



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی ■ دانلود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

www.30rang.art

۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷ 

@art30rang 

تد کترل

601

A

خارج از کشور

نام :

نام خانوادگی :

شماره داوطلبی :

محل امضا :

دفترچه شماره ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود..»
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۶

آزمون عمومی

کلیه گروه‌های آزمایشی (علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، علوم انسانی، هنر و زبان)

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱- در کدام گزینه، معنی همه واژه‌ها، درست است؟
 (۱) (خسته: زخمی)، (سحاب: باران)
 (۲) (بنان: انگشتان)، (سوفار: تیردان)
 (۳) (کومه: آغل)، (عنود: ستیزه‌کار)
 (۴) (رفع کردن: دادخواهی کردن)، (مکیدت: نیرنگ)
- ۲- «به خاک آلودن بینی، روشن ساختن، بدخواهی، جامه‌ای که روی جامه دیگر پوشند» به ترتیب، معانی کدام واژه‌هاست؟
 (۱) رغم، تقریر، شرارت، ردا
 (۲) عتاب، توقیع، وقیعت، جُبّه
 (۳) تضرع، تجلی، وقیعت، خلعت
 (۴) اهمال، تلبیس، زعارت، ذراعه
- ۳- معنی واژه‌های «حمیت، بیغوله، ثمین، آخته» به ترتیب، کدام است؟
 (۱) تلاش، شاهراه، وزین، تیز
 (۲) جوانمردی، بیراهه، گرانقدر، گشنده
 (۳) مردانگی، خرابه، ارزشمند، بُرآن
 (۴) غیرت، کنج و گوشه، پر بها، بیرون کشیده
- ۴- املاي کدام گروه از واژه‌ها، همگی درست است؟
 (۱) مست ملاهی، زاد ولد، سورت سرما
 (۲) ضلال جهل، مقلوب و مقهور، می صبح
 (۳) سفله و نادان، انصجار و نفرت، سیره و مغاذی
 (۴) رزالت و پستی، مأخذ و منابع، تحجد و نیایش
- ۵- با توجه به متن زیر، املاي کدام واژه‌ها همگی غلط است؟
 «شگال گفت: من از مذلت این تهمت بیرون نیایم، تا ملک حیلتی نسازد که صحت حال و روشنی کار بدان بشناسد، با آن که به براعت ساحت و کمال دیانت خویش سیقطی تمام دارم و متیقنم که هر چند حزم بیش‌تر شود، مزیت و رجحان من در اخلاص و مناصحت بر همه حشم و خدم ظاهرتر گردد.»
 (۱) مذلت، متیقن (۲) براعت، سیقط (۳) حزم، مناصحت (۴) رجحان، ساحت
- ۶- نام نویسنده، موضوع و ویژگی نثر کتاب «انتقام» کدام است؟
 (۱) عباس خلیلی، وضع اسفبار ایران، نثر ساده و روان
 (۲) مشفق کاظمی، وضع حقارت‌آمیز زنان، نثر آمیخته با شعر عربی
 (۳) عباس خلیلی، تیره‌روزی زنان، نثر احساساتی و آکنده از لغات عربی
 (۴) مشفق کاظمی، اوضاع نابسامان اداری ایران، نثر احساساتی و آکنده از لغات عربی
- ۷- آثار «داستایوسکی، چارلز دیکنز، لئون تولستوی و فرانکس فانون» به ترتیب، کدام‌اند؟
 (۱) ابله، داستان دو شهر، رستاخیز، انقلاب آفریقا
 (۲) خانه اموات، دیوید کاپرفیلد، آنا کارنینا، خوشه‌های خشم
 (۳) برادران کارامازوف، آرزوهای بزرگ، مادام کاملیا، دوزخیان روی زمین
 (۴) دهکده استپانچکوف، کنت‌مونت کریستو، سه پرش، واپسین دم استعمار
- ۸- در کدام کتاب‌ها به ترتیب، به قصه‌هایی در زمینه «تعلیم و تربیت» و قصه‌هایی در «فنون و رسوم کشورداری»، اشاره شده است؟
 (۱) سیاست‌نامه، عقل سرخ
 (۲) قابوس‌نامه، هزار و یک شب
 (۳) چهار مقاله، سیرالملوک
 (۴) قابوس‌نامه، جامع التمثیل
- ۹- در کدام ابیات، تشبیه و استعاره هر دو به کار رفته است؟
 الف) شب وصال تو چون باد بی‌وصال بود
 ب) روح ز تو خوب‌تر به خواب نبیند
 ج) پیوندد روح می‌کند این باد مشک بیز
 د) جان‌ها ز دام زلف چو بر خاک می‌فشاند
 (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) ب - د (۴) ج - د
- غم فراق تو گویی هزار سال بود
 چشم فلک چون تو آفتاب نبیند
 هنگام نوبت سحر است ای ندیم خیز
 بر آن غریب ما چه گذشت ای صبا بگو
 (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) ب - د (۴) ج - د

- ۱۰- آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟
 «نیشکر با همه شیرینی اگر لب بگشایی
 پیش نطق شکرینت چو نی انگشت بخاید»
 (۱) استعاره، حس آمیزی، مجاز، حسن تعلیل
 (۲) استعاره، حس آمیزی، نغمه حروف، کنایه
 (۳) تشبیه، مجاز، حسن تعلیل، ایهام تناسب
 (۴) تشبیه، ایهام، نغمه حروف، مراعات نظیر
- ۱۱- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، استعاره، کنایه، حس آمیزی»، کدام است؟
 الف) هفته‌ای می‌رود از عمر و به ده روز کشید
 ب) گر من از خار بترسم نبرم دامن گل
 ج) آخر ای مطرب از این پرده عشاق بگرد
 د) هر چه زان تلخ‌تر اندر حق من خواهد گفت
 (۱) الف، ب، ج، د (۲) ج، الف، ب، د (۳) ج، د، ب، الف (۴) د، الف، ب، ج
- ۱۲- تعداد تکواژهای کدام ترکیب، متفاوت است؟
 (۱) سرسپردگی مزدوران بیگانه
 (۲) بررسی روزنامه‌های خبرساز
 (۳) ارزشیابی دانشنامه‌های ادبی
 (۴) فرمانروایان عدالت‌پیشه تاریخ
- ۱۳- در عبارات زیر، زمان افعال به ترتیب کدام است؟
 «دلاک جوان ایل، پیام فرستاده بود که باید بی‌نیازم کنی. بیچاره خبر نداشت که بانک، فقط هزینه هفته‌ای از ماهم را می‌داد.»
 (۱) ماضی ساده، مضارع مستمر، ماضی مستمر، ماضی استمراری
 (۲) ماضی بعید، مضارع التزامی، ماضی مستمر، مضارع اخباری
 (۳) ماضی نقلی، مضارع اخباری، ماضی ساده، ماضی استمراری
 (۴) ماضی بعید، مضارع التزامی، ماضی ساده، ماضی استمراری
- ۱۴- در کدام بیت، جابه‌جایی ضمیر متصل صورت گرفته است؟
 (۱) طفل اشکم خاک بازی‌ها کند در چشم تر
 (۲) هنوزت اجل دست خواهش نیست
 (۳) تا لبست گفته به من سر سخندانی را
 (۴) گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم
- ۱۵- در کدام بیت «وابسته مضاف‌الیه» اسم مرکب است؟
 (۱) مرغ دل صاحب‌نظران صید نکردی
 (۲) صبای روضه رضوان ندانمت که چه بادی
 (۳) من از این هر دو کمان خانه ابروی تو چشم
 (۴) چون تو بتی بگذرد سرو قد سیم ساق
- ۱۶- در منظومه زیر، کدام نوع جمله وجود ندارد؟
 «مور، چه می‌داند که بر دیواره اهرام می‌گذرد / یا بر خشتی خام / تو، آن بلندترین هرمی، که فرعون تخیل می‌تواند ساخت / چگونه
 این چنین که بلند بر زبر ما سوا ایستاده‌ای / در کنار تنور پیرزنی جای می‌گیری»
 (۱) دو جزئی ناگذر (۲) سه جزئی گذرا به مسند (۳) سه جزئی گذرا به مفعول (۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۱۷- متن زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«کجا هستند پادشاهانی که به هنگام نوشیدن ساغر مرگ، در این کاخ‌ها، فرمانروایی می‌کردند؟ چه بناهایی که صبح بر پا بود و عصر ویران گشت.»

- (۱) در تابِ توبه چند توان سوخت همچو عود
- (۲) گفتم ای مسند جم جام جهان بینت کو
- (۳) دهان تنگ شیرینش مگر ملک سلیمان است
- (۴) عمرتان بادا دراز ای ساقیان بزم جمع

۱۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) صبا از عشق من رمزی بگو با آن شه خوبان
- (۲) تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار
- (۳) بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر
- (۴) بیفشان جرعه‌ای بر خاک و حال اهل دل بشنو

۱۹- از مفهوم کدام بیت، به ترتیب، «پرتاب تیر و به هدف خوردن آن» دریافت می‌شود؟

- (۱) چو بوسید پیکان سر انگشت اوی
- (۲) کمان را بمالید رستم به چنگ
- (۳) چو سوفارش آمد به پهنای گوش
- (۴) بزد بر بر و سینه اشک بوس

۲۰- مفاهیم «بی‌زاد و توشه بودن، نکوهش آزمندی، پرورده‌گویی، اوضاع نابسامان» به ترتیب، از کدام ابیات، دریافت می‌شود؟

- (الف) نان جو خور در بهشت سیر چشمی سیر کن
 - (ب) ز گوهر دهد لقمه‌ات ابر نیسان
 - (ج) بر شکست قفس جسم از آن می‌لرزی
 - (د) چون ورق برگشت موری شیر را عاجز کند
- (۱) الف، ب، ج، د (۲) ج، ب، د، الف

۲۱- مفهوم کلی کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) ای روی دلاریست مجموعه زیبایی
- (۲) همی دانم که فریادم به گوشش می‌رسد، لیکن
- (۳) تو را که دیده ز خواب و خماری باز نباشد
- (۴) گفتم اگر درد عشق پای نداری گریز

۲۲- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «چشم بگشا به گلستان و بیین
- (۱) نیست مجنون مرا حاجت به صحرایی که عشق
 - (۲) پرتو خورشید عشق بر همه افتد ولیک
 - (۳) چشم فلک نبیند زین طرفه تر جوانی
 - (۴) گوشه چشم رضایی به منت باز نشد
- جلوه آب صاف در گل و خار»
- از غبار خاطر دامن صحرا ساخته است
سنگ به یک نوع نیست تا همه گوهر شود
در دست کس نیفتد زین خوبتر نگاری
این چنین عزت صاحب نظران می‌داری؟

۲۳- از کدام بیت، مفهوم «ناتوانی عقل» دریافت می‌شود؟

- (۱) با چرخ مکن حواله کاندر ره عقل
- (۲) گرچه بدنامی است نزد عاقلان
- (۳) دل چو از پیر خرد نقل معانی می‌کرد
- (۴) عقل و دولت قرین یکدیگرند

۲۴- منظومه زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«دست‌ها می‌سایم / تا دری بگشایم / بر عبث می‌پایم / که به در کس آید»

- (۱) مشکل بود گرفتن چیزی ز دست خلق
- (۲) هرچند شمع رهروانم چو آفتاب
- (۳) یا مرا یک روزگاری دست ده
- (۴) نشسته‌ام در انتظار این غبار بی‌سوار

۲۵- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«بگفتا گر نیابی سوی او راه

- (۱) در آن چمن که گل وصل دسته بندد غیر
- (۲) ز دست عشق تو هر جا که می‌روم دستی
- (۳) کنون گر گلستان در دامنم باشد نمی‌بینم
- (۴) از غیرت روی همچو خورشید تو، ماه

بگفت از دور شاید دید در ماه»

- (۱) مرا بس این که نگه را به پشت پا بندم
- (۲) نهاده بر سر و خاری شکسته در پای است
- (۳) گذشت آن کز پی یک گل به صد گلزار می‌رفتم
- (۴) دیگری است که ماهتاب می‌پیماید

■ عَيْنِ الْأَصْحَ وَ الْأَدَقِّ فِي الْأُجُوبَةِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ أَوْ التَّعْرِيبِ (٢٦ - ٣٣)

٢٦- ﴿ إِنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ ﴾:

- (۱) همانا زمین را بندگان صالح من به ارث می‌برند!
- (۲) قطعاً زمین است که بندگان صالح به ارث خواهند برد!
- (۳) بدون تردید بندگان شایسته من زمین را به ارث می‌گذارند!
- (۴) بلاشک بندگان شایسته‌ای هستند آنان که زمین را به ارث خواهند برد!

٢٧- « الْمُؤْمِنُ إِذَا يَعِدُ الْآخِرِينَ وَعْدَهُ يُعْتَبِرُ نَفْسَهُ مَسْئُولًا فِي الْعَمَلِ بِهَا! »:

- (۱) مؤمن هر وقت به دیگران وعده‌ای می‌دهد خود را در انجام آن مسؤول بشمار می‌آورد!
- (۲) آنگاه که مؤمن به دیگران وعده داد وعده دادنی، خود را برای انجام آن مسؤول می‌داند!
- (۳) انسان مؤمن فقط وقتی به دیگران وعده می‌دهد که در عمل کردن به آن مسؤول بشمار بیاید!
- (۴) هرگاه انسان مؤمنی وعده‌ای به دیگران داد حتماً خود را در عمل کردن به آن مسؤول می‌داند!

٢٨- « هَذَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ أَنَّ النَّاسَ تُلْجَنُّهُمْ الضَّرُورَةُ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْآخِرِينَ! »:

- (۱) این مسأله، طبیعی است که ضرورت، مردم را به کمک دیگران سوق می‌دهد!
- (۲) این امری طبیعی است که مردم را، ضرورت به کمک کردن به دیگران وادار می‌کند!
- (۳) این امر، طبیعی است که ضرورت همان است که مردم را به کمک به دیگران وادار می‌کند!
- (۴) این مسأله‌ای طبیعی است که بسبب ضرورت است که مردم به کمک کردن به دیگران وادار می‌شوند!

٢٩- « إِذَا لَمْ يَكُنْ لَكَ مَالٌ تُعْطِيهِ الْآخِرِينَ فَأَعْطِهِمُ السَّرُورَ وَ الْهُدُوءَ بِحَسَنِ خَلْقِكَ! »:

- (۱) چنانچه مال برای بخشیدن به سایرین نداشتی با اخلاق خوبت سرور و آرامش را به آنها عطا کن!
- (۲) هرگاه مالی نداری که به دیگران ببخشی پس با خوبی اخلاقت شادی و آرامش را به آنها اعطا کن!
- (۳) هنگامی که مالی برای بخشش به سایرین نداشتی پس خوش اخلاق باش تا شادی و آرامش را به آنها ببخشی!
- (۴) آنگاه که مالی نداری و چیزی به دیگران نمی‌بخشی می‌توانی با حسن خلق خود سرور و آرامش را به آنها بدهی!

٣٠- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- (۱) أَوْلَئِكَ الْعُقَلَاءُ يُبْعِدُونَ أَنْفُسَهُمْ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ بَاطِلٍ: آن عاقلان خود را از هر امر باطلی دور می‌کنند!
- (۲) هَؤُلَاءِ الطَّلَّابُ سَيُشَاهِدُونَ ثَمَرَةَ جَدِّهِمْ: اینها دانش‌آموزانی هستند که نتیجه سعی خود را خواهند دید!
- (۳) أَوْلَئِكَ الْأَنْبِيَاءُ تَحْمَلُوا مَشَقَّةَ كَثِيرَةٍ لِهَدَايَةِ النَّاسِ: آنها پیامبرانی هستند که برای هدایت مردم، مشقت بسیاری تحمل کردند!
- (۴) هَؤُلَاءِ الْبَنَاتُ كَتَبْنَ رِسَائِلَ لِأَبِيهِنَّ الْحَنُونَ حِينَ كَانَ فِي الْجَبْهَةِ: این دختران کسانی هستند که برای پدرشان

وقتی در جبهه بود نامه محبت‌آمیز نوشتند!

٣١- ﴿ لَا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَ الْأَذَى ﴾. عَيْنِ الْأَقْرَبِ مِنْ مَفْهُومِ الْآيَةِ:

- (۱) آفة الفتى المنة! (۲) بهشت به سرزنش نیرزد!
- (۳) المنة تهدم الأبنية! (۴) منت نهد هر آنکه بنمود احسان!

٣٢- « ضَرْبَانِ قَلْبِ انْسَانٍ اَزْ زَبَاتَرِينَ نَغْمَاتِ مُوسِيقِيْ دَرِ آفَرِينَشِ هَسْتِي اَسْت! ». عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- (۱) إِنَّ لِقَلْبِ الْإِنْسَانِ دَقَّاتٍ مِنْ أَحْسَنِ نَغْمَاتِ الْمَوْسِيقَى فِي الْخَلْقَةِ الْعَالَمِيَّةِ!
- (۲) تَكُونُ لِقَلْبِ الْإِنْسَانِ دَقَّاتٌ مِنْ أَحْسَنِ أَصْوَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ فِي خَلْقِ الْعَالَمِ!
- (۳) تَكُونُ دَقَّاتُ قَلْبِ الْإِنْسَانِ مِنْ أَجْمَلِ أَلْحَانِ الْمَوْسِيقِيَّةِ فِي عَالَمِ الْخَلْقَةِ!
- (۴) إِنَّ دَقَّاتَ قَلْبِ الْإِنْسَانِ مِنْ أَجْمَلِ نَغْمَاتِ الْمَوْسِيقَى فِي خَلْقَةِ الْعَالَمِ!

۳۳- « برای تلاش کردن شتاب کن و از تنبلی دوری بجوی تا دقائق و ثانیه های عمر تو تباه نشود! »:

- (۱) ابتدر السعی و ابتعد عن الكسل حتى لا تُضيّع دقائقَ عمرک و ثوانیه!
- (۲) بادري سعيًا و أعرضي عن الكسل حتى لا يُفنى دقائقَ عمرک و ثوانیه فناءً!
- (۳) إسقي جِدًّا و أعرضي عن الكسل حتى لا تصير دقائقَ العمر و ثوانیها فانيًا!
- (۴) بادر بالجدِّ و أبعد التَّكاسل عن نفسك حتى لا تزول عنك دقائقَ العمر و ثوانیها!

■ ■ اقرأ النصَّ التَّالِي بدقَّة ثمَّ أجِب عن الأسئلة (۳۴ - ۴۲) بما يناسب النص:

أ تعلم أن التَّمساح صديقًا مخلصًا من الطَّيُور، حيث نرى بينهما تعاملًا عجيبيًا! فكثيرًا ما نشاهد التَّمساح قد فتح فكَّيه الواسعين و أقبل الطَّائِر و دخل في فمه بكلِّ طمأنينة ليجمع بمنقاره كلَّ ما علَّق بين أسنان ذلك الحيوان من الطَّعام! لذا فقد أنس كلَّ منهما الآخر و استحكمت بينهما أسباب الصداقة حتى أنك ترى الطَّائِر يدخل فم التَّمساح و كأنه يدخل بيته!

هناك خدمة أخرى يقدمها هذا الطَّائِر للتَّمساح، فهو يتبع التَّماسيح في رحلاتها لطلب القوت، فإذا شاهد صيدًا أو خطرًا، أسرع إلى إنذار التَّمساح بإيجاد صوت يدرك الحيوان معناه، فيسرع إلى الابتعاد أو إلى اتِّخاذ الحيلة المناسبة لاصطياد (= صيد) طعمته!

۳۴- عيِّن الصحيح:

- (۱) يخشى الطَّائِر من التَّمساح، و لا يقترب منه أبدًا!
- (۲) من أسباب المودة، الشعور باحتياج الواحد إلى الآخر!
- (۳) يصوت التَّمساح صوتًا عند الشعور بالخطر، فيفرّ الطَّائِر من الخطر!
- (۴) الفائدة المهمة للطَّائِر هي إزالة الجراثيم من فم التَّمساح بعد دخوله فيه!

۳۵- عيِّن الصحيح للفرغ: يلزم الطَّائِر التَّمساح في السفرات لـ ...

- (۱) إنذار التَّمساح!
- (۲) أنه مونسه و رفيقه!
- (۳) الحصول على الطَّعام!
- (۴) تنظيف فم التَّمساح!

۳۶- متى يدخل الطَّائِر فم التَّمساح؟

- (۱) قبل أكل الطَّعمة!
- (۲) حين يشعر التَّمساح بالخطر!
- (۳) بعد اصطياد الطَّعمة!
- (۴) حين أكل التَّمساح طعامه!

۳۷- عيِّن الأصحَّ في توصيف « طائر » النص:

- (۱) نظيف و نذير!
- (۲) مونس و شاهد!
- (۳) مُنذر و مُنظف!
- (۴) صديق و مأكول!

■ عيِّن الخطأ في التشكيل (۳۸ و ۳۹)

۳۸- « قد أنس كلَّ منهما الآخر و استحكمت بينهما أسباب الصداقة ... »:

- (۱) أنس - كلَّ - مِنْهُمَا
- (۲) الآخر - استَحَكَمَتْ - بَيْنَهُمَا
- (۳) كلَّ - الآخر - أسباب
- (۴) استَحَكَمَتْ - أسباب - الصَّدَاقَة

۳۹- « بإيجاد صوت يدرك الحيوان معناه فيسرع إلى الابتعاد ... »:

- (۱) إيجاد - صوت - يُدْرِك
- (۲) صوت - يُدْرِك - الحيوان
- (۳) الحيوان - معناه - يُسرِع
- (۴) يُدْرِك - الحيوان - الابتعاد

■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠ - ٤٢)

-٤٠ « أقبل »:

- (١) للغائب - مزيد ثلاثي - متعّد / مبني للمعلوم / فاعله ضمير « هو » المستتر
- (٢) فعل ماضٍ - للغائب - معتل و مثال - مبني / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (٣) مزيد ثلاثي (من باب إفعال) - مبني / فعل و فاعله « الطائر » و الجملة فعلية
- (٤) مجرّد ثلاثي - صحيح - لازم - مبني للمعلوم - مبني / فاعله « الطائر » اسم ظاهر

-٤١ « يقدّم »:

- (١) معتل و أجوف - معرب / فعل مرفوع، و فاعله الاسم الظاهر « الطائر »
- (٢) للغائب - مزيد ثلاثي (من باب تفعّل) - معرب / فعل مرفوع و فاعله « هذا »
- (٣) مزيد ثلاثي (من باب تفعيل) - صحيح - متعّد / فعل و فاعله ضمير « الهاء » و الجملة فعلية
- (٤) فعل مضارع - للغائب - صحيح - متعّد - مبني للمعلوم / فعل مرفوع و فاعله « هذا » و الجملة فعلية

-٤٢ « عجيّباً »:

- (١) اسم - مفرد مذكر - مشتق - معرب - مقصور / صفة أو منعوت و منصوب بالتبعية
- (٢) مفرد مذكر - مشتق (صفة مشبّهة) - نكرة / نعت و منصوب بالتبعية للمنعوت « تعاملاً »
- (٣) نكرة - معرب - منصرف / نعت أو صفة و منصوب بالتبعية للمنعوت « تعاملاً » و هو مفعول مطلق
- (٤) اسم - مشتق و صفة مشبّهة (مصدره: عجب) - معرب / حال و منصوب و صاحب الحال « تعاملاً »

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

-٤٣ عین حرف « ن » من الحروف الأصلية للفعل:

- (١) اندفعت الخيول إلى النّهر لتشرب منه ماءً صافياً!
- (٢) ينبسط وجه المشاهدين حين مشاهدة لعب الأطفال!
- (٣) ينزعج المساكين من الشّدائد خاصّة عند مواجهة الظّلم!
- (٤) انتشرت أوراق الأشجار على الأرض بسبب الرياح الخريفية!

-٤٤ عین الفعل لم تظهر علامة الإعراب في آخره:

- (١) الإنسان يرجو الله في حياته دائماً!
- (٢) أداء الواجبات يُعين الشّخص على أن ينجح!
- (٣) على الإنسان الصّالح أن يهدي النّاس إلى صراط الحقّ!
- (٤) يريد المعلّم أن يدعو أحد عشر من أولياء التّلاميذ إلى المدرسة!

٤٥- عَيْنِ المبني للمجهول:

- (١) إِنَّ المؤمنة لَا تُجَالِسُ المتكبرَاتِ فِي جميع الأحوال!
- (٢) لَا أَسْتَسْلِمُ أَمَامَ الظَّالِمِينَ وَ أَطِيعُ اللَّهَ وَ رَسُولَهُ فَقَطْ!
- (٣) بِسَبَبِ بُعْدِكَ عَنِّي، لَا يُسْمَعُ صَوْتُكَ أَبَدًا!
- (٤) لِيُحَاوِلَ المسلمُ بِتَهْذِيبِ نَفْسِهِ قَبْلَ الْآخِرِينَ!

٤٦- عَيْنِ الخبر المفرد لا مضافاً و لا منعوئاً:

- (١) أُولَئِكَ الْعُقَلَاءُ يَبْتَغُونَ عَنِ الْبَاطِلِ!
- (٢) هَؤُلَاءِ زَمِيلَاتُنَا فِي الْمَدْرَسَةِ!
- (٣) أُولَئِكَ الْمُجْتَهِدُونَ مُوَفَّقُونَ جَدًّا!
- (٤) هَؤُلَاءِ أُمّهَاتُ فَاضِلَاتِ!

٤٧- عَيْنِ الخطأ (في عمل النواسخ):

- (١) مَا دَامَتِ نِسَاءُ مُجْتَمَعِنَا مُجَذَّابَاتٍ يَتَقَدَّمْنَ فِي الْحَيَاةِ!
- (٢) إِنَّ هَذَيْنِ الزَّفَاقِينَ جَمِيلَانِ، لِأَنَّ شَجَرَتَيْنِ بَاسِقَتَيْنِ فِيهِمَا!
- (٣) لَيْسَ وَالِدَايَ مُحْتَاجَيْنِ إِلَى مُسَاعَدَتِي وَ لَا مُسَاعَدَةِ غَيْرِي!
- (٤) لَعَلَّ هَاتَانِ الطَّالِبَتَانِ تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَسَاعِدَا زَمِيلَاتَهُمَا فِي الدَّرْسِ!

٤٨- عَيْنِ النعت جملة:

- (١) الْجَبْنُ عَارٌ فَاجْتَنِبْهُ، لِأَنَّكَ لَا تَتَجَوَّ مِنْ خَطَرَاتِهِ الْعَظِيمَةِ!
- (٢) إِنَّ الْعَصْفُورَ طَائِرٌ نَشِيطٌ يَبْنِي عَشَّهُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ!
- (٣) لَا تَتَغَيَّرْ حَالَةَ قَوْمٍ إِلَّا أَنْ يُغَيِّرُوا عَادَاتَهُمُ السَّيِّئَةَ!
- (٤) الْعَافِيَةُ عَطِيَّةٌ مَخْفِيَةٌ فَإِذَا فُقِدَتْ ذُكِرَتْ!

٤٩- عَيْنِ ما ليس فيه المفعول فيه:

- (١) مَنْ يَعِفُ عِنْدَ الْقُدْرَةِ فَهُوَ الْكَرِيمُ!
- (٢) الْكَسَالَةُ تُبْعِدُ الْخَيْرَاتِ عَنِ الْكِسْلَانِ دَائِمًا!
- (٣) أَتُعَانِي الْهَوَاءَ الْحَارَّ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ!
- (٤) مَتَى أَرَاكَ تَشْتَغِلُ بِمُسَاعَدَةِ الْآخِرِينَ أَشْعُرُ بِالْفَرَحِ!

٥٠- عَيْنِ الخطأ في أسلوب الحال:

- (١) إِنَّ الْفَلَاحَتَيْنِ تَعْمَلَانِ فِي الْمَزْرَعَةِ نَشِيطَتَانِ فِي أَعْمَالِهِمَا!
- (٢) كَانَتِ الْفَلَاحَاتُ يَعْمَلْنَ فِي الْمَزْرَعَةِ نَشِيطَاتٍ فِي أَعْمَالِهِنَّ!
- (٣) يَعْمَلُ هَذَا الْفَلَّاحُ فِي الْمَزْرَعَةِ نَشِيطًا ثَمَانِيَةَ أَشْهُرٍ مِنَ السَّنَةِ!
- (٤) هَذَانِ الْفَلَاحَانِ يَعْمَلَانِ فِي الْمَزْرَعَةِ نَشِيطَيْنِ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ مِنَ السَّنَةِ!

۵۱- از آیه شریفه ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاختلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ...﴾ کدام مفهوم دریافت می‌گردد؟

- (۱) خردمندان از همکاری و پیوستگی مجموعه اجزای عالم به شاخصه هدفمندی پی می‌برند.
- (۲) کسی می‌تواند حقیقت جهان را به‌درستی دریابد که عقلانیت و خردمندی بر او حاکم باشد.
- (۳) مشاهده نظام‌مندی موجودات جهان، انسان جستجوگر را به مخلوقیت پدیده‌ها رهنمون می‌کند.
- (۴) نظام‌مندی پدیده‌ها، نشانی بر همکاری و پیوستگی است و مجموعه جهان خلقت، نظامی واحد است.

۵۲- مفهوم عبارت «هر یک از مخلوقات و مجموعه آن‌ها دارای انسجام کامل و پیوستگی دقیق برای رسیدن به هدف می‌باشند.» از دقت در کدام آیه به‌دست می‌آید؟

- (۱) ﴿مَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى﴾
- (۲) ﴿مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَاطُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ﴾
- (۳) ﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾
- (۴) ﴿أَفَعَيِّرَ دِينَ اللَّهِ يَتَّبِعُونَ وَلَهُ اسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ﴾

۵۳- عبارت قرآنی ﴿ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ﴾ چه بعدی از حیات انسان را نشان می‌دهد و چه استدلالی بر آن، برای همگان وجود دارد؟

- (۱) ﴿فَإِذَا سَوَّيْتُهُ﴾ - آیات قرآنی بر آن دلالت دارد.
- (۲) ﴿فَإِذَا سَوَّيْتُهُ﴾ - هرکس درک روشنی از خود دارد.
- (۳) ﴿وَوَضَعْنَا فِيهِ مِن رُّوحِي﴾ - آیات قرآنی بر آن دلالت دارد.
- (۴) ﴿وَوَضَعْنَا فِيهِ مِن رُّوحِي﴾ - هرکس درک روشنی از خود دارد.

۵۴- حاکمیت تدبیری حساب شده در جهان، چه ضرورتی را ایجاد می‌نماید و بی‌اعتقادی به آن چه عاقبتی را به همراه دارد؟

- (۱) ﴿لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ - ﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ﴾
- (۲) ﴿لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ - ﴿وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ﴾
- (۳) ﴿وَمِن وَّرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ - ﴿وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ﴾
- (۴) ﴿وَمِن وَّرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ - ﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ﴾

۵۵- مصادیق آیه شریفه ﴿وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ﴾ کدام لطف الهی را نادیده گرفته‌اند؟

- (۱) ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ...﴾
- (۲) ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ...﴾
- (۳) ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ...﴾
- (۴) ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِّنَ الطَّيِّبَاتِ...﴾

۵۶- از آیه شریفه ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ کدام مفهوم، دریافت می‌گردد و مربوط به کدام قانون‌مندی است؟

- (۱) انسان بتواند به قدرت خدا که مسیر خورشید و جایگاه‌های ماه را معین فرموده پی ببرد - تقدیر الهی
- (۲) انسان بتواند به قدرت خدا که مسیر خورشید و جایگاه‌های ماه را معین فرموده پی ببرد - سنت الهی
- (۳) انسان می‌تواند ایام را تنظیم نموده و با اعتماد و اطمینان از دقت و نظم آن، برنامه‌ریزی و عمل کند - تقدیر الهی
- (۴) انسان می‌تواند ایام را تنظیم نموده و با اعتماد و اطمینان از دقت و نظم آن، برنامه‌ریزی و عمل کند - سنت الهی

۵۷- کدام امر، کمک کننده و امیددهنده به کسی است که اهل همت، تعقل و پشتکار و کدام آیه شریفه، حاکی از آن می باشد؟

- (۱) توکل - «أَوْ أَرَادَنِي بِرَحْمَةٍ هَلْ هُنَّ مُمْسِكَاتٌ رَحْمَتِهِ»
- (۲) تحرک - «أَوْ أَرَادَنِي بِرَحْمَةٍ هَلْ هُنَّ مُمْسِكَاتٌ رَحْمَتِهِ»
- (۳) توکل - «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ»
- (۴) تحرک - «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ»

۵۸- آیه شریفه «قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ» با کدام آیه از نظر مفهومی تناسب دارد؟

- (۱) «أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ»
- (۲) «مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا»
- (۳) «إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ»
- (۴) «وَمَنْ يُسْلِمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى»

۵۹- براساس آیات قرآن کریم چه کسانی مشمول رحمت واسعه الهی خواهند بود؟

- (۱) «مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَلِهَا»
- (۲) «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا»
- (۳) «كُلًّا نُمِدُّ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ»
- (۴) «وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ»

۶۰- مفهوم آیات: «وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ هِمٍّ» و «وَقُلْ آمَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ» به ترتیب، کدام است؟

- (۱) پیروی نکردن از هوس های مردم - واحد بودن دین خدا
- (۲) توجه نکردن به شمات دشمنان - واحد بودن دین خدا
- (۳) پیروی نکردن از هوس های مردم - قاطعیت و استواری انبیاء الهی
- (۴) توجه نکردن به شمات دشمنان - قاطعیت و استواری انبیاء الهی

۶۱- حاکمان بنی امیه به چه اندیشه هایی میدان می دادند و ثمره این تحریفات چه بود؟

- (۱) ترویج دنیا دوستی و تفسیر کلام امامان مطابق منافع قدرتمندان - مردم را مطیع آنان می گرداند.
- (۲) ترویج دنیا دوستی و تفسیر کلام امامان مطابق منافع قدرتمندان - پیروان ائمه را گمراه می نمود.
- (۳) افکار جبرگرایانه و داستان های خرافی درباره پیامبران - پیروان ائمه را گمراه می نمود.
- (۴) افکار جبرگرایانه و داستان های خرافی درباره پیامبران - مردم را مطیع آنان می گرداند.

۶۲- عصر غیبت چگونه ترسیم شده است و مطابق فرمایش پیامبر اسلام ﷺ بزرگ ترین خصوصیت مردمان دارای ایمان و یقین چیست؟

- (۱) دودلی، شک و تردید - با اعتقاد به گذشته سرخ، برای گسترش عدالت تلاش می کنند.
- (۲) پویایی جامعه شیعه در طول تاریخ - با اعتقاد به گذشته سرخ، برای گسترش عدالت تلاش می کنند.
- (۳) دودلی، شک و تردید - با وجود غیبت امام، هدایت را از کتاب و سنت می یابند و به آن ایمان می آورند.
- (۴) پویایی جامعه شیعه در طول تاریخ - با وجود غیبت امام، هدایت را از کتاب و سنت می یابند و به آن ایمان می آورند.

۶۳- بسیاری از مسلمانان در تشخیص مسیر صحیح به خطا رفتند و حاکمان ستمگر بر آنان چیره شدند، لذا در بیان امیرالمؤمنین (علیه السلام) چگونه می توان راه سعادت را تشخیص داد؟

- (۱) شکنندگان به عهد و پیمان را تشخیص دهید و پیرو قرآن باشید.
- (۲) ابتدا رهاکنندگان و پشت کنندگان به صراط مستقیم را شناسایی نمایید.
- (۳) دنباله رو شخصیت های برجسته جامعه خود باشید و آن ها را الگو قرار دهید.
- (۴) هرگز با دین مخالفت نکنید و دین در میان شما شاهدی صادق و گویا است.

- ۶۴- با توجه به آیات قرآن کریم، ثمره هجرت گروهی از مؤمنان با هدف تفقه برای مردم چیست؟
- (۱) «لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ»
 - (۲) «لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ»
 - (۳) «وَنَجْعَلُ لَهُمُ الْوَارِثِينَ»
 - (۴) «وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ»
- ۶۵- کدام گرایش درونی است که دو گروه را به بی‌توجهی به مرگ یا ترس و اضطراب از مرگ می‌کشاند و قرآن زبان‌کارترین افراد را چه کسانی می‌داند؟
- (۱) غفلت از مرگ - کسانی که کوشش‌شان در زندگی دنیا گم شده و خود می‌پندارند کار خوب انجام می‌دهند.
 - (۲) غفلت از مرگ - افرادی که امیدی به دیدار خداوند ندارند و به زندگی دنیا خشنودند و به آن اطمینان یافته‌اند.
 - (۳) میل به جاودانگی - کسانی که کوشش‌شان در زندگی دنیا گم شده و خود می‌پندارند کار خوب انجام می‌دهند.
 - (۴) میل به جاودانگی - افرادی که امیدی به دیدار خداوند ندارند و به زندگی دنیا خشنودند و به آن اطمینان یافته‌اند.
- ۶۶- وقتی «وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ» اتفاق می‌افتد، مردمان چه می‌گویند؟
- (۱) «أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنْذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا»
 - (۲) «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَهُ وَأَوْفَقَنَا الْأَرْضَ نَتَّبِعُوهُ مِنَ الْجَنَّةِ خَيْرُ نَشَأٍ»
 - (۳) «رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا»
 - (۴) «يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَٰذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ»
- ۶۷- کدام نعمت‌های الهی در جهان آخرت مخصوص مؤمنان خواهد بود؟
- (۱) «زِينَةُ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ» - «لَتَسْكُنُوا فِيهَا»
 - (۲) «جَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَ رَحْمَةً» - «لَتَسْكُنُوا فِيهَا»
 - (۳) «زِينَةُ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ» - «الطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ»
 - (۴) «جَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَ رَحْمَةً» - «الطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ»
- ۶۸- هیزم آتشی که برای کافران فراهم شده چیست و این عذاب الهی نتیجه کدام گناه است؟
- (۱) کَلِمَةُ الْعَذَابِ - باز نگشتن از شک درباره وحیانی بودن قرآن کریم
 - (۲) النَّاسُ وَ الْحِجَارَةُ - باز نگشتن از شک درباره وحیانی بودن قرآن کریم
 - (۳) کَلِمَةُ الْعَذَابِ - تردید در بعثت پیامبر اسلام و هدایت انسان توسط قرآن کریم
 - (۴) النَّاسُ وَ الْحِجَارَةُ - تردید در بعثت پیامبر اسلام و هدایت انسان توسط قرآن کریم
- ۶۹- نتیجه اصل فرار دادن تمایلات دنیایی و نفسانی در زندگی مسلمانان چه خواهد بود؟
- (۱) پرستش بت‌هایی غیر از جنس سنگ و چوب و یا همان‌ها
 - (۲) گرفتاری در شرک پیچیده‌تر و خطرناک‌تری از عصر جاهلیت
 - (۳) انکار گام به گام مراتب توحید و گرفتار شدن به شرک در خالقیت
 - (۴) ندیدن تدبیر خداوند در کوچکترین حوادث عالم و غفلت از توحید ذاتی
- ۷۰- روایت شریف «ما احب الله من عشاء» نفی و پاسخ کدام دیدگاه را به روشنی بیان نموده است؟
- (۱) اگر عشق از محدوده دنیا فراتر رود، انسان دل به سرچشمه کمالات و زیبایی‌ها می‌سپارد.
 - (۲) محبت سبب می‌شود انسان از خود محوری درآید، خود را فراموش کند و ایثارگر شود.
 - (۳) آدمی نفع‌پرست است و ایثار و از خودگذشتگی، با حیات دنیایی قابل جمع نیست.
 - (۴) قلب انسان با خدا باشد کافی است، اعمال ظاهری و ظاهر انسان مهم نیست.

- ۷۱- کاربرد اجتماعی اندرز و دانش در چه زمینه‌ای به پیامبر گرامی اسلام ﷺ دستور داده شده است؟
- (۱) «ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ»
 - (۲) «جَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ»
 - (۳) «اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا»
 - (۴) «يَكُونِ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيداً»
- ۷۲- با توجه به آیات قرآن کریم، دلیل برتری یک قوم بر دیگر اقوام، وجود کدام خصوصیات در ایشان می‌باشد؟
- (۱) «تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ»
 - (۲) «وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ»
 - (۳) «وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا وَادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ»
 - (۴) «فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَاناً وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا»
- ۷۳- در کلام پیشوایان معصوم (علیهم‌السلام) کدام گروه از افراد بی‌برکت دانسته شده‌اند؟
- (۱) دختران و پسرانی که بدون اذن و اجازه خانواده اقدام به ازدواج می‌کنند.
 - (۲) مردانی که همسرانی را با خصوصیات غیردینی و شرک‌آلود به همسری برمی‌گزینند.
 - (۳) زنانی که فقط با تعیین مهریه‌های زیاد و شرایط مالی سنگین حاضر به ازدواج می‌شوند.
 - (۴) دختران و پسرانی که بدون توجه به نقش‌های اختصاصی فقط با اهداف مادی به دنبال ازدواج هستند.
- ۷۴- مطابق نظر حضرت امام خمینی (ره) اگر بچه‌ای سرمایه‌ای داشته باشد و از آن منافی به‌دست آید، حکم آن چیست؟
- (۱) بنابر احتیاط مستحب باید ولی یا قیم او خمس آن را بدهد.
 - (۲) اگر بیش از مصرف هزینه‌های سالانه او نباشد، خمس ندارد.
 - (۳) چون به سن تکلیف نرسیده سرمایه و منافع آن خمس ندارد.
 - (۴) بنابر احتیاط واجب بعد از آن که بالغ شد، باید خمس آن را بدهد.
- ۷۵- حکم نماز و روزه مسافری که در ماه مبارک رمضان پیش از ظهر به محل قصد ده روزه برسد، چیست؟
- (۱) باید نمازهای پس از آن را تمام بخواند و اگر مبطل روزه انجام نداده، روزه‌اش را کامل کند.
 - (۲) باید نمازهای پس از آن را تمام بخواند و اگر پیش از اذان صبح نیت نکرده و قضای روزه آن روز را به‌جا آورد.
 - (۳) پس از آن روز، نمازهایش را تمام بخواند و اگر پیش از اذان صبح نیت نکرده و قضای روزه آن روز را به‌جا آورد.
 - (۴) در آن روز قصر و پس از آن روز، نمازهایش را تمام بخواند و اگر مبطل روزه انجام نداده، روزه‌اش را کامل کند.

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- There is now ----- by East-West Network which has attracted the attention of millions of viewers throughout the world.
 1) a new TV program is produced 2) a new TV program produced
 3) produced a new TV program 4) a new TV program that produced
- 77- We all need to be careful at all times ----- we would not hurt other people's feelings.
 1) since 2) so that 3) whereas 4) when
- 78- My mother once said that she was so unhappy ----- took a great deal of her time.
 1) that cooking 2) to cook she 3) for cooking that 4) to cook and
- 79- ----- the other team members agree to help me or not is not going to make me change my mind about what I plan to do next.
 1) As 2) While 3) Which 4) Whether
- 80- Either he works ----- hours or his health suffers.
 1) active 2) efficient 3) reasonable 4) comfortable
- 81- The president filled with ----- when he was made aware of the fact that many people in the country were living in poverty.
 1) pressure 2) emergency 3) imagination 4) embarrassment
- 82- We unfortunately now live in a society which views success ----- with consideration to the material things that we have.
 1) terribly 2) primarily 3) physically 4) previously
- 83- The young girl is ----- the possibility of finding a job for herself in a foreign company with a good pay.
 1) suggesting 2) comparing 3) weighing 4) preparing
- 84- The children were saved but the fire ----- their home.
 1) caught 2) suffered 3) destroyed 4) shook
- 85- The woman's attempt to get college education is part of her ----- to better support her children financially.
 1) income 2) struggle 3) labor 4) confidence
- 86- I am tired of you; please don't complain about things you are not ----- to work hard to change.
 1) willing 2) social 3) specific 4) responsible
- 87- Immediately after we arrived in Paris, we left the hotel to begin ----- the big city.
 1) entering 2) realizing 3) performing 4) exploring

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Galileo was born in Pisa, Tuscany, on February 15, 1564. His father, Vincenzo Galilei, was a musician who helped forward the theory and practice of music. The family moved to Florence in the early 1570s, where the Galilei family (88) ----- for many years before. In his middle teens Galileo attended Vallombrosa, near Florence,

and then in 1581 went to the University of Pisa, (89) ----- where he was to study medicine. However, he became (90) ----- mathematics and decided to make the mathematical subjects and philosophy his profession, (91) ----- his father wanted him not to do so. Galileo then began to prepare himself to teach Aristotelian philosophy and mathematics, and several of his class presentations have (92) ----- to the present day. In 1585 Galileo left the university without having obtained a degree, and for several years he gave private lessons in the mathematical subjects in Florence and Siena.

- 88- 1) to live 2) had lived 3) living there 4) that lived there
 89- 1) the university 2) was the university
 3) the university it was 4) that it was the university
 90- 1) based on 2) interested in 3) confident about 4) distracted by
 91- 1) although 2) so that 3) whether 4) since
 92- 1) stretched 2) informed 3) survived 4) generalized

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage 1:

Protein plays a very important role in a successful health, beauty, and anti-aging program. It is the basic material of life. In fact, the word protein comes from an ancient Greek word meaning "of first importance."

The body could not grow or function without it. As protein is digested, it breaks down into amino acids, which are then used by the cells to repair themselves. Since the human body can manufacture only 11 of the 20 amino acids that are essential for life, the remaining 9 must be provided through the intake of dietary protein.

Without enough protein, our bodies enter into a fast aging mode. Our muscles, organs, bones, cartilage, skin, and the antibodies that protect us from disease are all made of protein. Even the enzymes that take part in essential chemical reactions in the body—from digestion to building cells—are made of protein. If your cells do not have complete access to all the essential amino acids, cellular repair will be incomplete and also much slower.

It's important to note that protein cannot be stored in our bodies; therefore, we need to have a good source of quality protein at each meal for optimum health and cellular repair.

- 93- What aspect of protein does the passage mainly discuss?
 1) What it does 2) What it is made up of
 3) How it is produced 4) Where it can be found

- 94- Which of the following is TRUE about the origin of the word "protein"?
- 1) It is related to words meaning health, beauty, and anti-aging.
 - 2) The actual word which it originally comes from means something that matches the importance of protein for the human body.
 - 3) It comes from a word in the English language which has a similar meaning to a word in Greek meaning "of first importance."
 - 4) It goes back to a word in the Greek language which was invented when the role of protein in protecting our health was first discovered.
- 95- Which of the following is NOT true about protein, according to the passage?
- 1) It is the source of amino acids that human cells need to repair themselves.
 - 2) What the human body uses to protect itself against illnesses is made of protein.
 - 3) The source of all the amino acids that the human body needs to function properly is the protein we consume.
 - 4) In order to repair themselves, our cells require a number of amino acids some of which are provided through the intake of dietary protein.
- 96- It can be understood from the passage that enzymes -----.
- 1) take part in the cell-building process
 - 2) are needed for the production of protein in the body
 - 3) make it possible for our cells to have access to the essential amino acids
 - 4) are the product of a number of essential chemical reactions in the human body

Passage 2:

Dolphins are highly social animals, often living in pods of up to a dozen individuals, though pod sizes and structures vary greatly between species and locations. In places with a high abundance of food, pods can go together temporarily, forming a superpod; such groupings may go beyond 1,000 dolphins. Membership in pods is not rigid; interchange is common. Dolphins can, however, have strong social relations; they will stay with injured or ill individuals, even helping them to breathe by bringing them to the surface if needed. This altruism does not appear to be limited to their own species.

The dolphin Moko in New Zealand has been observed guiding a female Pygmy Sperm Whale together with her baby out of shallow water where they had stranded several times. They have also been seen protecting swimmers from sharks by swimming circles around the swimmers or attacking the sharks to make them go away.

- 97- What is the best title for the passage?
- 1) Dolphins: Highly Intelligent
 - 2) Humans and Dolphins
 - 3) The Most Playful Animal
 - 4) Social Behavior of Dolphins
- 98- According to the passage, a superpod -----.
- 1) is rarely formed
 - 2) includes hundreds of dolphins
 - 3) stays as it is once it is formed
 - 4) can be seen where there is much food
- 99- What does the phrase "This altruism" in paragraph 1 mean?
- 1) Coming to the surface to breathe
 - 2) To establish strong social relations
 - 3) Dolphin's becoming injured or ill
 - 4) Dolphins' helping each other
- 100- The passage mentions the dolphin Moko in New Zealand to -----.
- 1) support an earlier statement
 - 2) give an example of dolphins' family life
 - 3) show that there are various dolphin species
 - 4) prove that dolphins are more intelligent than other sea animals

کد کنترل

640

A

خارج از کشور

نام: 

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

محل امضا:

دفترچه شماره ۲



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۶

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین بر اثر مقررات رفتار می شود.

- ۱۰۱- کدام نقش برجسته تاریخی، نشانگر رواج موسیقی در دوران تسلط هند و اروپایی‌ها بر ایران است؟
 (۱) کول فره - عیلام
 (۲) طاق بستان - ساسانی
 (۳) تنگ سروک - اشکانی
 (۴) مال میر بختیاری - ماد
- ۱۰۲- سفالینه‌های عصر نوسنگی فلات ایران، برای تأمین کدام هدف، نقاشی شده‌اند؟
 (۱) تثبیت پندارهای فردی و گروهی به زبان ساده و همگانی
 (۲) انتقال اندیشه‌های مذهبی باستان به شیوه طبیعت‌گرایانه
 (۳) رمزپردازی و القای معانی نمادین با پرهیز از جنبه‌های تزئینی
 (۴) جادوی شکار و آیین باروری با تکرار فرم‌های خلاصه‌سازی شده
- ۱۰۳- در معابد ژاپنی، تکیه رخ‌بام بر ستون‌های چوبی چه فضایی ایجاد می‌کند؟
 (۱) رواق
 (۲) ایوان
 (۳) صحن
 (۴) طاق‌نما
- ۱۰۴- کدام ویژگی معماری دوره سلاطین دهلی، از عصر هندویی به میراث رسیده است؟
 (۱) تعدد قوس‌های جناغی
 (۲) استفاده یکپارچه از سنگ
 (۳) تأکید بر جزئیات داخلی
 (۴) تلفیق نمای بیرونی با پیکرتراشی
- ۱۰۵- ویژگی اصلی ستون‌های کاریاتید، کدام است؟
 (۱) بازنمایی پیکره زنانه
 (۲) تجسم انگاره‌های پهلوانی
 (۳) تعهد به تناسبات گیاهی
 (۴) آرایه‌بندی در مقیاس وسیع
- ۱۰۶- کدام نقاش به جهت تأکید بر مرکززدایی، اصطلاح حاشیه‌ای را برای توصیف ماهیت برخی از آثارش به کار برد؟
 (۱) جکسون پولاک
 (۲) ویکتور وازارلی
 (۳) پیت موندریان
 (۴) جوزف آلبرز
- ۱۰۷- در نمایش «کاتاکالی» چهره سفیدرنگ، چه شخصیتی را مجسم می‌کند؟
 (۱) خودپسند و متکبر
 (۲) بی‌رحم با قدرت بدنی زیاد
 (۳) تندخو با طبع آتشین
 (۴) دغل‌کار و غیرقابل اعتماد
- ۱۰۸- در کدام یادگار تاریخی، صحنه پیروزی پادشاه با در دست گرفتن موی سر نماینده قوای مغلوب، تجسم پیدا کرده است؟
 (۱) لوح نارام‌سین - بین‌النهرین
 (۲) لوح سنگی شاه نارمر - مصر
 (۳) نقش برجسته دیوار بیرونی کاخ آشور - تیمرود
 (۴) نقش برجسته غلبه شاپور اول بر والرین - نقش رستم
- ۱۰۹- کدام مورد، درباره خط تعلیق مصداق دارد؟
 (۱) تعدد دوائر کشیده برای ایجاد انسجام بیشتر
 (۲) ساختار مبتنی بر خطوط منحنی و اتصالات بدیع
 (۳) درشتی و ریزی حروف در عین ضخامت و نازکی یکنواخت
 (۴) خوانایی آسان به جهت بهره‌مندی از ترکیب متوالی و فشرده
- ۱۱۰- کدام مورد، ویژگی فیلم‌های سینمایی امپرسیونیستی است؟
 (۱) استیلیزاسیون افراطی تصویر
 (۲) تأکید بر کیفیت تئاتری
 (۳) تقلید از روایت‌های ادبی
 (۴) تأکید بر ریتم دیداری
- ۱۱۱- در معماری سنتی ایران، فضای بین اتاق‌ها و حصار بیرونی کاروانسرا معمولاً به چه منظور مورد استفاده قرار می‌گرفت؟
 (۱) محل نگهداری چهارپایان
 (۲) انبار موقت و بارانداز
 (۳) استراحتگاه تابستانی مسافران
 (۴) اقامتگاه خدم و حشم بزرگان

- ۱۱۲- در فاصله سده‌های ۴ تا ۶ هـ. ق، برای اولین بار، کدام شیوه نقش‌اندازی روی پارچه رواج یافت؟
 (۱) گل و بوته‌سازی به صورت برجسته‌کاری
 (۲) نقشه آزاد و گردان از شاخ و برگ نیلوفری
 (۳) طرح نخلی با برگ‌هایی شبیه به چهره انسان
 (۴) پرندگان خیالی محاط در قاب دایره‌ای
- ۱۱۳- کدام گزینه در مورد سبک کار هنرمندان ذکر شده، درست است؟
 (۱) میرزا بابا، مهرعلی، کمال‌الملک - پیکرتنگاری درباری
 (۲) عبدالمطلب، میرزا موسی، ملک‌الشعرا - فرنگی‌کاری
 (۳) سمیرمی، اسماعیل آشتیانی، علی مذهب - گل و بوته
 (۴) رضا عباسی، علی قلی جیه‌دار، محمد زمان - ایتالیا اصفهان
- ۱۱۴- کدام گزینه برای اغلب کارهای عکاسی مناسب هستند؟
 (۱) ISO 400 (۲) ISO 200 (۳) ISO 100 (۴) ISO 25
- ۱۱۵- براساس نقش جام سیمین قلم‌زنی مکشوف از منطقه انشان، کدام آرایه در تزیین پوشاک بانوان عیلام به کار می‌رفته است؟
 (۱) قلاب‌دوزی روی شال کمر
 (۲) برش‌های دراپه در دامن
 (۳) چادر کوتاه عمامه‌دار
 (۴) شرابه‌سازی در قسمت بالانه
- ۱۱۶- اصلی‌ترین ویژگی طراحی‌های «آندرتا مانتینا» کدام است؟
 (۱) آرایه‌بندی شکوهمند (۲) کیفیت تندیس‌گونه (۳) مردم‌نگاری تغزلی (۴) تمثال‌سازی گروتسک‌وار
- ۱۱۷- کدام یک در توصیف «آگورا» درست‌تر است؟
 (۱) فضاهای دایره‌ای شکل رومی با هدف برگزاری نمایش گلابیاتورها
 (۲) معابد گرد و گنبددار رومی با رواق‌های مستطیل شکل در دو طرف
 (۳) محوطه‌های هندسی غیرمنتظم یونانی با کاربردهای اجتماعی متفاوت
 (۴) مراکز شورای دولت‌شهرهای یونانی با فضای وسیع، مسقف و رواق‌دار
- ۱۱۸- کدام مورد، به سبک خاص نقاشی‌های «منصور قندریز» اشاره می‌کند؟
 (۱) نمایش مضامین اساطیری در قالب زندگی صنعتی
 (۲) بهره‌گیری از صور نیمه انتزاعی در تجسم خاطرات قومی
 (۳) منظره‌سازی گیاهی با خطوط منحنی و لکه‌های رنگی مدور
 (۴) ایجاد در تجسم طبیعت بر پایه ویژگی‌های آبستره اکسپرسیونیسم
- ۱۱۹- کدام عبارت، درباره نخستین نقاشی‌های مستقل طبیعت بی‌جان، در دوره مسیحیت درست است؟
 (۱) با نمایش نوعی تراکم و انباشتگی توسط نقاشان هلند قوت گرفت.
 (۲) با هدف تجسم دقیق نور و سایه توسط هنرمندان رنسانس رواج گرفت.
 (۳) با ساده‌سازی اشیاء برای ساماندهی کل تابلو توسط سزان پایه‌گذاری شد.
 (۴) به منظور تأکید بر نقش اشیاء در زندگی روزمره توسط موراندی مطرح شد.
- ۱۲۰- در نقاشی‌های «کلود لرن»، طبیعت چگونه به تصویر در می‌آید؟
 (۱) رویکرد مذهبی توأم با سکوت عمیق
 (۲) سرکشی عواطف مهار نیافته درونی هنرمند
 (۳) گذرا و ناپایدار متأثر از طبیعت‌پردازی شرق دور
 (۴) درهم آمیختگی حالت غم و حس شاعرانگی
- ۱۲۱- در کدام یک از انواع رودوزی‌های ایرانی، سطح و زمینه پارچه معمولاً به طور کامل با بخیه‌های رنگی پوشیده می‌شود؟
 (۱) چوتل و مقان (۲) پریوار و پته (۳) سرمه و بادله (۴) سکمه و گلابتون

- ۱۲۲- کدام مورد، دستاورد منظره‌سازی چینی در دوره سونگ است؟
 (۱) ترکیب چندسطحی تک‌رنگ در کادر افقی
 (۲) حذف فضای مه‌آلود با تأکید بر ضربه‌های قلم مو
 (۳) طراحی خوشنویسی‌گونه با ترکیب دو رنگ آبی و سبز
 (۴) استفاده از فضای پر و خالی در ترسیم نمای دور و نزدیک
- ۱۲۳- کدام ساز خودصدا، برای محافظت مزارع در برابر هجوم پرندگان و حیوانات نواخته می‌شود؟
 (۱) کرب (۲) چاک (۳) ترکی (۴) زنبورک
- ۱۲۴- کدام موارد، به‌طور مشخص در میان سرخ‌پوستان آمریکای شمالی رواج داشته است؟
 (۱) ساخت تندیس‌های چوبی قرینه‌سازی شده - نقاشی اشعه ایکس
 (۲) ساخت اشیاء سنگی آیینی و کاربردی - نقاشی و کنده‌کاری صخره‌ای
 (۳) نقاشی آیینی روی شن - ساخت تندیس‌های جانوری از عاج و استخوان
 (۴) نقاشی و شیپاراندازی روی بدن - ساخت صورتک‌های چدنتکه و متحرک
- ۱۲۵- کدامیک از قواعد خوشنویسی ایرانی، معادل جذبه و یگانگی با جوهر طبیعت در نقاشی چینی است؟
 (۱) دور (۲) صعود (۳) صفا (۴) شأن
- ۱۲۶- ابداع کدام موارد، مقارن با دوره گوتیک پیشرفته است؟
 (۱) به‌کارگیری پشت‌بندهای معلق - افزایش ابعاد پنجره‌های زیر طاقی
 (۲) ساخت طاق‌های مقاطع سنگی با فرم جناغی - ستون‌های تندیس‌وار
 (۳) طاق‌بندی با قوس‌های شکسته یا نوک‌دار - هویت مستقل برج ناقوس‌ها
 (۴) ستون‌بندی متناوب در فضای داخلی - ایجاد فرورفتگی در دیوارهای نما
- ۱۲۷- شاخصه سبک هنری «رابرت راشنبرگ» کدام است؟
 (۱) نقاشی مردم‌پسند با گرایش به قالب‌های بیانی هنر گرافیتی
 (۲) دعوت مخاطب به فعالیت و مشارکت در فرایند هپنینگ آرت
 (۳) خلق فضای سه بُعدی به واسطه کلاژ و اسمبلاژ در بستر نقاشی
 (۴) تلاش‌های نورنالیستی برای تأکید بر اختلاف میان زندگی و هنر
- ۱۲۸- کدام مورد، وجه مشخص سبک نهایی آثار «الی نادلن» است؟
 (۱) همانندسازی به رغم نفی فرم و حذف جزئیات ضروری
 (۲) ترکیب مواد با تکیه بر خصلت‌های کنستروکتیویستی
 (۳) وحدت‌گرایی بر پایه تکرار و تقارن واحدهای هندسی مشابه
 (۴) تجسم پیکره‌های انسانی بدوی با استفاده از حجم‌های منحنی
- ۱۲۹- کدام ویژگی در عکس‌های مشهور «من ری» قابل ملاحظه است؟
 (۱) آمیزش نقاشی و فنون تاریکخانه‌ای
 (۲) استفاده از نور شدید به شیوه رامبراند
 (۳) ژرفانمایی عمیق در فوتوگرام‌های سوررنالیستی
 (۴) ایجاد ترکیب‌های انتزاعی از سایه‌های بلند و کشیده
- ۱۳۰- کدام تحولات هنرهای چوبی مقارن با دوره صفوی صورت گرفت؟
 (۱) رواج معرق تکه‌چینی - ابداع خاتم مربع، مثلث و متوازی‌الاضلاع
 (۲) ابداع سقف‌های کاذب قاب‌دار چوبی - رونق دوباره ساخت قاب تنکه
 (۳) رونق رویه‌کاری (آینه‌کاری و فلزکوبی روی چوب) - ابداع گره‌چینی آلت و لقط
 (۴) رواج گسترده رویه‌کوبی - ابداع معرق جایگزینی با ترکیب قطعات استخوان

۱۳۱- بیست و پنج برابر عددی از دو برابر مجذور آن 50° واحد بیشتر است. مقدار کمتر این عدد کدام است؟

- (۱) $1/5$ (۲) $2/25$ (۳) $2/5$ (۴) $2/75$

۱۳۲- شصت درصد از 120° درصد عددی. چند برابر 48° درصد آن است؟

- (۱) $\frac{5}{4}$ (۲) $\frac{4}{3}$ (۳) $\frac{3}{2}$ (۴) $\frac{5}{3}$

۱۳۳- میانگین سه عدد $(1-\sqrt{2})^2$ و $\frac{7}{3-\sqrt{2}}$ و $\sqrt{2}\sqrt{2}$ ، کدام است؟

- (۱) $\frac{2}{3}$ (۲) $\frac{4}{3}$ (۳) $\sqrt{2}$ (۴) 2

۱۳۴- مجموع دو عدد طبیعی با حاصل ضرب آن‌ها برابر 186 است. عدد بزرگتر کدام است؟

- (۱) 15 (۲) 16 (۳) 17 (۴) 18

۱۳۵- در شکل روبه‌رو، نیم دایره‌ها به شعاع $\frac{1}{2}$ واحد، انتقال یافته‌اند. طول کوتاه‌ترین مسیر از A به B بر روی طاق‌ها، کدام است؟



(۱) $\frac{5\pi}{6}$

(۲) π

(۳) $\frac{7\pi}{6}$

(۴) $\frac{4\pi}{3}$

۱۳۶- چند عدد طبیعی سه رقمی مضرب‌های ۷ و ۳، موجود است؟

- (۱) 40 (۲) 41 (۳) 42 (۴) 43

۱۳۷- آخرین صفحه یک کتاب، عدد سه رقمی است. تعداد ارقام به‌کار رفته در شماره‌گذاری این کتاب دو برابر تعداد صفحات آن است. این کتاب چند صفحه دارد؟

- (۱) 108 (۲) 110 (۳) 112 (۴) 115

۱۳۸- در یک همایش هنرمندان 50 نفر شرکت دارند که ۷ نفر آنان غیر هنرمند هستند. در هر گروه ۱۰ نفری از آنان حداقل چند نفر هنرمند هستند؟

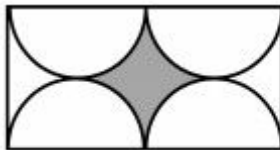
- (۱) 3 (۲) 4 (۳) 5 (۴) 6

۱۳۹- اگر عدد $240 \times a$ مجذور کامل باشد، مجموع ارقام کوچکترین عدد a ، کدام است؟

- (۱) 6 (۲) 7 (۳) 8 (۴) 9

۱۴۰- اگر کسر $\frac{a}{b}$ معادل $\frac{65}{91}$ باشد، به‌طوری‌که $a+b$ مربع کامل است. کمترین مقدار $b-a$ ، کدام است؟

- (۱) 3 (۲) 4 (۳) 6 (۴) 8



۱۴۱- مساحت ناحیه محدود به ۴ نیم دایره به شعاع ۱ واحد، کدام است؟

(۱) $1 - \frac{\pi}{6}$ (۲) $2 - \frac{\pi}{3}$

(۳) $4 - \frac{2\pi}{3}$ (۴) $4 - \pi$

۱۴۲- در مثلث متساوی‌الاضلاع دایره‌ای محیط و دایره دیگری محاط شده است. مساحت ناحیه محدود به این دو دایره، چند برابر مساحت دایره کوچکتر است؟

(۱) $2/25$ (۲) ۳ (۳) $3/5$ (۴) ۴



۱۴۳- در شکل روبه‌رو، کدام مستطیل طلایی است؟ (A مرکز دایره)

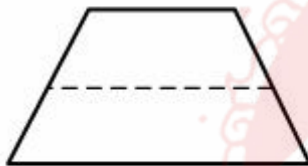
(۱) بزرگترین

(۲) کوچکترین

(۳) متوسط

(۴) میانگین بزرگترین و کوچکترین

۱۴۴- در دوزنقه متساوی الساقین یک زاویه ۶۰ درجه است. با رسم خط واصل به وسط‌های دو ساق، دوزنقه به دو قطعه تقسیم شده است. نسبت مساحت دو قطعه، کدام است؟



(۱) $\frac{3}{5}$ (۲) $\frac{2}{3}$

(۳) $\frac{4}{7}$ (۴) $\frac{5}{7}$

۱۴۵- اضلاع مثلث قائم الزاویه‌ای به صورت a , $a+d$, $a-d$ است. اگر محیط این مثلث ۲۴ واحد باشد. مساحت آن چند واحد مربع است؟

(۱) ۱۸ (۲) ۲۴ (۳) ۲۸ (۴) ۳۰

۱۴۶- در یک مستطیل به طول اضلاع ۳ و ۴ واحد، فاصله یک رأس از قطر دیگر مستطیل، کدام است؟

(۱) $1/8$ (۲) ۲ (۳) $2/4$ (۴) $2/5$

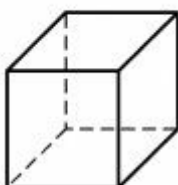
۱۴۷- یک مکعب از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟

(۱) ۹ صفحه تقارن - مرکز تقارن

(۲) ۷ صفحه تقارن - مرکز تقارن

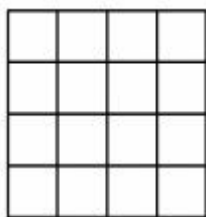
(۳) ۹ صفحه تقارن

(۴) ۷ صفحه تقارن



محل انجام محاسبات

۱۴۸- در شکل شطرنجی 4×4 ، چند مربع قابل تشخیص است؟



(۱) ۲۵

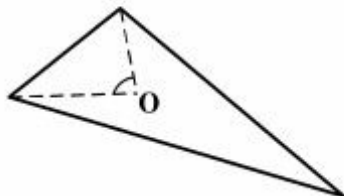
(۲) ۲۸

(۳) ۳۰

(۴) ۳۲

۱۴۹- در شکل روبه‌رو، زاویه‌های مثلث متناسب با اعداد ۲، ۳ و ۷ می‌باشد. نیمسازهای زاویه بزرگتر و متوسط در O متقاطع‌اند. زاویه O

چند درجه است؟



(۱) ۹۰

(۲) ۹۵

(۳) ۱۰۰

(۴) ۱۰۵

۱۵۰- محیط مثلث قائم الزاویه ۳۴ واحد و طول وتر آن ۱۵ واحد است. مساحت آن کدام است؟

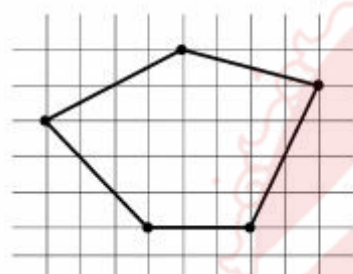
(۴) ۴۰

(۳) ۳۶

(۲) ۳۴

(۱) ۳۲

۱۵۱- مساحت پنج ضلعی روبه‌رو، کدام است؟



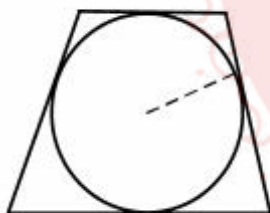
(۱) ۲۵/۵

(۲) ۲۶

(۳) ۲۶/۵

(۴) ۲۷

۱۵۲- دوزنقه متساوی الساقین بر دایره‌ای به شعاع ۳ واحد محیط است. طول یک ساق آن ۸ واحد است، مساحت دوزنقه کدام است؟



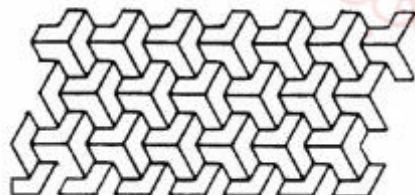
(۱) ۳۶

(۲) ۴۲

(۳) ۴۸

(۴) ۵۴

۱۵۳- شکل روبه‌رو، از کنار هم قرار دادن چند قطعه یکسان، تشکیل شده است؟

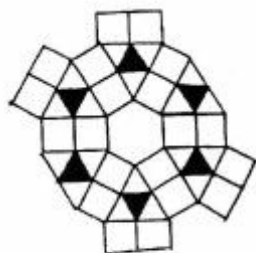


(۱) ۵۹

(۲) ۶۱

(۳) ۶۲

(۴) ۶۴



۱۵۴- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

- (۱) دو محور متقارن - مرکز تقارن
- (۲) یک محور تقارن - مرکز تقارن
- (۳) سه محور تقارن - مرکز تقارن
- (۴) چهار محور تقارن



۱۵۵- شکل بهم تابیده روبه‌رو، از چند قطعه مجزا تشکیل شده است؟

- (۱) ۹
- (۲) ۱۰
- (۳) ۱۲
- (۴) ۱۵

۱۵۶- فاصله لامپ روشنی تا زمین $4/5$ متر است. شخصی که طول قدش 150 cm است، در فاصله 3 متری زیر چراغ ایستاده است و سایه‌ای از او تشکیل شده است. اگر فاصله شخص از چراغ نصف شود، طول سایه‌اش چند سانتی‌متر کاهش می‌یابد؟

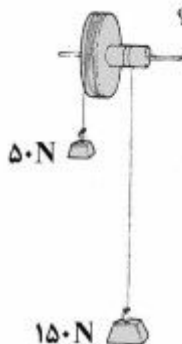
- (۱) ۵۰
- (۲) ۷۵
- (۳) ۱۰۰
- (۴) ۱۲۵

۱۵۷- برای اندازه‌گیری چگالی جسمی توپُر به جرم 1200 گرم، آن را به آرامی وارد ظرف پُر از الکل می‌نمائیم، به اندازه 300 گرم الکل از ظرف

بیرون می‌ریزد. اگر چگالی الکل $750 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3}$ باشد، چگالی جسم چند کیلوگرم بر متر مکعب است؟

- (۱) ۲۰۰۰
- (۲) ۳۰۰۰
- (۳) ۴۰۰۰
- (۴) ۸۰۰۰

۱۵۸- در چرخ و محور شکل زیر، وزنه‌ها به حالت تعادل قرار دارند. در این دستگاه، قطر چرخ چند برابر قطر محور است؟



- (۱) $1/5$
- (۲) $2/5$
- (۳) ۳
- (۴) ۶

۱۵۹- فاصله جسم و تصویر مجازی‌اش در یک عدسی همگرا، 32 سانتی‌متر و طول تصویر 5 برابر طول جسم است، جسم را چند سانتی‌متر روی محور اصلی در جهت مناسب جابه‌جا کنیم تا طول تصویر حقیقی با طول جسم برابر شود؟

- (۱) ۸
- (۲) ۱۰
- (۳) ۱۲
- (۴) ۲۰

۱۶۰- شخصی روی سطح افقی صندوقی را هل می‌دهد و با سرعت ثابت به اندازه d در مسیر مستقیم جابه‌جا می‌کند. در این جابه‌جایی اگر

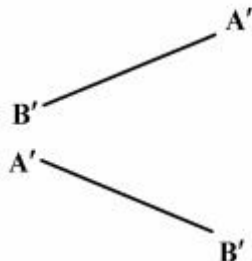
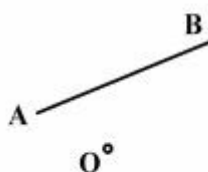
کار نیروی شخص W_1 ، کار نیروی اصطکاک W_f و کار برابند نیروهای وارد بر صندوق W باشد، کدام رابطه درست است؟

- (۱) $W = W_1 = W_f$
- (۲) $W > 0$ و $W_f < 0$ ، $W_1 > 0$
- (۳) $W = W_1 = -W_f$
- (۴) $W = 0$ و $W_f < 0$ ، $W_1 > 0$

۱۶۱- زاویه ۱۱۵ گراد، چند درجه و چند دقیقه است؟

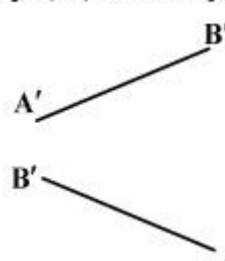
(۴) $101^{\circ}, 56'$ (۳) $104^{\circ}, 37'$ (۲) $102^{\circ}, 48'$ (۱) $103^{\circ}, 30'$

۱۶۲- قرینه مرکزی پاره خط AB نسبت به مرکز O، کدام است؟



(۲)

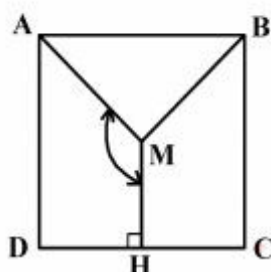
(۴)



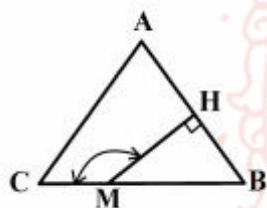
(۱)

(۳)

۱۶۳- در مربع ABCD، محل تلاقی قطرهای است. زاویه مشخص شده، چند درجه است؟

(۱) 140° (۲) 137° (۳) 135° (۴) 132° 

۱۶۴- در مثلث متساوی الاضلاع ABC، از نقطه دلخواه M واقع بر BC، بر ضلع AB عمود کردیم. زاویه مشخص شده چند درجه است؟

(۱) 135° (۲) 140° (۳) 145° (۴) 150° 

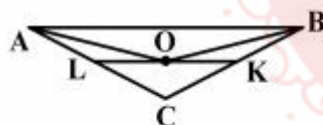
۱۶۵- در مثلث ABC، BO و AO، نیمسازند. همواره حاصل BK+AL، کدام است؟

(۱) AC

(۲) BC

(۳) KL

(۴) LC+KC



۱۶۶- در یک چهارضلعی دو قطر یکدیگر را نصف می کنند. به طور کلی می توان گفت این چهارضلعی، کدام است؟

(۱) مربع

(۲) لوزی

(۳) مستطیل

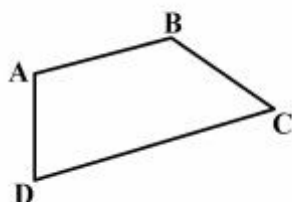
(۴) متوازی الاضلاع

۱۶۷- در چه زمانی چهارضلعی ABCD، محاطی است؟ وقتی:

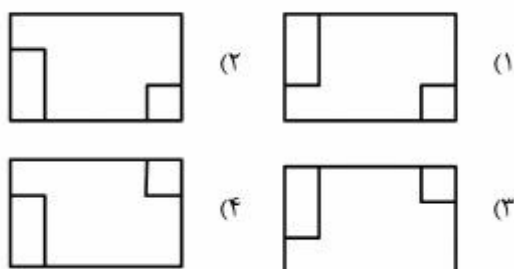
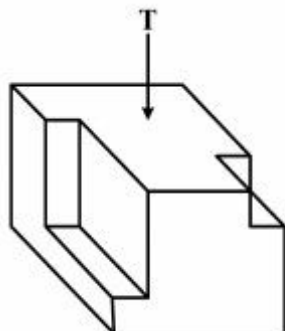
(۱) مجموع $\hat{A}$ و $\hat{C}$ برابر 180° باشد.(۲) $AD + BC = AB + CD$

(۳) BC و AD مساوی باشند.

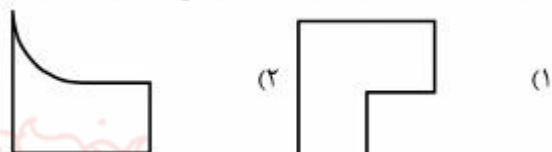
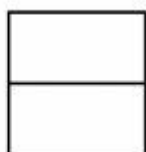
(۴) DC و AB موازی باشند.



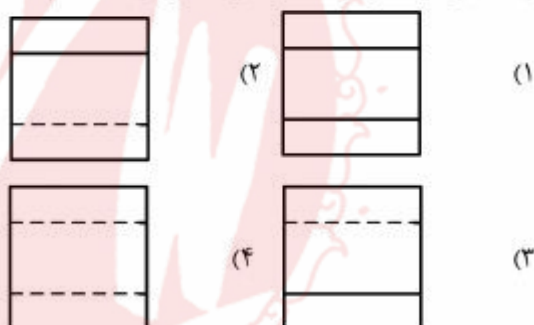
۱۶۸- دید از بالای درست جسم داده شده، کدام است؟



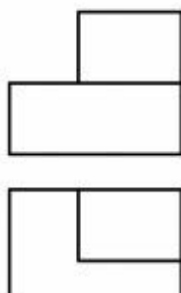
۱۶۹- با توجه به دو نمای داده شده، تصویر جانبی درست، کدام است؟



۱۷۰- از قطعه‌ای دو نما موجود است. نمای جانبی درست، کدام است؟

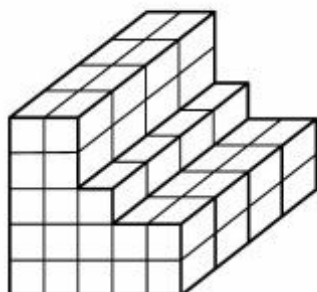


۱۷۱- در جسمی که با دو نما معرفی شده است، حداقل چند پاره خط عمود بر صفحه روبه‌روی تصویر می‌تواند موجود باشد؟



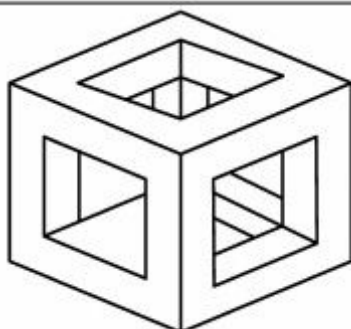
- (۱) ۳
(۲) ۴
(۳) ۵
(۴) ۷

۱۷۲- برای داشتن یک مکعب به یال ۵، چند مکعب کوچک اضافه کنیم؟



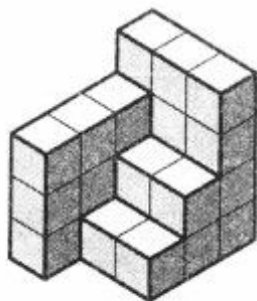
- (۱) ۳۲
(۲) ۴۰
(۳) ۴۷
(۴) ۵۷

۱۷۳- برای کامل شدن سه بُعدی موجود در شکل زیر، چند پاره خط باید اضافه شود؟



- (۱) ۱
(۲) ۲
(۳) ۳
(۴) ۴

۱۷۴- در شکل زیر، چه کسری از مکعب مستطیل $4 \times 4 \times 3$ ، باقی مانده است؟



- (۱) $\frac{7}{13}$
(۲) $\frac{5}{14}$
(۳) $\frac{8}{15}$
(۴) $\frac{9}{16}$

۱۷۵- تنها با کمک خط کش و پرگار، کدام زاویه قابل ساخت است؟

- (۱) 20° (۲) 30° (۳) 40° (۴) 50°

۱۷۶- عبارت درست کدام است؟

- (۱) برای ترسیم یک خط، دست کم داشتن دو نقطه آن لازم است.
(۲) با هر سه صفحه موجود می توان، فضای مناسب تصویرگیری را فراهم کرد.
(۳) برای داشتن صفحات تصویر، کافی است سه صفحه دلخواه در اختیار باشد.
(۴) اگر زاویه یک خط با صفحه افقی تصویر معلوم باشد، می توان آن را نمایش داد.

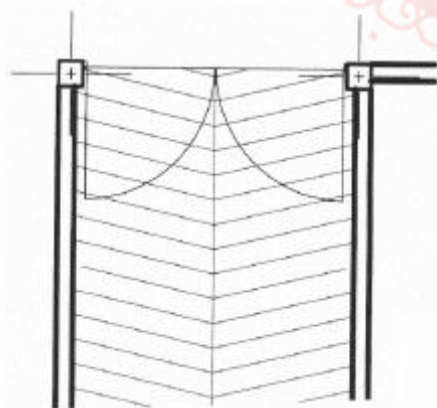
۱۷۷- ساختمان حداقل با چند طبقه، ملزم به داشتن آسانسور است؟

- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) بیش از ۵

۱۷۸- حاصل تلاش انسان در جهت درک فضای سه بُعدی، کدام است؟

- (۱) توانمندی در طراحی
(۲) پیشرفت در فن ساختمان
(۳) هندسه فضایی
(۴) تشخیص زوایای ساختمان

۱۷۹- نقشه روبه رو، معرف چیست؟

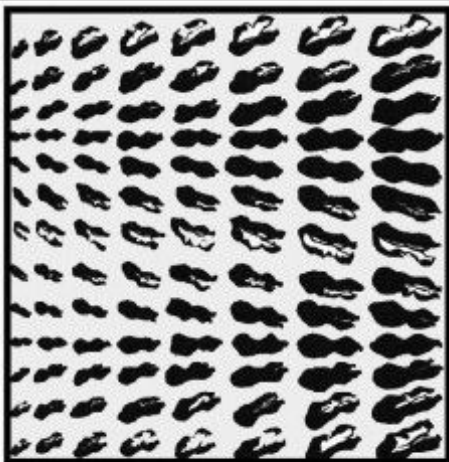


- (۱) رامپ
(۲) راه پله
(۳) سنگفرش ورودی
(۴) درب ورودی انبار

۱۸۰- در استفاده از مداد یا اتود، کدام نکته باید رعایت شود؟

- (۱) به طور ثابت در دست گرفته شود.
(۲) چرخاندن آن در هنگام استفاده
(۳) به کاغذ فشرده شود. (برای پررنگی خط)
(۴) کاملاً عمودی در دست گرفته شود.

۱۸۱- تصویر روبه‌رو با کدام شیوه تغییر تدریجی، ایجاد شده است؟



- (۱) جهت، اندازه
- (۲) جهت، شکل، اندازه
- (۳) موقعیت، اندازه، شکل
- (۴) نسبت‌ها، جهت، اندازه

۱۸۲- تصویر روبه‌رو، در کدام سبک قرار می‌گیرد؟



- (۱) مفهومی
- (۲) واقع‌گرا
- (۳) ساختارگرا
- (۴) فرا واقع‌گرا

۱۸۳- همه موارد در تصویر روبه‌رو لحاظ شده است، به جز:



- (۱) ریتم متوازن
- (۲) تراکم موزون
- (۳) تجمع و پراکندگی متعادل
- (۴) استفاده آگاهانه از ساختار حروف در ترکیب‌بندی

۱۸۴- حجم روبه‌رو با تکیه بر کدام نگرش ارائه شده است؟



- (۱) امپرسیونیسم
- (۲) پست امپرسیونیسم
- (۳) آبستره اکسپرسیونیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم اجتماعی

۱۸۵- پوستر روبه‌رو، به کدام مناسبت طراحی شده است؟

- (۱) نمایشگاه عکس کودکان
- (۲) جشنواره فیلم کوتاه آسیا
- (۳) جشنواره فیلم‌های تبلیغاتی
- (۴) نمایشگاه گل و گیاه آپارتمانی



۱۸۶- همه موارد می‌توانند در تصویر روبه‌رو مستتر باشند، به جز:

- (۱) هم‌نشینی
- (۲) هویت‌یابی
- (۳) امداد رسانی
- (۴) تقابل فرم و فضا



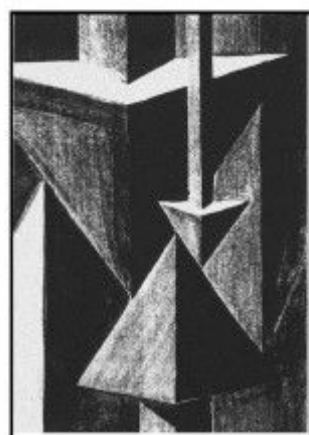
۱۸۷- در طرح روبه‌رو، از کدام تمهید بصری و به هدف ایجاد کدام مورد، استفاده شده است؟

- (۱) ریتم، بیان وزن
- (۲) تکرار، ایجاد عمق
- (۳) تضاد، بیان حرکت
- (۴) شکست، ایجاد عمق



۱۸۸- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد، بیشتر مشهود است؟

- (۱) تقابل فرم و رنگ
- (۲) تعادل غیرمتقارن
- (۳) تقابل تیرگی و روشنی
- (۴) تعادل براساس تقارن تیرگی و روشنی



۱۸۹- عنوان مناسب برای عکس روبه‌رو، کدام است؟



- (۱) کودکان کار
- (۲) فرزندان طلاق
- (۳) آسیب‌های اجتماعی
- (۴) ناهنجاری در کودکان

۱۹۰- نشان روبه‌رو، مناسب کدام مورد است؟



- (۱) ورزش دو میدانی
- (۲) پیست اسکی
- (۳) جاده‌سازان
- (۴) امدادگران

۱۹۱- نگرش عکس روبه‌رو، متأثر از کدام سبک است؟



- (۱) سوررئالیسم
- (۲) مینی‌مالیسم
- (۳) کنستروکتیویسم
- (۴) فوتورئالیسم انتزاعی

۱۹۲- نشان روبه‌رو، به کدام جهت تأکید بیشتری دارد؟



- (۱) مرکز
- (۲) خنثی
- (۳) سمت چپ
- (۴) سمت راست

۱۹۳- همه موارد در طراحی تایپوگرافی روبه‌رو لحاظ گردیده است، به جز:



- (۱) روحیه کودکانه
- (۲) ایستایی و تنوع
- (۳) حرکت و سیالیت
- (۴) تأثیر از خطوط کلاسیک

۱۹۴- کدام مورد در تصویر روبه‌رو، بیشتر دیده می‌شود؟

- (۱) ابهت و قدرت
- (۲) اغراق و خشونت
- (۳) واقع‌گرایی و ترس
- (۴) ایستادگی و مقاومت



۱۹۵- در عکس روبه‌رو، به کدام مورد بیشتر تأکید شده است؟

- (۱) هدف، وسیله را توجیه می‌کند.
- (۲) انگیزه بر اهمیت وسیله می‌افزاید.
- (۳) انگیزه و هدف در یک سیکل قرار دارند.
- (۴) برای رسیدن به هدف، راه بسیار باید پیمود.



۱۹۶- شخصیت‌های صحنه روبه‌رو، از فیلم «گروه پسران» با کدام ویژگی توصیف می‌شود؟

- (۱) کلیشه‌ای
- (۲) اثرگذار
- (۳) متزلزل
- (۴) متفکر



۱۹۷- تصویر روبه‌رو، در زمره کدام هنر قرار نمی‌گیرد؟

- (۱) عکاسی
- (۲) گرافیتی
- (۳) تصویرسازی
- (۴) نقش‌برجسته



۱۹۸- کدام مورد، مهم‌ترین ویژگی جهت‌های متباین است؟

- (۱) تداعی خلأ
- (۲) تداعی جاذبه

(۳) ایجاد آشفتنگی

(۴) ایجاد کشش بصری

۱۹۹- در نگارگری دوره‌های تیموری و صفوی، کدام مورد دلیل استفاده از رنگ آبی در رنگ‌آمیزی تن‌پوش مجنون است؟

(۱) رنجوری جسم و قدرت روح مجنون

(۲) القای کسالت و آرامش به مخاطب مجنون

(۳) نشان حالت جسمانی و روحیه ناآرام مجنون

(۴) تجسم مجنون به‌عنوان سالک طریق عرفان و عشق الهی

۲۰۰- در نگاره «ساختن کاخ خورنق» از خمسه نظامی، کمال‌الدین بهزاد، چگونه اقدام به نمایش حرکت کرده است؟

(۱) همنوایی رنگ‌های خاموش و درخشان

(۲) قلم‌گیری‌های دقیق و یکسان

(۳) کاربرد در رنگ‌های سرد و پرکنتراست

(۴) ترکیب‌بندی موزون و مدور



۲۰۱- هنگام ضبط فیلم، چه کسی مسئول ثبت جزئیات تک تک برداشت‌ها است؟

- (۱) دستیار صحنه (۲) منشی صحنه (۳) مدیر فیلمبرداری (۴) دستیار کارگردان

۲۰۲- چنانچه کاراکتری روی پرده سینما باشد، ولی صدای کاراکتر دیگری از صحنه قبل شنیده شود، چه اتفاقی افتاده است؟

- (۱) فلاشبک صوتی (۲) صدای دالبی (۳) هم‌زمانی صوتی (۴) استریو

۲۰۳- به‌طور کلی «برگمان» در آثار خود، همچون تصویر زیر از سنت کدام سینما بیشتر بهره گرفته است؟

(۱) انتزاعی

(۲) سوررئالیسم

(۳) اکسپرسیونیسم

(۴) پست‌مدرنیسم



۲۰۴- مطابق با اصول سینمای کلاسیک هالیوود و با توجه به موقعیت دوربین و شخصیت‌ها در تصویر زیر، نور اصلی و نور تلمطیف‌کننده به-

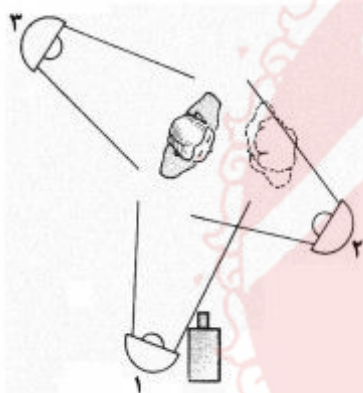
ترتیب، از راست به چپ کدام‌اند؟

(۱) ۱ و ۲

(۲) ۱ و ۳

(۳) ۲ و ۳

(۴) ۲ و ۱



۲۰۵- پایان باز فیلم «پنهان» اثر «میشل هانه‌که» شبیه به کدام مورد است؟

(۱) مسافر - آنتونیونی

(۲) هشت و نیم - فلینی

(۳) چهارصد ضربه - تروفو

(۴) پنجره عقبی - هیچکاک

۲۰۶- در فیلم‌برداری، به‌نمای بسته از ساعت یا انگشتی در دست بازیگر، چه گفته می‌شود؟

(۱) قطع

(۲) زوم این

(۳) اینسرت

(۴) جامپ‌کات

۲۰۷- در تصاویر زیر، در دیزالو از نمای A به نمای B، کدام مورد، بیشتر رعایت شده است؟



B



A

(۲) تداوم گرافیکی در تدوین

(۱) روابط فضایی

(۴) حفظ اصالت در نورپردازی

(۳) روابط ریتمیک بین دو نما



۲۰۸- تصویر روبه‌رو، مربوط به کدام شخصیت عروسکی است؟

- (۱) پانچ
- (۲) مبارک
- (۳) قره‌گوز
- (۴) پوپچینلا

۲۰۹- شعر زیر به کدام نوع نمایش اشاره می‌کند؟

- دو پرده بدین گنبد لا‌جورد
به بازی همی زین دو پرده برون
(۱) سایه‌بازی (۲) پرده‌خوانی
ببندد همی گه سیه گاه زرد
خیال آرد از جانور گونه‌گون
(۳) تخته‌حوضی (۴) شاهنامه‌خوانی

۲۱۰- کدام مورد، فضای منفی در نمایشنامه را تعریف می‌کند؟

- (۱) فضای ایجاد شده میان گفتارها
(۲) فضای ساخته شده توسط شخصیت منفی
(۳) فضای ساخته شده توسط توضیح صحنه
(۴) فضای ایجاد شده در یک مونولوگ طولانی

۲۱۱- کدام عبارت، برای بیان ویژگی طنز اشتباه است؟

- (۱) برای ساختن مطرح می‌شود.
(۲) سوژه مبتنی بر واقعیت عینی است.
(۳) با تندى و آزاردهندگی همراه است.
(۴) براساس واقعیت تلخ و گزنده طرح‌ریزی شده است.

۲۱۲- شخصیت نمایش‌نامه‌های «یونسکو» دارای چه ویژگی هستند؟

- (۱) اندیشمند، خودمختار
(۲) فاقد اندیشه، ماشینی
(۳) مادی‌گرا، اندیشمند
(۴) معنوی‌گرا، به دنبال مدینه فاضله

۲۱۳- تعلیق در نمایشنامه به چه معنی است؟

- (۱) هر نوع ستیز و کشمکش بین شخصیت‌های اصلی نمایشنامه
(۲) هر نوع عدم اطمینان و بی‌خبری از نتیجه و انتظار
(۳) نتیجه‌گیری‌های واگذار شده به عهده خواننده
(۴) معلق نگه‌داشتن شخصیت اصلی نمایشنامه

۲۱۴- «سیکلوراما» چیست؟

- (۱) زنان جوان بازیگر تئاتر در نقش مردان جوان
(۲) ساز مخصوص نمایش‌های سنتی ژاپن
(۳) پیراهن یک‌تکه مورد استفاده هنرمندان باله
(۴) پرده دیواره‌های داخل صحنه

۲۱۵- کدام کتاب، منبع اصلی نقالی مذهبی است؟

- (۱) تذکرة الاولیاء (۲) مثنوی معنوی
(۳) مقامات حریری (۴) حیدرنامه

۲۱۶- چرا در گذشته نمایش‌ها در میدان‌گاه‌ها اجرا می‌شد؟

- (۱) ضعف وسایل روشنایی
(۲) عدم شناخت از امکانات صحنه‌ای
(۳) تعداد بازیگران روی صحنه
(۴) ازدحام جمعیت و نبود مکان بزرگ

۲۱۷- سر کدام نوع عروسک‌ها از دو نیم کره تشکیل شده و دست عروسک‌ساز داخل آن، قرار می‌گیرد؟

- (۱) ماروت (۲) ماریونت (۳) ماپت (۴) میله‌ای

۲۱۸- در هنر سینما، برای بیان حس سرما، استفاده از صحنه‌هایی چون سفید کردن مژه‌های بازیگر و یا شیشه برفک زده پنجره یک کلبه در برف را در اصطلاح چه می‌نامند؟

- (۱) شمایل (۲) نمایه (۳) نماد (۴) مجاز

۲۱۹- کدام مورد، بیشتر در دسته فیلم‌های گنگستری قرار می‌گیرد؟

- (۱) هفت (فینچر) (۲) فارنهایت ۴۵۱ (تروفو)

- (۳) درخشش (کوهریک) (۴) داستان عامه‌پسند (تارانتینو)

۲۲۰- در کدام آثار سینمای ایران، شرایط اجتماعی موجود آن روز، از جمله پلیس مخفی شاه مورد انتقاد قرار می‌گیرد؟

- (۱) «طوقی» و «گاو» (۲) «دایره مینا» و «سایه‌های بلند باد»

- (۳) «بی‌تا» و «حسن کچل» (۴) «بلوچ» و «طبیعت بی‌جان»



- ۲۲۱- کدام یک از فواصل زیر را افزوده‌تر می‌گویند؟
 (۱) «می» روی خط اول تا «لا دیز»
 (۲) «سل» روی خط دوم تا «ر دو بل دیز»
 (۳) «سی» روی خط سوم تا «فا دو بل دیز»
 (۴) «سل» روی خط اول با «کلید فا» تا نت «ر دیز» روی خط سوم
- ۲۲۲- مفهوم $\frac{96}{4}$ در اجرای موسیقی، کدام است؟
 (۱) بیانگر ریتم موت در کلیسا است.
 (۲) در هر میزان ۴ سیاه اجرا می‌شود.
 (۳) در میزان‌های ترکیبی قابل اجرا است.
 (۴) در یک دقیقه ۹۶ ضرب اجرا می‌شود.
- ۲۲۳- کدام مورد، در اصول اجرا نوشته نمی‌شوند؟
 (۱) موزیکالیت (۲) اینتروال (۳) دینامیک (۴) آگوتیک
- ۲۲۴- «پلی تونالیت» چیست؟
 (۱) اجرای هارمونی خوشه‌ای
 (۲) اجرای موسیقی با ریتم‌های پُر تحرک
 (۳) موسیقی در چند گام به‌طور هم‌زمان
 (۴) موسیقی که بیشتر روی درجات تنال گام است.
- ۲۲۵- بم‌ترین صدا، متعلق به کدام ساز است؟
 (۱) باسون (۲) ویلن سل (۳) ترمبون باس (۴) ساکسوفون باریتون
- ۲۲۶- مایه نمای چهارگاه «می» کدام است؟
 (۱) فا سُرّی، دو سُرّی، سل دیز
 (۲) فا دیز، دو سُرّی، سل دیز، ر دیز
 (۳) فا سُرّی، سی کُرّن، دو دیز، سل دیز
 (۴) فا سُرّی، دو سُرّی، سل دیز، ر دیز
- ۲۲۷- کدام یک، آکورد درجه یک همایون است؟
 (۱) مینور (۲) ماژور (۳) کاسته (۴) افزوده
- ۲۲۸- کدانس پلاگال در «لا بمل مینور» کدام است؟
 (۱) ر بمل مینور به لا بمل مینور
 (۲) دو دیز ماژور به سل دیز مینور
 (۳) می بمل مینور به لا بمل مینور
 (۴) می بمل مینور به فا بمل ماژور
- ۲۲۹- انتخاب کدام کلید، جهت هم‌صدایی کلارینت «لا» برای انتقال نظری با ویلن مناسب است؟
 (۱) «سل» یک پرده بالاتر
 (۲) «دو» خط چهارم
 (۳) «دو» خط سوم
 (۴) «فا» خط چهارم
- ۲۳۰- چنانچه نوازنده ویلن فاصله سوم کوچک روی سیم «سل» را لمس کند، فلاژوله حاصل کدام است؟
 (۱) «سل» بالای پنج خط حامل
 (۲) «سی» با یک خط اضافه بالای پنج خط حامل
 (۳) «ر» با دو خط اضافه بالای پنج خط حامل
 (۴) «سی بمل» با یک خط اضافه بالای پنج خط حامل
- ۲۳۱- چنانچه درجه دوم «مَد ائولین» نیم پرده کرماتیک پایین آورده شود، کدام گام یا مد، حاصل می‌شود؟
 (۱) شور (۲) دورین (۳) لیدین (۴) فریزین
- ۲۳۲- کدام موارد، از ویژگی‌های موسیقی دوره «باروک» است؟
 (۱) حرکت به سمت بافت سبک‌تر، ساده بودن ملودی و هارمونی، برگشت به پلی فونی
 (۲) تنوع و تضاد بیشتر در درون قطعه موسیقی از لحاظ گام، ملودی، گلیساندو
 (۳) تغییرات نسبتاً زیاد در خط ملودی، هارمونی، ریتم و رنگ آمیزی صوتی
 (۴) استفاده از هارمونی خوشه‌ای و کرشندوهای ناگهانی

- ۲۳۳- کدام ساز، تک زبانه است؟
 (۱) سورنا (۲) دوزله (۳) شمشال (۴) بالابان
- ۲۳۴- کدام مورد، تفاوت مایه نمای چهارگاه و همایون است؟
 (۱) گام هر دو دستگاه به استثناء درجه ششم چهارگاه برابرند.
 (۲) درجه هفتم چهارگاه نیم پرده دیاتونیک پایین تر است.
 (۳) درجه هفتم چهارگاه نیم پرده کروماتیک بالاتر است.
 (۴) نت سانسپیل چهارگاه به اکتاو، نیم پرده است.
- ۲۳۵- آکورد «لا، سی، ر دیز، فا دیز» چه نامیده می شود؟
 (۱) معکوس دوم «ر دیز مینور»
 (۲) معکوس سوم درجه پنجم «می مینور»
 (۳) آکورد درجه دوم «لا مینور ملودیک»
 (۴) آکورد درجه دوم «لا مینور هارمونیک»
- ۲۳۶- آکورد درجه سوم «لا بمل مینور هارمونیک» چه نامیده می شود؟
 (۱) کاسته (۲) درست (۳) افزوده (۴) افزوده تر
- ۲۳۷- کدام عبارت، در مورد «آلبرتی باس» صحیح است؟
 (۱) معکوس اول درجه دوم مینور که نت پایه آن نیم پرده کروماتیک، پایین تر است.
 (۲) به جای نگه داشتن آکوردها، آن را به صورت شکسته اجرا کنند.
 (۳) این نوع باس بیشتر در شیوه نئوکلاسیسم اجرا می شود.
 (۴) مشهور به «باس کنتیننئو آلبرتی» است.
- ۲۳۸- مفهوم کدام یک از اصطلاحات، نشان دهنده افزایش سرعت در موسیقی است؟
 (۱) Piu mosso (۲) Allargando (۳) Meno mosso (۴) Po co a poco rit
- ۲۳۹- کدام مورد، بیانگر «مونودی» است؟
 (۱) قطعه آوازی که معمولاً با همراهی هارپسیکورد یا ارکستر هارمونی اجرا می شود.
 (۲) یک خط ملودی تنها با یک ساز باس که آکوردها را شکل می دهد.
 (۳) یکی از ویژگی های اجرایی موسیقی قرن بیستم است.
 (۴) واریاسیون هایی روی ایده باس استیناتو
- ۲۴۰- کدام یک از آهنگسازان، بنیان گذار مکتب امپرسیونیسم است؟
 (۱) دبوسی (۲) پولنگ (۳) پروکوفیف (۴) پیر شافر

- ۲۴۱- کدام رنگزای طبیعی از دیرباز برای تهیه رنگ ارغوانی تایلر، کاربرد داشته است؟
 (۱) صدف (۲) گل رنگ (۳) برگ روناس (۴) حلزون دریایی
- ۲۴۲- کدام عنصر فلزی با کمترین جرم حجمی، سبک، مستحکم و مقاوم در برابر خوردگی است و در پوسته زمین و اقیانوسها به وفور یافت می شود؟
 (۱) قلع (۲) روی (۳) منیزیم (۴) آلومینیوم
- ۲۴۳- کدام ماده، از ترشح گیاهانی از تیره گل ابریشم به دست آمده و در صنایع کاغذ و مرکب سازی استفاده می شود؟
 (۱) صمغ عربی (۲) ژلاتین (۳) کتیرا (۴) سقر
- ۲۴۴- کدام موارد، به ترتیب از زیاد به کم، بیانگر تورم الیاف در اثر جذب رطوبت است؟
 (۱) ویسکوز، پنبه، ابریشم، پشم (۲) ویسکوز، پشم، پنبه، استات
 (۳) پشم، ابریشم، استات، ویسکوز (۴) ابریشم، ویسکوز، نایلون، استات
- ۲۴۵- در اصطلاح، به نخ که در آن الیاف گره خورده به هم وجود دارد، چه می گویند؟
 (۱) رابط (۲) نپدار (۳) اسلاب دار (۴) زنجیره ای
- ۲۴۶- ویژگی پوست مورد استفاده در ساز دف، کدام است؟
 (۱) بهتر است از پوست بره آهو و بره گوسفند تهیه شود.
 (۲) از پوست کهنه گوسفند، بز یا آهو با ضخامت یکسان، استفاده شود.
 (۳) پوست گوساله و گاو که در مقابل گرما و سرما، چربی و رطوبت خود را از دست ندهد.
 (۴) پوست گاو و گوسفند که در مقابل تابش نور و نوسانات جوی، تغییر رنگ و جهت ندهد.
- ۲۴۷- در هنر معرق، برای داشتن رنگ سفید مایل به کرم و صورتی با استحکام و فشردگی مناسب، چوب کدام درخت استفاده می شود؟
 (۱) گز (۲) سرخدار (۳) گل ابریشم (۴) سرو خمره ای
- ۲۴۸- همه موارد از دلایل مهم استفاده از نخ پنبه ای در تار چله قالی های ایرانی هستند، به جز:
 (۱) آفت کششی کم (۲) مقاومت سایشی مناسب
 (۳) انعطاف پذیری بالا (۴) افزایش مقاومت در محیط مرطوب
- ۲۴۹- ترکیب گاز کربنیک هوا و دود اتومبیل بر کدام سنگها، بیشترین اثر مخرب را می گذارد؟
 (۱) آهکی (۲) آذرین (۳) دگرگون (۴) ماسه سنگ
- ۲۵۰- همه موارد از ویژگی شیشه های سرامیکی هستند، به جز:
 (۱) استحکام بالا (۲) دمای نرم شدن بالا (۳) مقاوم در برابر حرارت (۴) مقاوم در برابر یخ زدگی
- ۲۵۱- کدام ماده لایه ساز در رنگ های قیری، به کار می رود؟
 (۱) قیر (۲) ژلاتین (۳) قیر و سیلیس (۴) رزین اپوکسی و سیلیس
- ۲۵۲- طلق یا فیلم رادیولوژی، از ابزار و مواد مورد نیاز کدام شیوه چاپ دستی است؟
 (۱) فتوسلیک (۲) لینولتوم (۳) استنسیل (۴) درای پوینت
- ۲۵۳- از کدام مواد، می توان جهت برطرف کردن لکه خودکار و جوهر استفاده کرد؟
 (۱) گلیسیرین و صابون (۲) آب اکسیژنه و آب گرم
 (۳) تتراکلرورکربن و بنزین (۴) شیر گرم و الکل متیلیک
- ۲۵۴- مرکب چاپ در معرض کدام شرایط، به مقاوم بودن، نیازی ندارد؟
 (۱) نور آفتاب (۲) گرما و حرارت (۳) مواد اسیدی (۴) سایش و فرسایش

- ۲۵۵- چنانچه خاک محل احداث ساختمان، سست بوده و امکان حفاری نباشد، بهتر است از کدام پی، جهت توزیع نیرو استفاده شود؟
 (۱) گسترده (۲) نواری (۳) سطحی منفرد (۴) نواری بتن مسلح
- ۲۵۶- برای جلوگیری از اثر مخرب آب، درون منبع های آب گرم و لوله های سربی را با کدام ماده می پوشانند؟
 (۱) مفرغ (۲) روی (۳) نیکل (۴) قلع
- ۲۵۷- در هنگام مهره کشی کاغذ مخصوص نگارگری، چنانچه سطح براق به کار نیاید، کدام روش مناسب تر است؟
 (۱) انجام فرایند از پشت کاغذ (۲) مرطوب کردن کاغذ هنگام کار (۳) قرار دادن کاغذ نازک روی کاغذ اصلی (۴) انجام فرایند از دو جهت مخالف، همراه با پودر تالک
- ۲۵۸- چنانچه پودر زینک سفید به عنوان آستری تکنیک رنگ و روغن استفاده شود، برای جلوگیری از ترد و شکنندگی محصول، بهتر است کدام مواد به آن اضافه شود؟
 (۱) روغن الیف و کتیرا (۲) صمغ عربی و بزرک (۳) ژپس و تربانتین (۴) گچ دندانپزشکی و روغن
- ۲۵۹- جنس لایه رویه فرمیکا از کدام ماده است؟
 (۱) پی.وی.سی (۲) پی.ی.و.سی (۳) فایبرگلاس (۴) رزین های فنولیک
- ۲۶۰- جهت تسهیل مخلوط شدن رنگ در آب، کدام یک به مواد اولیه آبرنگ اضافه می شود؟
 (۱) گلیسیرین (۲) عسل (۳) کتیرا (۴) صمغ