



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی ■ دانلود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

www.30rang.art

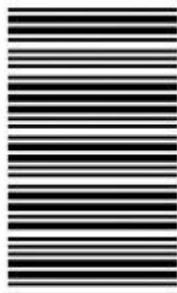
۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷ 

@art30rang 

کُد کنترل

411

C



411C

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور

دفترچه شماره ۱
عصر پنج‌شنبه
۱۳۹۷/۴/۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۷

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضاء:

- ۱- معانی داده شده، برای هر یک از واژه‌ها «کاملاً» درست است؛ به جز:
 - (۱) (متفرّع: تابع، وابسته)
 - (۲) (دستوری: رخصت، اجازه دادن)
 - (۳) (غرّه: مغرور، گول زننده)
 - (۴) (رفع کردن: شکایت کردن، دادخواهی کردن)
- ۲- در کدام گروه، تنها معنای یک واژه غلط است؟
 - (۱) (نسق: شیوه) (مشحون: مملو) (منکر: زشت)
 - (۲) (هامون: صحرا) (ممد: آماده کننده) (گلگونه: سرخاب)
 - (۳) (طراز: دزد) (مثال داد: فرمان داد) (زعارت: تند مزاجی)
 - (۴) (اضغاث احلام: خواب‌های پریشان) (تیمار: غم) (شراع: خیمه)
- ۳- معنی چند واژه، «نادرست» است؟

(بارقه: جلوه) (پس افکند: پس افت) (پشت پای: سینه پای) (دژم: خشم) (دهش: انصاف) (صعوه: موش گیر)

(سورت: شدت اثر) (تهجّد: کوشیدن)

(۱) یک	(۲) دو	(۳) سه	(۴) چهار
--------	--------	--------	----------
- ۴- در کدام عبارت «غلط املائی» وجود دارد؟
 - (۱) دمنه دانست که اگر این سخن ظاهر کند در حال، برائت ساحت و نزاهت جانب خویشتن ظاهر گرداند.
 - (۲) کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، در سوز ندامت افتد و به غرامت مأخوذ گردد.
 - (۳) اگر درویش سخاوت ورزد به اسراف منصوب شود و اگر به وقار گراید کاهل نماید و اگر فصاحت نماید نسخته گوی نام کنند.
 - (۴) هر که در ادای شکر و شناخت قدر نعمت، غفلت ورزد، نام او در جریده عاصیان مثبت گردد و ذکر او از صحیفه شاکران محو شود.
- ۵- در کدام بیت «غلط املائی» یافت می‌شود؟

(۱) غریبو از بزرگان مجلس بخواست	که گویی چنین شوخ چشم از کجاست
(۲) آن که حفظ آفرید و روزی داد	با فضیلت همی دهد، یا بخت
(۳) هر قضایی سببی دارد و من در غم دوست	اجلم می‌کشد و درد فراقش سبب است
(۴) بهر استثناست این حزم و حذر	زان که خر را بز نماید این قدر
- ۶- کدام عبارت، از لحاظ تاریخ ادبیات «کاملاً» درست است؟
 - (۱) بزرگ علوی، در داستان گجلیه مرد، به کتاب «از رنجی که می‌بریم» اثر جلال آل احمد، نظر داشته است.
 - (۲) افرادی نظیر شمس کسمایی، تقی رفعت، لاهوتی و جعفر خامنه‌ای، جریان نوآوری در شعر فارسی را پی گرفتند.
 - (۳) شعر سپید، شیوه‌ای از شعر معاصر است که در آن وزن و آهنگ و قافیه وجود ندارد و فرق آن با نثر در تخیل شعری است.
 - (۴) نخستین مجموعه داستان سیمین دانشور، سووشون است که در آن به شرح زندگی اجتماعی مردم، پرداخته است.
- ۷- نویسندگان «نه شرقی، نه غربی، انسانی» به قول پرستو - فجر اسلام» به ترتیب، صاحب کدام آثار نیز هستند؟

(۱) اشراق - ظهر روز دهم - پیامبر	(۲) سرّ نی - تنفس صبح - دو قدم تا قاف
(۳) نقد ادبی - در کوچه آفتاب - بامداد اسلام	(۴) از چیزهای دیگر - از آسمان سبز - انسان میوه نخل

۸- نویسنندگان آثار «تذکرۃ الشعرا - سیرالملوک - بدایع الوقایع» به ترتیب، کدام‌اند؟

- (۱) دولتشاه سمرقندی - محمد عوفی - یحیی دولت‌آبادی
- (۲) عطار نیشابوری - خواجه نظام‌الملک توسی - محمد غزالی
- (۳) عطار نیشابوری - خواجه نصیرالدین توسی - محمود واصفی
- (۴) دولتشاه سمرقندی - خواجه نظام‌الملک توسی - محمود واصفی

۹- کدام بیت، فاقد «استعاره» است؟

- (۱) جور است که در جام فشاند به جز می
- (۲) خاک سر راحت شدم ای لعبت چالاک
- (۳) با چشم تو آسوده‌ام از فتنه ایام
- (۴) از عکس رخت دامن آفاق، گلستان

۱۰- آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست آمده است؟

- «تو را که موی میان هم وجود و هم عدم است
(۱) تلمیح، جناس، استعاره، مجاز
(۲) تشبیه، پارادوکس، جناس، ایهام
(۳) مجاز، تلمیح، تشبیه، ایهام
(۴) تشبیه، پارادوکس، تلمیح، جناس

۱۱- آرایه‌های «ایهام، اسلوب معادله، حس آمیزی و تشبیه» به ترتیب، در کدام ابیات، یافت می‌شود؟

- (الف) زمانه از ورق گل مثال روی تو بست
(ب) شمع من در هر که آتش می‌زند پروانه‌وار
(ج) عالمی را کشت و دست و تیغ او رنگین نشد
(د) من گرفتم که قمار از همه عالم بردی
- (۱) الف، ج، ب، د (۲) ب، ج، د، الف (۳) ج، د، الف، ب (۴) د، ج، ب، الف

۱۲- در متن زیر، چند غلط نگارشی یافت می‌شود؟

«اولاً باید مجروحانی که وارد بخش فوریت‌های پزشکی می‌شدند را شناسایی و به قول معروف مشخصاتشان را ثبت می‌کردیم. دوماً به منظور این کار، لباس‌های مجروحان را از نشان بیرون می‌آوردیم و آماده شست‌وشو و رسیدگی می‌کردیم. مسئله ازدحام مردم برای اهدای خون و کمک‌رسانی، همه کارکنان را آزار می‌داد.»

- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۱۳- کدام بیت، فاقد «نقش تبعی» است؟

- (۱) بنده حلقه به گوش ار ننوازی برود
(۲) تا خود نوشته باز نشویی به اشک شوق
(۳) تو خود ای شب جدایی چه شبی بدین درازی
(۴) قبيله‌ها همه عاشق شوند با تو ولی
- لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش
گو تا سواد دیده مداد آورد تو را
بگذر که جان سعدی بگداخت از نهیب
قبيله‌ای است که مجنون شوند لیلا را

۱۴- در کدام عبارت، «وابسته پیشین» و «وابسته وابسته»، یافت می‌شود؟

- (۱) اکبر، زمزمه‌کنان حرف می‌زد که درویش به صدای پای ما برگشت.
- (۲) گفت: ای آقا، هر کدام جان می‌کنند تا یک مشت گندم به کیسه فقیر بریزند.
- (۳) یا حق، آقا معلم، خوش آمدی. درویش، خاک پای هرچه آدم با کمال است. بفرما.
- (۴) گفت: نه آقا معلم، بدبخت‌ها نان ندارند؛ اما رادیو می‌گوید شهر شده مانند شهر پریان.

۱۵- جمله هسته (پایه) در کدام بیت «گذرا به مفعول و متمم» است؟

- (۱) از پری خانه چین باج ستاند فانوس
- (۲) می‌زند شورش ما هر دو جهان را بر هم
- (۳) فتنه صد انجمن آشوب صد هنگامه‌ایم
- (۴) از باد خزان سرد نگردد دل گرمش

۱۶- تعداد واژه‌های کدام عبارات، برابر است؟

- (الف) جوان، جسته و گریخته از خاطر خواهی‌اش گفته بود.
- (ب) در دل، رفیقش شدم چون دوست داشتنی بود.
- (ج) این روح حقیقت‌طلبی را هرگز از دست ندهید.
- (د) اجباراً به مجلس سخنرانی رفته بودم.

- (۱) الف، ب (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ج، د

۱۷- کدام بیت، با متن زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«پادشاهی را گفت: شنیده‌ام فلان عامل را که فرستاده‌ای به فلان ولایت، بر رعیت درازدستی می‌کند و ظلم روا می‌دارد. گفت: روزی سزای او بدهم. گفت: بلی، روزی سزای او بدهی، که مال رعیت تمام ستنده باشد.»

- (۱) عدل را در وقت ظلم ای محتسب منظور دار
- (۲) با رعیت صلح کن و ز جنگ خصم ایمن نشین
- (۳) پادشاهی کاو روا دارد ستم بر زیر دست
- (۴) پادشاهی نیست آن کز روی غفلت چندگاه

۱۸- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزااست
- (۱) گلی را که نه رنگ باشد نه بوی
 - (۲) همیشه تا ز درخت سمن نروید گل
 - (۳) درختی که دارد فزون‌تر بر او
 - (۴) بهاران که بید آورد بیدمشک

۱۹- مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- (۱) کسی کش خرد رهنمون است هرگز
- (۲) مکن با اهل جهل ای یار صحبت
- (۳) آب چون در روغن افتد ناله خیزد از چراغ
- (۴) دوری ز کسی کز او نیاسایی به

- به گیتی ره و رسم صحبت نورزد
که زان صحبت رسی هر دم به محنت
صحبت ناجنس را باشد ثمر آزارها
در صحبت او عمر نفرسایی به

۲۰- مفهوم ذکر شده در مقابل کدام بیت، درست است؟

حکایتی است که عقلش نمی‌کند تصدیق (تقابل عقل و عشق)
عاشقی گفت که تو بنده بر آن می‌داری (جبرگرایی)
که سلطانی عالم را طفیل عشق می‌بینم (بقای عشق)
کزو عالم بهشتی شد هزاران نوبهار آمد (برتری دوست بر بهشت)

(۱) بیا که توبه ز لعل نگار و خنده جام
(۲) گرچه رندی و خرابی گنه ماست ولی
(۳) جهان فانی و باقی فدای عارض ساقی
(۴) قیامت در قیامت بین نگار سرو قامت بین

۲۱- کدام بیت با منظومه زیر، تناسب مفهومی دارد؟

«ولادت که روزگاری از گوهر نور بود / به سوی بلوغ می‌خزد و آن‌گاه که تاج بر سرش نهادند / خسوف‌های کژخیم شکوهش را به ستیز برمی‌خیزند.»

که زندگانی ما نیز جاودانی نیست
راه خود نزدیک چون پروانه چالاک کن
بسه ذره‌ای نرسد آفتاب را نقصان
چون شود لبریز جامت از خمار اندیشه کن

(۱) مرا به مرگ عدو جای شادمانی نیست
(۲) انتظار مرگ بی‌پروا کشیدن کاهلی است
(۳) هزار ذره اگر کم شود ز روی هوا
(۴) روی در نقصان گذارد ماه چون گردد تمام

۲۲- مفهوم کلی ابیات زیر، کدام است؟

نگر تا چه گوید در این جا سخن
تن کوه را بازماند به مشیت
(۲) دوستی و محبت
(۴) اندیشیدن و تعقل

«ز فردوسی پاک دین یاد کن
که گر دو برادر به هم داد پشت
(۱) اتحاد و همیاری
(۳) ایثار و از خودگذشتگی

۲۳- مفاهیم «ناپایداری دنیا، دعوت به صداقت، بی‌قراری عاشق، صفای باطن» به ترتیب، از کدام ابیات، دریافت می‌شود؟

خرقه بر دوش و میان بسته به زَنار چه سود؟
ور بی‌تو بامداد کنم روز محشر است
که گویی آفتابانند و ماهان
روا بود که کسی تکیه بر زمانه کند؟
(۳) ب، الف، ج، د (۴) ب، ج، الف، د

(الف) روی در مسجد و دل ساکن خمار چه سود؟
(ب) شب‌های بی‌توام شب گورست در خیال
(ج) چنان نورانی از فر عبادت
(د) زمانه را چو شناسی که چیست عادت او
(۱) د، الف، ب، ج (۲) د، ب، الف، ج

۲۴- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

اگر از جور غم عشق تو دادی طلبیم
به تدبیر از خم بندش نجستم
مرگش ز هم نبرد عهدی که با تو بستم
طشت زرینم و پیوند نگیرم به سریش
آسوده‌ام به ناله ناسودمند خویش

«لذت داغ غمت بر دل ما باد حرام
(۱) به شمشیر از سر کویش نرفتم
(۲) تیغش جدا نسازد دستی که با تو دادم
(۳) زخم شمشیر غمت را نهم مرهم کس
(۴) با ناله در غم تو ز بس خو گرفته‌ام

۲۵- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

که بیند که شمع از زبان سوخته است
به سر شاه سر خویشتن نشاید باخت
خصم زبان دراز شد خنجر آبدار کو
به سمع صاحب دیوان و شمع جمع کبار
که شمع هستی خود در سر زبانه کند

«از آن مرد دانا دهان دوخته است
(۱) نه هر سخن که برآید بگوید اهل شناخت
(۲) شمع سحر ز خیرگی لاف ز عارض تو زد
(۳) سخن به اوج ثریا رسد اگر برسد
(۴) زبان ز گفتن و ناگفتنی نگه می‌دار

■ ■ عَيْنِ الْأَصَحِّ وَ الْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ أَوْ التَّعْرِيبِ (۲۶-۳۳)

۲۶- ﴿... يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ، وَ يَقُولُ الْكَافِرُ: يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا﴾:

- (۱) (در آن) روز انسان به آنچه دستانش پیش فرستاده است می‌نگرد، و کافر می‌گوید: کاش خاک بودم!
- (۲) آن روز انسان می‌بیند چیزی را که با دستانش فرستاده است، و کافر می‌گوید: ای کاش خاک باشم!
- (۳) روزی که شخص نتیجه آنچه را بوسیله دستانش تقدیم کرده است می‌بیند، و کافر می‌گوید: کاش خاک بودم!
- (۴) (آن روز) است که هر شخصی به نتیجه چیزی که دستانش تقدیم کرده می‌نگرد، و کافر می‌گوید: ای کاش خاک می‌شدم!

۲۷- « الْفُرْصُ الْقَلِيلَةُ فِي حَيَاتِنَا كَصِيدٍ لَا يَصِيدُهُ إِلَّا ذُو الْهَمَّةِ »:

- (۱) در زندگی ما فرصتها کم هستند چون شکاری که جز دارنده همت آن را صید نمی‌کند!
 - (۲) فرصتهای کم ما در زندگی گویی صیدی است که فقط توسط صاحب همت شکار می‌شود!
 - (۳) فرصتهای اندک در زندگی ما چون صیدی هستند که فقط صاحب همت آن را شکار می‌کند!
 - (۴) در زندگی ما فرصتهای بسیار اندک چون شکار هستند که تنها بوسیله صاحب همت صید می‌شود!
- ۲۸- « لَا شَكَّ أَنْ الَّذِينَ يَتَكَاسَلُونَ فِي الْحَيَاةِ وَ لَا يَحْبَوْنَ إِلَّا اللَّذَّةَ وَ الرَّاحَةَ يَتَأَخَّرُونَ عَنْ قَافِلَةِ التَّقَدُّمِ الْإِنْسَانِي »:
- (۱) شک نیست آنهایی که در دنیا تنبلی کرده فقط لذت و راحتی را طالبند از کاروان پیشرفت انسانها جا می‌مانند!
 - (۲) بی‌شک کسانی که در زندگی تنبلی می‌کنند و فقط لذت و راحتی را دوست دارند از قافله پیشرفت انسانی عقب می‌مانند!
 - (۳) شکی نیست آنها که در زندگی سهل‌انگارند و جز لذت و راحتی نمی‌خواهند از کاروان تقدّم و پیشرفت بشری جا می‌مانند!
 - (۴) بدون شک کسانی که در این دنیا تنبلی می‌کنند و جز لذت و راحتی را دوست نمی‌دارند از قافله پیشرفت بشریت عقب می‌مانند!

۲۹- « عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى الْمَوَاهِبِ الطَّبِيعِيَّةِ وَ النِّعَمَاتِ الَّتِي تُعَدُّ رِزْقًا لَنَا وَ وَسِيلَةً لِدَوَامِ حَيَاتِنَا »:

- (۱) ما باید از بخششهای طبیعی و نعماتی که برای ما بعنوان روزی و ابزاری در طول زندگی بشمار آمده، نگهداری نمائیم!
- (۲) ما می‌بایست از موهبتهای طبیعی و نعماتی که روزی و ابزاری برای دوام زندگی ما شمرده می‌شوند، نگهداری می‌کردیم!
- (۳) بر ما است که از مواهب طبیعی و نعمتهایی که بعنوان روزی و وسیله‌ای برای ادامه زندگی ما، بشمار می‌آیند، محافظت کنیم!
- (۴) بر ما لازم است که از بخششهای طبیعت و نعمتهایی که برای ما روزی شمرده می‌شوند و وسیله‌ای هستند برای طول زندگی، حفاظت نمائیم!

۳۰- عَيْنِ الْخَطَا:

- (۱) تأمل، این کانت السفينة في الماء ليس لها خطر، تأمل کن، اگر کشتی در آب باشد برای آن خطری ندارد،
- (۲) ولكن إن كان الماء في السفينة لها خطر جدًا، ولی اگر آب در کشتی باشد بسیار برای آن خطر دارد،
- (۳) كذلك المؤمن، إن كان في الدنيا لا خطر له، مؤمن نیز اگر در دنیا باشد هیچ خطری برای او نیست،
- (۴) ولكن إن كانت الدنيا في قلب المؤمن، تُهدّده، ولی اگر دنیا در قلب مؤمن باشد تهدید می‌شود!

۳۱- عین ما لا یناسب مفهوم العبارة التالية: « يجب أن تتسلق أغصان الشجر حتى تقطف الثمرات الحلوة! »:

- (۱) نابرده رنج گنج میسر نمی شود!
 - (۲) هرکه طاووس خواهد جور هندوستان کشد!
 - (۳) رنج بردار تا بیابی خنج رنج ماری است خفته بر سر گنج!
 - (۴) شاخ بی میوه کشد سر به قیام شاخ پر میوه شود خم به سلام!
- ۳۲- « زحمت پدر و مادر بسیار بیشتر از اشتباهاتشان است، پس به آنها فقط با مهربانی بنگر! ». عین الصحيح:
- (۱) إنَّ الوالدين يتعبان تعبًا كثيرًا من أخطائهما، فلا تشاهدهما إلَّا باللطف!
 - (۲) إنَّ تعب الوالدين أكثر بكثير من خطاياهما، فلا تنظر إليهما إلَّا بالرفقة!
 - (۳) إنَّ الكدح و النَّصب للوالدين أكثر جدًّا من الخطايا، فانظر إليهما بالرحمة فقط!
 - (۴) إنَّ نصب الوالدين و كدحهما كثير جدًّا من الأخطاء، فيجب أن تشاهدهما بالرفق فقط!
- ۳۳- « فقط کسی شایسته دوستی است که حتّی در ناملایمات هم انسانیتش کم نشود! »:

- (۱) لا يستأهل للصدّاقة إلَّا من لا تقلّ إنسانيّته حتّى في المصائب!
- (۲) لا مستأهل للصدّق إلَّا الذي لا تفقد إنسانيّته أيضًا عند المشاكل!
- (۳) ليس مستأهلًا للصدّق الذي لا تفقد إنسانيّته حتّى عند المصائب!
- (۴) لا تنقص الإنسانيّة أبدًا عند من هو يستأهل للصدّاقة في المشاكل!

■ ■ ■ اقرأ النصّ ثمّ أجب عن الأسئلة (٣٤-٤٢) بما يناسب النصّ:

الذهب من أجمل الجامدات و هو يقاوم أمام العوامل و المؤثرات الجوية و لا يتغيّر! و الذهب لا يذوب إلّا بالنّار، و كان النّاس يستعملونه للزّينة و التّجميل قبل أن يدخل في السّوق و يصبح كوسيلة أساسيّة في التّجارة.

هذه المادّة موجودة في الأراضي الزّملية القريبة من سطح الأرض، و لاستخلاصها و إخراج الزّوائد منها يُفصل الزّمل بالماء فتذهب ذرات الزّمل كلّها مع المياه، بينما تبقى ذرات الذهب راكدة، لأنّها أثقل من ذرات الزّمل. و هناك طريقة أخرى لاستخراج الذهب، و هو أن يذوّب الذهب في مادّة تسمّى بـ « الزّئبق » (جيوه) فبهذه الصورة ينفصل الزّمل عنه، بعد ذلك يُجعل تحت حرارة شديدة فيتبدّل الزّئبق إلى البخار و يبقى الذهب خالصًا!

۳۴- عین الصحيح:

- (۱) الذهب و النّار رفيقان لانحصل على الخالص منه إلّا بها!
- (۲) منذ أن عرف الإنسان الذهب بدأ يستخدمه للزّينة و التّجارة معًا!
- (۳) إنَّ الذهب من أخلص العناصر المعدنيّة و لم يكن ممزوجًا بموادّ أخرى!
- (۴) من قديم الزّمان كان الإنسان يحفر الأرض ليحصل على الذهب في أعماقها!

۳۵- عین الخطأ:

- (۱) لايتغيّر لون الذهب عند ما واجه تغيّيرات مختلفة!
- (۲) هناك طريقة واحدة فقط لاستحصال الذهب الخالص!
- (۳) ليست ذرات الذهب أخفّ من ذرات الزّمل و الحجر!
- (۴) لا يكون الحصول على الذهب في معدنه صعبًا جدًّا للإنسان!

۳۶- عَيْنُ الْخَطَا: من صفات الذهب أنه ...

- (۱) لا يتبدل إلى البخار!
(۲) لا يتأثر بالنار و يتحملها!
(۳) موجود مع الزئبق في الطبيعة!
(۴) لا تؤثر العوامل الخارجية عليه!

۳۷- عَيْنُ الصَّحِيح: للحصول على الذهب الخالص ...

- (۱) نمزجه بالزمل ثم نغسله!
(۲) نغسل الذهب غير الخالص بالماء!
(۳) نغسله بالزئبق ثم نجعله تحت الحرارة!
(۴) نحفر الأرض و نحصل على الذهب الخالص!

■ عَيْنُ الْخَطَا في التشكيل (۳۸ و ۳۹):

۳۸- « كان الناس يستعملونه للزينة و التجميل قبل أن يدخل في السوق و يصبح كوسيلة أساسية في التجارة! »:

- (۱) يَدْخُلُ - السُّوقِ - وَسِيلَةً
(۲) يَسْتَعْمِلُونَهُ - الزَّيْنَةَ - قَبْلَ
(۳) وَسِيلَةٍ - أَساسِيَّةٍ - التَّجَارَةِ
(۴) النَّاسُ - يَسْتَعْمِلُونَ - لِلزَّيْنَةِ

۳۹- « هو أن يذوب الذهب في مادة تسمى بالزئبق فبهذه الصورة ينفصل الرمل عنه! »:

- (۱) يَذُوبُ - الذَّهَبُ - مَادَّةَ
(۲) تُسَمَّى - الزَّيْبِقُ - يَنْفَصِلُ
(۳) مَادَّةٌ - تُسَمَّى - بِالزَّيْبِقِ
(۴) الذَّهَبُ - يَنْفَصِلُ - الرَّمْلَ

■ عَيْنُ الصَّحِيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۴۰-۴۲):

۴۰- « يُقاوم »:

- (۱) مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) - معتل و أجوف / فاعله ضمير « هو » المستتر، و الجملة فعلية و خبر
(۲) فعل مضارع - للغائب - لازم - مبني للمعلوم - معرب / فعل مرفوع، و نائب فاعله ضمير « هو » المستتر
(۳) للغائب - مزيد ثلاثي (من باب تفاعل) / فعل و فاعله ضمير « هو » المستتر، و الجملة خبر مرفوع محلاً
(۴) معتل و أجوف - متعد - مبني للمجهول - معرب / فاعله ضمير « هو » المستتر، و الجملة فعلية و خبر
۴۱- « يُصبح »:

- (۱) للغائب - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) / فعل من الأفعال الناقصة، اسمه ضمير « هو » المستتر
(۲) مضارع - صحيح - معرب / فعل مجزوم و من الأفعال الناقصة، اسمه الضمير المستتر، و خبره شبه الجملة « كوسيلة »
(۳) مزيد ثلاثي - صحيح - معرب / فعل من الأفعال الناقصة، و هي من النواسخ، اسمه ضمير « هي » المستتر
(۴) فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) / فعل مرفوع، و فاعله ضمير « هو » المستتر
۴۲- « موجودة »:

- (۱) مشتق و اسم مفعول (مصدره: إيجاد) / خبر مفرد للمبتدأ « هذه » و مرفوع
(۲) اسم - مشتق و اسم مفعول (مصدره: وجود) / نعت و مرفوع بالتبعية
(۳) نكرة - معرب - منصرف / صفة أو نعت و مرفوع بالتبعية لمنعوته
(۴) مفرد مؤنث - مشتق و اسم مفعول / خبر مفرد و مرفوع

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣-٥٠)

٤٣- عین الفعل يدلّ على الاستمرار:

- (١) إن يكن لسانك صادقاً ينفع النَّاسُ!
(٢) من البداية كان النَّاسُ قد اختلفوا لوناً و لساناً!
(٣) إن كُنَّا نجتهد كُنَّا ننجح في أمورنا!
(٤) إنَّكَ سعيدٌ إن تشعر باللذة من نجاح الآخرين!

٤٤- عین الخطأ (في صيغة الفعل):

- (١) رمى العدو سلاحه أمام الجندي!
(٢) يا بنتي؛ لا تنس أن تعودتي مع زميلانتك!
(٣) يا عباد الرحمن امشوا على الأرض هوناً!
(٤) التلميذات يدعون أولياءهنّ للحضور في الحفلة!

٤٥- عین الصحيح في تبديل المبتدأ إلى الفاعل:

- (١) أخوأي سيرجعان من السفر بالطائرة ← سيرجع أخوي ...
(٢) أستاذنا الجامعة حضرا في حفلة الطلاب ← حضرا استاذنا الجامعة ...
(٣) كلّ الفلاحين يحصدون المحصول في هذا الشهر ← يحصد كلّ الفلاحون ...
(٤) السماوات و الأرض تشكّلنا من انفجار شديد في العالم ← تشكّلت السماوات و الأرض ...

٤٦- عین العبارة التي ليس فيها نائب الفاعل:

- (١) اخبر أبي عن نتائج امتحاناتي فسرّ بها!
(٢) سيهدّم عشّ هذه العصفورة بعد الأمطار الشديدة!
(٣) تأملوا قبل أن تبدؤوا بالكلام، حتّى تسلموا من الخطأ!
(٤) يعمل الحصاد في هذه المزرعة بالاعتماد على يد صاحبها!
٤٧- عین كلمة « يوم » مفعولاً فيه:

- (١) لا ينسى يوماً لم يخف فيه من أن يقول الحقيقة أمام الجميع!
(٢) طلب منّي المعلم أن أكتب اليوم عمّا فكرت فيه ليلة أمس!
(٣) سيصل يوم تُرفع فيه راية التّوحيد و العدالة بيد المسلمين!
(٤) مضى عليّ اليوم و كأنّه كان عشرة أيّام بسبب مشاكله!

٤٨- عین ما فيه تأكيد للفعل:

- (١) وثقت بصديقي ثقةً أعتمد عليها طول حياتي!
(٢) عدّ وعدةً تقدر أن تقوم بها جيّداً حتّى تُصبح أسوة!
(٣) إن أعددت نفسك للفشل فلا تتوقّع الانتصار توقّعاً!
(٤) لا عمل كالمثابرة، فاجتهد اجتهاداً يوصلك إلى أهدافك!

٤٩- عین ما ليس فيه الحال:

- (١) إنّ الأعداء يقفون قرب بلدنا متربّصين!
(٢) كانت المديرية واقفةً أمام المدعوّين في القاعة!
(٣) كنت أنظر إلى المناظر الطبيعيّة مع صديقاتي متعجّبة!
(٤) يصل شبابنا المجذّون إلى المجد و العزّة مغتتمين الفرصة!

٥٠- عین المنادى:

- (١) الإلكترون يدور دائماً حول نواة المادّة!
(٢) الخنساء تصبر على استشهاد أبنائها جميلاً!
(٣) غسل أنت حلّو منشط ذو قيمة غذائيّة عالية!
(٤) خديجة أمّ فاطمة (ع) و أول من آمن بالرسول (ص)!

۵۱- با توجه به آیات قرآن کریم، انسان در چه صورتی معترف به منظم و هدفمند بودن جهان خلقت خواهد شد؟

(۱) یاد و ذکر دائمی خداوند - اعتراف به توحید در خالقیت

(۲) انجام مستمر عمل صالح - اعتراف به توحید در خالقیت

(۳) یاد و ذکر دائمی خداوند - تفکر در خلقت آسمان‌ها و زمین

(۴) انجام مستمر عمل صالح - تفکر در خلقت آسمان‌ها و زمین

۵۲- «انسان ویژگی‌هایی دارد که او را از سایر موجودات در حرکت به سوی کمال، جدا می‌سازد و او را مسجود فرشتگان می‌کند.»

کدام آیه شریفه منشأ این ویژگی‌ها را تبیین می‌نماید؟

(۱) ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾

(۲) ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾

(۳) ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾

(۴) ﴿إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ طِينٍ فَإِذَا سَوَّيْتَهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾

۵۳- عبارت «نگاه عمیق و عبرت‌انگیز انسان‌ها به مجموعه هماهنگ موجودات عالم، ما را به خداوندی حکیم رهنمون

می‌گردد که همه به سوی او باز می‌گردیم» به کدام آیه شریفه اشاره دارد؟

(۱) ﴿أَفَغَيْرَ دِينِ اللَّهِ يَبْتَغُونَ وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا﴾

(۲) ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾

(۳) ﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ﴾

(۴) ﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾

۵۴- حضرت علی (علیه السلام) با بیان جمله «از قضای الهی به قدر الهی پناه می‌برم» چه مطلبی را به یارانشان آموزش دادند؟

(۱) نشستن در سایه دیوار مستحکم و پایدار از تقدیر الهی نشأت گرفته است.

(۲) تمام حرکات حضرت و تصمیم‌گیری‌های او براساس دستور عقل تحقق می‌یابد.

(۳) نگرش صحیح به قوانین زندگی انسان عامل و زمینه‌ساز تحرک و عمل انسان است.

(۴) فرو ریختن دیوار کج، یک قانون و تقدیر الهی است که با شرایط خاص تغییر می‌کند.

۵۵- بیت زیر، با کدام عبارت در مسیر رسیدن به حقیقت بندگی و اخلاص تناسب مفهومی دارد؟

«مهر رخسار تو می‌تابد ز ذرات جهان هر دو عالم پر ز نور و دیده نابینا چه سود»

(۱) راز و نیاز با خداوند، محبت او را در قلب تقویت و انسان را از امدادهای غیبی بهره‌مند می‌نماید.

(۲) به هر میزان که معرفت و ایمان به خداوند بیشتر شود انگیزه برای پرستش و بندگی افزایش می‌یابد.

(۳) کسی که در مقابل حق تسلیم و خاضع شود وارد مسیر زندگی شده و به سرعت راه موفقیت را می‌پیماید.

(۴) انسان مسیر حق و حقیقت را شناخته و ایمان آورده و عمل صالح انجام داده و از تلاش و مجاهدت باز نمی‌ایستد.

۵۶- فهم کدام عبارت برای تقویت عبودیت و بندگی در پیشگاه خداوند ضروری است؟

(۱) ﴿قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ﴾

(۲) ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾

(۳) ﴿وَمَنْ يُسْلِمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ﴾

(۴) ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾

- ۵۷- از آیه شریفه ﴿اتَّخَذُوا أَخْبَارَهُمْ وَرَهْبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَالْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ...﴾ کدام مفهوم مستفاد می‌گردد؟
- (۱) دانشمندان و راهبان، مسیح بن مریم را به جای خدا رب خود گرفتند و قایل به الوهیت او شدند.
 - (۲) اطاعت بی قید و شرط از هر کس در حکم رب دانستن اوست که شرک عبادی محسوب می‌شود.
 - (۳) خداوند، بی توجهی به دعوت احبار و رهبان و مسیح بن مریم به توحید ربوبی را نکوهش می‌کند.
 - (۴) به یهود و نصاری امر شده بود جز الله، خدایی دیگر را رب خود نگیرند که دچار شرک پنهان شوند.
- ۵۸- پیامبر گرامی اسلام (ﷺ) کدام صف‌بندی و جبهه‌گیری را مردود اعلام کردند و کدام آیه شریفه، مؤید این موضوع است؟
- (۱) براساس منافع مادی - ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾
 - (۲) بر مبنای تمایز ملت‌ها - ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾
 - (۳) براساس منافع مادی - ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ﴾
 - (۴) بر مبنای تمایز ملت‌ها - ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ﴾
- ۵۹- مطابق آیات شریفه قرآن بر چه کسی در همه احوال می‌توان توکل کرد؟
- (۱) ﴿الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ﴾
 - (۲) ﴿قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ﴾
 - (۳) ﴿هُنَّ مُمَسِكَاتٌ رَحِمَتِي﴾
 - (۴) ﴿هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ﴾
- ۶۰- وجوب پیروی از کلام و رفتار حضرت فاطمه زهرا (علیها السلام) از کدام آیه شریفه قابل دریافت است؟
- (۱) ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ﴾
 - (۲) ﴿قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ﴾
 - (۳) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾
 - (۴) ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَ يُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾
- ۶۱- با توجه به پیش‌بینی امیرالمؤمنین (علیه السلام) رایج‌ترین چیز پس از ایشان در میان جامعه اسلامی چه بوده و کدام آیه به این مسئله اشاره دارد؟
- (۱) دروغ بستن به خدا و پیامبر - ﴿أَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾
 - (۲) اختلاف و پراکندگی در روش - ﴿أَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾
 - (۳) دروغ بستن به خدا و پیامبر - ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾
 - (۴) اختلاف و پراکندگی در روش - ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾
- ۶۲- چرا پایه‌گذاری یک مدرسه علمی بزرگ در مدینه ضرورت یافت و علت اختناق شدید پس از تشکیل و رشد این نهضت علمی چه بود؟
- (۱) ظهور فرقه‌های گوناگون در جهان اسلام - اشتباهات مسلمانان در حمایت از بنی‌عباس و پیروزی آنان
 - (۲) ظهور فرقه‌های گوناگون در جهان اسلام - توسعه فعالیت‌های فکری و تربیت هزاران نفر در رشته‌های مختلف
 - (۳) سخت‌گیری‌های حاکمان در مورد امام و شیعیان - اشتباهات مسلمانان در حمایت از بنی‌عباس و پیروزی آنان
 - (۴) سخت‌گیری‌های حاکمان در مورد امام و شیعیان - توسعه فعالیت‌های فکری و تربیت هزاران نفر در رشته‌های مختلف
- ۶۳- زنده بودن «انتظار» به عنوان یک عنصر محرک در دل‌های مؤمنان، مرهون کدام اعتقادات است؟
- (۱) نگاه مثبت به آینده تاریخ - ایجاد آمادگی در خود و در جامعه
 - (۲) پیروی از امام زمان (علیه السلام) - ایجاد آمادگی در خود و در جامعه
 - (۳) نگاه مثبت به آینده تاریخ - حاضر و ناظر بودن منجی آخرالزمان
 - (۴) پیروی از امام زمان (علیه السلام) - حاضر و ناظر بودن منجی آخرالزمان

۶۴- وظیفه بصیرت بخشی به مردم توسط رهبری به چه منظور است و کدام آیه شریفه به این وظیفه اشاره دارد؟

- (۱) تصمیم گیری قاطع و استوار - ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ...﴾
- (۲) تصمیم گیری قاطع و استوار - ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ...﴾
- (۳) تشخیص حق و باطل - ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ...﴾
- (۴) تشخیص حق و باطل - ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ...﴾

۶۵- اگر پرسیده شود چرا «و لم یناد بشيء کما نودی بالولاية» پاسخ ما چیست؟

- (۱) ﴿يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَ يُزَكِّيهِمْ﴾
- (۲) ﴿الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ﴾
- (۳) ﴿لَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا﴾
- (۴) ﴿أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾

۶۶- امام خمینی (رحمه الله) برای تحقق دیانت حقیقی به مسلمانان جهان چه سفارشی فرمودند؟

- (۱) به تبیین دقیق مرزهای دوستی و بیزاری در جامعه اسلامی بپردازند.
- (۲) به اعلام محبت و وفاداری نسبت به حق و اظهار خشم نسبت به باطل بپردازند.
- (۳) فضای عالم را از محبت و عشق به یکدیگر و نفرت و بغض عملی نسبت به دشمنان لبریز سازند.
- (۴) فضای عالم را از محبت و عشق نسبت به ذات حق و نفرت و بغض عملی نسبت به دشمنان خدا لبریز سازند.

۶۷- عبارت شریفه ﴿وَ إِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا﴾ برای تأکید بر کدام مطلب می باشد؟

- (۱) ﴿وَهُمْ لَا يَظْلُمُونَ﴾
- (۲) ﴿فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا﴾
- (۳) ﴿وَ قُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ﴾
- (۴) ﴿وَ الْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ﴾

۶۸- قرآن کریم در مورد چه کسانی می فرماید: «برای آن ها در روز قیامت میزان و ارزش قرار نمی دهیم»؟

- (۱) ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ...﴾
- (۲) ﴿إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا وَ رَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ اطْمَأَنَّنُوا بِهَا...﴾
- (۳) ﴿وَ مَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوٌ وَ لَعِبٌ وَ إِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِیَ الْحَيَوَانُ...﴾
- (۴) ﴿الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ هُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا...﴾

۶۹- پرهیزکاران کدام پاداش را پس از ورود به بهشت الهی و حمد و سپاس خداوند متعال بیان می نمایند؟

- (۱) ﴿تَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ﴾
- (۲) ﴿فَمَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِیَمِينِهِ﴾
- (۳) ﴿ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾
- (۴) ﴿حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَ فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾

۷۰- با توجه به فرمایش امام صادق (علیه السلام) اگر کسی «فکر کند خدا او را نمی بیند» یا اگر بداند «خدا او را می بیند و در عین

حال گناه کند» به ترتیب گرفتار چه مصیبتی شده است؟

- (۱) کفر ورزیده - چراغ عقل و فطرت او به خاموشی گرویده است.
- (۲) کفر ورزیده - او را خوارترین بینندگان به خود قرار داده است.
- (۳) غفلت ورزیده - چراغ عقل و فطرت او به خاموشی گرویده است.
- (۴) غفلت ورزیده - او را خوارترین بینندگان به خود قرار داده است.

۷۱- چگونه تعالیم الهی جزئی از آداب و رسوم و فرهنگ مردم شد و ثمره این رشد فرهنگی چه بود؟

- (۱) استمرار دعوت پیامبران و تداوم تبلیغ آن - تعلیمات اصیل و تحریف نشده در میان مردم باقی می ماند.
- (۲) رشد تدریجی سطح فکر جوامع و اقوام - تعلیمات اصیل و تحریف نشده در میان مردم باقی می ماند.
- (۳) استمرار دعوت پیامبران و تداوم تبلیغ آن - تعالیم دینی به سادگی از جامعه بشری خارج نمی شود.
- (۴) رشد تدریجی سطح فکر جوامع و اقوام - تعالیم دینی به سادگی از جامعه بشری خارج نمی شود.

۷۲- ویژگی‌های فطری یکسان و هدف مشترک که اختصاص به جنس خاصی ندارد و میان زن و مرد مشترک است چه نتیجه‌ای در نظام خلقت ایجاد می‌کند؟

- ۱) ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾
- ۲) ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْزِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾
- ۳) ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً﴾
- ۴) ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾

۷۳- ثمره انجام صحیح وظیفه همسرمداری توسط زن در خانواده، برآورده شدن کدام یک از اهداف تشکیل زندگی مشترک است و نیل به آن چه نقشی در استحکام زندگی دارد؟

- ۱) ﴿بَنِينَ وَحَفَدَةً﴾ - خانواده را از هجوم ناملایمات و مرارت‌ها حفظ می‌کند.
- ۲) ﴿لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا﴾ - خانواده را از هجوم ناملایمات و مرارت‌ها حفظ می‌کند.
- ۳) ﴿لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا﴾ - تربیت فرزندان را تنها دغدغه والدین و هدف آن‌ها می‌سازد.
- ۴) ﴿بَنِينَ وَحَفَدَةً﴾ - تربیت فرزندان را تنها دغدغه والدین و هدف آن‌ها می‌سازد.

۷۴- با توجه به عبارت قرآنی ﴿إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ...﴾ عاقبت نیک از آن چه کسانی است و این عاقبت در چه صورتی به انسان می‌رسد؟

- ۱) متقین - ﴿وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾
- ۲) محسنین - ﴿وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾
- ۳) متقین - ﴿اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا﴾
- ۴) محسنین - ﴿اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا﴾

۷۵- رایج‌ترین چیزی که خمس به آن تعلق می‌گیرد چیست و کدام مورد در رابطه با آن درست است؟

- ۱) منفعت کسب و کار - آذوقه‌ای که از درآمد سال برای مصرف در خانه خریداری شده است، خمس ندارد.
- ۲) مال حلال مخلوط به حرام - اگر چیزی که خمس آن داده نشده را به کسی ببخشند، یک پنجم آن، مال او نمی‌شود.
- ۳) منفعت کسب و کار - اگر چیزی که خمس آن داده نشده را به کسی ببخشند، یک پنجم آن، مال او نمی‌شود.
- ۴) مال حلال مخلوط به حرام - آذوقه‌ای که از درآمد سال برای مصرف در خانه خریداری شده است، خمس ندارد.

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

People can lose sleep for a variety of reasons, (88) ----- medications, caffeine, stress and pain. When the main cause is (89) -----, the sleep problem usually gets better on its own. For some people, (90) -----, sleep problems turn into insomnia, the chronic inability to either fall asleep or (91) ----- sleeping. Research suggests that attitudes about sleep, and the resulting sleep patterns and behaviors, (92) ----- certain individuals more likely to suffer from sleeplessness nights.

- | | | | | |
|-----|--------------|--------------|-----------------|----------------|
| 88- | 1) including | 2) included | 3) are included | 4) it includes |
| 89- | 1) removed | 2) predicted | 3) separated | 4) noticed |
| 90- | 1) when | 2) such as | 3) although | 4) however |
| 91- | 1) let | 2) stay | 3) avoid | 4) omit |
| 92- | 1) make | 2) makes | 3) has made | 4) to make |

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE 1:

Economic circumstances also affect life expectancy, which is a statistical measure of the average time an organism is expected to live. For example, in the United Kingdom, life expectancy in the wealthiest and richest areas is several years higher than in the poorest areas. This may reflect factors such as diet and lifestyle, as well as access to medical care. It may also reflect a selective effect: people with chronic life-threatening illnesses are less likely to become rich or to live in rich areas. In Glasgow, the difference is amongst the highest in the world: life expectancy for males in the heavily deprived Calton area stands at 54, which is 28 years less than in the rich area of Lenzie, which is only 8 km away.

Life expectancy is also likely to be affected by exposure to high levels of highway air pollution or industrial air pollution. This is one way that people's job can have a major effect on life expectancy. Coal miners (and in prior generations, asbestos cutters) often have lower life expectancies than average life expectancies. Other factors affecting an individual's life expectancy are genetic illnesses, drug use, tobacco smoking, fatness, access to health care, diet and exercise.

- 93- What does the paragraph before this passage most probably discuss?
- 1) A factor or factors influencing life expectancy
 - 2) When the idea of life expectancy first appeared
 - 3) People's economic conditions in different countries
 - 4) Why people now live longer than they did in the past

- 94- What aspect of life expectancy in the United Kingdom does the first paragraph deal with?
- 1) The reasons why it is so high
 - 2) Techniques used to increase it
 - 3) Why it is not fixed from year to year
 - 4) How it is affected by people's economic conditions
- 95- The word "which" in the first paragraph refers to -----.
- 1) Glasgow
 - 2) difference
 - 3) Caltonarea
 - 4) life expectancy
- 96- Which of the following is NOT mentioned in the passage as a factor affecting life expectancy?
- 1) Job
 - 2) Country one lives in
 - 3) Diet and exercise
 - 4) Access to health care

PASSAGE 2:

The strongest earthquake to hit Mexico for decades left at least 58 dead and hundreds injured on Friday, after wreaking destruction on the country's south which is a poor region. Rescue workers were struggling to reach isolated rural communities across the worst-hit states of Chiapas and Oaxaca, many of them located high in rugged mountains. The powerful quake damaged buildings as far away as Mexico City. It was also felt in much of Guatemala, where damage to buildings was reported.

Enrique Peña Nieto, the Mexican president, said the quake had registered a magnitude of 8.2, the strongest the country had suffered in more than a century. Mr. Peña Nieto reported more than 260 aftershocks up to a magnitude of 6.1, and warned there could be more to come, encouraging people to stay safe and listen to public announcements. He said the quake was felt by around 50 million of Mexico's roughly 120 million population. Schools were closed in 11 states so officials could inspect the buildings for structural damage.

- 97- According to the passage, the earthquake -----.
- 1) mostly affected a poor region of Mexico
 - 2) was felt by all the people in Mexico
 - 3) measured 6.1 on the Richter scale
 - 4) happened near Mexico City
- 98- Many of the villages affected by the earthquake -----.
- 1) received help immediately after the event
 - 2) had already experienced a strong quake
 - 3) were located in the mountains
 - 4) were destroyed to the ground
- 99- Which of the following is TRUE about the aftershocks mentioned in the passage?
- 1) They caused more damage than expected.
 - 2) They were as strong as the earthquake itself.
 - 3) They were greater than two hundred and fifty in number.
 - 4) They had worried Mexico's President because the people seemed careless about them.
- 100- The passage is most probably part of a -----.
- 1) scientific paper
 - 2) news report
 - 3) geography book
 - 4) president's speech

کد کنترل

420

C



آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور

دفترچه شماره ۲
عصر پنج‌شنبه
۱۳۹۷/۴/۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۷

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضاء:

۱۰۱- وجود تندیس‌های ونوس در تپه سراب (کرمانشاه)، نشان چه چیزی است؟

(۱) نقش زنان در زندگی روزمره دوره نوسنگی

(۲) نقش زنان در کشاورزی دوره مس و سنگ جدید

(۳) تقدیس زنان به عنوان الهه مادر در دوره پارینه سنگی

(۴) حضور زنان در آیین‌های جادویی شکار در دوره غارنشینی

۱۰۲- عامل تمایز نقاشی‌های «آندره روبلف»، از سایر نقاشان بیژانس اروپا، کدام است؟

(۱) توجه به مضامین کلاسیک و کهن

(۲) ریزه‌کاری دقیق در مقیاس کوچک

(۳) استفاده از رنگ‌های روشن و متنوع

(۴) پای‌بندی به سه بُعدنمایی علمی

۱۰۳- مهم‌ترین ویژگی مفرغینه‌های لرستان، کدام است؟

(۱) کاربرد تمام اشیاء به جای مانده به عنوان ملحقات سوارکاری

(۲) ارتباط زیاد طرح‌های تزئینی با شکل و کاربرد شیء

(۳) ساخت اشیاء الزاماً به شیوه حکاکی و نقش‌کننده

(۴) محدود بودن صور تزئینی صرفاً به نقوش جانوری

۱۰۴- کدام یک، درباره معبد آنو درست است؟

(۱) در شهر اور، برای خدای آسمان ساخته شده و هرمی شکل است.

(۲) سالم‌ترین و بزرگ‌ترین زیگورات بین‌النهرین، در شهر اوروک است.

(۳) روی یک سکوی بلند مصنوعی ساخته و با گچ سفید اندود شده است.

(۴) نخستین معبد مکشوفه در بین‌النهرین که برای خدای آب شیرین است.

۱۰۵- نمای خارجی کدام کلیسا، به معماری ایرانی نزدیک‌تر است؟

(۱) سرکیس مقدس (تهران)

(۲) آنتوان مقدس (مازندران)

(۳) استپانوس مقدس (اصفهان)

(۴) تادئوس مقدس (آذربایجان غربی)

۱۰۶- «فرناندو بوترو» با تغییر در کدام کیفیت بصری، به سبک ویژه خود در نقاشی دست یافت؟

(۱) تعادل و توازن

(۲) مقیاس و تناسب

(۳) ریتم و ضرباهنگ

(۴) فضای مثبت و منفی

۱۰۷- کدام یک از هنرمندان منظره‌ساز در تکوین مکتب رمانتیک، مؤثر بودند؟

(۱) مونه و سیسلی

(۲) کنستابل و ترنر

(۳) گويا و کورو

(۴) رویسدال و فریدریش

۱۰۸- سطح پرزدار پارچه مخمل چگونه ایجاد می‌شود؟

(۱) قیچی کردن سر آزاد گره‌های روی چله

(۲) بودگذاری در چند ردیف و برش بخش‌هایی از آن

(۳) گره زدن خامه‌های ابریشمی به دور چله

(۴) بریدن قسمت‌هایی از تار در هنگام بافت روی دستگاه

۱۰۹- کدام یک در عصر امپراتوری روم ساخته شده است؟

(۱) معبد سیبول - کولوسئوم

(۲) باسیلیکای نوا - طاق نیتوس

(۳) فوروم پومپئی - حمام‌های کاراکالا

(۴) طاق کنستانتین - معبد پورتونوس

- ۱۱۰- کدام هنرمند با نقاشی اشکال ماشینی درهم ریخته به ترویج دادائیسم در نیویورک پرداخت؟
 (۱) فرانسیس پیکابیا (۲) مارسل دوشان (۳) جاکمو بالآ (۴) فرنان لژه
- ۱۱۱- آواز «بیات اصفهان» به کدام دستگاه موسیقی ایرانی تعلق دارد؟
 (۱) شور (۲) ماهور (۳) همایون (۴) چهارگاه
- ۱۱۲- کدام ویژگی، فلزکاری دوره صفوی را از دوره‌های پیشین متمایز می‌کند؟
 (۱) ابداع میناکاری مرصع (۲) رواج حکاکی با نقش خط کوفی
 (۳) پیدایش نقره‌کوبی روی مفرغ (۴) احیای کیفی مشبک‌سازی فولاد
- ۱۱۳- در ساخت سرستون‌های کاخ پارسه، کدام یک مظهر خورشید است؟
 (۱) لاماسو (۲) شیر دال (۳) سن مرو (۴) گاو بالدار
- ۱۱۴- پیکره‌های کوتاه قد، شاخص کدام مکاتب نگارگری است؟
 (۱) سلجوقی و بخارا (۲) تبریز (دوره اول) و هرات
 (۳) جلایری و مشهد (۴) شیراز (دوره اول) و قزوین
- ۱۱۵- کدام ویژگی معبد فورتانا، متأثر از معماری یونان است؟
 (۱) سکوی پودیوم (۲) نقشه گرد و گنبددار
 (۳) تعهد به شیوه دوریسی (۴) نمای خارجی دور ستونی
- ۱۱۶- کدام هنرمند معاصر، مجسمه را «هوش فیزیکی» نامیده است؟
 (۱) تونی کرگ (۲) آلبرتو جاکومتی (۳) آنتونی گورملی (۴) کنستانتین برانکوزی
- ۱۱۷- وجه اشتراک هنرمندان مکتب باربیزون و امپرسیونیست‌ها، کدام است؟
 (۱) بر تهیه طرح‌های مقدماتی در مواجهه با موضوع تأکید داشتند.
 (۲) از ابتدا تا انتهای پرده نهایی را در دل طبیعت تهیه می‌کردند.
 (۳) با تکیه بر رمانتیسم به انتقال هیجان عاطفی باور داشتند.
 (۴) صرفاً به ثبت تصویر از مناظر روستایی اقدام می‌کردند.
- ۱۱۸- ویژگی شاخص سردیس‌های سنگی اشکانی، مکشوف از منطقه نمرود داغ، کدام است؟
 (۱) سترگنمایی ابعاد، متأثر از هنر اتروریایی
 (۲) چهره‌پردازی تمام‌رخ با نگاه مستقیم به مخاطب
 (۳) برجسته‌نمایی ملایم و اندک در تجسم حالات طبیعی
 (۴) بزرگنمایی نامتناسب و اغراق‌آمیز چشم‌ها، متأثر از هنر سومری
- ۱۱۹- کدام ساز بادی چوبی، بدون قمیش ساخته می‌شود؟
 (۱) آبا (۲) فاگوت (۳) فلوت آلتو (۴) کلارینت کوچک
- ۱۲۰- کدام یک بیانگر شیوه تولید کتاب چاپی «دیاموند ساترا» است؟
 (۱) باسمة‌کاری روی طومارهای افقی (۲) چاپ کلیشه‌ای روی سطح آکاردیونی
 (۳) شابلون‌زنی روی برگه‌های به هم دوخته (۴) لیتوگرافی ابتدایی روی صفحات کاغذی تخت
- ۱۲۱- پس از حمله مغول به ایران، کدام ویژگی معماری اسلامی مورد توجه بسیار قرار گرفت؟
 (۱) تزئینات داخلی (۲) بنیان‌گذاری سبک رازی
 (۳) احیای سبک شبستانی (۴) قوس‌های سهمی شکل

- ۱۲۲- نوشته‌های کدام نمایشنامه‌نویس معاصر ایرانی، فضاهای نمناک شمال کشور را تداعی می‌کند؟
 (۱) اسماعیل خلیج (۲) اکبر رادی (۳) بهرام بیضایی (۴) عبدالحسین نوشین
- ۱۲۳- شهرت «کلارک ماکسول» در نتیجه کدام یک به دست آمده است؟
 (۱) خلق فتوگرام‌های تجاری (۲) ارائه نخستین عکس رنگی
 (۳) ابداع صفحات حساس سلولوئیدی (۴) ساخت دوربین‌های کوچک لایکا
- ۱۲۴- کدام ویژگی نقاشی‌های «ادرین وان استاد» از سبک «رامبراند» به میراث رسیده است؟
 (۱) تجسم موضوعات عادی زندگی روزمره (۲) کیفیت نیش‌دار و تمسخرآمیز گروتسک‌وار
 (۳) به‌کارگیری ترکیب‌های غیرفعال و ایستا (۴) القای فضای تصنعی و دراماتیک صحنه‌سازی شده
- ۱۲۵- ارزش نمایشی کدام عنصر در تئاتر، توسط «گوردن کریگ» و «آپیا» مورد توجه خاص قرار گرفت؟
 (۱) مکان (۲) صدا (۳) زمان (۴) نور
- ۱۲۶- طرح کدام پارچه، یادآور عباى دهقانی چوقا است؟
 (۱) موج (۲) ایکات (۳) چادرشب (۴) اهرامی
- ۱۲۷- کدام یک، شاخصه تمدن دره سند (موهنجودارو) است؟
 (۱) یادمان‌های استوپایی (۲) ستون‌های سنگی (۳) مهرهای استاتیوی (۴) غارنگاری‌های مذهبی
- ۱۲۸- کدام هنرمند با الهام از فیلم «همشهری کین»، از دکورهای غیرعادی در زمینه عکس‌های خود بهره برد؟
 (۱) من ری (۲) بیل برانت (۳) پل استراند (۴) آنسل آدامز
- ۱۲۹- مجموعه تندیس‌های «تثلیث واکاشی»، با کدام مضمون و مقارن با کدام دوره از هنر ژاپنی ساخته شد؟
 (۱) آئین ذن - جدید (۲) آداب سامورایی - جدید
 (۳) بودیسم - باستان (۴) مذهب شینتو - نخستین
- ۱۳۰- در گره‌سازی زمینه مستطیل، کدام یک به «ام الگه» مشهور است؟
 (۱) شمشه و چلیپا (۲) شمشه ایرانی (۳) تند دو پنج (۴) کند دو پنج

۱۳۱- یک فروشنده، از n عدد کالای خریداری شده، $\frac{n}{2}$ را به قیمت خرید و $\frac{n}{4}$ را به نصف قیمت خرید و $\frac{n}{4}$ را دو برابر

قیمت خرید، فروخته است. چند درصد خرید سود برده است؟

- (۱) $7/5$ (۲) ۸ (۳) $12/5$ (۴) ۱۵

۱۳۲- اگر بیست شهریورماه روز یکشنبه باشد، سیزده آبان کدام روز هفته است؟

- (۱) شنبه (۲) چهارشنبه (۳) پنجشنبه (۴) جمعه

۱۳۳- کارگری با روزی ۸ ساعت کار، یک خانه را در ۵ روز رنگ می‌کند. کارگر دیگر با روزی ۱۰ ساعت کار، در ۶ روز این کار را انجام می‌دهد. اگر هر دو با هم شروع به کار کنند، این کار در چند ساعت به پایان می‌رسد؟

- (۱) ۲۴ (۲) ۲۵ (۳) ۲۷ (۴) ۳۲

۱۳۴- در یک عدد دو رقمی، مجموع مربع رقم دهگان با ۱۶ برابر مربع رقم یکان، مساوی ۸ برابر حاصل ضرب ارقام آن است. مجموع ارقام آن کدام است؟

- (۱) ۵ یا ۹ (۲) ۵ یا ۱۰ (۳) ۶ یا ۱۰ (۴) ۶ یا ۱۱

۱۳۵- نسبت دو عدد طبیعی برابر $\frac{3}{5}$ و مجموع مربعات آن‌ها ۱۲۲۴ می‌باشد. مجموع این دو عدد کدام است؟

- (۱) ۴۸ (۲) ۵۰ (۳) ۵۲ (۴) ۵۶

۱۳۶- در شکل زیر، نسبت مساحت نواحی سفید به مساحت نواحی سیاه، کدام است؟



- (۱) $\frac{3}{5}$

- (۲) $\frac{2}{3}$

- (۳) $\frac{5}{7}$

- (۴) $\frac{3}{4}$

۱۳۷- یک قفل رمزی، دارای رمز عدد ۳ رقمی فرد، با ارقام بدون صفر است. اگر رمز قفل را ندانیم، امتحان کردن هر رمز ۱۵ ثانیه وقت لازم دارد. حداکثر پس از چند دقیقه قفل باز می‌شود؟

- (۱) ۹۵ (۲) ۱۰۱ (۳) ۱۱۲ (۴) ۱۲۳

۱۳۸- مساحت ناحیه محدود به نمودار $y + |x - 2| = 5$ و محور x ها، کدام است؟

- (۱) $17/5$ (۲) 20 (۳) $22/5$ (۴) 25

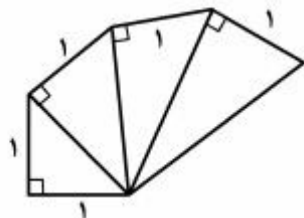
۱۳۹- تصویر قائم مثلث ABC بر صفحه P مثلث $A'B'C'$ است. تصویر نقطه تلاقی کدام اجزاء از مثلث ABC بر نقطه

هم‌نام آن از مثلث $A'B'C'$ منطبق است؟

- (۱) عمود منصف‌ها (۲) نیمسازها (۳) ارتفاع‌ها (۴) میانه‌ها

۱۴۰- در شکل زیر ۴ مثلث قائم‌الزاویه در کنار هم قرار دارند. کوچک‌ترین ارتفاع از بزرگ‌ترین مثلث قائم‌الزاویه چند برابر

$\sqrt{5}$ است؟



(۲) $\frac{2}{5}$

(۱) $\frac{1}{3}$

(۴) $\frac{2}{3}$

(۳) $\frac{3}{5}$

۱۴۱- در شکل زیر، به چند طریق می‌توان بر روی پاره‌خط‌های مساوی هم، با کوتاه‌ترین مسیر، از رأس A به نقطه M وسط

ضلع مقابل رسید؟

(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۶

(۴) ۷



۱۴۲- نقطه M از هر رأس یک مکعب به طول یال ۲ واحد، به یک فاصله است. این فاصله چند واحد است؟

(۴) ۲

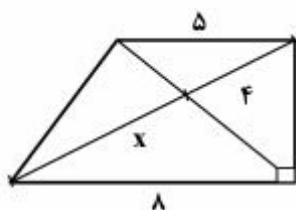
(۳) $\sqrt{3}$

(۲) $\frac{3}{2}$

(۱) ۱

محل انجام محاسبات

۱۴۳- در شکل روبه‌رو، طول قطر بزرگ دوزنقه، کدام است؟



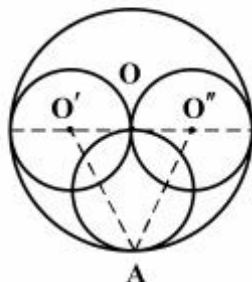
(۱) $9/6$

(۲) $9/8$

(۳) $10/2$

(۴) $10/4$

۱۴۴- در شکل زیر، دایره بزرگ به مرکز ۵ و شعاع ۶ واحد است. مساحت مثلث $AO'O''$ کدام است؟



(۱) ۱۲

(۲) $13/5$

(۳) ۱۵

(۴) ۱۸

۱۴۵- دو صفحه در کدام حالت، همواره موازی‌اند؟

(۱) هر دو عمود بر یک خط

(۲) هر دو موازی یک خط

(۳) هر دو عمود بر یک صفحه

(۴) هر کدام گذرا بر خط موازی دیگری

۱۴۶- در یک شش ضلعی منتظم، وسط اضلاع متوالی را به هم وصل می‌کنیم تا شش ضلعی دیگر حاصل شود. نسبت

مساحت این دو شش ضلعی، کدام است؟

(۱) $\frac{2}{3}$

(۲) $\frac{3}{4}$

(۳) $\frac{4}{5}$

(۴) $\frac{5}{6}$

۱۴۷- مکعب مستطیلی به ابعاد ۱، ۲ و ۲ واحد، در کره‌ای محاط است. سطح این کره کدام است؟

(۱) 6π

(۲) 8π

(۳) 9π

(۴) 12π

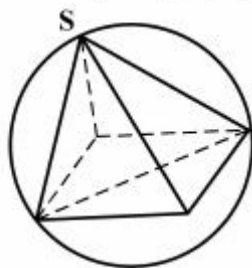
۱۴۸- در کره‌ای به قطر ۶ واحد، هرم مربع القاعده منتظم، محاط شده است که تمام یال‌ها برابرند. طول هر یال، کدام است؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) $2\sqrt{3}$

(۴) $3\sqrt{2}$



۱۴۹- با لغزش شکل روبه‌رو در صفحه، کدام شکل حاصل می‌شود؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

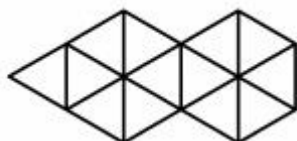
۱۵۰- تعداد لوزی‌های متمایز، در شکل روبه‌رو، کدام است؟

(۱) ۱۱

(۲) ۱۲

(۳) ۱۳

(۴) ۱۴



۱۵۱- شکل به‌هم تابیده روبه‌رو، از چند قطعه مجزا، تشکیل شده است؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵



۱۵۲- شکل روبه‌رو، با چرخش حداقل چند درجه، بر خودش منطبق می‌شود؟

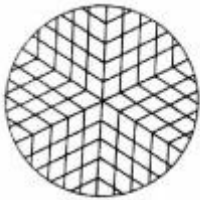
(۱) ۶۰

(۲) ۷۵

(۳) ۱۲۰

(۴) ۱۳۵





۱۵۳- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن، کدام وضع را دارد؟

(۱) ۶ محور تقارن - مرکز تقارن

(۲) ۳ محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) ۶ محور تقارن

(۴) ۳ محور تقارن

۱۵۴- چند گوی یکسان را، طوری در کنار و روی هم قرار می‌دهیم، که نمایان‌گر یک چهار وجهی منتظم باشد. اگر بخواهیم

در هر یال آن ۵ گوی قرار گیرد، تعداد گوی‌های لازم، کدام است؟

(۴) ۴۲

(۳) ۳۶

(۲) ۳۵

(۱) ۳۰

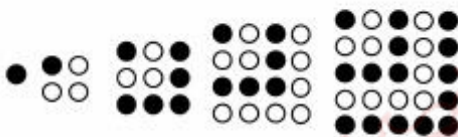
۱۵۵- در آرایه‌ی مربعی زیر، تعداد نقاط توپر، در جمله‌ی هفتم، کدام است؟

(۱) ۲۸

(۲) ۳۰

(۳) ۳۲

(۴) ۳۵



۱۵۶- جسمی جلوی آینه‌ی محدب و در ۲۰ سانتی‌متری آن قرار دارد. اگر جسم را ۵ سانتی‌متر به آینه نزدیک کنیم، تصویر:

(۱) کمتر از ۵cm به آینه نزدیک شده و کوچک‌تر می‌شود.

(۲) کمتر از ۵cm به آینه نزدیک شده و بزرگ‌تر می‌شود.

(۳) بیشتر از ۵cm از آینه دور شده و کوچک‌تر می‌شود.

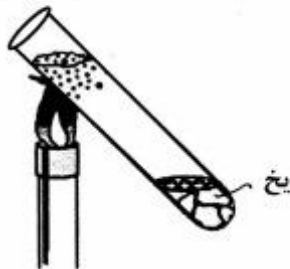
(۴) بیشتر از ۵cm از آینه دور شده و بزرگ‌تر می‌شود.

محل انجام محاسبات

۱۵۷- در شکل زیر، اختلاف دمای آب در بالا و پایین لوله تقریباً چند درجهٔ سلسیوس است و این آزمایش کدام خاصیت

آب را نشان می‌دهد؟

بخار آب جوش



(۱) ۵۰، آب رسانای گرمایی خوبی نیست.

(۲) ۵۰، چگالی یخ بیش از چگالی آب است.

(۳) ۱۰۰، آب رسانای گرمایی خوبی نیست.

(۴) ۱۰۰، چگالی یخ بیش از چگالی آب است.

۱۵۸- در هر ثانیه 1500 m^3 آب از بالای آبشاری به بلندی ۱۰۰ متر پایین می‌ریزد، $\frac{4}{5}$ انرژی جنبشی به‌دست آمده از

سقوط آب، توسط یک مولد هیدرولیکی به انرژی الکتریکی تبدیل می‌شود. آهنگ تولید انرژی الکتریکی توسط این

مولد چند مگاوات است؟ ($g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}}$)

(۴) ۱۰۰

(۳) ۱۲۰

(۲) ۱۰۰۰

(۱) ۱۲۰۰

۱۵۹- در تهران یک میلیون خودرو فعال وجود دارد که هنگام تاریکی هوا چراغ‌های خود را با توان 100 W روشن

می‌کنند. انرژی حاصل از سوخت در موتور هر یک از خودروها $4 \times 10^7 \frac{\text{J}}{\text{lit}}$ است. اگر بازدهٔ موتور هر خودرو ۲۵

درصد باشد و روزانه چراغ هر خودرو یک ساعت روشن باشد، افزایش مصرف روزانه مواد سوختی خودروهای تهران

به علت روشن شدن چراغ‌ها، چند لیتر است؟

(۴) 9×10^3

(۳) 8×10^3

(۲) $3/6 \times 10^4$

(۱) $2/4 \times 10^4$

۱۶۰- اگر انرژی جنبشی ذره‌ای که با سرعت $5 \frac{\text{m}}{\text{s}}$ در حرکت است، $0/5$ ژول باشد، جرم ذره چند گرم است؟

(۴) ۲

(۳) ۴

(۲) ۲۰

(۱) ۴۰

محل انجام محاسبات

۱۶۱- کدام مورد، در خصوص جمله زیر درست نیست؟

«زاویه محاطی زاویه‌ای است که رأس آن واقع بر دایره و»

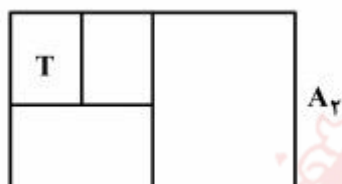
- (۱) در حالت خاص، دو ضلع آن مماس بر دایره شود. (۲) دو ضلع آن دو وتر از دایره باشد.
(۳) یک ضلع آن وتر و یک ضلع آن مماس بر دایره باشد. (۴) دست کم یک ضلع آن وتری از دایره باشد.

۱۶۲- ابزار مطابق شکل داده شده زیر، مربوط به کدام مورد است؟



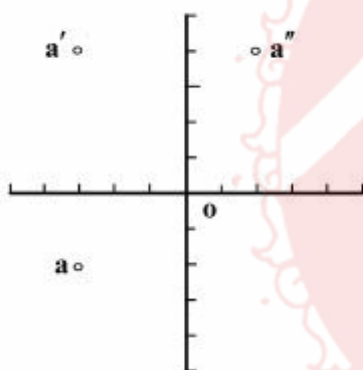
- (۱) تقسیم خط
(۲) نسبت طلایی
(۳) تبدیل مقیاس
(۴) نوعی پرگار تقسیم

۱۶۳- اگر کاغذ داده شده، A_T باشد، کاغذ مشخص شده با T، کدام است؟



- (۱) A_4
(۲) A_5
(۳) A_6
(۴) A_7

۱۶۴- با توجه به شکل و تصاویر A، طول A چقدر است؟



- (۱) ۲
(۲) ۴
(۳) ۳
(۴) $\sqrt{13}$

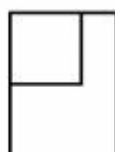
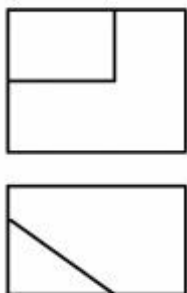
۱۶۵- تصویر ایزومتریک به چه دلیل پرکاربردترین است؟

- (۱) دقت ترسیمی (۲) زیبایی بیشتر (۳) سادگی در ترسیم (۴) تطابق با واقعیت

۱۶۶- برای اجرا معمولاً از کدام تصاویر استفاده می‌شود؟

- (۱) دو بُعدی (۲) گاهی دو بُعدی، گاهی سه بُعدی
(۳) سه بُعدی (۴) همیشه دو بُعدی و سه بُعدی با هم

۱۶۷- با توجه به دو نمای موجود، کدام نمای جانبی درست است؟



(۲)



(۱)



(۴)

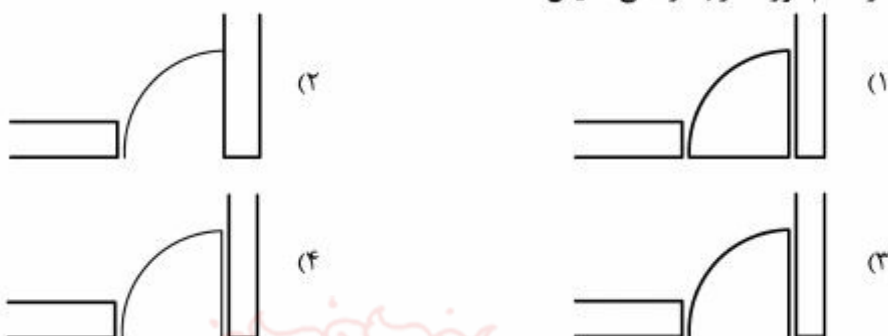


(۳)

۱۶۸- یک نقشه خوب نقشه‌ای است که:

- (۱) شامل همه استانداردها باشد.
- (۲) صحیح، دقیق و تمیز باشد.
- (۳) با مقیاس استاندارد کشیده شده باشد.
- (۴) تناسب خطوط در آن رعایت شده باشد.

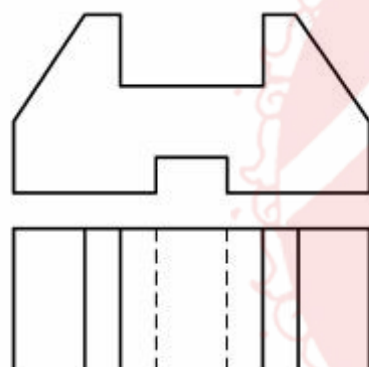
۱۶۹- در کدام مورد، در به‌درستی نمایش داده شده است؟



۱۷۰- ابعاد یک انبار در پلان، برابر ۵۶×۳۵ (بر حسب میلی‌متر) می‌باشد. اگر مقیاس ۱:۲۵۰ باشد، طول حقیقی انبار چند متر خواهد بود؟

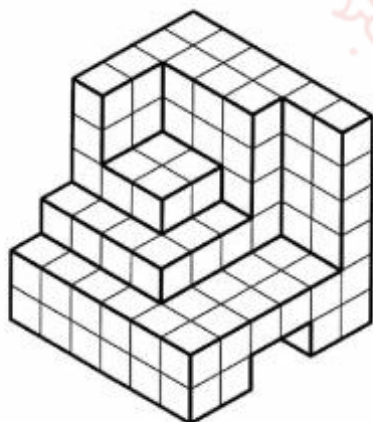
- (۱) ۱۴/۰۰
- (۲) ۱۴/۳۰
- (۳) ۱۵/۰۰
- (۴) ۱۵/۲۰

۱۷۱- با توجه به نماهای روبه‌رو و افقی، چند خط عمود بر P در این جسم هست؟



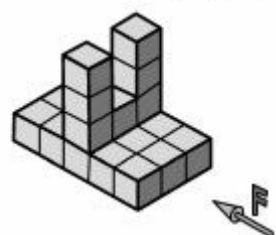
- (۱) ۶
- (۲) ۸
- (۳) ۱۰
- (۴) ۱۲

۱۷۲- با برداشتن چند مکعب کوچک، تنها نیمی از مکعب اولیه باقی خواهد ماند؟



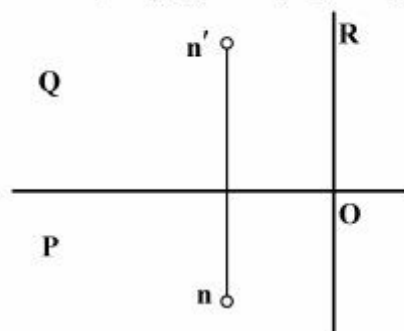
- (۱) ۲۶
- (۲) ۲۲
- (۳) ۱۸
- (۴) ۱۴

۱۷۳- با در نظر گرفتن جهت دید روبه‌رو، برای دو نمای از جلو و از چپ، جمعاً چند پاره‌خط باید ترسیم نمود؟



- (۱) ۱۷
- (۲) ۱۸
- (۳) ۱۹
- (۴) ۲۲

۱۷۴- قطر یک مکعب مستطیل یعنی NO معین است. اگر طول و عرض و ارتفاع N برابر ۵، ۴ و ۳ باشد، حجم آن کدام است؟



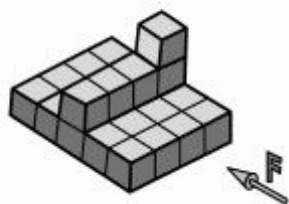
(۱) $25\sqrt{2}$

(۲) $18\sqrt{3}$

(۳) ۶۰

(۴) ۴۵

۱۷۵- در شکل زیر، F مشخص است. در این جسم چند صفحه عمود بر صفحه افقی تصویر وجود دارد؟



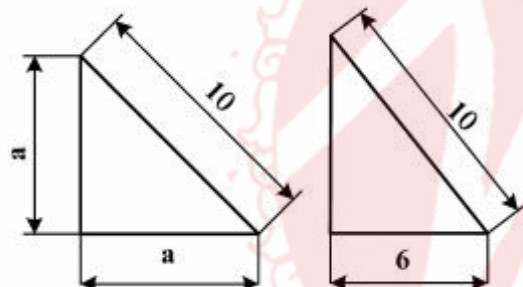
(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۶

(۴) ۷

۱۷۶- دو باغچه مطابق شکل زیر موجود است. گزینه درست کدام می باشد؟ مساحت:



(۱) باغچه‌ای بیشتر است که محیط آن کمتر است.

(۲) باغچه به ضلع a بیشتر است.

(۳) باغچه با ضلع ۶، بیشتر است.

(۴) هر دو باغچه برابر است.

۱۷۷- در هر مثلث قائم‌الزاویه نقطه برخورد کدام یک از موارد، روی وتر قرار دارد؟

(۱) میانه‌ها (۲) نیم‌سازها (۳) عمود منصف‌ها (۴) ارتفاع‌ها

۱۷۸- با معلوم بودن سه ضلع یک مثلث، کدام راست‌گوشه است؟

(۲) $\sqrt{6}$ ، $\sqrt{11}$ ، ۲

(۱) $\sqrt{7}$ ، $\sqrt{11}$ ، ۲

(۴) $\sqrt{14}$ ، ۲، ۳

(۳) ۲، $\sqrt{12}$ ، ۳

۱۷۹- مثلثی به ابعاد ۳، ۴ و ۵ را در یک دایره محاط می‌کنیم. شعاع آن دایره چند است؟

(۲) $\frac{5}{2}$

(۱) ۵

(۴) $\frac{5}{3}$

(۳) $\frac{5}{4}$

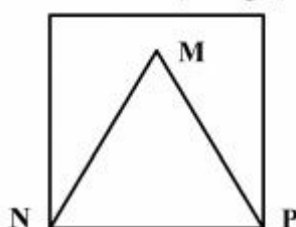
۱۸۰- با توجه به شکل زیر، نسبت محیط مربع به محیط مثلث متساوی‌الاضلاع ساخته شده در آن، کدام است؟

(۲) $\frac{\sqrt{5}}{3}$

(۱) $\frac{\sqrt{5}}{2}$

(۴) $1\frac{1}{4}$

(۳) $1\frac{1}{3}$



۱۸۱- تصویر روبه‌رو، نمونه‌ای از آثار هنرمندان کدام مکتب است؟

- (۱) عثمانی
- (۲) ایلخانی
- (۳) سلجوقی
- (۴) گورکانی



۱۸۲- از تصویر روبه‌رو کدام مفاهیم، بیشتر برداشت می‌گردد؟

- (۱) تأکید و اتکا
- (۲) تقابل و امتناع
- (۳) تفکر و سرکشی
- (۴) ایستادگی و مقاومت



۱۸۳- ترکیب‌بندی تصویر روبه‌رو، به کدام نگرش هنری اشاره دارد؟

- (۱) کنستروکتیویسم
- (۲) کانسپچوالیسم
- (۳) مینی‌مالیسم
- (۴) رئالیسم

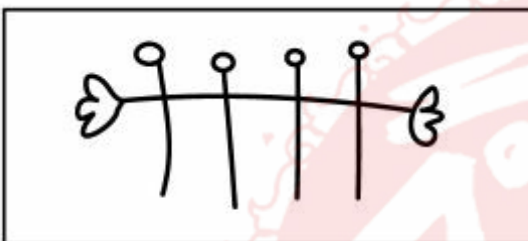


۱۸۴- ترکیب‌بندی صفحهٔ روبه‌رو، برای کدام مورد استفاده می‌شود؟



- (۱) آنوس
- (۲) صفحهٔ فهرست
- (۳) شناسنامهٔ یک نشریه
- (۴) تبلیغ یک کتاب سینمایی

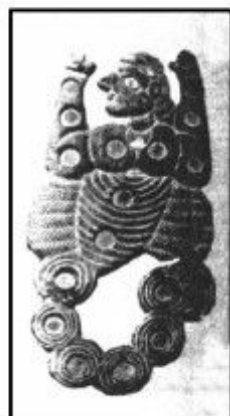
۱۸۵- طرح زیر، بیشتر بیانگر کدام مورد است؟



- (۱) هنر تعاملی
- (۲) نیاز به همدلی
- (۳) حمایت از کودکان معلول
- (۴) همدردی با کودکان بی‌سرپرست

۱۸۶- طبیعت‌گرایی، چکیده‌نگاری و آذین‌گری در کدام یک از شیوه‌های هنری عصر قاجار تجلی یافته است؟

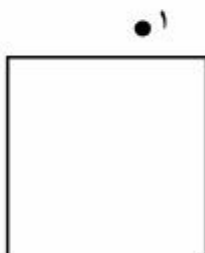
- (۱) عیدی‌سازی
- (۲) گل و مرغ
- (۳) قهوه‌خانه‌ای
- (۴) پیکرنگاری درباری



۱۸۷- در تصویر روبه‌رو، کدام موارد از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

- (۱) بافت و ریتم
- (۲) تقارن و ریتم
- (۳) تقابل و تقارن
- (۴) حرکت و برش

۱۸۸- برای عکاسی از تصویر روبه‌رو، نورپردازی از کدام زاویه صورت گرفته است؟



- (۱) ۱
- (۲) ۲
- (۳) ۳
- (۴) ۴



۱۸۹- تصویر روبه‌رو از کدام انواع ترکیب‌بندی بهره برده است؟

- (۱) عمودی - متمرکز
- (۲) متقاطع - متمرکز
- (۳) مربع - چرخشی
- (۴) حلزونی - مربع



MEMORIJAL NADEŽDE PETROVIĆ



۱۹۰- نشان روبه‌رو به کدام شیوه، ایجاد شده است؟

- (۱) تقارن قطری
- (۲) تقارن مرکزی
- (۳) ریتم فزاینده و پرتحرک
- (۴) برابری ارزش فضای مثبت و منفی

۱۹۱- تکنیک اجراء تصویر روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) باسمه - چاپ
- (۲) لیتوگرافی - چاپ
- (۳) قلم فلزی - هاشور
- (۴) جسو - نقاشی دیواری

۱۹۲- کیفیت‌هایی چون ساده‌سازی، اغراق و تأکید بصری برای توصیف آثار کدام نقاش ایرانی مناسب‌تر است؟

- (۱) سلطان محمد
- (۲) رضا عباسی
- (۳) جنید بغدادی
- (۴) کمال‌الدین بهزاد

۱۹۳- تصویر روبه‌رو، اثر کدام هنرمند و متأثر از کدام سبک است؟

- (۱) شیله - فوویسم
- (۲) رودن - رئالیسم
- (۳) شیلر - دادائیسم
- (۴) کوکوشکا - اکسپرسیونیسم

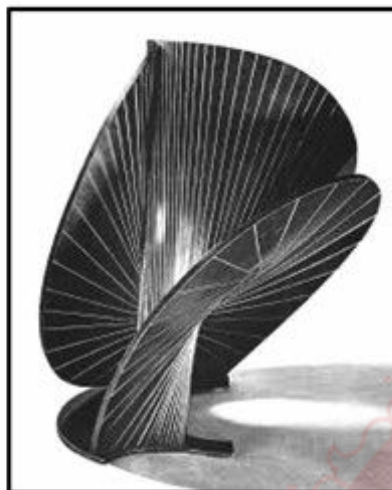


۱۹۴- کدام یک از عناصر تجسمی، پایه و اساس مکتب هنری «آپ آرت» محسوب می‌شود؟

- (۱) تباین رنگی، وحدت در کثرت، جان بخشی
- (۲) بزرگ‌نمایی و تکرار، جان بخشی، تجانس
- (۳) ضرب آهنگ تدریجی، تکرار، وحدت در کثرت
- (۴) ضرب آهنگ یکنواخت، بافت لامسه‌ای، تباین رنگی

۱۹۵- مجسمه زیر، به کدام سبک هنری نزدیک‌تر است؟

- (۱) کنستروکتیویسم
- (۲) سوپرهماتیسم
- (۳) مینی‌مالیسم
- (۴) فوتوریسم



۱۹۶- در تصویر روبه‌رو، کدام موارد عامل ایجاد جاذبه بصری است؟

- (۱) تقابل فرم و فضا - کنتراست
- (۲) ساختار ضد نور - ریتم افزایشی
- (۳) زاویه دید اغراق‌آمیز - کنتراست
- (۴) ترکیب‌بندی مورب - ریتم متناوب



۱۹۷- از لحاظ تکنیک و مفهوم، تصویر روبه‌رو به کدام موارد نزدیک‌تر است؟

- (۱) آثار خاور دور و دیدگاه آنان به انسان و جهان هستی
- (۲) فراواقع‌گرایان و دیدگاه مینی‌مالیستی آن‌ها به طبیعت
- (۳) وهم‌گرایان و دیدگاه متفاوتشان به ساختارگرایی مادی
- (۴) ژرف‌نمایی نگاره‌های شرقی و به تصویر کشیدن هم‌زمانی موضوعات



۱۹۸- «چاپلین» با رویکرد به کدام مورد، فیلم زیر را کارگردانی و بازی کرد؟



- (۱) ایجاد تفکر نو در سینما
- (۲) تنوع در فضای اجتماعی
- (۳) به استهزاء کشیدن قدرت
- (۴) به چالش کشیدن سیاست

۱۹۹- تصویر روبه‌رو، کدام مفهوم را بیشتر نشان می‌دهد؟



- (۱) تفکر بی‌انتها
- (۲) نظم بی‌هویت
- (۳) انتظار بی‌پایان
- (۴) هم‌نشینی نامتجانس

۲۰۰- پوستر روبه‌رو، اثر کدام هنرمند است؟



- (۱) براك
- (۲) موشا
- (۳) شره
- (۴) رنو

- ۲۰۱- ویژگی مهم بازیگر کم‌دیالوگ، کدام است؟
 (۱) بداهه‌پردازی (۲) ژست و لباس (۳) آواز و حرکات موزون (۴) حرکات بدن و بیان
- ۲۰۲- تخت‌خواب در تعزیه چه کسی است؟
 (۱) شاعر دربار (۲) بازیگر نقش شاهان و خلفای جور (۳) عزاداران پس از واقعه کربلا (۴) مسئول حمل و جمع‌کننده اسباب تعزیه
- ۲۰۳- اولین تالار تئاتر به شکل غربی در سال ۱۲۶۵ شمسی در کجا بنا نهاده شد؟
 (۱) مدرسه دارالفنون (۲) مجموعه فرهنگی فارابی (۳) استودیو درام کرمانشاهی (۴) دانشکده هنرهای دراماتیک
- ۲۰۴- اولین نمایش ایرانی اجرا شده در اروپا، کدام است؟
 (۱) بلبل سرگشته (۲) پروین دختر ساسان (۳) رستاخیز سلاطین ایران (۴) جعفرخان از فرنگ برگشته
- ۲۰۵- میر نوروزی، زیر مجموعه کدام گروه از نمایش‌های آیینی و سنتی است؟
 (۱) نقالی (۲) عروسکی (۳) خرده نمایش‌ها (۴) نمایش‌های شادی‌آور
- ۲۰۶- معنای عمومی و ساده میزانشین در سینما عبارت است از آنچه که
 (۱) به کارگرانی فیلم مربوط می‌شود. (۲) در رابطه متقابل سینما و مخاطب مطرح است. (۳) در مقابل دوربین نمایان است. (۴) در طرح و اجراء طراحی صحنه نمایان است.
- ۲۰۷- شات هالیوودی کدام کادر است؟
 (۱) چهره بازیگر به وضوح تمام، نمایان و پشت سر او محو شده است. (۲) چهره بازیگر محو شده و پشت سر او وضوح تمام دارد. (۳) تا سرشانه بازیگر را نشان می‌دهد. (۴) تا زانوی بازیگر را نشان می‌دهد.
- ۲۰۸- کدام عبارت، بیانگر دیدگاه ارسطو در مورد تراژدی است؟
 (۱) داستان، فرع بر کاراکتر است. (۲) داستان بر کاراکتر ارجحیت دارد. (۳) غایت آن را نمی‌توان نوعی ترکیه قلمداد کرد. (۴) وسیله‌ای برای از بین بردن ترس و ترحم است.
- ۲۰۹- در کدام فیلم «استنلی کوپرلیک»، سمفونی نهم پُرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟
 (۱) لولیتا (۲) اسپار تاکوس (۳) پرتغال کوکی (۴) راه‌های افتخار
- ۲۱۰- مضمون اصلی فیلم «هامون» اثر «داریوش مهرجویی» کدام است؟
 (۱) غرب‌زدگی (۲) سرگشتگی (۳) تجدیدگرایی (۴) سنت و مدرنیسم
- ۲۱۱- ژانر فیلم «خون یک شاعر»، ساخته «ژان کوکتو» کدام است؟
 (۱) مستند (۲) روانکاوانه (۳) نئورئالیسم (۴) رمانتیسیسم
- ۲۱۲- در اجرای نمایش «ریچارد دوم» به کارگردانی «آریان منوشکین» از چه نوع صورتکی استفاده شد؟
 (۱) چرمی (۲) چوبی (۳) ترکیبی (۴) کاغذی و پارچه‌ای
- ۲۱۳- کدام یک در تئاتر روایی وجود دارد؟
 (۱) تکامل (۲) تلقین (۳) آگاهی (۴) احساس
- ۲۱۴- فصل مشترک نمایش‌نویسان کدام مکتب، احساس طغیان، عشق مفرط، اشتیاق توهّم‌بار، ظرافت طبع و تمایل به روی ناخوشایند زندگی است؟
 (۱) سوررئالیسم (۲) فوتورئالیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) رئالیسم اجتماعی
- ۲۱۵- اصطلاح «صورت باز» مربوط به کدام نوع از نمایش‌های قدیم ایرانی است؟
 (۱) نقالی (۲) تعزیه (۳) روحوسی (۴) خیمه‌شب‌بازی

۲۱۶- «سفرهای گالیور» اثر «جانائان سویفت»، چه نوع فانتزی است؟

(۴) آغازین

(۳) رنسانس

(۲) کلاسیک

(۱) نو

۲۱۷- عروسک روبه‌رو متعلق به کدام کشور است؟

(۱) هند

(۲) مالزی

(۳) اندونزی

(۴) پاکستان



۲۱۸- عناصر بصری و میزانشن در تصویر زیر که نمایی از فیلم «شاه شاهان» است، نوید دیدن چه نوع فیلمی را می‌دهد؟

(۱) علمی - طبیعت‌گرا

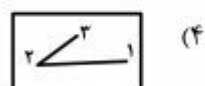
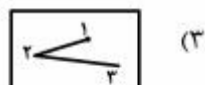
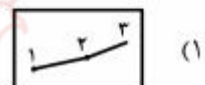
(۲) حماسی - مذهبی

(۳) نمایشی - فانتزی

(۴) تاریخی - جنگی



۲۱۹- کدام حرکت چشم بیننده، صحیح است؟



۲۲۰- تصویر زیر صحنه‌ای از فیلم «نفرت» است، کدام ویژگی شخصیتی در بازیگر بیشتر مشهود است؟

(۱) کنجکاو

(۲) کله‌شق

(۳) ریزبین

(۴) بی‌تفاوت



۲۲۱- کدام عبارت، بیانگر مفهوم «استاکاتوسیمو» است؟

- (۱) تمام نت‌هایی که دارای استاکاتوسیمو هستند با اکسان قوی اجرا می‌شوند.
- (۲) یک چهارم ارزش زمان نت اجرا و بقیه سکوت می‌شود.
- (۳) تمام نت‌ها بسیار مقطع و قوی اجرا می‌شوند.
- (۴) یک دوم زمان نت‌ها اجرا و بقیه سکوت است.

۲۲۲- «تتراکورد» دوم گام «می بمل مینور ملودیک» با کدام یک از تتراکوردهای زیر برابر است؟

- (۱) اول سی بمل مینور
- (۲) اول سی بمل ماژور
- (۳) دوم سی بمل مینور
- (۴) دوم می بمل مینور آنتیک

۲۲۳- «آنهارمونیک» فاصله چهارم کاسته، کدام است؟

- (۱) سوم بزرگ
- (۲) سوم کوچک
- (۳) پنجم کاسته
- (۴) پنجم افزوده

۲۲۴- تفاوت گام دستگاه «همایون» و «شور» چیست؟

- (۱) تتراکوردهای همایون برابرند.
- (۲) ششم همایون نیم‌پرده بالاتر است.
- (۳) سوم همایون نیم‌پرده بالاتر است.
- (۴) درجه سوم شور نیم‌پرده پایین‌تر است.

۲۲۵- کوک سیم پنجم «کنترباس» کدام است؟

- (۱) «لا» با سه خط اضافه زیر پنج خط حامل
- (۲) «ر بمل» با یک خط اضافه زیر پنج خط حامل
- (۳) «می» با یک خط اضافه زیر پنج خط حامل
- (۴) «سی» با دو خط اضافه زیر پنج خط حامل کلید «فا»

۲۲۶- «باستهورن می بمل» برای هم صدایی با «کُرآنگله» چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) ششم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند.
- (۲) سوم کوچک پایین‌تر از «کُرآنگله» اجرا می‌کند.
- (۳) یک پرده بالاتر از «کُرآنگله» اجرا می‌کند.
- (۴) نیم پرده پایین‌تر از «انگلیش هورن» می‌نوازد.

۲۲۷- با کدام کلید یا «پیستون» صدای ترمپت نیم‌پرده پایین آورده می‌شود؟

- (۱) اول
- (۲) دوم
- (۳) سوم
- (۴) اول و دوم

۲۲۸- «دونلی» جزء کدام یک از خانواده‌های صوتی زیر است؟

- (۱) کوردوفون
- (۲) ایدیوفون
- (۳) ممبرانوفون
- (۴) آیروفون

۲۲۹- پیوند آکورد «فا دیز، لا دیز، دو دیز، می» به «سل، سی، ر» در تنالیتنه «سی مینور» را چه می‌نامند؟

- (۱) اینترپند
- (۲) ایمبرفکت
- (۳) پرفکت
- (۴) پلاگال

۲۳۰- «نت باس» معکوس سوم هفتم نمایان «ر مینور» ملودیک، کدام است؟

- (۱) A
- (۲) C #
- (۳) E
- (۴) G

۲۳۱- ششم افزوده فرانسوی، کدام است؟

- (۱) لا بمل، دو، فا دیز
- (۲) لا بمل، دو، می بمل، فا دیز
- (۳) لا بمل، دو، ر، فا دیز
- (۴) لا بمل، دو، ر دیز، فا دیز

۲۳۲- آکورد درجه II «مد فریزین»، کدام است؟

- (۱) ماژور
- (۲) مینور
- (۳) کاسته
- (۴) افزوده

۲۳۳- «اوراتوریو» چیست؟

- (۱) مقدمه آبراهای مذهبی
- (۲) موسیقی برای طلب آمرزش ارواح
- (۳) موسیقی مذهبی که مانند اپرا داستان را با آواز بیان می‌کند.
- (۴) بسط و گسترش موسیقی بر روی «باس استیناتو» اجرا می‌شود.

۲۳۴- کدام یک از آهنگسازان زیر «ملی‌گرا» است؟

- (۱) والتن (۲) بولز (۳) وبر (۴) گلینکا

۲۳۵- «رستیناتیف» به کدام معنا است؟

- (۱) نوعی فن بیان آوازی که معمولاً پیش از «آریا» قرار دارد و تابع میزان‌بندی نیست.
 (۲) قطعاتی برای خوانندهٔ solo که در پایان به یک کُرال دسته جمعی ختم می‌شوند.
 (۳) موسیقی آوازی رنسانس، که معمولاً از سه بخش آوازی (آلتو، تنور و باس) تشکیل می‌شود.
 (۴) یکی از مهم‌ترین بخش‌های اپرا با بیان دراماتیک که به‌طور معمول بعد از «اوراتوریو» اجرا می‌شود.

۲۳۶- کدام یک از آهنگسازان قطعهٔ موسیقی «عمر خیام» را برای ارکستر و آواز جمعی نوشته است؟

- (۱) واگنر (۲) بانتوک (۳) دبوسی (۴) اشتراوس

۲۳۷- صدادهنگی «چلستا» چگونه است؟

- (۱) زخمه‌ای کلاویه‌ای
 (۲) یک اکتاو بالاتر شنیده می‌شود.
 (۳) دو اکتاو بالاتر شنیده می‌شود.
 (۴) از جهت رنگ آمیزی صوتی مانند چمبالو است.

۲۳۸- «آشور آوند» در کدام یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟

- (۱) چهارگاه (۲) شور و سه‌گاه
 (۳) گوشه‌ای است در شور (۴) راست پنجگاه و ماهور

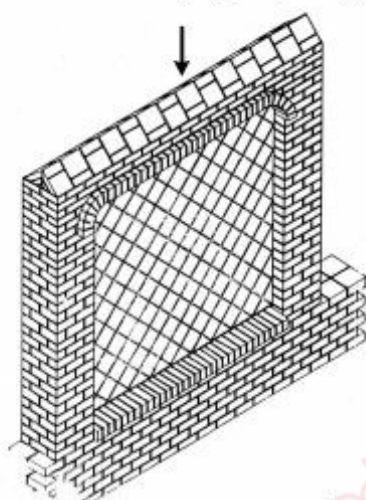
۲۳۹- چنانچه درجهٔ سوم مینور ملودیک بالارونده نیم‌پرده کرماتیک بالا برده شود، کدام مُد، دستگاه یا گام پیدا می‌شود؟

- (۱) دستگاه چهارگاه (۲) مُد دورین (۳) گام ماژور (۴) دستگاه همایون

۲۴۰- مفهوم کدام یک از اصطلاحات زیر نشان‌دهندهٔ کاهش سرعت است؟

- Poco a Poco accl (۲) Poco a Pocorit (۱)
 Tempo rubato (۴) Tempo Giusto (۳)

۲۴۱- در تصویر دیوار تمام آجری روبه‌رو، قسمت مشخص شده، در اصطلاح چه نامیده می‌شود؟



- (۱) گلویی
- (۲) پالومه
- (۳) هشت‌گیر
- (۴) هره خنجه‌ای

۲۴۲- در ساخت شیشه، نقش سدیم و پتاسیم به‌عنوان مواد کمکی کدام است؟

- (۱) شفافیت شیشه را بالا می‌برند.
- (۲) انعطاف‌پذیری مواد گداخته را محدود می‌کنند.
- (۳) درجه حرارت کوره را پایین می‌آورند.
- (۴) انعطاف‌پذیری مواد گداخته را به حداکثر می‌رسانند.

۲۴۳- داشتن کدام ویژگی برای کائولن، ضرورت محسوب می‌شود؟

- (۱) هدایت حرارتی و الکتریکی کم داشته باشد.
- (۲) سهولت شکل‌پذیری و سایش کائولن پخته شده
- (۳) کاهش حالت الاستیسیته در طی مراحل ساخت
- (۴) در موقع لمس کائولن با انگشتان مرطوب، حالت چسبندگی احساس نشود.

۲۴۴- در نقاشی روغنی، معمولاً از کدام ماده شیمیایی به‌عنوان خشکان (Dryer) استفاده می‌شود؟

- (۱) میل
- (۲) سیلیس
- (۳) ماستیک
- (۴) نمک فلزات

۲۴۵- بهترین ماده مورد استفاده در ساخت لوله‌های صوتی ساز دوزله، کدام است؟

- (۱) فلز یا مواد مصنوعی
- (۲) نی بدون بند و یک تکه
- (۳) شاخ توخالی شده گاو
- (۴) استخوان بال پرندگان شکاری

۲۴۶- جنس کاسه ساز دوتار از چوب کدام درخت، تهیه می‌شود؟

- (۱) بید
- (۲) توت
- (۳) نارون
- (۴) سپیدار

۲۴۷- معمولاً ساختار ساز قرنی (قرنه) ترکیبی از کدام مواد است؟

- (۱) سفال، مس
- (۲) پوست گاو، چوب یکپارچه
- (۳) صدف یا استخوان، مس
- (۴) نی بدون بند و گره، شاخ گاو

۲۴۸- کدام ساز با ساقه برگ درخت نخل، نواخته می‌شود؟

- (۱) دهل
- (۲) نقاره
- (۳) دمّام
- (۴) دُهلک

۲۴۹- پایه و اساس ورنی دامار، کدام است؟

- (۱) صمغ‌های درختی
- (۲) ریشه گیاهان
- (۳) مواد معدنی
- (۴) مواد حیوانی

۲۵۰- کدام چوب جهت تهیه قالب‌های ریزنقش چاپ قلمکار مناسب‌تر است؟

- (۱) عناب
- (۲) گردو
- (۳) انجیر
- (۴) زالزالک

۲۵۱- به کدام علت، رنگرزی پارچه‌های پلی‌استر با اکثر مواد رنگزای موجود، غیرممکن است؟

- (۱) انعطاف‌پذیری کم
(۲) مقاومت در برابر رنگزها
(۳) جذب رطوبت بسیار کم
(۴) اشباع سریع رنگ الیاف

۲۵۲- در ساخت کابل‌های فشار قوی، ترانسفورماتورها و کلیدهای با ولتاژ زیاد؛ از کدام مورد به‌عنوان عایق الکتریکی استفاده می‌شود؟

- (۱) ابونیت (۲) روغن‌های معدنی (۳) روکش‌های لاستیکی (۴) روکش‌های پلاستیکی

۲۵۳- در شیشه‌گری، رنگ سبز آبی حاصل استفاده از کدام ماده است؟

- (۱) کلرید طلا (۲) اکسید کبالت (۳) کلرید نقره (۴) بی‌کربنات پتاسیم

۲۵۴- کهر با جز کدام دسته از گوهرها قرار می‌گیرد؟

- (۱) آلی (۲) معدنی (۳) ترکیبی (۴) مصنوعی

۲۵۵- چنانچه در ملات آجر، میزان اکسیدکلسیم از اکسیدآهن بیشتر باشد و پخت آن در شرایط معمولی صورت گیرد، آجر به چه رنگی درمی‌آید؟

- (۱) کرم (۲) خاکستری (۳) اخراپی (۴) خاکستری رنگی

۲۵۶- ویژگی مهم کدام هنر فلزکاری، استفاده از تضاد رنگی بین فلزات مات و براق و سیاه و سفید است؟

- (۱) خم‌کاری (۲) ورق‌کاری (۳) کوفتگری (۴) دواتگری

۲۵۷- از کدام مورد، جهت محکم کردن پنجره‌های آلومینیومی به دیوار اطراف استفاده می‌شود؟

- (۱) قاب‌های برجسته (۲) شاخ‌های متعدد (۳) تسمه‌های فولادی (۴) میلگردهای فولادی

۲۵۸- جنس لوح‌های چاپ‌دستی به شیوه‌ی درای پوینت، کدام است؟

- (۱) مس، برنج، برنز (۲) مس، روی، آلومینیوم (۳) برنج، قلع، مس (۴) روی، آلومینیوم، برنج

۲۵۹- الیاف مورد استفاده و رایج در قالی‌بافی کدام هستند؟

- (۱) پشم، ابریشم، پنبه (۲) پشم، کرک، پنبه (۳) کرک، پشم، ابریشم (۴) موی بز، پشم، ابریشم

۲۶۰- در ساخت ماکت‌های بادوام زیاد، مانند برخی از ماکت‌های توپوگرافی، استفاده از کدام ماده پیشنهاد می‌گردد؟

- (۱) پلکسی‌گلس (۲) فایبرگلاس (۳) سیلیکون رابر (۴) پلی‌استر ریختگی