱

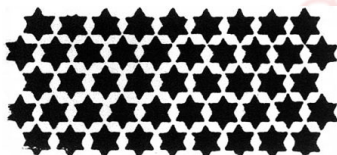
۱۵۱- شکل روبه‌رو، از کنار هم قرار دادن چند قطعه مساوی هم، تشکیل شده است؟

(۱) ۴۵

(۲) ۴۶

(۳) ۴۷

(۴) ۴۸



۱۵۲- دو صفحه‌ی P، Q عمود برهم‌اند، از نقطه‌ی A واقع در صفحه P چند خط می‌توان داخل صفحه‌ی P رسم کرد که

صفحه‌ی Q را با زاویه‌ی 30° درجه قطع کند؟

(۴) نشدنی

(۳) بیشمار

(۲) ۲

(۱) ۱

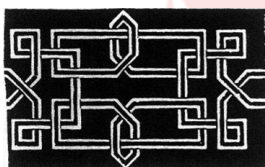
۱۵۳- شکل بهم تابیده‌ی روبه‌رو، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟

(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴



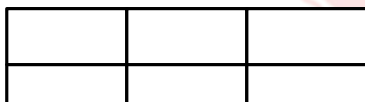
۱۵۴- در شکل روبه‌رو، چند مستطیل متمایز موجود است؟

(۲) ۱۴

(۱) ۱۳

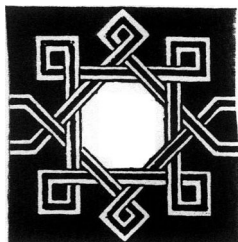
(۴) ۱۶

(۳) ۱۵



محل انجام محاسبه

۱۵۵- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟



- (۱) مرکز تقارن
- (۲) فاقد تقارن
- (۳) دو محور تقارن
- (۴) دو محور تقارن - مرکز تقارن

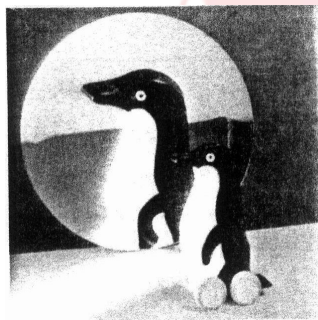
۱۵۶- کوهنوردان می‌گویند که تخم‌مرغ در ارتفاع‌های بالاتر، دیرتر آب پز می‌شود. دلیل این امر چیست؟

- (۱) بالا رفتن نقطه‌ی جوش آب
 - (۲) پایین آمدن نقطه‌ی جوش آب
 - (۳) پایین بودن دمای اولیه‌ی تخم‌مرغ
 - (۴) پایین بودن دمای شعله به دلیل کمبود اکسیژن
- ۱۵۷- «ولت آمپر» معادل با کدام است؟

- (۱) کولن
 - (۲) نیوتون
 - (۳) وات ثانیه
 - (۴) ژول بر ثانیه
- ۱۵۸- متحرکی با سرعت ثابت، مسافت ۱۵۰ متر را در مدت ۵ دقیقه پیموده است، سرعت این متحرک چند کیلومتر بر ساعت است؟

- (۱) ۱۸
- (۲) ۲۵
- (۳) ۳۶
- (۴) ۵۰

۱۵۹- در شکل روبه‌رو تصویر یک پنگوئن در آینه دیده می‌شود. نوع آینه و نوع تصویر کدام است؟

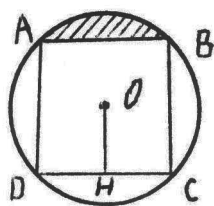


- (۱) مقعر - مجازی
- (۲) محدب - مجازی
- (۳) مقعر - حقیقی
- (۴) محدب - حقیقی

۱۶۰- سرعت اتومبیلی به جرم 1000 kg از $20 \frac{\text{m}}{\text{s}}$ به $10 \frac{\text{m}}{\text{s}}$ می‌رسد، انرژی جنبشی اتومبیل چند کیلوژول کاهش می‌یابد؟

- (۱) ۱۵
- (۲) ۵۰
- (۳) ۱۵۰
- (۴) ۵۰۰۰

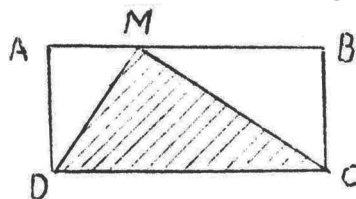
محل انجام محاسبه



۱۶۱- اگر $\overline{OH} = 10$ و ABCD مربع باشد، سطح هاشور خورده کدام است؟

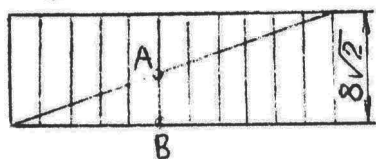
- (۱) ۳۷
(۲) ۴۷
(۳) ۵۷
(۴) ۶۷

۱۶۲- سطح مستطیل ABCD برابر $72\sqrt{2}$ می باشد. اگر $\frac{1}{3}\overline{AB} = \overline{MA}$ باشد، سطح تقریبی MCD کدام است؟



- (۱) ۵۰
(۲) ۵۲
(۳) ۵۴
(۴) ۵۶

۱۶۳- همه ی مستطیل ها برابرند، اندازه ی $\overline{AB}$ چیست؟



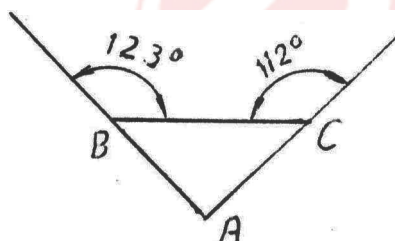
- (۱) ۵/۰
(۲) ۵/۱
(۳) ۵/۲
(۴) ۵/۳

۱۶۴- در شکل مساحت سطح هاشور خورده، کدام است؟



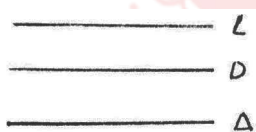
- (۱) $R^2(3\sqrt{2} - \pi)$
(۲) $R^2(5 - \pi)$
(۳) $R^2(2\sqrt{3} - \pi)$
(۴) $R^2(4 - \pi)$

۱۶۵- در شکل زاویه ی A، چند درجه می باشد؟



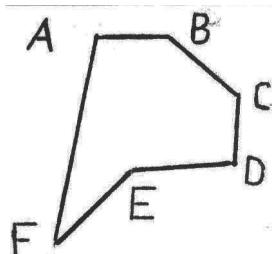
- (۱) ۴۸
(۲) ۵۵
(۳) ۶۳
(۴) ۶۵

۱۶۶- سه خط موازی روبه رو، با سه خط دلخواه بریده می شوند. حداکثر چند نقطه ی تقاطع در شکل به وجود خواهد آمد؟



- (۱) ۸
(۲) ۱۰
(۳) ۱۲
(۴) ۱۴

۱۶۷- داشتن کدام وسایل برای رسم دوباره ی شکل به طور دقیق، الزامی است؟

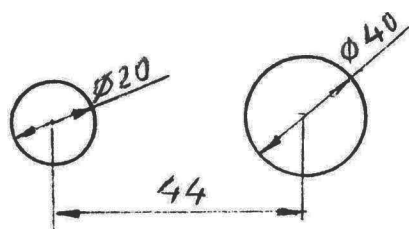


- (۱) نقاله و خط کش
(۲) خط کش و گونیا
(۳) پرگار و نقاله
(۴) پرگار و خط کش

۱۶۸- محیط های یک لوزی، یک مربع و یک مستطیل برابرند، کدام گزینه درست است؟

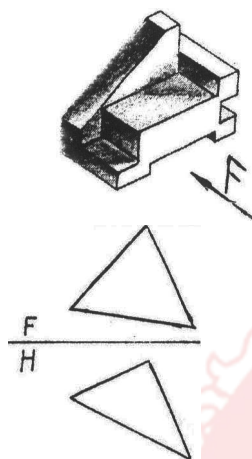
- (۱) مساحت لوزی بیشتر است.
(۲) مساحت مستطیل بیشتر است.
(۳) مساحت مربع بیشتر است.
(۴) مساحت هر سه برابر است.

۱۶۹- می‌خواهیم دایره‌ای به قطر ۹۶ را بر دو دایره‌ی روبه‌رو مماس کنیم. برای پیدا کردن مرکز آن دایره، دو کمان به کدام شعاع‌ها بزنیم؟



- (۱) ۲۸ و ۵۸
(۲) ۷۸ و ۴۸
(۳) ۴۸ و ۵۸
(۴) ۶۸ و ۴۸

۱۷۰- در شکل روبه‌رو، چند خط قائم موجود است؟



- (۱) ۱۷
(۲) ۱۸
(۳) ۱۹
(۴) ۲۰

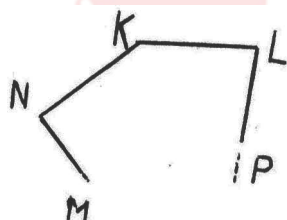
۱۷۱- نمای نیمرخ ABC، کدام است؟

- (۱) a
(۲) b
(۳) c
(۴) d

۱۷۲- کدام نقطه متعلق به پاره خط AB، است؟ به شرط آنکه داشته باشیم: A(۱۷، ۱۹، ۳۲) و B(۲۶، ۳، ۶/۵)

- (۱) N(۲۰/۵، ۱۱، ۱۹/۷۵)
(۲) M(۲۱/۵، ۱۱، ۱۹/۲۵)
(۳) K(۱۹/۲۵، ۱۰، ۲۵، ۱۹/۵)
(۴) P(۲۱/۵، ۱۲، ۱۹)

۱۷۳- در پنج ضلعی محدب MNKLP زاویه‌های N و K و L به ترتیب برابر با ۹۰، ۸۰ و ۱۱۰ درجه‌اند. جمع دو زاویه‌ی M و P چند درجه است؟



- (۱) ۲۳۰
(۲) ۲۴۰
(۳) ۲۵۰
(۴) ۲۶۰

۱۷۴- تصاویر دو خط بر صفحه‌ی P موازی‌اند، کدام گزینه درست است؟

- (۱) صفحات مصورشان موازی‌اند.
(۲) آنها در فضا موازی هستند.
(۳) آنها در فضا موازی نیستند.
(۴) صفحات مصورشان بر هم عمودند.

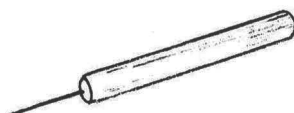
۱۷۵- جمله با کدام عبارت کامل خواهد شد؟ یک گلخانه استفاده کند.

- (۱) باید از نور طبیعی هم (۲) باید از نور مصنوعی هم (۳) حتماً باید از نور طبیعی (۴) می‌تواند فقط از نور مصنوعی

۱۷۶- ارائه‌ی نمای بیرونی زیباتر از طرف طراح، کدام پیامد را در پی دارد؟

- (۱) جلب رضایت سازنده (۲) سرعت پیشروی ساختمان (۳) جلب نظر کارفرما (۴) دریافت سریع‌تر مجوز

۱۷۷- نام قطعه‌ی روبه‌رو، چیست؟



- (۱) بدنه
(۲) ذغال
(۳) مفتول
(۴) گیره

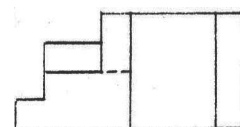
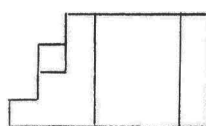
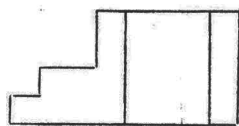
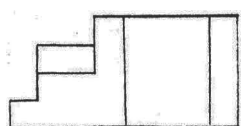
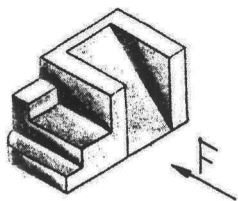
۱۷۸- مدادها به چند گروه تقسیم می‌شوند؟

- (۱) چهار گروه از نظر رنگ
(۲) دو گروه از نظر سختی مغز مداد
(۳) دو گروه از نظر رنگ
(۴) سه گروه از نظر سختی مغز مداد

۱۷۹- هنرجویانی که با دست چپ کار می‌کنند بهتر است تی را در کجای تخته رسم قرار دهند؟

- (۱) در بالا
(۲) در پایین
(۳) سمت چپ
(۴) سمت راست

۱۸۰- با توجه به دید روبه‌روی داده شده، کدام یک از نماها درست است؟



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- نقطه، خط، سطح و آثار رنگی در کدام تکنیک چایی با حداکثر امکان به وجود می‌آیند؟

(۴) سیلوگرافی

(۳) آکواتینت

(۲) لیتوگرافی

(۱) تیزابی

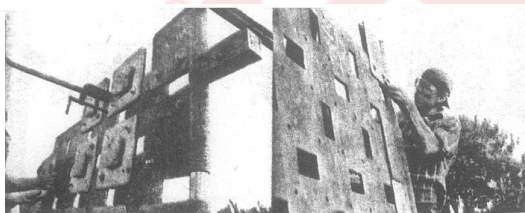
۱۸۲- در تصویر روبه‌رو، بر کدام عامل بصری تأکید شده است؟

(۱) ضرب آهنگ

(۲) ساختارشکنی

(۳) تقابل فرم‌های بنیادی

(۴) همنشینی فرم و فضای وهمی



۱۸۳- طراحی‌های پوستره‌های «ویل برادلی» چگونه بود؟

(۱) متأثر از هنر ژاپن و انگلیس

(۲) متأثر از هنر پوسترسازی فرانسه

(۳) تصویرسازی به شیوهی «آرت‌نوو» و حروف چینی دوران رنسانس

(۴) استفاده از فرم‌های ساختارگرایانه و تأثیر از معماری معاصر آمریکا

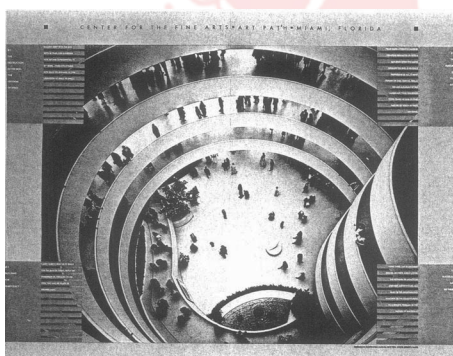
۱۸۴- زاویه‌ی دید در تصویر روبه‌رو، بیان‌گر کدام حالت است؟

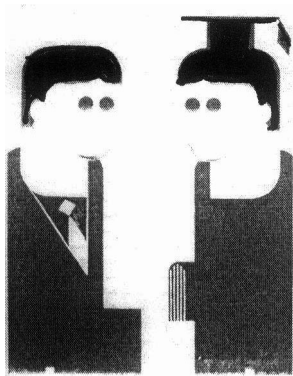
(۱) توانایی غلبه بر اشخاص

(۲) تأکید تصویر بر مخاطب

(۳) عظمت بخشیدن به فضا و اشخاص

(۴) ترکیب منتشر و تأکید بر یک قدرت حاکم در فضا





۱۸۵- تصویرسازی روبه‌رو، بر کدام وجه اجتماعی و اقتصادی تأکید نموده است؟

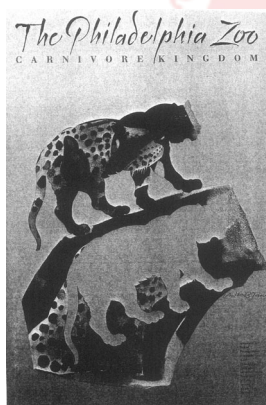
- (۱) یافتن وجوه مشترک بین طبقات اجتماعی
- (۲) ایجاد انگیزه‌ی همیاری در جوانان
- (۳) تقابل کار و دانش
- (۴) تلاقی تحصیل و کار

۱۸۶- کدام گزینه در مورد هدف استفاده از پرسپکتیو مقامی صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) تأثیر بر باورهای بیننده
- (۲) برتری شخصیت مذهبی یا سیاسی
- (۳) شیفته و مبهوت کردن بیننده
- (۴) ایجاد تعادل بصری به کمک تغییر اندازه

۱۸۷- کدام گزینه در مورد کارکرد بیانی شیر در هنر ایران صادق نیست؟

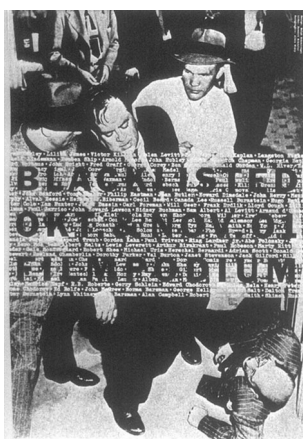
- (۱) دفع نیروی اهریمنی در هنر هخامنشی
- (۲) تحول و دگرگونی در هنر ساسانی
- (۳) نشان اقتدار در هنر هخامنشی
- (۴) نماد اهریمن در معابد آیین مهر



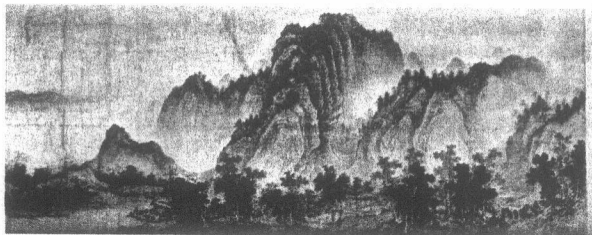
۱۸۸- اجرای تصویرسازی روبه‌رو به کدام روش است؟

- (۱) کلاژ - عکاسی
- (۲) اسمبلاژ - کلاژ
- (۳) پونسو - اکولین
- (۴) مونوپرینت - کلاژ

۱۸۹- برای ایجاد فضای مناسب و هیجان در مخاطب، طراح پوستر روبه‌رو چه تمهیدی اندیشیده است؟



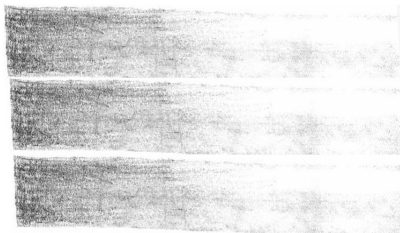
- (۱) دابل اکسپوز و بافت حروف
- (۲) کلاژ دو تصویر و تایپوگرافی
- (۳) زاویه‌ی دید خاص و جایگاه مناسب تیتراژ
- (۴) سوپراکسپوزر و انتخاب تیتراژ و بافت مناسب



۱۹۰- هدف هنرمند از ترکیب‌بندی اثر روبه‌رو چیست؟

- (۱) ایجاد فضای وهمی و مذهبی
 - (۲) به تصویر کشیدن فضای روحانی مذهب شینتو
 - (۳) وادار کردن انسان به تفکر و هدایت به درونیات و فضای عارفانه
 - (۴) بیان روحیه اندوهگین هنرمندان و فضای ترس‌آلود دوره یوآن
- ۱۹۱- در ترکیب کدام نشانه‌ها بیشترین وجه اشتراک دیده می‌شود؟

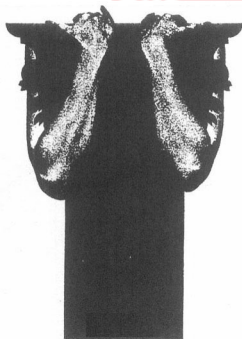
- (۱) نما در سینما، صحنه در نمایش، نت در موسیقی
 - (۲) گام در موسیقی، پی در معماری، رنگ در نقاشی
 - (۳) سکوت در موسیقی، پاگرد در معماری داخلی، میدان در معماری شهری
 - (۴) پاسنگ در معماری داخلی، فرود در موسیقی، گره‌افکنی در سناریونویسی
- ۱۹۲- ویژگی صوتی کدام ساز را با خطوط روبه‌رو می‌توان منطبق کرد؟



- (۱) کلاوسن
- (۲) سنتور
- (۳) پیکولو
- (۴) ارگ کلیسایی

۱۹۳- پیام اصلی و مؤکد کدام هنرمند «نخست احساس و عاطفه، سپس فهم و درک» است؟

- (۱) کوربه
 - (۲) گوگن
 - (۳) ولامنک
 - (۴) مالویچ
- ۱۹۴- عنصر زمان در شکل عام آن بیشتر در کدام عامل بصری شناخته می‌شود؟
- (۱) خط
 - (۲) سطح
 - (۳) رنگ
 - (۴) نقطه



۱۹۵- از تصویر روبه‌رو، کدام مفهوم بیشتر برداشت می‌گردد؟

- (۱) تقابل انسان و معماری
- (۲) از خود بیگانه شدن
- (۳) تعامل هنر بومی و جهانی
- (۴) حمایت از بناهای تاریخی

۱۹۶- کدام تصویر از نظر بیان احساس با تصاویر دیگر مغایرت دارد؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۱۹۷- ترکیب‌بندی در تصویر روبه‌رو بیان‌گر ویژگی کدام دوره‌ی هنری است؟



- (۱) فرمالسیم
- (۲) رئالیسم
- (۳) پست مدرن
- (۴) دادائیسم

۱۹۸- تصویر روبه‌رو، بیانگر کدام مفهوم نیست؟



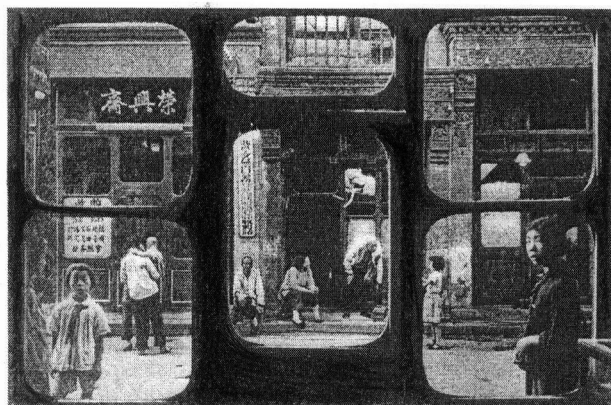
- (۱) زیر نظر گرفتن پنهانی
- (۲) خیره شدن
- (۳) نگاه کردن از روی نیت
- (۴) چشم درویش کردن

۱۹۹- تصویر روبه‌رو بیش‌تر، بیانگر کدام حالت است؟



- (۱) تلاطم
- (۲) حرکت
- (۳) تقابل
- (۴) تعلیق

۲۰۰- تصویر روبه‌رو، بیشتر بیانگر کدام است؟



- (۱) سنت‌گرایی
- (۲) اتفاق‌نظر
- (۳) محدودیت
- (۴) فراموشی

- ۲۰۱- در تئاتر عروسکی سنتی ایران حرکت دادن عروسک‌ها به کدام روش مرسوم نبوده است؟
 (۱) سایه‌های عروسک‌ها روی پرده نمایش داده می‌شدند.
 (۲) عروسک‌ها با میله‌های نازک حرکت داده می‌شدند.
 (۳) عروسک‌ها با رشته و نخ تکان می‌خوردند.
 (۴) عروسک‌ها با دست تکان داده می‌شدند.
- ۲۰۲- در کدام نمایش ظاهری خنده‌آور و محتوایی خوفناک و ترس‌آور نشان داده می‌شود؟
 (۱) گروتسک (۲) ابزورد (۳) برلسک (۴) ساتیر
- ۲۰۳- در مراسم تعزیه، بوسه‌ی حضرت علی‌اکبر بر بازوی حضرت عباس (ع) پس از شناخت آن حضرت سمبل چیست؟
 (۱) بوسه بر دستی که سقای تشنگان است.
 (۲) بیانگر مظلومیت آن حضرت است. (شهادت)
 (۳) یک پیش‌داوری است. (قطع شدن بازوی حضرت)
 (۴) تسلیم و فروتنی حضرت علی‌اکبر در مقابل مقام والای آن حضرت
- ۲۰۴- کدام یک از خصوصیات نمایش «نو» ژاپن نمی‌باشد؟
 (۱) تأکید فراوان بر آواز و رقص
 (۲) نمایش احساس حزن و اندوه
 (۳) جدی و سرشار از اعتقادات مذهبی
 (۴) شاد، سبک و همراه با گفتگو
- ۲۰۵- به چه دلیل نمایش‌نامه‌ی «سید» نقطه‌ی اوجی در شهرت «پیرکونی» و درام فرانسوی محسوب می‌شود؟
 (۱) پایان خوش آن به تراژدی نزدیک می‌شود.
 (۲) نبرد میان عقاید کهنه و نو در آن شدت می‌یابد.
 (۳) لحظه‌های غنایی و روایی آن به تراژدی شباهت دارند.
 (۴) برای اولین بار آرمان‌های عقل‌گرایی در آن مطرح می‌شود.
- ۲۰۶- کدام یک بیانگر خصوصیات شخصیت مکبث اثر شکسپیر است؟
 (۱) با هوش، زیرک اما عاجز از اتخاذ تصمیم
 (۲) مدیر، آینده‌نگر اما دهن‌بین
 (۳) شجاع، قدرتمند اما حسود
 (۴) بلند همت، جاه طلب اما ضعیف
- ۲۰۷- اوژن یونسکو در نمایش‌نامه‌های «قاتل بی‌مزد» و «کرگدن» به کدام موضوع می‌پردازد؟
 (۱) بازنمایی اعمال و رفتار انسان در تخیلات یک فرد
 (۲) نگاه اغراق‌آمیز به اجسام و زنده‌نمایی آن‌ها
 (۳) نگاهی واقع‌گرایانه به طبیعت و دوران کودکی
 (۴) پراهمیت نشان دادن مفهوم «قهرمان»
- ۲۰۸- کدام مورد صحنه‌پردازی در تئاتر کابوکی را توصیف می‌کند؟
 (۱) صحنه‌پردازی اغراق‌آمیز در عمق بیشتر از پلان اول صحنه است.
 (۲) سکوی چوبی مربع شکلی وجود دارد که از سه طرف باز است.
 (۳) صحنه‌پردازی فراوان که به جای پوشاندن صحنه آن را می‌آرایند.
 (۴) سقف معبدی شکلی وجود دارد که هماهنگی صحنه را حفظ می‌کند.
- ۲۰۹- در مراحل نوشتن یک فیلمنامه، چکیده‌نویسی به کدام منظور صورت می‌گیرد؟
 (۱) جهت ارائه ایده به گروه برای بررسی و تأیید آن
 (۲) برای پرداختن به جزئیات تصویری و پرورش موضوع
 (۳) برای منطبق بودن دیالوگ‌ها با آنچه در فیلم گفته می‌شود.
 (۴) برای حذف مطالب اضافی و ارائه‌ی دیالوگ‌های مناسب
- ۲۱۰- در کدام فیلم عناصری چون کلاه حصیری - اعداد - بطری شاغول و چرخ دنده‌ها ... حضوری کوتاه ولی مکرر دارند؟
 (۱) عجیب الخلقه‌ها - برانینگ
 (۲) کاروان موفقیت - مینه لی
 (۳) باله مکانیکی - فرناندلزه
 (۴) روشنایی‌های شهر - چارلی چاپلین

۲۱۱- کدام شیوه در بازیگری اشتباه است؟

- (۱) به هنگام اجرای نقش به شخصیت نمایش نزدیک شود.
 - (۲) توانایی‌های ذاتی خود را به هنگام اجرای نقش بررسی و آزمایش نماید.
 - (۳) به هنگام بازی، شخصیت اصلی خود را تحت تأثیر شخصیت داستان قرار دهد.
 - (۴) در تأثیرگذاری بر مخاطب، به حسی بودن عمیق اجرای نقش بیش از حد اهمیت دهد.
- ۲۱۲- به چه دلیل کیارستمی از قاب‌بندی مبتکرانه در فیلم «زندگی و دیگر هیچ» استفاده می‌کند؟
- (۱) درام‌زدایی از ابعاد وحشت‌انگیز زلزله
 - (۲) تأکید بر حس علاقه به زندگی و حفظ آن
 - (۳) بازسازی صحنه‌هایی که روایت را دوباره تعریف می‌کنند.
 - (۴) ایجاد حس هیجان و ترس ناشی از سردرگمی در مخاطب
- ۲۱۳- کدام نماها در آثار فیلم‌سازان مدرن بیشتر دیده می‌شود؟

- (۱) نماهایی که پشت سرهم تدوین می‌شدند و شخصیت را یک در میان نشان می‌دادند.
 - (۲) نماهایی بیش از اندازه طولانی که معمولاً به کمک حرکات دوربین ادامه می‌یافتند.
 - (۳) نماهایی که در آن برای ترکیب دو یا چند تصویر دیگر از فیلمبرداری مجدد استفاده می‌شد.
 - (۴) نماهایی که معمولاً از فاصله دور گرفته می‌شد و مناسبات مکانی بین آدم‌ها و اشیاء را مهم نشان می‌دادند.
- ۲۱۴- کدام گزینه بیانگر وجه تمایز فیلم‌های سوررئالیستی با سینمای دادائستی است؟

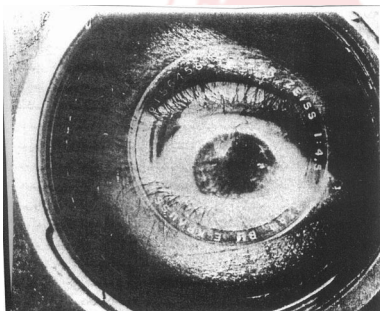
- (۱) سوررئالیست‌ها مرتب در پی همنشینی‌های ثابت و مشخص بودند.
 - (۲) سوررئالیست‌ها سنت‌های زیبایی شناختی مرسوم را تحقیر کرده و سوژه خود قرار می‌دادند.
 - (۳) به جای وابستگی به تصادف، سوررئالیست‌ها در پی بهره‌گیری از تحریف واقعیت‌ها بودند.
 - (۴) سوررئالیست‌ها داستان‌های تکان‌دهنده بر پایه‌ی احساسات حماسی را ستایش می‌کردند.
- ۲۱۵- کدام یک در ارتباط با مضمون آثار رسلینی، صحیح است؟

- (۱) بی‌علاقگی به شیوه‌ی بیان داستانی
 - (۲) آثارش خصلتی شاعرانه و لطیف دارند.
 - (۳) نظریه‌پردازی و به کارگیری صحنه‌های تئاتر در سینما
 - (۴) در آثارش واقعیت بازسازی می‌شود.
- ۲۱۶- وجه تمایز اصلی تدوین در سینمای مونتاز، کدام است؟

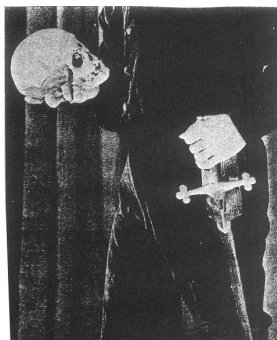
- (۱) تدوین کند و آرام در فیلم‌های مونتاز معمول بود.
- (۲) تعمداً نماها به شیوه‌هایی زنده و پرتحرک کنار هم قرار می‌گرفتند.
- (۳) تماشاگر را به سرعت به سوی نتیجه‌گیری از داستان هدایت می‌کرد.
- (۴) تدوین تند آن به انتقال مفاهیم ذهنی شخصیت‌ها کمک می‌کرد.

۲۱۷- تصویر روبه‌رو نمایی از فیلم است.

- (۱) مردی با دوربین فیلم‌برداری - ژیکاورتف
- (۲) آگران‌دیس‌مان - مایکل آنجلو آنتونیونی
- (۳) هشت ثانیه - آویل‌دسن
- (۴) محافظ - مایک جلسن



۲۱۸- چنانچه تصویر روبه‌رو برای طراحی یک پوستر فیلم انتخاب شود، کدام عنوان مناسب آن است؟



- (۱) جسم و روح
- (۲) پمپه
- (۳) هملت
- (۴) فاوست

۲۱۹- تصویر روبه‌رو کدام حس را بیشتر بیان می‌کند؟



- (۱) دسیسه
- (۲) بی‌پناهی
- (۳) تردید و سرخوردگی
- (۴) تعقیب و گریز

۲۲۰- طراح پوستر فیلم روبه‌رو برای بیان کدام مفهوم چنین ترکیب‌بندی را انتخاب نموده است؟



- (۱) ثبت لحظات
- (۲) پویایی فیلم
- (۳) بیان سبک اپیزودی فیلم
- (۴) تنوع زوایای دید در فیلم‌نامه

خلاقیت موسیقی

۲۲۱- موسیقی فیلم «صلیب آهنین» به کارگردانی سم پکین پا، اثر کیست؟

- (۱) ارنست گلد
- (۲) برنارد هرمن
- (۳) جانی گرین
- (۴) جری گلداسمیت

۲۲۲- با مشاهده‌ی نت‌نویسی کلیدهای «سل و فا» (هم‌زمان) کدام ساز را برای اجرای آن انتخاب می‌کنید؟

- (۱) کمانچه
- (۲) سه‌تار
- (۳) قانون
- (۴) قیچک سپراتو

۲۲۳- درجه هفتم «سل دیز» مینور چیست؟

- (۱) لا دو بل دیز
- (۲) فا دو بل دیز
- (۳) فا دیز
- (۴) هیچکدام

۲۲۴- کدام گروه از سازها برای اجرای تریو کلاسیک مناسب‌ترند؟

- (۱) ویلن، ویلن آلتو - توبا
- (۲) ابوا، کلارینت، ترمپت
- (۳) فلوت، باسون، ترمبون
- (۴) ابوا، کلارینت، باسون

۲۲۵- پوزیسیون اول روی سیم «سل» ویلن چیست؟

- (۱) لا، سی، دو، ر
- (۲) سل، لا، سی، دو
- (۳) لا، دو، می، لا
- (۴) سل، سی، ر، سل

۲۲۶- با کدام‌یک از سازهای زیر می‌توان در ارکستر مجلسی نوازندگی کرد؟

- (۱) فلوت آلتو
- (۲) ویلون آلتو
- (۳) کلارینت آلتو
- (۴) ساکسوفون آلتو

۲۲۷- کوک ساز تار برای اجرای «شور سل» چیست؟

- (۱) دو، می، ر، فا
- (۲) دو، سل، ر، لا
- (۳) دو، سل، دو، فا
- (۴) دو، سل، می، سی

۲۲۸- فاصله صدای بین نت «دو دیز» زیر پنج خط حامل با کلید سل تا «سل» روی خط پنجم چیست؟

- (۱) یازدهم کاسته
- (۲) دوازدهم درست
- (۳) دوازدهم کاسته
- (۴) یازدهم افزوده

- ۲۲۹- «آکورد هفتم کاسته» روی کدام یک از درجات گام مینور تشکیل می‌شود؟
 (۱) درجه ششم مینور تئوریک (۲) درجه هفتم مینور هارمونیک
 (۳) درجه ششم مینور هارمونیک (۴) درجه هفتم مینور تئوریک
- ۲۳۰- چگونه می‌توان روی نت «دو» هارمونی پنجم کاسته داشت؟
 (۱) دو، می، سل (۲) دو، می، بمل، سل (۳) دو، می، بمل، سل دیز (۴) دو، می، بمل، سل بمل
- ۲۳۱- کدام یک از مجموعه‌های زیر آکورد به شکل پایگی است؟
 (۱) ر، فا، سل، دو (۲) می، سل، دو، می (۳) سل، دو، می، سل (۴) دو، می، سل، دو
- ۲۳۲- سرودهای «گرگوریایی» متعلق به کدام دوره است؟
 (۱) قرون وسطی (۲) کلاسیک (۳) رنسانس (۴) باروک
- ۲۳۳- عمل تعدیل دوازده نیم پرده مساوی در زمان کدام آهنگ ساز انجام شد؟
 (۱) باخ (۲) گلوک (۳) اشتامیتس (۴) اسکارلاتی
- ۲۳۴- سونات پیانو «پاتتیک» اثر کیست؟
 (۱) واگنر (۲) بتهون (۳) برلیوز (۴) شوبرت
- ۲۳۵- فوگ چیست؟
 (۱) گرماتیک (۲) پنتاتونیک (۳) مونوفونیک (۴) پلی فونیک
- ۲۳۶- مجموع دو فاصله چهارم افزوده از نت «دو» زیر پنج خط حامل چه می‌شود؟
 (۱) نهم کوچک (۲) نهم بزرگ (۳) هفتم افزوده (۴) هفتم بزرگ
- ۲۳۷- فاصله بین دو نت سل روی خط دوم و ربمل روی خط پنجم با کلید سل، چیست؟
 (۱) پنجم کاسته (۲) پنجم افزوده (۳) پنجم درست (۴) هیچ کدام
- ۲۳۸- درجات ثنال گام کدامند؟
 (۱) اول، سوم، پنجم (۲) اول، چهارم، پنجم (۳) سوم، پنجم، هفتم (۴) سوم، ششم، هفتم
- ۲۳۹- فواصل کنسونس کامل کدامند؟
 (۱) سوم، چهارم، ششم (۲) سوم، پنجم، هفتم (۳) چهارم، پنجم، اکتاو (۴) چهارم، ششم، اکتاو
- ۲۴۰- ایست یا ایست های نوای «سل» چیست؟
 (۱) دو (۲) سل (۳) لاگرن (۴) می گرن

خواص مواد

- ۲۴۱- از ترکیب کدام مواد در لعاب کاری یا نقاشی روی سفال استفاده می‌شود؟
 (۱) لعاب، رنگ حیوانی و معدنی، کتیرا (۲) لعاب، رنگ معدنی و چسب های آلی
 (۳) پودر سیلیس، پودر رنگ معدنی و سریشم (۴) پودر سیلیس، رنگ آلی و صمغ عربی
- ۲۴۲- در انواع روش های رودوزی سنتی به کدام یک اصطلاحاً نخ کشی و رودوزی می‌گویند؟
 (۱) سکه دوزی - چشمه دوزی (۲) سکه دوزی، سکه دوزی (۳) آینه دوزی، گلابتون دوزی (۴) سوزن دوزی، پری واردوزی
- ۲۴۳- از کدام ماده در هنر صحافی برای ماندگاری چسب های آردی استفاده می‌شود؟
 (۱) فرمالین (۲) صمغ عربی (۳) وارنیش (۴) ورنی دامار
- ۲۴۴- کدام یک از حلال های ذکر شده برای تمیز کردن اشیاء نقره ای که به دلیل مجاورت طولانی با مس با لایه های نمک این فلز پوشیده شده اند مناسب نیست؟
 (۱) متانول (۲) اسید فرمیک (۳) سیانور پتاسیم (۴) سود سوزآور
- ۲۴۵- میزان مقاومت و استحکام فولاد بستگی به مقدار کدام ماده ی معدنی موجود در آن دارد؟
 (۱) آهک (۲) کربن (۳) سیلیسیم (۴) اکسید فلزات
- ۲۴۶- در روزهای نخست اندود نمودن دیوار با سیمان، کدام آب و هوا مناسب تر است؟
 (۱) سرد (۲) گرم (۳) بارانی (۴) آفتابی

- ۲۴۷- ماده‌ی اولیه‌ی به کار رفته در پارچه‌های موسوم به «آسترخان» چیست؟
 (۱) پشم شتر (۲) پشم بره (۳) نخ کتان و موی بز (۴) نخ پنبه و پشم گوسفند
- ۲۴۸- برای تهیه‌ی پارچه‌ای با شفافیت بالا و حساس نسبت به آلودگی و باکتری؛ کدام یک پیشنهاد می‌شود؟
 (۱) پنبه (۲) پشم (۳) کنف (۴) کتان
- ۲۴۹- در چاپ کالاهای سلولزی از فسفات سدیم به چه منظور استفاده می‌گردد؟
 (۱) ثبوت (۲) حجم‌دهنده (۳) غلظت‌دهنده (۴) سختی گیر آب
- ۲۵۰- تفاوت ترکیب پارافین و موم با پارافین و رزین به عنوان ماده‌ی مقاوم در چاپ باتیک، کدام است؟
 (۱) مقاومت بالای پارافین و موم (۲) مرحله برداشت مواد مقاوم (۳) استفاده درصد کم‌تری از پارافین (۴) شیوه‌ی به کارگیری مواد مقاوم
- ۲۵۱- در ترکیب ملات بتون، هر چه مواد سخت‌تر باشد،
 (۱) مقاومت فشاری آن بیشتر می‌گردد. (۲) کارایی و روانی آن افزایش می‌یابد. (۳) قالب‌گیری و تراکم آن آسان می‌گردد. (۴) در مقابل تغییرات آب و هوا و شرایط جوی مقاوم‌تر می‌گردد.
- ۲۵۲- با افزودن پوزولان به بتون کدام فرآیند حاصل می‌گردد؟
 (۱) از دیرگیری و یخ‌زدگی بتون جلوگیری می‌کند. (۲) حجم بتون را بیشتر نموده در نتیجه وزن آن کم می‌شود. (۳) آن را در مقابل آب‌های سولفاته و یا اسیدی ضعیف مقاوم‌تر می‌کند. (۴) از شکنندگی بتون می‌کاهد و مانع از به وجود آمدن ترک‌های مویی می‌گردد.
- ۲۵۳- کدام کار برای روشن شدن رنگ سیمان، مناسب‌تر است؟
 (۱) استفاده از گچ بیش از ۵٪ (۲) استفاده از کائولین به جای آهک (۳) حذف اکسید آهن موجود در سیمان (۴) قراردادن کلوخه‌های سیمان در کوره در دو مرحله
- ۲۵۴- عامل کدر شدن شیشه سیلیسی، کدام است؟
 (۱) استفاده از براکس (۲) استفاده از ترکیبات آهکی (۳) ایجاد خراش‌های نامنظم در سطح شیشه (۴) وجود حباب‌های زیاد با قطر بسیار کوچک
- ۲۵۵- کدام ماده خاصیت خشک‌شوندگی روغن بزرک و نیز زردشدن بعدی آن را ایجاد می‌کند؟
 (۱) اسید لینولنیک (۲) اسید استئاریک (۳) الکل (۴) اتر
- ۲۵۶- قرمز درخشان قدیمی یا رنگیزه‌ی ورمیلیون، کدام است؟
 (۱) لاکی (۲) شنگرف (۳) روناس (۴) زرشکی
- ۲۵۷- در ترکیبات رنگ قهوه‌ای وان‌دایک کدام مواد وجود دارد؟
 (۱) اکسیدهای آهن و منیزیم (۲) اکسیدهای منگنز و آلومینیوم (۳) سیلیکات‌های آهن و منگنز (۴) کرومات سرب و تتراکسید سرب
- ۲۵۸- از کدام ماده می‌توان برای شستن قلم موی رنگ روغن، آبرنگ و اکرولیک استفاده کرد؟
 (۱) کُله (۲) الکل (۳) آب و مواد روغنی (۴) آب و صابون
- ۲۵۹- حلال کدام ماده‌ی حفاظتی چوب، آب نیست؟
 (۱) پنتا کلروفلنل (۲) کروم فلوئور (۳) اسید کرومات مس (۴) کلرید کروماتی روی
- ۲۶۰- کدام یک از اسامی، مترادف سنگ سنباده نیست؟
 (۱) اکسید آرسنیک - باریم (۲) آرسنیک - سکوریت (۳) آلومینا - اکسید آلومینیم سکویی (۴) اکسید آلومینیم - آرسنیک