



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی
- دانلود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر
- کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

www.30rang.art

۰۲۱ - ۳۲۸۸۹۹۶۷



@art30rang



خارج از کشور

C

دفترچه شماره ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۵

آزمون عمومی

کلیه گروه‌های آزمایشی (علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، علوم انسانی، هنر و زبان)

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق جاب، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمایل اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با محوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برای مقررات رفتار می‌شود.

- ۱- در کدام گزینه معنی بعضی واژه‌ها نادرست است؟
- (۱) (خسته: آزرده) (بهره: حق رعیت) (اعاظم: مردان خدا)
 - (۲) (ستوه: ملول) (مخذول: خوار) (مصف: میدان جنگ)
 - (۳) (افکار: خسته) (تقریر: بیان) (حرب: آلت نزاع)
 - (۴) (مفتول: سیم) (مینا: شیشه) (ذرع: گز)
- ۲- مترادف واژه‌های «تنمه - چارق - دُرآعه - غازه» به ترتیب کدام است؟
- (۱) کامل شده - موزه - جبهه - جنگ
 - (۲) باقی‌مانده - پاتا به - لباس جنگی - نبرد
 - (۳) به جای‌مانده - کفش چرمی - جبهه - گلگونه
 - (۴) تمام‌کننده - کفش - ردا - سرخاب
- ۳- «زمرة، تندي، نو، بي دين» به ترتیب معانی کدام واژه‌ها است؟
- (۱) جرگه، سورت، غریبه، دهربی
 - (۲) دسته، غصب، بدایع، زندیق
 - (۳) ردیف، قهر، غرایب، ملحد
 - (۴) جماعت، صولت، بدایع، کافر
- ۴- در کدام «دو عبارت زیر» غلط املایی وجود دارد؟
- الف- بفرمود پایش گرفتند و به حجره بازداشتند.
 - ب- همه حکم او را گردن نهادند و راه سلاح پیش گرفتند.
 - ج- محال است که با حسن طلعت ایشان گرد ملاحتی گردند.
 - د- هر ساعت سیل آفت قوی تر و موج محنت هایل تر می گردد.
- (۱) الف - ب
 - (۲) الف - د
 - (۳) ب - ج
 - (۴) ج - د
- ۵- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟
- که این کشیده عنان باشد آن گستته مهار
برفت و ناقه جمّازه را مهار گرفت
سپهر کرده به سجاده داریش مأمور
سیر نتوان شدن از دیدن مهرا فزایت
- (۱) میان عالم و جاهل تفاوت این قدر است
 - (۲) نه دیر بود که برخاست آن ستوده خصال
 - (۳) به طیلسان چه کند فخر مشتری کاورا
 - (۴) همچو مستسقی، بر چشمۀ نوشین ضلال
- ۶- موضوع آثار: (نصاب‌الصبيان، الکشاف و خسی در میقات) به ترتیب چیست؟
- (۱) تعلیم لغت، تفسیر، سفرنامه
 - (۲) تعلیم لغت، تاریخ، سفرنامه
 - (۳) زندگی‌نامه، تفسیر، رمان اجتماعی
 - (۴) حسب‌حال، عرفان، رمان اجتماعی
- ۷- «علی معلم، قیصر امین پور، سلمان هراتی و مصطفی علی پور» به ترتیب، خالق کدام آثارند؟
- (۱) ظهر روز دهم، به قول پرستو، از این ستاره تا آن ستاره، آینه‌های ناگهان
 - (۲) سفر سوختن، آینه‌های ناگهان، دری به خانه خورشید، در کوچه آفتاب
 - (۳) رجعت سرخ ستاره، تنفس صبح، در کوچه آفتاب، از گلوی کوچک رود
 - (۴) رجعت سرخ ستاره، ظهر روز دهم، از آسمان سبز، از گلوی کوچک رود
- ۸- کدام عبارت از جنبه تاریخ ادبیات نادرست است؟
- (۱) کتاب المنفذ مِن الضلال اثر اعتراف گونه‌ای از امام محمد غزالی است.
 - (۲) سمک عیار، هزار و یک شب، سفرنامه ناصرخسرو از نوع نثر غنایی به شمار می‌آیند.
 - (۳) امیرخسرو دهلوی و وحشی بافقی از مشهورترین مقلدان منظومه خسرو و شیرین نظامی‌اند.
 - (۴) عقل سرخ سه‌پروردی و منطق الطیر عطار دو کتاب نثر به وجه تمثیلی در شرح مفاهیم عرفانی و فلسفی است.

در همه ایيات زیر، متنافق نما (پارادوکس) وجود دارد. به جز:

که سلطنت کند آن کاو بود گدای شما
به یمن عشق خوش روز و شبی داشت
بی زبانی‌ها زبان عذرخواهی شد مرا
هر که فانی می‌شود موجود می‌دانیم ما

- ۱) ز بندگی شما صد هزارم آزادی است
- ۲) به روز افغانی و شب یا ربی داشت
- ۳) خامشی از کرده‌های بد به فریادم رسید
- ۴) دعوی هستی در این میدان دلیل نیستی است

ترتیب توالی ایيات، به لحاظ داشتن آرایه‌های: «استعاره، کنایه، حس‌آمیزی، جناس و تناقض»، کدام است؟

به بویش دلم پی بدان کوی برد
که کرد عشق تو بیگانه آشنایان را
گل‌ها شنیده بویت خود را به باد داده
هر که خاک در میخانه به رخساره نرفت

- الف- ز کویش نسیم صبا بسوی برد
ب- غریب نیست ز من گر غریب شهر خودم
ج- با باد بوده همه بوي تو در سحرگه
د- تا ابد بوي محبت به مشامش نرسد
ه- خواهی نکند خطش از دایره بیرونست

(۲) د، الف، ه، ج، ب

(۴) ه، ج، ب، الف، د

(۱) الف، ه، ج، ب، د

(۳) د، ه، ج، الف، ب

آرایه‌های مقابل کدام بیت «تماماً» درست است؟

- ۱) سر منزل فراغت نتوان ز دستدادن
- ۲) با هیچ کس نشانی زان دلستان ندیدم
- ۳) هر شبنمی در این ره صد بحر آتشین است
- ۴) چنگ خمیده قامت می‌خواند به عشرت

در کدام بیت نقش تبعی یافت می‌شود؟

- ۱) حال چوگان، چون نمی‌دانی که چیست
- ۲) تو خود وصال دگر بودی ای نسیم وصال
- ۳) حریف، عهد مودت شکست و من نشکستم
- ۴) با پری رویان، به خلوت روی در روی آوری

وابسته وابسته در کدام مصراج، «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» نیست؟

(۲) اسرار دل سوخته پیدا نتوان کرد

(۴) بی می، طلب آب رخ از مانتوان کرد

(۱) باید که نشان در میخانه بپرسی

(۳) پیش تو حدیث شب یلدانتوان کرد

ساختمان کدام گروه از واژه‌ها، همگی یکسان است؟

(۲) شیعه‌گری - وحشی‌گری - رویگری - منشی‌گری

(۴) آلودگی - خانگی - همیشگی - پیوستگی

(۱) ناخلف - نامنظم - ناگذر - ناتوان

(۳) سالانه - بچگانه - جانانه - شبانه

۱۵- در مصروعهای زیر همه نوع جمله یافت می‌شود، به جز:

- الف- می پرسنی می‌رساند خانه تن را به آب
- ب- پرستاری ندارم بر سر بالین بیماری
- ج- دیدیم به رفتن قد آن سرو روان را
- د- من عاجزم ز گفتن و خلق از شنیدنش
- ه- دوش آمد ناصحی سوی ملامت خانه‌ام

(۲) سه جزئی گذرا به مفعول

(۴) سه جزئی گذرا به متمم

(۱) سه جزئی گذرا به مسند

(۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

- ۱۶- «ردیف» در کدام بیت، گذراست؟

مکن انکار کسی کز غم این کار بسوخت
چه شوی منکر منصور که بردار بسوخت
که دل ریشم از این صبر جگر خوار بسوخت
دل بیمار مرا در غم تیمار بسوخت

(۱) تو که احوال دل سوختگان می‌دانی

(۲) ای که از تیر اناالحق خبری یافته‌ای

(۳) صبر بسیار مفرمای من سوخته را

(۴) داروی درد دل اکنون ز که جویم که طبیب

غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را «
بلبان را از حدیث گل دهان پر گل شود
سیل از دریا به خاری روی گردان کی شود؟
که در این باغ نهالی ز کرم سبز شود
نفس چون طغیان نماید بدتر از شیطان شود

- ۱۷- بیت زیر با کدام بیت، ارتباط مفهومی دارد؟

سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات

(۱) حسن هیهات است حق عشق را ضایع کند

(۲) عاشق پر دل نمی‌اندیشد از زخم زبان

(۳) تا بود ریشه قارون به زمین هیهات است

(۴) سیل بیکار است چون از خود برآرد خانه آب

- ۱۸- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت قرابت دارد؟

آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد

(۱) در پیری از سعادت دنیا چه فایده

(۲) مخند ای نوجوان زنها بر موی سفید ما

(۳) پیر را طول امل بیش از جوان پیچد به هم

(۴) در جوانی هرچه کردی گشت غفلت عذرخواه

- ۱۹- مفهوم کدام بیت با ایيات دیگر متفاوت است؟

(۱) هنوز با همه بد عهدیت دعا گویم

(۲) در ترک اعتبار است گر هست اعتباری

(۳) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من

(۴) کان که رست از رسم و عادت گوید او را سنتش

خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد»
آخر به استخوان چه ز بال همارد؟
که این برف پریشان سیر بر هر بام می‌بارد
می‌کند مطلق عنان، خاک ملايم ریشه را
صبح آگاهی ز پیری بر دمید اکنون بس است

که گر به قهر برانی به لطف بنوازی
چون سر بر هنره گردید گردون کلاه گردد
کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم
کای قفس بشکسته اینک شاخ طوبی مرحبا

کنی تیمار صد ساله فراموش»
بپرسید از غم و تیمار راهش
گهر آن دل که می‌باشد گره در حسرت موسی
دانه نکشت کاھل و دخل انتظار کرد
نشاط پاده به دردسر خمار نیزد

۲۰- بیت زیر، با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟
«اگر یک روز با دلبتر خوری نوش

- (۱) ثناها کرد بر روی چو ماهش
- (۲) خوشا چشمی که دارد انتظار دیدن رویی
- (۳) هر کاو عمل نکرد و عنایت امید داشت
- (۴) امید وصل به اندوه انتظار نیزد

۲۱- مفهوم عبارت «غرض من آن است که تاریخ پایه‌ای بنویسم و بنای بزرگی افراشته گردانم چنان که ذکر آن تا آخر روزگار باقی ماند» با کدام بیت مطابقت معنایی دارد؟

که از باد و باران نیابد گزند
کون نو شود روزگار کهن
فراوان بدو اندرون داستان
به رنگ فسون و بهانه مدان

- (۱) برافکنند از نظم کاخی بلند
- (۲) بدانستم آمد زمان سخن
- (۳) یکی نامه بود از گه باستان
- (۴) تو این را دروغ و فسانه مدان

۲۲- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب ندارد؟

«بی سروپی اگدای آن جارا
۱) بر بساط بوریسا سیر دو عالم می‌کنیم
۲) مبین حقیر گدایان عشق را کاین قوم
۳) شاه را از رعیت است اسباب
۴) من همان دم که وضو ساختم از چشمۀ عشق

۲۳- بیت زیر، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

«گویند روی سرخ تو، سعدی! که زرد کرد؟
۱) کیمیاگر که مس، جمله از او زر گردد
۲) قلندری که طلا هم به چشم او خاک است
۳) ما به اکسیر قناعت خاک را زر کرده‌ایم
۴) مسی گداخته دارم به جای دل در بر

۲۴- بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

«توسni کردم ندانستم همی
۱) مرغی که خبر ندارد از آب زلال
۲) بند خود از تپیدن چون مرغ سخت سازد
۳) توسni طبع چو رامت شود
۴) هشیار شو که مرغ چمن مست گشت هان

۲۵- همه ابیات زیر قرابت مفهومی دارند، به جز:

- (۱) هر جا که قدم نهی تو بر روی زمین
- (۲) در هر دشتی که لاله‌زاری بوده است
- (۳) هر شاخ بفسه کز زمین می‌روید
- (۴) پیش از من و تو لیل و نهاری بوده است

سر زملک جهان گران بینی»
با وجود نی سواری برق جوانیم ما
شهان بی کمر و خسروان بی کله‌ند
عین دریاز جوی یابد آب
چارتکبیر زدم یکسره بر هرچه که هست

اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»
قلب ما را نزد اکسیر چو بگداخت دریغ
چه چشم دارد اگر خاک را طلا بکند
زهر را بسیار از یک خنده شکر کرده‌ایم
بود که عشق تواش کار کیمیا بکند

کز کشیدن تنگ تر گردد کمند»
منقار در آب شوره دارد همه سال
در انتظام دنیا هر کس شتاب دارد
سکه اخلاقی به نامت شود
بیدار شو که خواب عدم در پی است هی

آن مردم چشم نازنی بوده است
از سرخی خون شهریاری بوده است
حالی است که بر رخ نگاری بوده است
گردنده فلک نیز به کاری بوده است

■ ■ عین الأصح و الأدق في الأجوية للترجمة أو المفهوم أو التعريب (٢٦ - ٣٣)

٢٦ - «إن جاهدك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم، فلا تُطعهما»:

- (١) هرگاه بکوشند که آنچه را بدان علم نداری شریک من کنی، مبادا مطبع آنان باشی!
- (٢) اگر مجاهدت کنند که مرا شریک چیزی کنی که نمی‌دانی چیست، باید آن را پذیری!
- (٣) چنانچه سعی کنند که مرا با چیزی شریک کنی که علم آن را هیچگونه نداری، پس اطاعت آنان را مکن!
- (٤) چنانچه تلاش کنند که برای من چیزی را شریک قرار دهی که بدان آگاه نیستی، پس از آنان اطاعت مکن!

٢٧ - «إن تكن روحك عظيمةٌ تر أخطاء الآخرين صغيرة، و هذا الأمر يسبب هدوءك!»:

- (١) اگر روحت بزرگ باشد خطاهای دیگران را کوچک می‌بینی، و این موضوع سبب آرامش تو می‌شود!
- (٢) هرگاه خطاهای دیگران را کوچک‌تر می‌شود، و این موضوع سبب آرامش تو می‌گردد!
- (٣) چنانچه خطاهای دیگران را کوچک‌تر می‌شود، و این موضوعی است که سبب آرامش تو می‌گردد!
- (٤) هرچه روحت بزرگ‌تر باشد خطاهای دیگران را کوچک‌تر می‌بینی، و این موضوعی است که سبب آرامش تو می‌باشد!

٢٨ - «لا تكن فظاً غليظ القلب عندما تعلم الأطفال، إن هذه الخصلة تبعدهم عنك!»:

- (١) هنگامی که بچه‌ها را آموزش می‌دهی، درشت‌خوی سنگدل مباش، که این خصوصیت آنها را از تو دور می‌کندا!
- (٢) وقتی کودکان را درس می‌دهی، قلبت را از سنگدلی و درشتی دور کن، که این خصلت آنها را از تو دور می‌سازد!
- (٣) نباید درشتی و غضب در قلبت باشد در حالی که معلم بچه‌ها هستی، این همان ویژگی است که آنها را دور می‌سازد!
- (٤) نباید درشت خوی و سنگدل باشی آنگاه که کودکان را آموزش می‌دهی، زیرا این خصلتی است که آنها را دور می‌کندا!

٢٩ - «احفظ شجرة وجودك مختصرة، كشارة البرتقال التي هي خضراء دائمًا حتى في الشتاء!»:

- (١) درخت وجود خود را که مانند درخت پرتقال برای همیشه سبز است، سرسیز حفظ کن حتی در زمستان!
- (٢) حافظ سرسیزی درخت درون خویش باش، بسان درخت پرتقالی که حتی در زمستان سرسیز است!
- (٣) درخت وجودت را سرسیز نگهدار، چون درخت پرتقال که همیشه سبز است حتی در زمستان!
- (٤) سبزی درخت هستی خود را نگهدار، مثل درخت پرتقال که همیشه در زمستان سبز است!

٣٠ - عین الصَّحِيحِ:

- (١) إن كان لي عقلٌ كعقل هذا اليوم، فما كنت أخطأت؛: اگر عقلم مثل عقل امروز بود خطا نمی‌کردم،
- (٢) وإن لم أكن أفعل تلك الأخطاء، فما كان لي هذا العقل؛: و اگر آن خطاهای گذشته خود بهره ببریم،
- (٣) فيجب أن نعتبر بأخطائنا السابقة؛: پس باید از خطاهای گذشته خود بسته گردد!
- (٤) و نحذر الأخطاء دائمةً، لأن بعض آثارها مهتمة؛: و همیشه از خطاهای دوری کنیم زیرا بعض اوقات آثارشان

ویران کننده است!

بادر الصَّيد مع الفجر، فتص!». عين غير المناسب للمفهوم:

- بهی یافت آنکس که جوینده بود!
افتد که یکی روز پلنگش بدردا
اگر خاری بود گلددسته گردد!
مرد باید که هراسان نشود!

٣١ - «فابتدر سعيك، و اعلم أنَّ من

- (١) به منزل رسید آنکه پوینده بود
- (٢) صیاد نه هر بار شکاری گیرد
- (٣) به هر کاری که همت بسته گردد
- (٤) مشکلی نیست که آسان نشود

- ٣٢ - « وقتی دست دیگران را می‌گیری تا یاریشان کنی، بدان که دست دیگر در دست خداست! ». عین الصحيح:

- ١) إذا تأخذ يد الأخرى لعونهم، فتتبه أن يدك الأخرى تكون بيد الله!
- ٢) إن أخذت يد الآخرين لعونهم، فأنت تعلم أن اليد الأخرى في يد الله!
- ٣) عندما تأخذ يد الآخرين لتساعدهم، فاعلم أن يدك الأخرى في يد الله!
- ٤) لما تأخذ يد الأخرى حتى تساعدهم، فانت تتتبه أن اليد الأخرى بيد الله!

- ٣٣ - « غرق شدگان در لذات دنیوی شایسته رحمت خدا نیستند، زیرا آنها سوای آخرت را با خاطر زندگی دنیا رها می‌کنند! »:

- ١) الذين قد غرقوا في لذات الدنيا ليسوا مستأهلون لرحمة الله، لأنهم يتركون دار الآخرة من أجل حياة الدنيا!
- ٢) الغارقون في اللذات الدنيوية غير مستأهلين لرحمة الله، لأنهم يدعون الدار الآخرة من أجل الحياة الدنيا!
- ٣) الذين يغرسون في لذات الدنيا ليسوا مستأهلين لرحمة الله، بأنهم يتركون الحياة الأخرى بسبب حياة الدنيا!
- ٤) الغريقون في اللذات الدنيوية غير مستأهلون لرحمة الله، لأنهم يدعون آخرتهم بذرعة الحياة الدنيا!

■ ■ اقرأ النص التالي بدقة ثم أجب عن الأسئلة (٤٢ - ٤٣) بما يناسب النص:

تشترك الكائنات الحية بخصائص ثلاثة؛ أولها التنفس وثانيها حواجزها الغريزية كالعطش، وأخيراً استمرار نموها إلى نهاية حياتها. وكل ما لا يتصف بهذه الصفات الثلاث لا يعتبر كائناً حياً!

ولكن لا يمنع هذا أن تكون لكل كائن متطلباته الخاصة؛ فعلى أن البعض يعيش في الماء والبعض الآخر يعيش خارج الماء على اليابسة؛ بعض أنواع الحياة تحتاج إلى البرودة وبعضها الآخر إلى الحرارة، قسم من المخلوقات يتغذى بالنباتات والآخر بالحيوان والثالث يأكل من جميعها!

بعض الحيوانات يعيش عدة ساعات والآخر عدة سنوات. فالأشجار تعيش أكثر من أي شيء آخر. فالإنسان في هذا المجال وبفضل التقدمات الطبية والعنایات الصحية يعيش الآن أكثر بكثير بالنسبة إلى الماضي!

- ٣٤ - عین الخطأ للفراغ: كل موجود لا يشعر في وجوده، فليس كائناً حياً!

- ١) الرشد
- ٢) الجوع
- ٣) استمرار النمو
- ٤) مقدار عمره

- ٣٥ - عین الصحيح للفراغ: ليس ... جزءاً من خصائص الكائن الحي المشترك!

- ١) مكان العيش
- ٢) الموت و الحياة
- ٣) الاحتياج إلى الطعام
- ٤) الاحتياج إلى الهواء

- ٣٦ - عین الخطأ:

- ١) عمر الحيوانات لايساوي عمر النباتات!
- ٢) أقلّ زمن يعيش الكائن الحي هو يوم واحد!
- ٣) العنايات الصحية والالتزام بها تسبب أن يعيش المخلوق أكثر!
- ٤) وجود البداية والنهاية في الحياة من الصفات المشتركة بين المخلوقات!

- ٣٧ - عین الخطأ: المواضيع التي جاءت في النص على الترتيب هي

- ١) الحواجز الغريزية، عمر النباتات، عمر الإنسان
- ٢) الحياة في الماء، عمر الأشجار، الأمور الصحية
- ٣) التكامل، التغذية، البرودة و الحرارة عند الحيوانات
- ٤) الصفات المشتركة، الصفات الخاصة، عمر الكائنات

■ عين الخطأ في التشكيل (٣٩ و ٣٨)

٣٨ - «نرى أن البعض يعيش في الماء و البعض الآخر يعيش خارج الماء على اليابسة!»:

١) البعض - الآخر - خارج
٢) ئرى - البعض - يعيش

٣) خارج - الماء - اليابسة
٤) يعيش - خارج - الماء

٣٩ - «الإنسان بفضل التقدمات الطبية يعيش الآن أكثر بكثير بالنسبة إلى الماضي!»:

١) بفضل - كثير - النسبة
٢) التقدمات - الطبية - الآن

٣) كثير - النسبة - الماضي
٤) الإنسان - فضل - التقدمات

■ عين الصحيح في الإعراب و التحليل الصرف (٤٠ - ٤٢)

٤٠ - «يُعنِّي»:

١) فعل مضارع - للغائب - متعد - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر، و الجملة فعلية

٢) مجرد ثلثي - صحيح - متعد - مبني للمعلوم - معرب / فعل مرفوع و فاعله ضمير «هو» المستتر

٣) للغائب - مجرد ثلثي - صحيح - معرب / فعل مرفوع و فاعله «هذا»، و الجملة فعلية

٤) مضارع - للغائب - صحيح - لازم - مبني / فاعله «هذا» و الجملة فعلية و خبر

٤١ - «يَتَغَدَّى»:

١) مزيد ثلثي - لازم - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر

٢) للغائب - معتل و ناقص - مبني للمعلوم - مبني / فعل و فاعله ضمير مستتر

٣) فعل مضارع - مزيد ثلثي - متعد - معرب / فاعله ضمير «هو» المستتر و مرجعه «قسم»

٤) مضارع - للغائب - معتل و ناقص - لازم / فاعله ضمير «هو» المستتر و مرجعه «المخلوقات»

٤٢ - «خارج»:

١) مفرد مذكر - مشتق و اسم فاعل (مصدره: خروج) / ظرف أو مفعول فيه للمكان

٢) اسم - مفرد مذكر - مشتق و اسم فاعل - نكرة - معرب / خبر مفرد و مرفوع

٣) اسم - مشتق و اسم مكان (مصدره: خروج) - نكرة / مفعول فيه للمكان

٤) معرف بالإضافة - معرب - ممنوع من الصرف / ظرف و منصوب

■ ■ عين المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

٤٣ - عين الخطأ (في الموصولات):

١) الساحة العلمية اللائي نبغ فيها العلماء كثيرة!

٢) بشاشة الوجه هي التي وهبها الله الناس لتحكم المودة بينهم!

٣) التلاميذ الناجحون هم الذين يدرسون بجد و نشاط طول العام الدراسي!

٤) الكسول هو الذي لا يفکر في عاقبة كسله لذلك ينهزم في الحياة دائمًا!

٤٤- عين الخطأ (في علامة الجزم):

- (١) إنها لم ترجو في أعمالها إلا التوكّل على ربّها و على تجاربها!
- (٢) قلت لصديقاتي: لا تمشين في الأرض متكتّبات!
- (٣) ليخشين من لا يُحاولن لرفع فضلهن!
- (٤) لم يجر هذا النهر نحو هذه البيوت!

٤٥- عين المعنى للمجهول:

- (٢) المؤمن لا يُشرك بربيه ما ليس له به علم!
- (٤) الناس لن يدركوا خطة الشّيطان في حياتهم!
- (١) إن الكلام العبث لا يويد أبداً!
- (٣) المجاهدون سلبوا قدرة أعدائهم!

٤٦- عين الخبر ليس مقدماً:

- (٢) لم يكن في يد الأم ما يريد ولدها الصغير!
- (٤) ما كانت لهذا الكسول محاولة كثيرة في أداء واجباته!
- (١) ليست عند المعلم أوراق امتحان التلاميذ!
- (٣) ستصبحين في بذلك بطلة شهيرة!

٤٧- عين الخطأ في نوعية «لا»:

- (١) هذه سنة قد جعلها الله بأنه لا تقدم مع الجهل! (نافية للجنس)
- (٢) لا نتوقع الخير إلا من كُدُّ يميننا و فضل ربنا! (نافية)
- (٣) لا تطلب الأمة المتکاسلة التقدّم و النجاح! (ناهية)
- (٤) لا ترج الخير ممَّن حقر نفسه و أهانها! (نافية)

٤٨- عين ما ليس فيه المفعول فيه:

- (٢) أينما وجدت الاجتهاد فابحث عن التقىم!
- (٤) انتخبت المعلمة هذا اليوم لتكريم التلميذات المجدات!
- (١) قلت لولدي لم تبكي، أين فقدت كتابك!
- (٣) اليوم يوم ننتظره سنين و علينا أن نحافظ عليه!

٤٩- عين ما ليس فيه المفعول المطلق:

- (١) سألني معلمي يوماً من أيام الدراسة موضوعاً مهمّاً،
- (٢) ماذا فعلت إلى الآن حتى يذكروك في المستقبل ذكراً جميلاً؟
- (٣) سبحان الله! إن لا تستطع أن تجيب على هذا السؤال في الأربعين من عمرك،
- (٤) فأنت قد ضيّعت حياتك في سنواتك الماضية حقاً!

٥٠- عين صاحب الحال مفعولاً به:

- (٢) يا أيها الوالدان؛ علمًا أولادكم مشففين عليهم!
- (٤) أصدقائي؛ أسرعوا إلى إصلاح أعمالكم مجتهدين!
- (١) رأيت أخاك الوحيد الصغير اليوم ناجحاً!
- (٣) مستقبلي العائدين من مكانة المكرمة مشتاقاً لزيارتكم!

۵۱- اغلب انسان‌ها پس از نجات از دریای طوفانی و بازگشت به فطرت و درخواست خالصانه امداد از خداوند متعال، چه سرنوشتی پیدا می‌کنند؟

(۱) لَئِنْ أَنْجَيْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَاكِرِينَ

(۲) ثُمَّ إِلَيْنَا مَرْجِعُكُمْ فَتَبَرَّكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

(۳) فَلَمَّا أَنْجَاهُمْ إِذَا هُمْ يَبْعُونَ فِي الْأَرْضِ يَعْتَرُفُونَ

(۴) حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلُكِ وَ جَرَيْنَ إِلَيْهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَ فَرَّحُوا بِهَا

۵۲- توصیف قرآن کریم در مورد کسانی که به این آگاهی و معرفت می‌رسند که: «خلقت آسمان‌ها و زمین بیهوده نیست...» کدام است؟

(۱) وَ مِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ وَ الْخِلَافُ لِسَيِّدِكُمْ وَ الْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذٰلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ

(۲) يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِياماً وَ قُعُوداً وَ عَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَ يَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ

(۳) خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ بِالْحَقِّ وَ صَوْرَكُمْ فَأَخْسَنَ صُورَكُمْ وَ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ

(۴) مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاقُّتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِنْ فُطُورٍ

۵۳- قرآن کریم می‌فرماید: «اللهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ». پیام کدام آیه شریف، با مفهوم این آیه تناسب دارد؟

(۱) وَ لَقَدْ كَرِمَنَا بَنِي آدَمَ فَبَشَّارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

(۲) وَ نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

(۳) وَ الَّذِينَ آتَيْنَا أَشَدَّ حُبًّا لِلَّهِ

۵۴- عبارت «خداوند جهان را به سوی آن مقصدهی که برایش معین فرموده به پیش می‌برد» اشاره به کدام بعد توحید دارد و کدام آیه، مرتبط با این مرتبه توحید است؟

(۱) مالکیت - مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَ لَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا

(۲) ربوبیت - مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَ لَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا

(۳) مالکیت - أَنَّتُمْ تَرْرَغُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْرَّازِغُونَ

(۴) ربوبیت - أَنَّتُمْ تَرْرَغُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْرَّازِغُونَ

۵۵- با توجه به آیات قرآن کریم، کدام عبارت شریفه، بیانگر دیدگاه مشرکان در مورد آفرینش جهان است؟

(۱) قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَ هُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

(۲) وَ لَئِنْ سَأَلْتُهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ

(۳) إِنَّ يَهُودَنَّ يُدْهِنُكُمْ وَ يَأْتُ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ وَ مَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِغَرَبَةٍ

(۴) مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاقُّتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِنْ فُطُورٍ

۵۶- قرآن کریم چه دلیلی را برای مهلت دادن خداوند به کافران و بدکاران بیان می‌نماید؟

(۱) وَ مَا كَانَ عَطَاءَ رَبِّكَ مَحْظُوراً إِنَّمَا نُنْهِي لَهُمْ لَيْزَدَادُوا إِنَّمَا

(۲) سَنَسْتَدِرُ جَهَنَّمَ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ

(۳) وَ أَمْلِي لَهُمْ إِنَّ كَيْدِي مَيْنَ

۵۷- از آیه شریفه «إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلّٰتِي هِيَ أَقْوَمُ وَ يَسِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا» کدام مفهوم دریافت می‌گردد؟

(۱) خداوند برنامه صحیح زندگی را در اختیار انسان قرار داده و او با کمک عقل می‌تواند به درک این حقیقت برسد.

(۲) خداوند به مؤمنین بشارت می‌دهد که هدایت مخصوص انسان‌هایی است که به چگونگی جهان آخرت توجه می‌کنند.

(۳) خداوند به مؤمنین بشارت می‌دهد که هدایت مخصوص انسان‌هاست و با کمک عقل می‌توانند به این حقیقت برسند.

(۴) خداوند برنامه صحیح زندگی را در اختیار انسان قرار داده است که تمام اهداف دنیاگی و اخروی او را تأمین می‌کند.

۵۸- کدامیک از عبارات قرآنی زیر به ولایت ظاهری پیامبر اکرم ﷺ اشاره نموده است؟

(۱) اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

(۲) مَا لَهُمْ مِنْ دُوَيْهِ مِنْ وَلِيٍّ وَ لَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدٌ

(۳) وَ قُلْ أَمَّنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ وَ أَمْرَتُ لِأَغْنِلَنِ يَنْكُمْ

(۴) لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنفُسِهِمْ

۵۹- چرا باید به همه پیامبران الهی ایمان داشته باشیم و منشاً ویژگی عصمت در آن‌ها چیست؟

(۱) لَا نُفَرَّقُ بَيْنَ أَخْدِيْدِ مِنْ رُشْلِيْه - امدادهای غیبی الهی

(۲) لَا نُفَرَّقُ بَيْنَ أَخْدِيْدِ مِنْ رُشْلِيْه - برتری در ایمان و تقوی

(۳) وَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا لِلْسَّانِ قَوْمَهُ لِيَسِّنَ أَهْمَهُ - امدادهای غیبی الهی

(۴) وَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا لِلْسَّانِ قَوْمَهُ لِيَسِّنَ أَهْمَهُ - برتری در ایمان و تقوی

۶۰- با توجه به حدیث شریف منزلت، تفاوت منزلت هارون علیه السلام برای موسی علیه السلام و امام علی علیه السلام برای پیامبر اسلام علیه السلام به -

دلیل کدام ویژگی پیامبر علیه السلام بود و جمله «من کنت مولا فهذا علی مولا» در چه زمانی بیان شده است؟

(۱) خاتمیت - پس از برگزاری حجه البلاع

(۲) عصمت - دعوت خویشان در روز انذار

۶۱- پس از خروج جریان رهبری از مسیر امامت و اداره حکومت دریک دوره کوتاه توسط امام علی علیه السلام چه کسانی جانشینی پیامبر علیه السلام را غصب کردند؟

(۱) افرادی از مسلمانان که عمر خود را در راه جنگ سپری کرده بودند و از اداره حکومت ناتوان بودند.

(۲) افرادی از مهاجران و انصار که علیرغم سابقه طولانی در اسلام، صلاحیت جانشینی پیامبر را نداشتند.

(۳) کسانی که خود را عموزادگان ائمه اطهار علیهم السلام می‌دانستند ولی روش سلطنتی را پیش گرفتند و ادامه دادند.

(۴) کسانی که در آخرین سال‌های حیات پیامبر علیه السلام به ظاهر اسلام آورده بودند و خلافت را به سلطنت تبدیل کردند.

۶۲- پیامبر علیه السلام در مورد بزرگترین مردمان در ایمان و یقین در آخرالزمان و خصوصیت بارز و حتمی آن‌ها چه فرمودند؟

(۱) تلاش کنندگان برای حکومت عدل و طرد حکومت طاغوت - پیروی از قائم علیه السلام قبل از ظهور

(۲) تلاش کنندگان برای حکومت عدل و طرد حکومت طاغوت - سرشار از یقین و استوارتر از صخره‌ها

(۳) معتقدین به پیامبر علیه السلام و اخرين حجت خدا علیه السلام با وجود نديدين آن‌ها - پیروی از قائم علیه السلام قبل از ظهور

(۴) معتقدین به پیامبر علیه السلام و اخرين حجت خدا علیه السلام با وجود نديدين آن‌ها - سرشار از یقین و استوارتر از صخره‌ها

۶۳- با توجه به آیه شریفه: «إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ» کدام مفهوم به دست می‌آید؟

(۱) ظهور امام عصر، نیازمند تحول افراد جامعه است.

(۲) حضور امام عصر، نیازمند تحول افراد جامعه است.

(۳) حضور امام عصر، نیازمند تغییر سنت‌های بشری در جامعه است.

(۴) ظهور امام عصر، نیازمند تغییر سنت‌های بشری در جامعه است.

۶۴- نهاراً بِدِنِ اَنَانَ دَارَدْ؟ نهاراً بِدِنِ اَنَانَ دَارَدْ؟ نهاراً بِدِنِ اَنَانَ دَارَدْ؟

(۱) حیات در این دنیا چیزی جز ننگ و ذلت نمی‌شود و فداکاری در راه خدا ضروری می‌گردد.

(۲) آنان آرزوی مرگ می‌کنند و بهمین دلیل به استقبال شهادت می‌روند و فدای انسان‌ها می‌شوند.

(۳) زندگی را کوله‌باری از گناه می‌بینند و همین عامل سبب می‌شود تا همیشه در آرزوی مرگ باشند.

(۴) دفاع از حق و مظلومان و از خودگذشتگی برای آنان آسان شود و در شجاعت به مرحله عالی برسند.

۶۵- از آیه شریفه «وَ اللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرَّبَّاحَ فَتَبَرُّ سَخَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَىٰ بَلْدِ مَيْتٍ فَأَخْيَنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذِيلَ التَّشُورُ» کدام مفهوم، دریافت می‌گردد؟

(۱) امکان آفرینش مجدد جسم برای پیوستن به روح در آخرت

(۲) ضرورت آفرینش مجدد جسم برای پیوستن به روح در آخرت

(۳) حقیقت وجود انسان، جسم و روح است که با مرگ نایبود نمی‌شود.

(۴) همانطور که زمین در بهار زنده می‌شود، انسان هم در بزرخ حیات مجدد دارد.

۶۶- با توجه به آیه شریفه «وَ سَبِقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى جَهَنَّمَ زُمِرًا...» هنگام ورود به جهنم، نگهبانان دوزخ به کافران چه می‌گویند؟

(۱) قَالَ رَبُّ ارْجَعُونَ لَعَلَّيْ أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ

(۲) قَالُوا بَلَىٰ وَ لَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ

(۳) يَا وَلِلَّهِ مَنْ بَعْتَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَ حَدَّقَ الْمُرْسَلُونَ

(۴) أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُشْلٌ مِنْكُمْ يَتَلَوُنَ عَلَيْكُمْ آيَاتٍ رِبِّكُمْ وَ يُنذِرُونَكُمْ لِقاءَ يَوْمَكُمْ هَذَا

۶۷- آیه شریفه «يَبْأَسُ الْأَنْسَانُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَمَ وَ أَخْرَ» ناظر بر کدام عالم است و آثار «ما تأخر» به چه معناست؟

(۱) بزرخ - با این که فرد از دنیا رفته، پرونده عملش همچنان گشوده است.

(۲) قیامت - با این که فرد از دنیا رفته، پرونده عملش همچنان گشوده است.

(۳) بزرخ - این اعمال و آثار دنیا بی آن، پیش از مرگ در پرونده اعمال فرد ثبت شده است.

(۴) قیامت - این اعمال و آثار دنیا بی آن، پیش از مرگ در پرونده اعمال فرد ثبت شده است.

۶۸- بزرگترین نیروی محركه برای پیمودن راه و گذر از گردندهای سخت، کدام است؟

(۱) همراه کردن دیگران با خود

(۲) استحکام بخشیدن به نظام

(۳) تقویت عزت نفس عمومی

۶۹- در چه صورتی لطف و آمرزش الهی به انسان باز می‌گردد؟

(۱) وَ الَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهَدِيَنَّهُمْ سُبْلَنَا

(۲) فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَ أَصْلَحَ

(۳) وَ لَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ آتَوْا وَ اتَّقَوْا

(۴) وَ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أُوْيَظِلُمْ نَفْسَهُ

- ۷۰- کدام مورد بیانگر یکی از عناصر اصلی برنامه پیامبر گرامی اسلام **﴿﴾** برای تبیین جایگاه خانواده است و گرایش مردم به اسلام چه ثمره‌ای برای زنان داشت؟

- ۱) احیای منزلت زن و ارزش‌های اصیل او - حضور با عفاف در جامعه
- ۲) حفظ محیط جامعه از فساد و بی‌بندوباری - حضور با عفاف در جامعه
- ۳) احیای منزلت زن و ارزش‌های اصیل او - رسمیت یافتن جایگاه مادری
- ۴) حفظ محیط جامعه از فساد و بی‌بندوباری - رسمیت یافتن جایگاه مادری

- ۷۱- پیامبر اکرم **﴿﴾** برای حفظ دین، چه توصیه‌ای به افراد فرموده‌اند؟

- ۱) عبادت کردن در حال تأهل
- ۲) ازدواج و پروا از خداوند

- ۳) اخلاق نیکو و زیادی عفاف
- ۴) توجه به کورشدن ناشی از علاقه

- ۷۲- مهم‌ترین عامل پایداری خانواده پس از ازدواج چیست و چگونه می‌توان به آن دست یافت؟

(۱) عاقبت‌اندیشی در کارها و تصمیم‌گیری براساس فکر و اندیشه - با آموزش نزد معلمان تعلیم و تربیت و مطالعه کتاب‌های مناسب

(۲) عاقبت‌اندیشی در کارها و تصمیم‌گیری براساس فکر و اندیشه - توجه به پندها و اندرزها و خیرخواهی‌های پدر و مادر و دوستان متدين

(۳) درک درست زوجیت و مکمل هم بودن زن و مرد و عمل به این درک - توجه به پندها و اندرزها و خیرخواهی‌های پدر و مادر و دوستان متدين

(۴) درک درست زوجیت و مکمل هم بودن زن و مرد و عمل به این درک - با آموزش نزد معلمان تعلیم و تربیت و مطالعه کتاب‌های مناسب

- ۷۳- ضعیف شدن عفاف در روح انسان چه نتیجه‌ای دارد و پوشیدن لباس نازک و بدن‌نما، نشانه چیست؟

- ۱) تغییر در آراستگی و حرکت به سوی خودنمایی - سستی و ضعف دین

- ۲) تغییر در آراستگی و حرکت به سوی خودنمایی - انجام گناه و جنگ با خدا

- ۳) جلوه‌گر شدن روح و حرکت به سوی شخصیت متفاوت - سستی و ضعف دین

- ۴) جلوه‌گر شدن روح و حرکت به سوی شخصیت متفاوت - انجام گناه و جنگ با خدا

- ۷۴- کدام وسیله، حکم ابزار مشترک را دارد و دور کردن افراد جامعه از فساد و بی‌بندوباری، مشمول کدام حکم است؟

- ۱) ابزار دریافت شبکه‌های ماهواره‌ای - لازم الاجرا

- ۲) ابزار دریافت شبکه‌های ماهواره‌ای - واجب کفایی

- ۳) ابزار قمار که بدون قصد قمار استفاده شوند - لازم الاجرا

- ۴) ابزار قمار که بدون قصد قمار استفاده شوند - واجب کفایی

- ۷۵- اگر کسی از وطن خود **۴** فرستخ دور شود و **۵** روز در شهر «الف» بماند و سپس **۴** فرستخ دیگر برود و بخواهد بازده

روز در شهر «ب» بماند، نماز و روزه‌اش در ماه رمضان چه حکمی دارد؟

- ۱) در شهر «الف» و در شهر «ب» نمازش شکسته است و نباید روزه بگیرد.

- ۲) در شهر «الف» و در شهر «ب» نمی‌تواند روزه بگیرد و باید کفاره بدهد و نمازش شکسته است.

- ۳) در شهر «الف» نمازش شکسته است و نباید روزه بگیرد، ولی در شهر «ب» نمازش تمام است و باید روزه بگیرد.

- ۴) در شهر «الف» نمازش کامل است و باید روزه بگیرد، ولی در شهر «ب» نمازش شکسته است و نباید روزه بگیرد.

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- Did Maryam ask the rest of you ----- before the meeting?
 1) was I going to do what 2) what I was going to do
 3) I was going what to do 4) what was I going to do
- 77- Amin and his friend watched some videos ----- some strange desert animals.
 1) for showing 2) to show 3) showed 4) showing
- 78- The girl is so excited about the gift she has received from her teacher ----- she takes it around with here wherever she goes.
 1) which 2) since 3) that 4) as
- 79- They are looking for the man responsible ----- damaging the building.
 1) for 2) by 3) with 4) about
- 80- The employees are likely to complain to top managers once again unless their salary is -----.
 1) raised 2) caused 3) developed 4) restated
- 81- Although they were not satisfied, they agreed to help us stand against our enemy as a ----- of friendship.
 1) purpose 2) scene 3) gesture 4) stance
- 82- Nasim did not go to the cinema with her friends because she said she had seen the movie -----.
 1) directly 2) previously 3) briefly 4) immediately
- 83- The athletes used every opportunity available to ----- the skills they needed to succeed in the games.
 1) obey 2) launch 3) speculate 4) enhance
- 84- Don't argue with him anymore; he is not ----- enough to change his mind once he has made a decision.
 1) flexible 2) efficient 3) mental 4) certain
- 85- One of the important ----- that makes humans different from animals is the ability to think.
 1) expectations 2) presentations 3) features 4) effects
- 86- The student has been ill in bed for two months; now she should work very hard to ----- with the others in the class.
 1) keep up 2) make a difference
 3) take action 4) do her part
- 87- Our estimate of the repairs required was much less than the ----- cost.
 1) economical 2) artificial 3) various 4) actual

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

The Amazon Jungle, also known as the Amazon rainforest, or Amazonia, (88) ----- most of the South American Amazon basin. The total area of this basin (89) ----- 7 million square kilometers, and 5.5 million square kilometers of it (90) ----- the jungle. The Amazon Jungle is the largest jungle in the world and covers (91) ----- almost half of the total area of the jungles of the world. The Amazon Jungle falls within the territories of nine countries. Most of the jungle, which is about 60 percent, is in Brazil. Peru contains 13 percent of the jungle (92) ----- Columbia contain contains 10 percent of it.

- | | | | | |
|-----|---------------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|
| 88- | 1) stretches | 2) observes | 3) locates | 4) includes |
| 89- | 1) it is | 2) there are | 3) is | 4) are |
| 90- | 1) consists of | 2) is involved in | 3) compares with | 4) concentrates on |
| 91- | 1) equal to an area is | | 2) an area that is equal to | |
| | 3) an area it is equal to | | 4) an equal area which | |
| 92- | 1) even though | 2) because | 3) where | 4) whereas |

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage 1:

Even if the term 'appropriate technology' is a relatively new one, the concept certainly isn't. In the 1930s Mahatma Gandhi claimed that the advanced technology used by western industrialized nations did not represent the right route to progress for his homeland, India. His favorite machines were the sewing machine, a device invented 'out of love', he said, and the bicycle, a means of transport that he used all his life. He wanted the poor villagers of India to use technology in a way that empowered them and helped them to be able to depend on themselves and improve their living standards.

This was also the philosophy promoted by E.F. Schumacher in his famous book *Small is Beautiful*, published in the 1970s, which called for 'intermediate technology' solutions. Do not start with technology and see what it can do for people, he argued. Instead, "find out what people are doing and then help them to do it better". According to Schumacher, it did not matter whether the technological answers to people's needs were simple or sophisticated. What was important was that solutions were long-term, practical and above all firmly in the hands of the people who used them.

93- What does the passage mainly discuss?

- 1) Weaknesses of Western technology
- 2) Modern ways to use advanced technology
- 3) A different approach to the application of technology
- 4) A comparison of advanced and less advanced technology

94- Why does the author refer to E.F. Schumacher in paragraph 2?

- 1) To refuse the idea supported in paragraph 1
- 2) To provide more explanation of the main point made in paragraph 1
- 3) To prove that it is also possible for people to succeed even without advanced technology
- 4) To show Gandhi's opinion about the problem related to the use of technology in Western nations

95- According to the passage, Mahatma Gandhi believed that poverty in Indian villages -----.

- 1) was because of their use of very simple devices
- 2) could be removed if villagers made use of technology in a way suitable for their homeland
- 3) was made more difficult to manage because villagers were used to receiving financial help from Western countries
- 4) basically came from the fact that villagers thought their problems were too great to be solved through local technology

96- The word "it" in paragraph 2 refers to -----.

- 1) what people do
- 2) intermediate technology
- 3) solution
- 4) using technology

Passage 2:

The word ANIMAL comes from the Latin, ANIMA, which means life principle, breath, air, soul, living being. Understanding the spiritual essence of animals and respecting them as fellow intelligent beings is necessary to make telepathic exchange possible between different species. Animals are able to communicate with humans who are open to the telepathic connection. They get your intentions, emotions, images, or thoughts behind the words, even if the words themselves aren't totally understood.

I have communicated with animals all my life. Since 1971, I have successfully used with animals the same counseling techniques that help humans through difficulties and problems. Over the years of listening and talking to thousands of animals and counseling them and their people, I have commonly seen upsets and problems resolve, negative behavior disappears, illnesses and injuries go away fast, and warmth and friendship between humans and animals appear and increase. For those who do not believe this and need physical proof of telepathic communication, these often-dramatic changes are evidence.

Although the ability to communicate telepathically usually is lost in childhood in our culture, where there is love for animals and willingness to re-learn, that ability can be learned again. The rewards are close relations and delight for humans and non-humans.

The first thing you can do to start on the road to direct communication with animals is to throw away any negative attitude that animals are lower, or less intelligent beings. This kind of attitude prevents true communication with animals, just as it does with humans. Regard animals with respect, openness and as potential teachers, and this alone will enable you to look at them with a fresh light and open up a wellspring of information from them about who and how they are.

- 97-** The passage most probably continues with a discussion of -----.
- 1) how animals communicate among themselves
 - 2) another thing to do to directly communicate with animals
 - 3) what animals feel like when they communicate with human beings
 - 4) the reason why the animal world has remained a mystery to human beings for a long time
- 98-** According to paragraph 2, which one of the following is NOT mentioned as those benefiting from counseling techniques?
- 1) animals
 - 2) humans
 - 3) both animals and people
 - 4) those not open to the telepathic connection
- 99-** Which of the following does the writer refer to as a dramatic change (paragraph 2)?
- 1) Loss of telegraphic communication in humans
 - 2) The very existence of illnesses and injuries
 - 3) Disappearance of negative behavior
 - 4) Listening to animals
- 100-** Which of the following can be inferred from the passage?
- 1) People speaking Latin can better communicate with animals.
 - 2) Humans in their first few years of life can communicate with others telegraphically.
 - 3) Nowadays we cannot find people who hold the negative attitude that animals are lower.
 - 4) Evidence supporting the truth of telegraphic communication with animals is increasing on a daily basis.

خارج از کشور

C

محل امضا:

نام :
نام خانوادگی:
شماره داوطلبی:

دفترچه شماره ۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۵

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درگ عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درگ عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلافیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلافیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیک و ... پس از برگزاری آزمون، برای تعامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با استغلالین برای مقورات رفتار می شود.

۱۰۱- در هنر عکاسی، کدام دستاورده به «نیسفور نیپس» منسوب است؟

- (۱) ثبت تصویر به شیوه خورشیدنگاری (هلیوگرافی)
- (۲) طراحی نگاتیوهای شیشه‌ای برای وضوح بیشتر تصویر
- (۳) ابداع کلودیون مرتبط برای کاهش زمان عکسبرداری
- (۴) ابداع نخستین دستگاه نمایش تصویر (زوپراکسیتوسکوب)

۱۰۲- کدام گزینه به برخی از وجوده تشابه هترهای تدفینی مصر و اتروسک اشاره می‌کند؟

- (۱) تعهد به ایستایی تقابلی و تأکید بر شرح مقامی در جلوه‌های تزئینی مقابر سلاطین
- (۲) روایتگری و واقع‌نمایی در قالب نقش بر جسته‌کاری اتفاک‌های مقبره‌ای مردم عادی
- (۳) تندیس‌سازی از مردگان به صورت نمادین و پرهیز از هرگونه تجسم طبیعت‌گرایانه
- (۴) تلفیق نقاشی و پیکرتراشی بهمنظور زنده‌نمایی تابوت‌های ساخته شده از مواد گوناگون

۱۰۳- اصلی‌ترین عامل پیشرفت هنر آشور کدام است؟

- (۱) تأکید بر یگانگی مذهب رسمی
- (۲) حضور مؤثر و فعال قدرت حاکم
- (۳) برقراری صلح در گستره سیاسی
- (۴) تعهد به میراث هنری اقوام پیشین

۱۰۴- اولین آثار ارزشمند دوره «موریا بی» در چه قالبی تجسم پیدا کرده است؟

- (۱) ستون و سرستون
- (۲) مهرهای سنگ صابون
- (۳) گنبدهای توپر استوپا
- (۴) غارنگاری و نقاشی دیواری

۱۰۵- کدام یک از روش‌های ساخت ظروف سفالین در یونان باستان به شکل گستردگی به کار می‌رفت؟

- (۱) فشاری
- (۲) ورقه‌ای
- (۳) لوله‌ای
- (۴) چرخ‌کاری

۱۰۶- کدام نقاش معاصر با پرهیز از کاربرد خطوط قاطع در تفکیک رنگ، انتزاع‌گرایی هندسی را تلطیف کرد؟

- (۱) موندریان
- (۲) رودچنکو
- (۳) مالویج
- (۴) روتکو

۱۰۷- کدام مطلب در مورد کیفیت حجم‌سازی هنرمند موردنظر، درست است؟

- (۱) هبورت: تلفیق مصالح متفاوت
- (۲) گابو: خصلت‌های داستان سرایانه
- (۳) جاکومتی: کیفیت ایستا و سترگ
- (۴) بارلاخ: شکل‌های نسبتاً مسطح

۱۰۸- تصویر رویه‌رو، مؤید معماری مذهبی کدام منطقه است؟

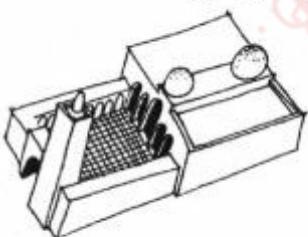
- (۱) آسیای مرکزی که مساجد را به صورت تک ایوانی می‌ساختند.
- (۲) شمال آفریقا که مساجد را با گنبدهای کوتاه و پهن می‌ساختند.
- (۳) جنوب شرقی آسیا که برای هر مسجد دو یا چند گنبد بنا می‌کردند.
- (۴) غرب آفریقا که برای هر مسجد، تک مناره‌ای چهارگوش بنا می‌کردند.

۱۰۹- با تکیه بر کدام اصل می‌توان به مهم‌ترین وجه تمایز نگارگری ایران نسبت به نمونه‌های مشابه چینی، اشاره کرد؟

- (۱) دامنه وسیع رنگ‌های شفاف و درخشان
- (۲) پرهیز از قلم‌گیری در تجسم اشکال دو بعدی
- (۳) اغراق در رابطه وحدانی انسان و طبیعت
- (۴) نمایش سکون در تلفیق زمان و مکان نامتناهی

۱۱۰- در نقاشی دیواری کلیساي سیستین با موضوع «هبوط» کدام عنصر، مورد تأکید «میکل آنژ» قرار گرفته است؟

- (۱) ارائه تفسیر سنتی از حادثه ازلی آفرینش
- (۲) نرمی و انعطاف حالات مختلف پیکر آدمی
- (۳) برداشت عینی از شیوه‌های تصویرگری مسیحی
- (۴) تجسم کمال گرایانه از موجودات فوق زمینی و اساطیری



۱۱۱- کدام هنر اسکیمیویی به حفظ افسانه‌های قومی آن‌ها منجر شد؟

- (۱) نقاشی اشعة ایکس با استفاده از گرد سنگ و خاکهای رنگی
- (۲) ساخت پیکرهای آینینی در ابعاد طبیعی به شکل واقع‌نما
- (۳) صورتک‌سازی متحرک با نقش‌کندهای جانوری و انسانی
- (۴) تصویرنگاری و شیاراندازی نمادین روی چهره و اندام

۱۱۲- وجه تمایز خط شکسته نستعلیق از نستعلیق کدام است؟

- (۱) هماهنگی بیشتر حروف به رغم تفاوت اندازه - انفال برخی حروف متصل
- (۲) حرکت تمام دور قلم - پیوستگی کامل سرکش‌ها در محل اتصال
- (۳) سرکش‌گذاری‌های کوتاه‌تر - تکرار متواالی و فشرده عبارات
- (۴) خطوط قائم کوتاه‌تر - کشیدگی بیشتر حروف

۱۱۳- پوشش سر مردان کدام اقوام ایرانی، عمامه‌های صفوی مکتب اصفهان را تداعی می‌کند؟

- (۱) بختیاری و لک
- (۲) بلوج و بختیاری
- (۳) بلوج و کرد خراسان
- (۴) عرب خوزستان و قشقایی

۱۱۴- کدام نوآوری در عرصه مصورسازی کتب مذهبی، مقارن با اوخر دوره رمانسک است؟

- (۱) توجه ویژه به فردگرایی
- (۲) تحریم جنبه‌های نمایشی
- (۳) تعهد به سنت‌های دیوارنگاری

۱۱۵- کدام عامل در «شام واپسین» اثر تینتورتو، به برقراری تضاد عاطفی منجر شده است؟

- (۱) ترکیب غیرمتوازن و پویا از انبوه عناصر بی‌جان
- (۲) تعامل شیوه طراحی داوینچی و رنگ‌آمیزی رافائل
- (۳) استفاده از شرح مقامی در تجسم پیکرهای پیش‌زمینه
- (۴) تلفیق صحنه‌ای از زندگی روزمره با موضوعی مأمور الطبعی

۱۱۶- کدام ویژگی‌ها در نخستین تصاویر چاپ سنگی ایران، وجود دارد؟

- (۱) سایه‌پردازی و توجه به ارزش‌های خطی - صورت‌های بی‌تفاوت و بی‌تحرک
- (۲) پرهیز از تجسم عناصر جانوری - گرایش به مضامین داستانی و ادبی کهن
- (۳) آرایه‌بندی و تزئینات گسترده رنگی - تکرار تصاویر به منظور ایجاد عمق
- (۴) محافظه‌کاری و تعهد کامل به پرسپکتیو علمی - رنگ‌آمیزی دستی

۱۱۷- معماران ساسانی برای استحکام‌بخشی سازه‌های خود چه ابداعی کردند؟

- (۱) افزایش ستون‌های باربر و تزئینی، جهت تقویت دیوار تالارها
- (۲) برقراری تعادل فواصل بین ستون‌ها با بهره‌گیری از کلاف چوبی
- (۳) بهره‌گیری از اندواد آهکی قالبی جهت پوشش کف و درگاه اتاق‌ها
- (۴) ساخت ایوان طاق‌دار مطبق با مواد مقاوم جهت پرکردن فواصل وسیع

۱۱۸- در ساخت سفال به شیوه چرخ‌کاری، کدام مرحله به «قلاج کردن» شهرت دارد؟

- (۱) بازکردن کف ظرف
- (۲) جدا کردن ظرف از چرخ
- (۳) بالا کشیدن دیواره
- (۴) مرکزیت دادن به خمیر گل

۱۱۹- اغلب منتقدان، فیلم‌های داستانی «عباس کیارستمی» را با سینمای کدام فیلمسازان، نزدیک و همسوٽر می‌دانند؟

- (۱) ساتیا چیترای - ویکتوریا دسیکا
- (۲) آندره تارکوفسکی - سرگئی آیزنشتاين
- (۳) آکیرا کوروساوا - جیم جارموش
- (۴) کریستف کیشوولفسکی - اینگمار برگمان

۱۲۰- کدام ویژگی دخمه شیرین و فرهاد، آن را از نمونه‌های مشابه در نقش‌رستم تمایز می‌کند؟

- (۱) فضاسازی و ایجاد حجم
- (۲) کتیبه‌نگاری و ثبت تاریخ
- (۳) نماسازی و تزئینات گسترده
- (۴) کارکرد و نحوه دسترسی

- ۱۲۱- «قابل» چه نوع قصه‌ای است و شخصیت‌های آن کدامند؟
- (۱) کمدی، حیوانات
 - (۲) کمدی، انسان‌های خوب و بد
 - (۳) آموزشی، انسان‌های خوب و بد
- ۱۲۲- در کشفیات منطقه باستانی تپه عمارلو (گیلان)، کدام اشیاء بیش از بقیه به دست آمده است؟
- (۱) تنگ‌های دسته‌دار با بدنه نیم‌منبت و تزئینات اضافه پرج‌کاری
 - (۲) کاسه‌های دهان‌گشاد مرصع منقوش به درخت زندگی و گل زرت
 - (۳) جام‌های بلند زرین و سیمین با تجسم صحنه‌هایی از شکار جانوران
 - (۴) ظروف آبخوری به شکل شاخ حیوان، ساخته شده به شیوه ریخته‌گری
- ۱۲۳- به ترتیب شیوه تالیوتایپ و داگرئوپ، مناسب عکاسی از کدام موضوعات بودند؟
- (۱) ثابت و کوچک - پرتره
 - (۲) آتلیه‌ای - طبیعت
 - (۳) تک چهره - معماری و بنا
 - (۴) معماری و منظره - تک چهره
- ۱۲۴- «مونته وردی» و «گابریلی» آثار موسیقایی خود را به کدام سبک خلق کرده‌اند؟
- (۱) روكوکو
 - (۲) باروک
 - (۳) کلاسیک
 - (۴) رمانسیک
- ۱۲۵- در نگارگری، اصطلاح «دمشو» به چه معناست؟
- (۱) قلم‌گیری تکرنگ با قلم‌موی نوک تیز و ظرف
 - (۲) ساخت‌وساز با خطوط نازک، کوتاه و یک‌دست
 - (۳) سایه‌روشن‌کاری روی بوم دودی با نقاط کوچک ارزنی
 - (۴) پرداز با دانه‌های متراکم و ریز قطره‌ای شکل و یک اندازه
- ۱۲۶- عده‌های آثار «گلدзорثی» در چه قالبی تعریف می‌شود؟
- (۱) چیدمان تعاملی با هدف انتقاد از فردگرایی مدرنیسم
 - (۲) کلاژ عکس بهمنظور خلق فضای مینی‌مالیستی
 - (۳) برقراری ارتباط میان نقاشی کنشی و هنر اجرا
 - (۴) هنر زمینی به واسطه مداخله در محیط طبیعی
- ۱۲۷- کدامیک از تحوّلات هنرهای چوبی، مقارن با اواخر دوره قاجار صورت گرفت؟
- (۱) ارسی‌سازی به شیوه قواره‌بری / روسازی منبت کم‌عمق با طرح پیچک
 - (۲) رواج معرق تکه چینی / ابداع گل‌بندی خاتم مثلث براساس نقشه شش ضلعی
 - (۳) ابداع گره‌چینی آلت و لقط / رواج خاتم‌سازی با روی هم چسباندن لایه‌های چوبی
 - (۴) رواج گل‌بندی خاتم مثلث براساس نقشه پنج و ده / ابداع رویه‌کوبی و سایل کاربردی
- ۱۲۸- در گچ‌بری چهارترخان به دست آمده از نزدیکی تهران، کدام موضوع جلب توجه می‌کند؟
- (۱) ثبت سنت موسیقایی عصر باربد - تیپ‌سازی نقوش انسانی
 - (۲) ادای احترام پادشاه به اهورامزدا - دقت در نمایش جزئیات
 - (۳) بزرگنمایی سلطه پادشاه بر اقوام تابع - تکرار طرح به شیوه انعکاسی
 - (۴) تجسم تفریحات ملوکانه به ویژه شکار - حاشیه‌بندی با نقوش هندسی
- ۱۲۹- کدامیک از خدایان اقوام باستانی، معادل «میترا» در ایران پیش از اسلام است؟
- (۱) هوروس در مصر - آپولون در یونان
 - (۲) شینتو در ژاپن - آنوبیس در مصر
 - (۳) زئوس در یونان - تموز در بین‌النهرین
 - (۴) شمش در بین‌النهرین - ویشنو در هند
- ۱۳۰- مضمون اصلی نقاشی‌های «بهمن مخصوص» کدام است؟
- (۱) پیکره‌های سترگ‌نما با رنگ‌های درخشان و جلوه‌های تزیینی
 - (۲) صحنه‌های جنگ در قالب وهم‌آمیز و متأثر از سورئالیسم
 - (۳) موجودات مسخ شده و وامانده در برهوت بی‌نام و نشان
 - (۴) ترکیب غیرمتوازن و پویا از انبوه عناصر بی‌جان

۱۳۱- سه لیتر رنگ با غلظت ۷۰ درصد، با چند لیتر حلال ساده مخلوط شود تا غلظت آن به ۶۰ درصد برسد؟

(۴)

۰,۸(۳)

۰,۷۵(۲)

۰,۵(۱)

۱۳۲- حاصل ضرب دو عدد فرد متوالی، از مریع عدد کوچکتر، ۹۸ واحد بیشتر است. میانگین این دو عدد کدام است؟

(۴)

۵۲(۳)

۵۰(۲)

۴۸(۱)

۱۳۳- تفاضل نصف ۴۸ درصد عددی، از $\frac{2}{3}$ هفتاد و پنج درصد آن، چند برابر کل آن عدد است؟

 $\frac{7}{25}(4)$ $\frac{13}{50}(3)$ $\frac{6}{25}(2)$ $\frac{11}{50}(1)$

۱۳۴- مریع یک عدد طبیعی، از ۲۰ برابر خودش، ۶۹ واحد بیشتر است. مجموع ارقام این عدد، کدام است؟

(۴)

۷(۳)

۶(۲)

۵(۱)

۱۳۵- در یک مشارکت، سرمایه اولی ۲۴ واحد پول در مدت ۲ سال و سرمایه دومی ۲۸ واحد پول در مدت ۳ سال و سرمایه سومی ۱۵ واحد پول در مدت ۴ سال منظور شده است. سود متناسب با سرمایه در مدت، تقسیم می‌شود.

سهیم سومی چند درصد این سود است؟

۳۲/۷۵(۴)

۳۱/۲۵(۳)

۳۰/۵(۲)

۲۹/۵(۱)

۱۳۶- در نوشتن اعداد طبیعی و متوالی شروع از ۴۹۹ و ختم به ۳۰۰ چند بار رقم ۵ به کار رفته است؟

(۴)

۴۰(۳)

۳۸(۲)

۳۶(۱)

۱۳۷- میانگین سه عدد $(1 + \sqrt{3})$ و $\frac{1}{4} + \sqrt{3}$ ، کدام است؟

۳/۵(۴)

۳/۲۵(۳)

۳(۲)

۲/۵(۱)

۱۳۸- تعداد کسرهای $\frac{a}{b}$ معادل $\frac{5}{7}$ به طوری که $a + b < 100$ با شرط $a < b < 20$ ، کدام است؟

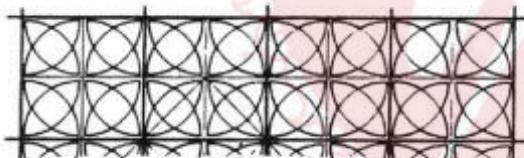
(۴)

۸(۳)

۷(۲)

۶(۱)

۱۳۹- در شکل زیر چند دایره کامل وجود دارد؟



(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

۱۴۰- در یک شش ضلعی منتظم از تقاطع اضلاع غیرموافقی، بزرگترین مثلث ممکن حاصل شده است. مساحت این مثلث

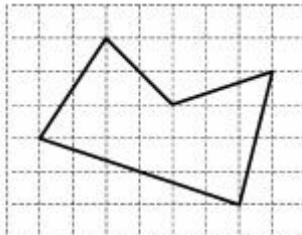
چند برابر مساحت شش ضلعی مفروض است؟

۲(۴)

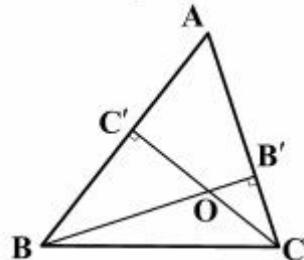
 $\sqrt{3}(3)$ $\frac{3}{2}(2)$ $\frac{4}{3}(1)$

۱۴۱ - مساحت پنج ضلعی رو به رو، کدام است؟

- ۱۷/۵ (۱)
۱۸ (۲)
۱۸/۵ (۳)
۱۹ (۴)

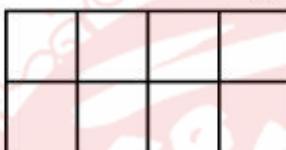


۱۴۲ - در مثلث ABC دو ارتفاع BB' و $CC' = OC' = BB'$ در نقطه O متقاطع هستند. اگر $OB = 5$ و $OC = OC' = 4$ باشد، آندازه OB' کدام است؟



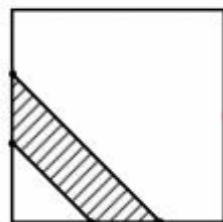
- ۲/۴ (۱)
۲/۸ (۲)
۳ (۳)
۳/۲ (۴)

۱۴۳ - در شکل زیر، می‌توان چند مستطیل غیرمربع متمایز نشان داد؟



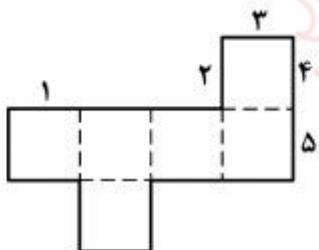
- ۱۶ (۱)
۱۷ (۲)
۱۸ (۳)
۱۹ (۴)

۱۴۴ - در شکل زیر، هر یک از دو ضلع مجاور مربع، به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. نسبت مساحت ذوزنقه سایه زده به مساحت مربع، کدام است؟



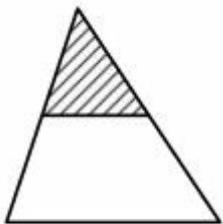
- $\frac{1}{6}$ (۱)
 $\frac{1}{9}$ (۲)
 $\frac{5}{36}$ (۳)
 $\frac{2}{9}$ (۴)

۱۴۵ - شکل زیر، گستردگی یک مکعب بر صفحه است. ضلع ۱ با کدام ضلع یکی از یال‌ها است؟



- ۲ (۱)
۳ (۲)
۴ (۳)
۵ (۴)

۱۴۶- در ذوزنقه با قاعده‌های ۳ و ۵ واحد از امتداد ساق‌ها مثلثی حاصل شده است. مساحت مثلث سایه زده چند درصد مساحت ذوزنقه است؟



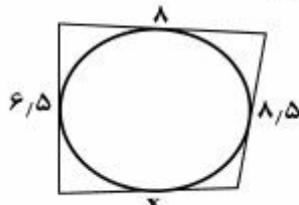
(۱) ۵۲/۷۵

(۲) ۵۴/۵

(۳) ۵۶

(۴) ۵۶/۲۵

۱۴۷- در شکل زیر اندازه سه ضلع چهار ضلعی داده شده است. اندازه ضلع چهارم کدام است؟



(۱) ۶

(۲) ۷

(۳) ۷/۵

(۴) ۸

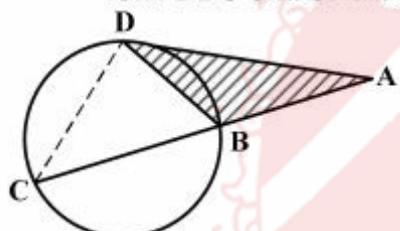
۱۴۸- سه دایره با شعاع‌های ۱ واحد دو به دو مماس برهم هستند. امتداد مماس مشترک خارجی آن‌ها یک مثلث می‌سازند. اندازه ضلع این مثلث کدام است؟

۲ + $\sqrt{3}$ (۴)

۴(۳)

۳ $\sqrt{3}$ (۲)۲ + ۲ $\sqrt{3}$ (۱)

۱۴۹- در شکل رو به رو، $AB = 4$ و $AD = 6$ ، مساحت مثلث DAB چند درصد مساحت مثلث DBC است؟



(۱) ۵۰

(۲) ۶۰

(۳) ۷۵

(۴) ۸۰

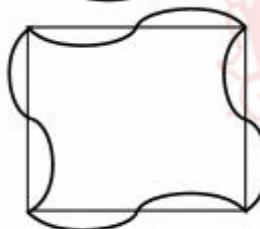
۱۵۰- شکل رو به رو از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

(۱) مرکز تقارن

(۲) محور تقارن

(۳) مرکز تقارن - محور تقارن

(۴) مرکز تقارن - چهار محور تقارن



۱۵۱- نیم دایره‌ای به قطر ۳ واحد دور قطر خود دوران می‌کند. سطح جسم دوار حاصل کدام است؟

1۲ π (۴)9 π (۳)6 π (۲) $\frac{9}{2}\pi$ (۱)

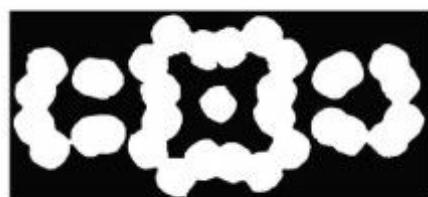
۱۵۲- از بهم پیوستن چند گوی سفید، شکل رو به رو، تشکیل شده است؟

(۱) ۳۲

(۲) ۳۳

(۳) ۳۴

(۴) ۳۵



۱۵۳- در ذوزنقه متساوی الساقین اندازه قاعدها برابر ۳ و ۱، طول ساق‌ها ۲ واحد است. زاویه بزرگتر چند برابر زاویه کوچکتر است؟

۳ (۴)

۲/۵ (۳)

۲ (۲)

۱/۵ (۱)

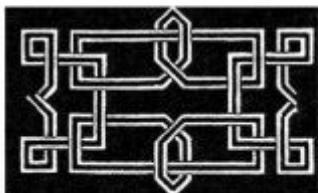
۱۵۴- شکل رویه‌رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

(۱) دو محور تقارن - مرکز تقارن

(۲) دو محور تقارن

(۳) مرکز تقارن

(۴) فاقد تقارن



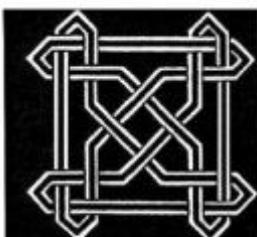
۱۵۵- شکل بهم تاییده رویه‌رو، از چند قطعه جدا، تشکیل شده است؟

۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴)



۱۵۶- در یک آینه محدب (کوز) طول تصویر نصف طول جسم و فاصله جسم از تصویر برابر 30 cm است. اگر جسم

40 سانتی‌متر از آینه دور شود، فاصله جسم از تصویر چند سانتی‌متر خواهد شد؟

۷۵ (۴)

۶۵ (۳)

۴۵ (۲)

۳۵ (۱)

۱۵۷- گلوله‌ای به جرم 25 گرم با سرعت $\frac{\text{m}}{\text{s}} 200$ به تنہ درختی برخورد کرده و با سرعت $\frac{\text{m}}{\text{s}} 20$ از طرف دیگر درخت

خارج شده است. در این برخورد چند ژول به انرژی درونی مجموعه درخت و گلوله اضافه شده است؟

۲۴۸ (۴)

۲۶۸ (۳)

۳۸۵ (۲)

۴۹۵ (۱)

۱۵۸- اگر توان الکتریکی اتوی خانگی A، 4 برابر توان الکتریکی اتوی B باشد، مقاومت الکتریکی A چند برابر مقاومت الکتریکی B است؟

۴ (۴)

۲ (۳)

 $\frac{1}{4} (۲)$ $\frac{1}{2} (۱)$

۱۵۹- موج الکترومغناطیسی با سرعت نور $(3 \times 10^8\text{ m/s})$ منتشر می‌شود. اگر بسامد (فرکانس) یک موج رادیویی 6 مگاهرتز باشد، طول موج آن چند متر است؟

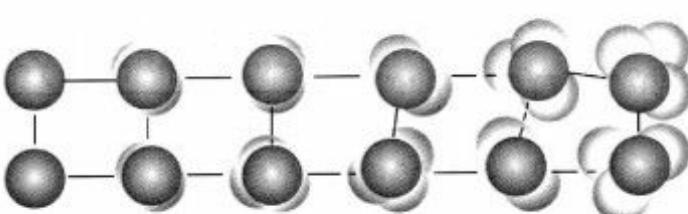
۵۰ (۴)

۲۰ (۳)

۵ (۲)

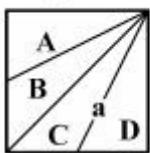
۲ (۱)

۱۶۰- شکل رویه‌رو، برای نشان دادن کدام حالت فیزیکی مناسب است؟



- (۱) انتشار موج مکانیکی
- (۲) انتشار موج الکترومغناطیسی
- (۳) انتقال گرما به روش رسانابی
- (۴) انتقال گرما به روش همرفت

۱۶۱- در مربع داده شده، چهار مساحت A و B و C و D برابرند. برای محاسبه a از کدام مورد می‌توان استفاده کرد؟

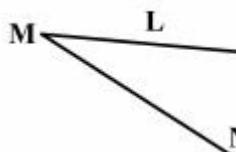


- (۱) قضیه فیثاغورس
- (۲) واسطه هندسی
- (۳) تساوی مثلثها
- (۴) قضیه تالس

۱۶۲- دانش هندسه مبتنی بر برهان و اثبات، ابداع کدام ملت است؟

- (۱) مصر
- (۲) یونان
- (۳) بابل
- (۴) هندوچین

۱۶۳- با توجه به شکل زیر، برای تقسیم پاره خط MN به نسبت‌های $\sqrt{2}$ و $\sqrt{2}/3$ چه باید کرد؟



- (۱) باید جذر $\sqrt{2}$ را محاسبه و روی MN جدا کرد.

- (۲) باید $\sqrt{2}$ را روی AB و سه قسمت مساوی را روی L جدا کرد.

- (۳) باید روی MN به اندازه $\sqrt{2}$ و سپس باقیمانده را سه قسمت کرد.

- (۴) باید روی خط کمکی L، ابتدا $\sqrt{2}$ و سپس ۳ واحد را در نظر گرفت.

۱۶۴- در مورد شکل زیر، چه می‌توان گفت؟ زاویه α :

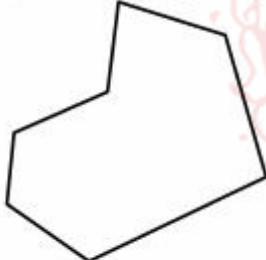
- (۱) را تنها با کمک محاسبه می‌توان تعیین کرد.

- (۲) را تنها می‌توان از جمع و تفریق زوایا به دست آورد.

- (۳) هم با کمک نقاله و هم با محاسبه قابل تعیین است.

- (۴) به شرط معلوم بودن یکی از اندازه‌های طولی قابل تعیین است.

۱۶۵- زمینی مطابق شکل زیر، موجود است. برای تعیین مساحت، آن را مثلث‌بندی می‌کنیم. حداقل با چند مثلث به



نتیجه خواهیم رسید؟

- (۱)
- (۲)
- (۳)
- (۴)

۱۶۶- کدام یک از سه اندازه، مربوط به یک مثلث قائم‌الزاویه است؟

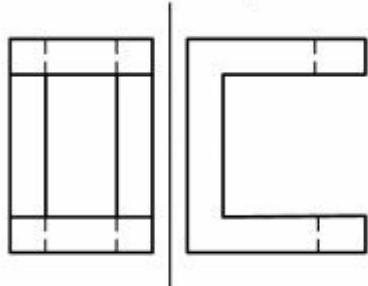
- (۱) ۶, ۵, ۴
- (۲) ۴, ۵, ۳/۵, ۲, ۵

- (۳) ۶, ۵, ۶, ۲, ۵
- (۴) ۱۷, ۱۵, ۱۳

۱۶۷- در یک مثلث راست‌گوشه یک ضلع ۵ و وتر برابر ۱۳ می‌باشد. مساحت آن چند است؟

- (۱) ۳۰
- (۲) ۴۵
- (۳) ۶۰
- (۴) ۷۵

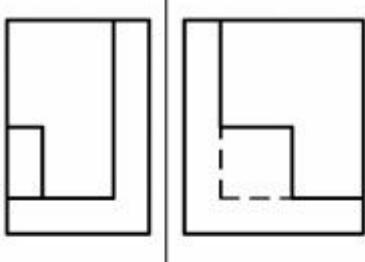
۱۶۸- تعداد پاره خط عمود بر صفحه رو به روی تصویر، در جسمی که با دو نما معرفی شده است، چند است؟



- (۱) ۸
- (۲) ۱۲
- (۳) ۱۴
- (۴) ۱۶

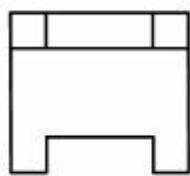
۱۶۹- نمای افقی جسم داده شده در شکل زیر، شامل چند پاره خط خواهد بود؟

- (۱) ۶
- (۲) ۷
- (۳) ۸
- (۴) ۹



۱۷۰- کدام گزینه، در مورد نقشه داده شده در شکل رو به رو، درست است؟

- (۱) نقشه نمی‌تواند در نمای نیمرخ خط شیب‌دار داشته باشد.
- (۲) نمای نیمرخ می‌تواند جواب‌های گوناگون داشته باشد.
- (۳) نقشه نمی‌تواند در نمای جانبی خط‌چین داشته باشد.
- (۴) نقشه در نمای جانبی نمی‌تواند شامل منحنی باشد.



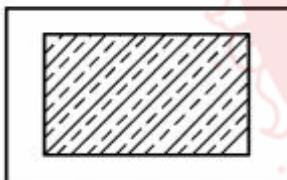
۱۷۱- با توجه به شکل زیر، مکمل جسم موجود، شامل چند مکعب کوچک خواهد بود؟

- (۱) ۱۳
- (۲) ۱۴
- (۳) ۱۵
- (۴) ۱۶



۱۷۲- هاشور داده شده در شکل زیر، مربوط به کدام برش می‌باشد؟

- (۱) آجر نسوز
- (۲) بتون مسلح
- (۳) سرامیک
- (۴) خاک بکر



۱۷۳- کدام مورد، کاربرد تصاویر سه بعدی را بیان می‌کند؟

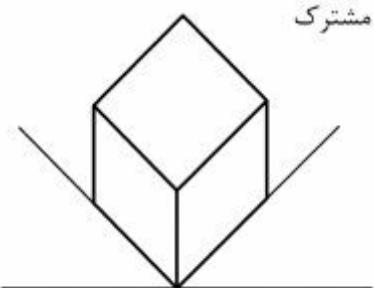
- (۱) بیان قوی‌تر شکل طراحی شده
- (۳) برای کسانی که نقشه‌خوانی آنها ضعیف است.
- (۲) معرفی بهتر جزئیات ساختمانی
- (۴) شناساییدن طرح به کارفرمایان

۱۷۴- مهم‌ترین موضوع در برش احجام، کدام است؟

- (۱) درک فصل مشترک
- (۳) ترسیم درست صفحه برش
- (۲) درک صحیح صفحه برش
- (۴) سادگی فصل مشترک

۱۷۵- کدام مورد، ویژگی مهم تصویر مایل داده شده در شکل رو به رو، می‌باشد؟

- (۱) تشابه دو نما در حجم موردنظر
- (۲) برابر نبودن مقیاس‌ها در سه محور
- (۳) زیباتر بودن نسبت به دیگر سه بعدی‌ها
- (۴) دیده شدن پلان به صورت حقیقی



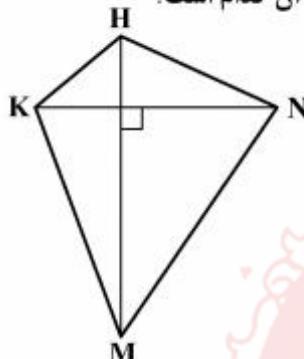
۱۷۶- چرا درها را در پلان به صورت باز شده، نشان می دهند؟

- (۱) چون اگر در به حالت بسته باشد، با دیوار اشتباہ خواهد شد.
- (۲) برای نمایش فضایی که در، به هنگام باز شدن اشغال می کند.
- (۳) چون در غیر این صورت احتمال اشتباہ کردن آن با پنجره هست.
- (۴) برای آنکه زاویه چرخش در، به هنگام باز شدن نمایش داده شود.

۱۷۷- حلقة واسط بین دست اندر کاران ساختمان، کدام است؟

- (۱) مشاوره دقیق در هر مورد
- (۲) نرم افزارهای کارآمد روز
- (۳) نقشه های دقیق
- (۴) تکنیک های مدرن کار

۱۷۸- با توجه به شکل زیر، اندازه قطرهای عمود بر هم زمینی، ۱۳ و ۱۵ متر است، مساحت آن کدام است؟



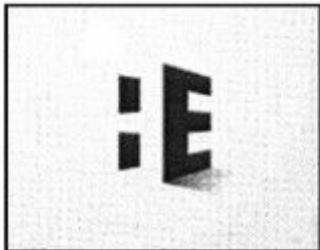
- (۱) ۹۷,۵
- (۲) ۱۰۸,۵
- (۳) ۱۱۵
- (۴) ۱۲۵

۱۷۹- عبارت درست کدام است؟

- (۱) تنها بناهای قدیمی نیازمند نقشه، آثار باستانی هستند.
- (۲) همواره بایستی نقشه بناهای قدیمی را داشته باشیم.
- (۳) هیچ وقت یک بنای ساخته شده نیاز به نقشه ندارد.
- (۴) گاهی نیاز به داشتن نقشه یک بنای قدیمی داریم.

۱۸۰- اگر در ازای گام ۶۳ و عرض پله هایی ۳۵ باشد، بلندی پله کدام است؟

- (۱) ۱۴
- (۲) ۱۵
- (۳) ۱۴,۵
- (۴) ۱۵,۵



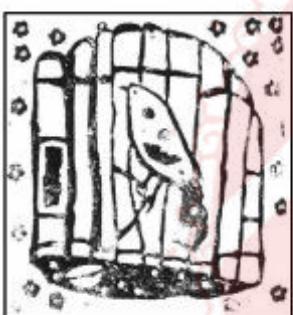
۱۸۱- تصویر رو به رو، ترکیب کدام حروف است؟

- (۱) E / I (۱)
- (۲) L / E (۲)
- (۳) H / E (۳)
- (۴) E / U (۴)



۱۸۲- فضاسازی در تصویر رو به رو بر چه اساسی است؟

- (۱) ایجاد بُعد چهارم
- (۲) ایجاد فضای وهمی
- (۳) نوگرانی در نورپردازی
- (۴) تأکید بر کیفیت دوربین



۱۸۳- تکنیک چاپ تصویر رو به رو کدام است؟

- (۱) اچینگ
- (۲) لینولئوم
- (۳) مزوتینت
- (۴) آکواتینت



۱۸۴- تایپوگرافی زیر، کدام مطلب را نشان می دهد؟

- (۱) متن یک ضرب المثل
- (۲) یک تیتر مهیج خبری
- (۳) ایجاد تقابل بصری به کمک ترکیب‌بندی متقارن نوشته
- (۴) استفاده از امکانات تصویری نوشته برای القای بهتر مفهوم



۱۸۵- در تجزیه و تحلیل تصویر زیر، کدام مورد از اهمیت کمتری برخوردار است؟

- (۱) زاویه دید فیگور
- (۲) جایگاه فیگور در کادر
- (۳) کنتراست تیرگی و روشنی
- (۴) استفاده از فرم‌های تیز و زاویه‌دار



۱۸۶- هدف عکاس از ثبت تصویر روبهرو کدام است؟

- (۱) برهمنظم نظم به کمک قدرت
- (۲) ریتم منظم و متعادل برای جلب توجه
- (۳) بیان نظم و انسجام فشرده در قالب واقع‌گرایی
- (۴) اغراق در بیان احساس و تقابله، جهت جلب توجه

۱۸۷- هنرمند با استفاده از کدام لرز و بهمنظور بیان کدام مفاهیم، عکس زیر را ارائه نموده است؟



- (۱) سوپر وايد - انزوا - تحقیر - وحشت
- (۲) فيش آي - انزوا - نگرانی - تنهایی
- (۳) سوپر وايد - ابهام - تحقیر - تنهایی
- (۴) فيش آي - نگرانی - تحقیر - کنجکاوی

۱۸۸- برای ایجاد اضطراب و بی‌حالی در فضای یک مکان بسته، استفاده از کدام نور مناسب‌تر است؟

- (۱) آبی
- (۲) زرد
- (۳) قرمز
- (۴) سفید

۱۸۹- کدام مطلب در تجزیه و تحلیل بصری تصویر زیر، صحیح‌تر است؟



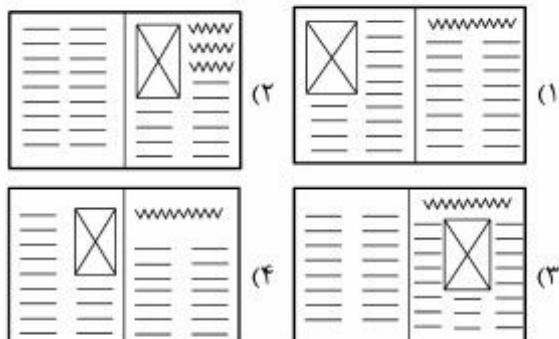
- (۱) ترکیب‌بندی عمودی با ریتم متقاطع
- (۲) ترکیب‌بندی ریتمیک، متعادل و خنثی
- (۳) ترکیب‌بندی منتشر که بهمنظور ایجاد خلا و فضای وهمی بر آن تأکید شده است.
- (۴) ترکیب‌بندی موزون که در آن چشم مخاطب بر روی عوامل بصری غیرمتمرکز در حرکت است.

۱۹۰- در تصویر روبرو ترکیب‌بندی به کدام سبک نزدیک‌تر است؟

- (۱) فتوئال
- (۲) کانسپچوال
- (۳) مینی‌مال
- (۴) کنستراکتیو



۱۹۱- در صفحه آرایی با تصویر رو به رو، کدام ترکیب بهتر است؟



۱۹۲- همه عناوین را می‌توان مناسب تصویر رو به رو دانست، به جز:



- (۱) چشم پوشی
- (۲) دوری از قضاوت
- (۳) برابری سیاه و سفید
- (۴) در تقابل با عینک بدینی

۱۹۳- با توجه به نحوه ارتباطات و تبلیغات معاصر، کدام عنوان مناسب تصویر زیر است؟



- (۱) برقراری تصویر
- (۲) شکست تصویر
- (۳) تصویرهای گویا
- (۴) پیشتازی تصویر بر اندیشه

۱۹۴- در تصویر رو به رو، زاویه دوربین بر کدام ویژگی تأکید پیشتری نموده است؟

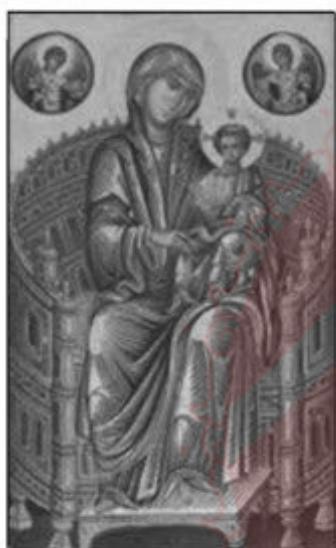


- (۱) اغراق سورئالیستی
- (۲) تقابل سنت و مدرنیته
- (۳) اغراق وهم‌انگیز - قدرت
- (۴) تقابل رئالیستی - حقارت



۱۹۵- در آنالیز و تجزیه تصویر رو به رو، فرم‌های نهایی حاکی از چیست؟

- ۱) غالب فرم‌ها مثلثی و بیانگر التهاب و ناآرامی است.
- ۲) فرم‌های متقطع و مورب که نشان از شکنندگی دارد.
- ۳) غالب فرم‌ها عمودی و بیانگر ایستایی و مقاومت است.
- ۴) فرم‌های مورب تصویر که نشان از پویایی و حرکت دارد.



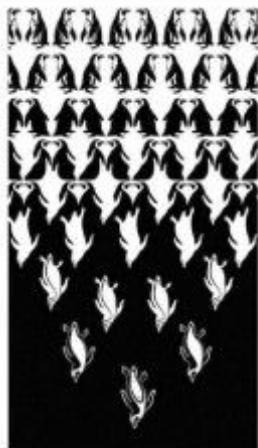
۱۹۶- شاخصه بصری تصویر رو به رو کدام است؟

- ۱) تقابل میان فرم و اشکال بصری با مفاهیم معنوی
- ۲) انتخاب ترکیب‌بندی متقارن، جهت تأکید بر الوهیت فیگور
- ۳) استفاده از سمبل و نشانه‌های آرمانی در یک ترکیب فرا واقع گرا
- ۴) خشکی و سکون حاصل از ترکیب‌بندی و ریتم چین و چروک لباس



۱۹۷- ترکیب‌بندی تصویر رو به رو، از کدام نوع است؟

- ۱) متقارن
- ۲) مرکز
- ۳) منتشر
- ۴) مربع



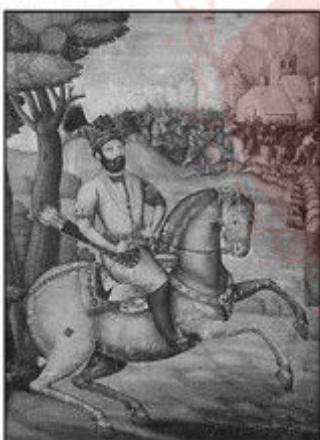
۱۹۸- در ترکیب‌بندی اثر روبه‌رو کدام مورد مشهود است؟

- (۱) تکثیر
- (۲) اضمحلال
- (۳) استحاله و تغییر شکل
- (۴) تقارن در زمینه و شکل



۱۹۹- در تصویر روبه‌رو کدام عامل، جاذبه بیشتری ایجاد کرده است؟

- (۱) کنتراست تیرگی و روشنی با نگرش فوتوریستی
- (۲) تقسیمات متعادل و موازی با نگرش ناتورالیستی
- (۳) تعادل متقطع و مرکزی با نگرش سورئالیستی
- (۴) استفاده از نورستجی صحیح با نگرش رئالیستی



۲۰۰- نگاره زیر متعلق به کدام دوره تاریخی است؟

- (۱) قاجاریه
- (۲) افشاریه
- (۳) صفویه
- (۴) زندیه

۲۰۱ - تئاتر پست‌مدرن به تأثیر از کدام سبک‌های هنری بوجود آمد؟

۱) سورئالیسم و فوتوریسم

۲) دادائیسم و فوتوریسم

۳) سورئالیسم و اکسپرسیونیسم

۴) اکسپرسیونیسم و دادائیسم

۲۰۲ - «پیشخوانی» در تعزیه به چه معنی است؟

۱) قسمتی از تعزیه که معین البقاء به تنها‌ی آن را شرح می‌دهد.

۲) مراسم روضه‌خوانی که قبل از شروع تعزیه برای تماشاگران اجرا می‌شود.

۳) شرح مختصری از تعزیه که همه افراد شبیه، قبل از شروع بازگو می‌کنند.

۴) نوحه‌ای که همه افراد شبیه، قبل از شروع تعزیه به صورت دسته‌جمعی می‌خوانند.

۲۰۳ - نمایشنامه «پرنده آبی» که در سال ۱۹۱۱ جایزه ادبی نوبل را از آن خود کرد، نوشته کیست؟

۱) یوجین اونیل ۲) تنسی ویلیامز ۳) موریس مترلینگ ۴) ارنست همینگوو

۲۰۴ - در مورد «قى ننه» کدام مطلب صحیح است؟

۱) نوعی نمایش عروسکی انفرادی است.

۲) یکی از شخصیت‌های نمایش ایرانی است.

۳) در تراژدی‌های نخستین، مهم‌ترین دلیل غلبه صدای هم‌سرایان در سراسر نمایش چه بود؟

۱) نمایش‌ها، یک بازیگر داشت.

۲) آن‌ها نقش اطلاع‌رسانی را به عهده داشتند.

۳) صحنه بزرگ بود و بازیگر در آن دیده نمی‌شد.

۴) صدای بازیگر به مخاطبین نمی‌رسید و باید آن‌ها او را همراهی می‌کردند.

۲۰۵ - پرده‌داری، زیر مجموعه کدام نوع نمایش ایرانی است؟

۱) تعزیه ۲) نقایل ۳) روحوضی ۴) خیمه‌شب‌بازی

۲۰۶ - کدام یک از سبک‌های معاصر و مدرن تئاتر تجربی قرن بیست و یکم تلاش می‌کند، تکنولوژی و تکنیک‌های دیجیتالی در شکل تئاتری و زبان نو، روی صحنه نمایش حضور داشته باشد؟

۱) پرفورمنس ۲) آوانگارد ۳) اینتراتکتو ۴) نئو آوانگارد

۲۰۷ - کدام راه کار در سینما (مانند صحنه تئاتر) به تماشگر حق انتخاب بیشتری در دیدن جزئیات صحنه می‌دهد؟

۱) نورپردازی موضعی

۲) بهره از نماهای حرکتی

۳) استفاده از تدوین موازی

۴) استفاده از برداشت بلند

۲۰۸ - کدام نوع نمایش، یک اثر ادبی را به سخره گرفته و نمایش جدیدی می‌سازد؟

۱) بُرلُسک ۲) پارودی ۳) پانتومیم ۴) پرآگوژی

۲۰۹ - در اصطلاح سینمایی، حرکت «بن» یا «تیلت» کوتاه برای هماهنگی با حداقل حرکت فیگورها هنگام فیلمبرداری، چه نامیده می‌شود؟

۱) تراک ۲) اورلوب ۳) راکورد ۴) تصحیح کادر

۲۱۰ - کدام عبارت درباره کارکرد «استیدی کم» صحیح‌تر است؟

۱) وسیله‌ای است حرکتی با پایه متعلق ترازمند.

۲) برای نماهای تعقیبی، بر روی دالی قرار می‌گیرد.

۳) وسیله‌ای برای حرکت دوربین روی ریل یا پایه مخصوص

۴) بهترین وسیله برای حرکت‌های بن و تیلت دوربین است.

۲۱۲- زوایای دوربین و دیگر تمہیدات بصری که «بر تلوچی» در فیلم «آخرین تانگو در پاریس» به کار می‌گیرد، بیشتر در خدمت چه جزوی است؟

- ۱) تنشی های روانی شخصیت زن
 - ۲) تأثیر شهر و معماری بر روایت
 - ۳) نشان دادن رنج و عذاب شخصی

۴) تعلقات مذهبی و ملی دو شخصیت آمریکایی و فرانسوی فیلم

۲۱۳- متدائل ترین تمهید دیالکتیکی در مونتاژ، چه نوع بُرشی است؟

- ۱) خطی ۲) نسبی ۳) موازی

۲۱۴- «رومی پولانسکی» در مضمون کلی آثارش بیشتر به وجود یا تقابل با چه چیزهایی می‌پردازد؟

(۱) خشونت، از خودبیگانگی و شر
 (۲) ملی‌گرایی، میهن‌پرستی و مبارزه
 (۳) انسان مذهبی، ضدجنگ بودن و عشق
 (۴) سلامت فکری، احساسات طریف و پاک انسانی

۲۱۵- صور تکه‌ای زیر، متعلق به کدام یک از انواع نمایش هستند؟



- ۱) صورتک زن و مرد هر دو برای بازیگر تراژادی است.
۲) صورتک زن و مرد هر دو برای بازیگر کمدی است.

- ۳) صورتک زن برای بازیگر تراژدی و صورتک مرد برای بازیگر کمدی است.
۴) صو، تک مدداء، بازیگر تراژدی، صو، تک زن داء، بازیگر کمدی، است.

^{۱۱۶}- مهمت بن و نگه گی به شخصیت اصل فلسفه «سته‌دلان» اث «علی حاتمه». «کدام است؟

- (۱) به هم ریخت: تباشیات در اندانه و شکایت شخصیست

^{۲۰}) ایجاد اختلا د، ج- کت فک، بهمنظه، غب عادی، صحبت کد، شخصت

٣٣- إغاثة و مساعدة أسرة محتاجة كائنة في قرية العصافير

۴۳) از این دو کتاب استاد حسین فرازیگ و کارکنندگان آنها افغانستان را در زیر بررسی می‌نماییم.



۲۱۷- در پاره تصویر رویه رو، چه عبارتی صحیح‌تر است؟

- ^{۱)} غیر انتزاعی، شدن تصویر یا پهنه از تکنیک

۲) اتحاد عمق، میدان، پایی معروف، پس زمینه

^{۳)} هاوس، از بیش نماینده بای ریاست، به فرم ناب

^{۴)} به انتفاع نزدیک شدن تصریح دیگر خدمت مفهوم

۲۱۸- ویرگی اصلی تصویر زیر از فیلم «نامه‌های ایتالیا» اثر «گدار» کدام است؟



- (۱) بُعد نمایی
- (۲) فضای تخت
- (۳) تفرق در تصویر
- (۴) وحدت در تصویر

۲۱۹- در تحلیل تصویر زیر از فیلم «برخود کوتاه»، کدام عبارت مناسب‌تر است؟



- (۱) بهره‌گیری از نور برای بیان دراماتیک
- (۲) بهره‌گیری از کنتراست برای القاء عمق در صحنه
- (۳) تلفیق خطوط افقی و دیگر خطوط برای ایجاد تعليق
- (۴) استفاده از تلفن برای خروج ذهنی تماشاگر از این صحنه به صحنه‌ای دیگر

۲۲۰- با توجه به میزان‌بازیگران، کدام‌یک از تصاویر زیر صحیح‌تر است؟

- (۱) «شماره ۲» زیرا تصویر تعادل بصری بیشتری دارد.
- (۲) «شماره ۲» زیرا در تصویر «شماره ۱» میزان‌خنشی است.
- (۳) «شماره ۱» زیرا جایگاه فیگورها زاویه دید متنوع به وجود آورده است.
- (۴) «شماره ۱» زیرا در تصویر «شماره ۲» مسیر نگاه یک بازیگر از مرکز توجه مخاطب خارج می‌شود.



۱

۲

۲۳۴- آکورد هفتم نمایان «ر دیز مینور» هارمونیک با کدام یک از آکوردهای زیر برابر است؟

(۱) درجه پنجم می بمل ماژور

(۲) درجه سوم دو مینور

(۳) درجه چهارم می بمل مینور

(۴) آکورد درجه چهارم می بمل مینور

۲۳۵- مجموعه نت‌های (ر دیز، فا دیز، سل دیز، سی دیز) آنها مونیک کدام یک از درجات گام‌های زیر است؟

(۱) درجه چهارم گام ر بمل ماژور

(۲) هفتم نمایان آکورد لا بمل ماژور

(۳) هفتم نمایان گام فا دیز ماژور

(۴) معکوس سوم آکورد سل دیز مینور

۲۳۶- آکورد «ساب مدیانت» در گام مینور آنتیک چیست؟

(۱) کاسته

(۲) مینور

(۳) ماژور

(۴) افزوده

VI (۴)

IV (۳)

III (۲)

II (۱)

۲۳۸- کدام گروه از آهنگسازان، متعلق به دوره باروک می‌باشند؟

(۱) دورزاک، لیست، وردی، فدریک، شومان

(۲) فرانتز شوبرت، یوهان برامس، هکتور برلیوز، مندلسون

(۳) روبرت شومان، جاکومولوچینی، ریشارد واگنرا، گوستاو مالر

(۴) هنری پرسل، آنتونیو ویوالدی، آرکانجلو ویوالدی، الکساندر اسکارلانی

۲۳۹- کلارینت «لا» برای هم‌صدایی بانت «ر» روی خط چهارم فلوت «پیکلو» کدام نت را اجرا می‌کند؟

(۱) نت «فا بکار» روی خط پنجم با کلید «سل»

(۲) نت «فا» با سه خط اضافه بالای پنج خط حامل با کلید «سل»

(۳) نت «می» با سه خط اضافه بالای پنج خط حامل با کلید «سل»

(۴) نت «سی بکار» با یک خط اضافه بالای پنج خط حامل با کلید «سل»

۲۴۰- کدام واحد برای اندازه‌گیری فاصله در موسیقی دقیق‌تر است؟

(۱) کما

(۲) پرده

(۳) سنت

(۴) ساوار

- ۲۴۱- توف جزء کدام دسته از سنگ‌ها است؟
- (۱) گچی (۲) آهکی (۳) کربناتی (۴) ماسه سنگ‌ها
- ۲۴۲- در کدام شیوه نقاشی از رنگ‌های داغ روی بستر سرد استفاده می‌شود؟
- (۱) جسو (۲) فرسک (۳) مومنگ (۴) شیشه‌نگاری
- ۲۴۳- در رنگرزی سنگی، به ترتیب از ریشه، برگ، میوه و شاخه کدام گیاهان استفاده می‌شود؟
- (۱) توت، روناس، اسپرک، مو (۲) زردچوبه، گلابی، هلبله، چnar (۳) روناس، مو، اسپرک، تمشک (۴) شیرین‌بیان، تمشک، آلوجه جنگلی، اسپرک
- ۲۴۴- کدام فلز، بیشترین دمای ذوب را دارد؟
- (۱) مس (۲) نیکل (۳) سدیم (۴) تنگستن
- ۲۴۵- کدام چسب برای ساخت دست‌سازهای کاغذی مناسب‌تر است؟
- (۱) پاتکس (۲) اپوکسی (۳) دکسترن (۴) ناشاسته سفید
- ۲۴۶- استفاده از کدام ماده برای پوشاندن سطح ساخته شده از پلی‌استر و پشم شیشه‌پیشنهاد می‌شود؟
- (۱) فوم زرد (۲) مقواهی ماکت (۳) پلاستو فوم (۴) استایرو فوم
- ۲۴۷- صفحه‌گیری چه تغییری در الیاف ابریشم ایجاد می‌کند؟
- (۱) وزن الیاف کمتر و رنگ آن درخشان‌تر می‌شود. (۲) قطر الیاف کمتر و رنگ آن کدر می‌شود.
- (۳) الیاف نازک‌تر ولی مقاومت‌تر می‌شود. (۴) طول الیاف بیشتر و مقاومت‌شان کمتر می‌شود.
- ۲۴۸- روی همه کاغذها یا مقواهای ذکر شده، امکان تمام روش‌های چاپ به غیر از تامپو وجود دارد، به‌جز:
- (۱) کاغذ برچسب تگ (۲) مقواهی بافت‌دار (۳) مقواهی گلاسه (۴) کاغذ تحریر
- ۲۴۹- کدام یک از انواع مقواهی ماکت پس از مرطوب شدن، قابلیت تغییرپذیری پیدا می‌کند؟
- (۱) هیپرو (۲) اسفنجی (۳) ماکت ترد (۴) ماکت سخت
- ۲۵۰- کدام گزینه در مورد انواع سنگ‌های مالون، صحیح است؟
- (۱) کاربرد صنعتی دارند لذا باید مقاومت فیزیکی زیادی داشته باشند. (۲) به دلیل کاربرد آن‌ها در تزئین فضای داخلی، بهتر است با رگه و رنگ مناسب انتخاب شوند.
- (۳) به دلیل کاربرد در ساخت دیوارها و احتمال یخ‌زدگی بیشتر است از بادوام‌ترین انواع، انتخاب شوند. (۴) کاربرد هنری - صنعتی دارند پس باید از لحاظ رنگ‌بندی، مقاومت مواد اسیدی و رگه‌بندی مناسب باشند.
- ۲۵۱- در ماکتسازی پس از شکل دادن بلوك پلاستوفومی با ابزار گوناگون، کدام مرحله صورت می‌گیرد؟
- (۱) پوشاندن ناهمواری‌ها به کمک مواد صمغی و رزین (۲) پوشاندن ناهمواری‌ها به کمک چسب چوب و رزین
- (۳) آب‌بندی کردن سازه به کمک پارافین و رنگ اکریلیک (۴) آب‌بندی کردن سازه با چسب چوب یا رنگ پلاستیک
- ۲۵۲- نقش بست در نقاشی کدام است؟
- (۱) پیوند رنگیزه‌ها (۲) بالا بردن شفافیت رنگیزه‌ها (۳) جلوگیری از تغییر شیمیایی رنگ

-۲۵۳- در مواقعي که قرار است فرش نيمه بافت برای مدت طولاني بافته نشود، بهتر است کدام عمل صورت گيرد؟

(۱) به اندازه ۳ سانتي متر گلیم بافي موقعت انجام گيرد.

(۲) با پوشاندن چله ها مانع برخورد رطوبت با آنها شد.

(۳) چله ها را جفت جفت گره زده و مانع برخورد رطوبت به آنها شد.

(۴) چله ها را کمي شل کرده و روی فرش را با پارچه ضخيمی پوشاند.

-۲۵۴- همه موارد از ويزگی يك دفتين مناسب است. به جز:

(۱) دندانه های آن تيز نباشد.

(۲) از نظر وزن با رج شمار فرش متناسب باشد.

(۳) جنس آن از فولاد سبک با دسته چرمي باشد.

(۴) فاصله دندانه های آن با فاصله بین تارهای چله متناسب باشد.

-۲۵۵- کدام ليف خاصيت ضد آتش دارد و منشاء آن چيست؟

(۱) پشم سنگ، مصنوعی (۲) پشم شيشه، معدني (۳) لاما، پروتئيني (۴) سيسال، الی

-۲۵۶- در رنگرزی سنتی، قرمزدانه نقره ای چگونه تهیه می شود؟

(۱) از ترکيب سفیداب شيخ و پودر ساييده شده حشره قرمزانه حاصل می شود.

(۲) حشره قرمزانه را با آهک خشک می کنند و پس از ساييدن، مواد باقیمانده نقره ای می شود.

(۳) حشره را در پود قلع قرار داده، خشک می کنند. پس از ساييدن حشره خشک شده، قرمزانه نقره ای حاصل می شود.

(۴) حشره قرمزانه را در کوره ای مخصوص خشک می کنند. رویه سوخته بدن حشره به پودر نقره ای رنگ تبدیل می شود.

-۲۵۷- برای اينگه اشياء ساخته شده از گچ مستحکم تر شوند، بهتر است پس از حرارت دادن و خارج کردن آبهای موجود در شی، آن را به کدام ماده آغشته کرد؟

(۱) محلول گرم هيدرات باريوم

(۲) محلول سرد سولفات آهن

(۳) محلول سرد هيدرات سديم

-۲۵۸- در نمازازی با آجر، بر کدام ويزگی آجر تأكيد می شود؟

(۱) ماسه در مواد أوليه در حداقل اندازه به کار رفته باشد.

(۲) بيش از ۱۸ درصد رطوبت را به داخل خود جذب نکند.

(۳) در مواد أوليه آن به يك نسبت گچ و آهک استفاده شود.

(۴) حداقل ۲۵۰ کيلوگرم بر سانتي متر مربع بار فشاری را تحمل کند.

-۲۵۹- کدام يك ترکيب روغن کمان است؟

(۱) مقدار مساوي زلاتين، كتيرا و روغن بزرگ

(۲) مقدار مساوي صمخ عربى و كتيرا

(۳) زاج سفيد، روغن بزرگ و كرچك

(۴) سندروس بلورين و روغن بزرگ

-۲۶۰- صافی های تصحيح کننده برای کدام گونه از لامپ های فلورسنست ساخته می شوند؟

(۱) نور گرم و نور شب

(۲) نور نارنجي و نور سبز

(۳) نور روز و نور گرم

(۴) نور روز و نور شب