



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی ■ داندود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی وی دی های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

www.30rang.art

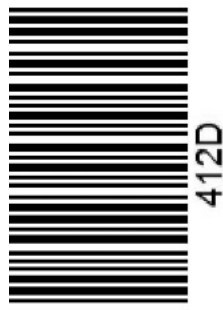
۰۲۱ - ۲۲۸۸۹۹۶۷ 

@art30rang 

کد کنترل

412

D



ویژه نظام آموزشی قدیم

دفترچه شماره ۱
عصر پنجشنبه
۱۳۹۸/۴/۱۳



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۸

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱- معنی چند واژه، درست است؟
(خلنگ: علف جارو) (جوال: ظرفی که از حصیر بافته می‌شود.) (خفیه: نهان‌ها) (غرّه: گول خورده) (ضیعت: زمین زراعتی) (لطیفه: گفتار نغز) (معهود: عهدکننده) (نطع: چرم) (یم: آب)
- ۲- معنی مقابل کدام واژه، کاملاً درست است؟
(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
(۱) فتراک: پارچه‌ای که روی زین اسب را بپوشاند.
(۲) ناو: قایقی کوچک که از درختی میان‌تهی سازند.
(۳) خلعت: عنوان و لقبی که بزرگی به زیردستی می‌دهد.
(۴) بدیع: دانشی که در آن از قوافی و زیبایی‌های نظم سخن رود.
- ۳- در کدام گزینه، بین همه واژه‌ها، هماهنگی معنایی وجود دارد؟
(۱) صعوه، هزار، قمری (۲) نای، نفیر، ترنم
(۳) شرزه، ارغند، مقهور (۴) تعلیمی، منتشا، قلماسنگ
- ۴- در کدام بیت، غلط املائی وجود دارد؟
(۱) علم جوی و طاعت آور تا به جان
(۲) کسی عاشق نمی‌بینم و گر نه
(۳) تا رطل گران از کف ساقی نگرفتم
(۴) زهر ستم چشیده‌ام بار علم کشیده‌ام
زین تن لاغر برون آیی ثمین
میان جان و جانان حایلی نیست
سر مست و سبک روح و سبک‌بار نبودم
رنج فراق دیده‌ام محنت انتظار هم
- ۵- در کدام عبارت، غلط املائی وجود دارد؟
(۱) اگر دست زمانه از ساحت سعادت آن قاصر ماند طرفه و عجیب ننماید.
(۲) در دست لگدکوب حوادث، پایمال زمانه غدار و به صنوف فتن و مهن گرفتار.
(۳) هرگاه که متقی در کار این جهان گذرنده، تأملی کند مقابح آن را به‌نظر بصیرت ببند.
(۴) بر رای ارباب فصاحت و فراست پوشیده نماند که رونق و طراوت اولوالالباب، به‌واسطه مربیان این حرفت تواند بود.
- ۶- توضیح مقابل کدام اثر، درست است؟
(۱) ژیل بلاس: نخستین رمان فرانسوی اثر فرانسیس فانون نویسنده معاصر الجزایر است.
(۲) راه بئرسبع: اثر اائل مانین نویسنده آلمانی که درباره فاجعه شیلی در سال ۱۹۷۳ نوشته شده است.
(۳) تهران مخوف: رمانی از مشفق کاظمی که در آن وضع حقارت‌آمیز زنان ایرانی به تصویر کشیده شده است.
(۴) انتقام: رمانی از عباس خلیلی با نثری احساساتی و عاری از لغات عربی که الهام گرفته از مادام کاملیا اثر الکساندر دوماست.

۷- کدام عبارت، از نظر تاریخ ادبیات کاملاً درست است؟

- (۱) جنید بغدادی عارف قرن سوم از نخستین کسانی است که درباره علم توحید در بغداد سخن گفته است.
- (۲) دولت‌شاه سمرقندی مؤلف تذکره دولت‌شاه در اثر خود به شرح حال عارفان تا قرن هشتم پرداخته است.
- (۳) مجد خوافی کتاب روضه خلد خود را براساس بوستان سعدی در قرن ۸ نوشته است.
- (۴) خاقانی ملقب به حسان العجم از غزل‌سرایان بزرگ قرن پنجم هجری است.

۸- در باب تقسیم‌بندی قصه‌های گذشته، همه موارد کاملاً درست معرفی شده‌اند؛ به جز:

- (۱) قصه‌هایی در شرح زندگی و کرامات عارفان و بزرگان دینی و مذهبی؛ چون حکایت‌های اسرارالتوحید
- (۲) قصه‌هایی که جنبه واقعی و تاریخی و اخلاقی آن‌ها به هم آمیخته است؛ مانند مقامات حمیدی و گلستان سعدی
- (۳) قصه‌هایی که براساس امثال و حکم فارسی و عربی تنظیم شده‌اند؛ مانند جامع‌التمثیل حبله رودی و عقل سرخ سهروردی

- (۴) قصه‌های عامیانه که حاوی سرگذشت‌ها و ماجراهای شاهان، بازرگانان و مردان و زنان گمنام است مانند سمک عیار و هزار و یک شب

۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- «ساز هستی غیر آهنگ عدم چیزی نداشت
(۱) استعاره، مجاز، ایهام، تضاد، حسن تعلیل
(۲) تشبیه، مجاز، پارادوکس، کنایه، حسن تعلیل
(۳) تشبیه، تضاد، ایهام، پارادوکس، حس‌آمیزی
(۴) استعاره، اغراق، ایهام تناسب، جناس، حس‌آمیزی

۱۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به جز:

- (۱) این عالم پرشور که آرام ندارد
- (۲) از نرگس بیمار بود تازگی حسن
- (۳) در دل فکند شور جزا گریه تلخش
- (۴) مجنون چه کند مست نگرده، که در این دشت

۱۱- ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز، تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و تلمیح» در کدام گزینه درست است؟

- الف) می‌زند حلقه زلف تو در غارت جان
ب) گر بدین شیوه کند چشم تو مردم را مست
ج) جان صوفی نشد از جام کدورت صافی
د) می به هشیار ده ای ساقی مجلس که مرا
ه) خوردم از دست تو جامی که جهان جرعه اوست
(۱) ج، الف، د، ب، هـ (۲) ج، ب، هـ، الف، د
(۳) هـ، الف، ب، د، ج (۴) هـ، ج، الف، ب، د

۱۲- اگر بخواهیم نمودار «وابسته وابسته» را در مصراع‌های زیر ترسیم کنیم، کدام مورد متفاوت است؟

- (۱) باز آ و حلقه بر در رندان شوق زن
- (۲) شرط است احتمال جفا‌های دشمنان
- (۳) معجزات پنج پیغمبر به رویش در پدید
- (۴) نرگس مست وی آزار دلم می‌طلبید

۱۳- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، کدام است؟

- «در هوای گل روی تو بود خواجو را
(۱) مضاف‌الیه، مفعول، مسند، نهاد
(۲) مضاف‌الیه، مضاف‌الیه، مسند، نهاد
(۳) مضاف‌الیه، مفعول، نهاد، مسند
(۴) متمم، مضاف‌الیه، نهاد، مسند

۱۴- با توجه به متن زیر، کدام گزینه غلط است؟

«نوجوانی میان بالا با بر و بازویی خوش تراش و رعنا، سوار بر اسبی سینه فراخ پیشاپیش سپاه خود، دروازه‌های غربی تهران را با هیجان و شور بسیار به قصد تبریز پشت سر می گذاشت.»

(۱) در متن سه نقش تبعی (معطوف) آمده است.

(۲) اجزای تشکیل دهنده عبارت «نهاد + مفعول + فعل» است.

(۳) در کل متن، حذف فعل به قرینه معنوی دو بار یافت می شود.

(۴) نقش «سوار بر اسبی سینه فراخ» و «پیشاپیش سپاه خود» هر دو قیدی است.

۱۵- در عبارت زیر، به ترتیب چند صفت پیشین و چند صفت پسین وجود دارد؟

«وه که چه پاییز دلنوازی است. این برگ خشک که بر زمین سرد و بی روحش می بینی نوای کدام نی روح بخش را

می نوازد؟ مثل این است که پاییز همه نوا و نغمه اش را در جان زمین جاری می کند.»

(۱) پنج، شش (۲) پنج، پنج (۳) شش، هفت (۴) چهار، پنج

۱۶- در کدام بیت، شیوه بلاغی به کار رفته است؟

(۱) دیگران چون برونند از نظر از دل برونند

(۲) بنده وارت به سلام آیم و خدمت بکنم

(۳) تو بدین نعت و صفت گر بخرامی در باغ

(۴) رستم از سیلی تقدیر به خاک افتاده است

۱۷- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

«خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان

(۱) او را مقام و منزل و مسکن چه حاجت است

(۲) منزلگه جان است که جانان من آن جاست

(۳) خیمه در مصر چو پیراهن یوسف زده ایم

(۴) چیست خاک تیره تا باشد تماشاگاه ما

۱۸- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، یکسان است؟

«می بهشت نوشم ز جام ساقی رضوان

(۱) کفر نعمت بود از جنت اگر یاد کند

(۲) بهشت در قدم مرد عاقبت بین است

(۳) من از کجا و بهشت برین، مگر رضوان

(۴) در حشر سر ز روزن جنت برآورند

۱۹- کدام بیت با بیت زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

«دریاب کنون که نعمت هست به دست

(۱) بی تو مرا زندگی به کار نیاید

(۲) نشنیده چرخ بوی گرم گرچه ریخته است

(۳) نکویی کن امسال چون ده تو راست

(۴) نظری به کار من کن که ز دست رفت کارم

تو چنان در دل من رفته که جان در بدنی

ور جوابم ندهی میرسدت کبر و منی

باغبان بیند و گوید که تو سرو چمنی

تا به کی تکیه به سر پنجه پر زور کنی

کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحرخواست

هر جا که می رود همه ملک خدای اوست

یا روضه خلد است که رضوان من آن جاست

جلوه ها در نظر مردم کنعان دارم

سیرها در خویشتن چون آسمان داریم ما

مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم

دیدن روی تو آن را که میسر باشد

کسی که رو به قفا می رود قفا نخورد

به درد و داغ تو فردوس را بیاراید

آنان که سر به حلقه فتراک می برند

کاین دولت و ملک می رود دست به دست

نعمت بی دوست خوشگوار نیاید

خون بسی کریم به دست لثیم خویش

که سال دگر دیگری ده خداست

به کسم مکن حواله که به جز تو کس ندارم

۲۰- کدام بیت، با داستان «کبوتر طوقدار» از «کلیله و دمنه» تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم
- (۲) چون کبوتر بگرفتم به دام سر زلف
- (۳) نه گنج ماند ز خسرو نه تخت ماند ز جمشید
- (۴) خواهی که مهتری و بزرگی به سربری

۲۱- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- «شمع جویی و آفتاب بلند
- (۱) تو دو دیده فروبندی و گویی روز روشن کو؟
 - (۲) رو چشم جان را برگشا در بیدلان اندر نگر
 - (۳) آن جان و جهان آمد و آن گنج نهان آمد
 - (۴) تا دیده محو روی تو شد کامیاب شد

۲۲- مفهوم بیت زیر با همه ابیات تناسب دارد؛ به جز:

- «تا کی می صبح و شکر خواب بامداد
- (۱) چند در خواب رود عمر تو ای بی‌پروا
 - (۲) خروش سیل حوادث بلند می‌گوید
 - (۳) دمید صبح قیامت تو را ز موی سپید
 - (۴) چشمت از خواب بیهشی بگشا

۲۳- کدام بیت، می‌تواند مفهومی نظیر بیت زیر در ذهن ایجاد کند؟

- «بگفتا دوری از مه نیست در خور
- (۱) به جلوه‌های صنوبر قدان ز راه مرو
 - (۲) با نگاه دور قانع شو که مه با آفتاب
 - (۳) دوری ز دوستان سبک روح مشکل است
 - (۴) بخت خواب‌آلود ما اقبال دیدارت نداشت

۲۴- کدام بیت، با سایر ابیات تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) می‌سوزم از اشتیاق در آتشم از فراقت
- (۲) قول مطبوع از درون سوزناک آید که عود
- (۳) غوطه در خون می‌دهد دل را فروغ داغ عشق
- (۴) این حدیث از سر دردی است که من می‌گویم

۲۵- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) عاقبت دود دلش فاش کند از روزن
- (۲) عشق و مستوری ز هم دورند و راه پاک‌بازی
- (۳) عشقت به قول مدعی پنهان شاید داشتن
- (۴) سر سخن عشق تو در سینه سلمان

من از آن روز که در بند توأم آزادم
دیده بر دوختی از خلق جهان چون بازم
نه قصر ماند ز شیرین نه طاق ماند ز کسرا
خالی مباش یک نفس از حال کهتران

روز بس روشن و تو در شب تار
زند خورشید بر چشمت که اینک من، تو در بگشا
قومی چو دل زیر و زیر قومی چو جان بی پا و سر
وان فخر شهان آمد تا پرده درد ما را
شبم به آفتاب رسید آفتاب شد

هشیار گرد، هان! که گذشت اختیار عمر
آن قدر خواب نگه‌دار که در گور کنی
که خواب امن در این خاکدان نمی‌باشد
هنوز وقت نیامد که ترک خواب کنی؟
خویش‌تن را بجوی و اندر یاب

بگفت آشفته از مه دور بهتر
نگاهداری دل کن پی نگاه مرو
هر قدر نزدیک‌تر گردید لاغر می‌شود
ور نه ز هر چه هست جدا می‌توان شدن
گر به خواب ای دولت بیدار می‌آیی بیا

کانون من سینه من سودای من آذر من
چون همی سوزد جهان از وی معطر می‌شود
می‌کند خورشید عالم‌تاب رنگین سنگ را
تا بر آتش ننهی بوی نیاید ز عبیر

هر که از آتش دل سوزد و پیدا نکند
آن کسی آسان رود کاین شیشه در بارش نباشد
سرچشمه خورشید را نتوان به خاک انباشتن
گنجی است نهان گشته ز ویرانه طلب کن

■ ■ عَيْنَ الْأَصْحَ وَالْأَدَقَّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (٢٦ - ٣٣)

۲۶- ﴿ أَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدائقَ ذَاتِ بَهْجَةٍ ﴾:

- (۱) از آسمان آب را فرو فرستاد تا بوسیله آن باغهایی برویاند که دارای بهجت و سرور هستند!
- (۲) آبی از آسمان نازل کردیم و از آن آب باغها را رویاندیم که همراه شادمانی و سرور هستند!
- (۳) آب را از آسمان فرو فرستادیم و از آن آب باغهایی که همراه سرور و شادمانی هستند رویاندیم!
- (۴) از آسمان آبی برای شما نازل کرد و بوسیله آن باغهایی که دارای بهجت و سرور هستند رویاندیم!

۲۷- « هَذِهِ الصَّخْرَةُ صَعْبَةٌ وَ الثَّقَبُ الَّذِي أُحْدِثَ فِيهَا يُعَلِّمُنِي بِأَنَّ الْإِرَادَةَ الْقَوِيَّةَ مُؤَثِّرَةٌ جَدًّا! »:

- (۱) این سنگ سخت سوراخی بوجود آورده که به من مؤثر بودن اراده قوی را آموخته است!
- (۲) این سنگ سخت و سوراخی که در آن بوجود آمده مؤثر بودن اراده قوی را به من آموخته است!
- (۳) این سنگ، سخت است و سوراخی که در آن ایجاد شده به من می آموزد که اراده قوی بسیار مؤثر است!
- (۴) این سنگ، سخت است درحالی که سوراخ ایجاد شده در آن به ما یاد می دهد که اراده قوی خیلی مؤثر است!

۲۸- « قَصَدْنَا الْإِذْهَابَ إِلَى مَكَانٍ قَدْ تَحَوَّلَ ذَلِكَ الْعَالَمُ بِمُشَاهَدَتِهِ تَحَوُّلاً شَدِيداً! »:

- (۱) خواستیم به جایی برویم که آن عالم با دیدن آنجا سخت دگرگون شده است!
- (۲) قصد کردیم به مکانی برویم که آن دانشمند با دیدن آن سخت متحوّل شده است!
- (۳) خواستیم به جایی برویم که آن دانشمند با رؤیت آن به سختی متحوّل گردید!
- (۴) قصد رفتن به مکانی کردم که آن عالم با مشاهده آنجا بسختی دگرگون گردید!

۲۹- « هُنَاكَ فِئَةٌ مِنَ الطَّيُورِ الْعَجِيبَةِ لَا تَسْتَفِيدُ مِنْ عَيْونِهَا فِي الطَّيْرَانِ بَلْ تَسَاعِدُهَا آذَانُهَا فِي ذَلِكَ! »:

- (۱) جمعی از پرندگان عجیب در هنگام پرواز از چشمهای خویش بهره نمی بردند بلکه از گوشهایشان در آن کمک می گیرند!
- (۲) جماعتی از پرندگان عجیب هستند، آنها در پروازشان از چشم بهره ای نمی برند بلکه فقط از گوشهایشان کمک می جویند!
- (۳) گروهی عجیب از پرندگان وجود دارند که در پرواز خود از چشم استفاده نمی کنند بلکه گوشهایشان آنها را یاری می کند!
- (۴) گروهی از پرندگان عجیب هستند که در پرواز از چشمهایشان استفاده نمی کنند بلکه گوشهایشان آنها را در آن یاری می دهد!

۳۰- عَيْن الصَّحِيح:

- (۱) إِنَّ الطَّبِيعَةَ تَمَلُّ قُلُوبَنَا نَشَاطًا بَعْدَ التَّفَرُّجِ فِيهَا: طَبِيعَتِ قَلْبِ مَا رَا بَعْدَ از گردشِ پَر نشاط می کند!
- (۲) لَا تُمَدِّ رَبَّهُمْ إِلَّا أَرْبَعَةَ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ: فقط چهار هزار فرشته پروردگار خویش را یاری کردند!
- (۳) دَقَّاتِ قَلْبِي تَقُولُ لِي إِنَّ الْحَيَاةَ كَسَحَابٍ يَمُرُّ: ضربانِ قلبم به من می گوید که زندگی چون ابری است که می گذرد!
- (۴) عَسَى أَنْ تَكْرَهَ شَيْئًا وَ الْآخِرُ بَرَى فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا: چه بسا چیزی را تو ناپسند داری و دیگری خیرِ بسیارِ آن را می بیند!

۳۱- عَيْن الصَّحِيح:

- (۱) قَضَيْنَا تَسْعَ لَيَالٍ تَحْتَ أَشْعَةِ الْقَمَرِ الْفَضِيَّةِ: هفت شب را زیر نور ماه نقره‌ای گذراندیم!
- (۲) لَا يُقَصِّرُ الْأَمَالَ إِلَّا مَنْ لَهُ عَقْلٌ سَلِيمٌ: فقط کسی که عقل سالمی دارد آرزوهایش کم می شود!
- (۳) إِنَّمَا يَعْرِفُ قِيَمَةَ الْوَقْتِ مَنْ يُبْعَدُ نَفْسَهُ عَنِ الْكَسَلِ: فقط کسی ارزش وقت را می داند که خودش را از تنبلی دور کند!
- (۴) مَنْ يُوَيِّدُ صَدَقُ كَلَامُهُ نَجْدُهُ بَيْنَ النَّاسِ مُحِبُّوًّا: هرکس راستی سخنش را تأیید کنیم او را بین مردم محبوب می یابیم!

۳۲- «این معجزه ایمان است که در هر زمان و هر مکانی می تواند انسان را در برابر گناهان و بدیها حفظ کند!»:

- (۱) هذه هي معجزة الإيمان أنه يقدر أن يحفظ الإنسان مقابل الذنوب و السيئات في كل زمان و كل مكان!
- (۲) هذه المعجزة للإيمان أنها تستطيع أن تحافظ على الإنسان أمام ذنوب و سيئات لكل زمن و كل مكان!
- (۳) هذه المعجزة من الإيمان و هو قادر أن يحفظ إنساناً في كل الزمان و كل المكان مقابل الإثم و الإساءة!
- (۴) هذه هي معجزة الإيمان و قد استطاع حفظ الإنسان لكل زمان و كل مكان في مواجهة الذنوب و الفسوق!

۳۳- «اینان مکانی را که بهترین اوقات خود را در آن گذرانده بودند، به راحتی نمی یافتند!»:

- (۱) هؤلاء لم يكن يجدون بسهولة المكان الذي قضين خير أوقاتهم فيه!
- (۲) إنهم ما كانوا يجدون براحة الموضع الذي قضوا خيراً من وقتهم فيه!
- (۳) إنهما يكونان لا يجدان بسهولة موضعاً قضيا فيه خير وقتهما!
- (۴) هؤلاء ما كانتا تجدان براحة مكاناً قضيا فيه خير من أوقاتهم!

■ ■ ■ اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (٣٤ - ٤٢) بما يناسب النص:

الزرافة حيوان لها عنق (كردن) طويل و أقدام طويلة فإنها أطول حيوان في العالم، و هي تكتفي بالماء الموجود في الأوراق و لذلك تستطيع أن تعيش في المناطق الجافة، أما إذا وجدت الماء فإنها تتناول منه كثيرًا. و تتغذى على الأوراق الجديدة للأشجار، و تساعد على تناولها كيفية جسمها!

لا بد للزرافة من أن تباعد بين قدميها الأماميتين ليصل فمها إلى سطح الماء، و لا تعود إلى وضعها الأول إلا بصعوبة، مما يجعلها عرضة للصيد و هي في تلك الحالة!

سرعة الزرافة للحركة و الفرار أكثر جدًّا من الحيوانات الأخرى. و على جسمها نقوش تساعد على الاختفاء بين الأشجار. تمتلك الزرافة أذنين متحركتين لسماع جهة الصوت!

٣٤ - عيّن الصحيح: للزرافة قابلية كبيرة على تحمل العطش ...

- (١) لكنها عند ما وصلت إلى الماء لا تشرب منه كثيرًا!
- (٢) لأن في الأوراق الجديدة ماء كثير فلا تتغذى إلا منها!
- (٣) لأن الماء الموجود في الأوراق يرفع عطشها إلى حد كبير!
- (٤) فلا تقدر أن تعيش في المناطق الجافة البعيدة عن الأنهار!

٣٥ - عيّن الخطأ: إن أقدام الزرافة طويلة، و هذا ...

- (١) مانع لفرارها من العدو مع أن سرعتها كثيرة جدًّا!
- (٢) وسيلة أساسية لسهولة فرارها و ابتعادها من الأعداء!
- (٣) يسبب أن تحصل على مطلوبها بسهولة و تشبع تمامًا!
- (٤) لا يسبب مشكلة لها في شرب الماء لأنها تباعد بين قدميها الأماميتين!

٣٦ - عيّن الخطأ: الزرافة تقدر أن تتغذى على الأوراق الجديدة لأن ...

- (١) لحمها لذيذ و تصيدها الحيوانات القويّة!
- (٢) لها عنق طويل و به تمّد رأسها بين الغصون!
- (٣) يديها و قدميها تساعدانها على ذلك العمل جيّدًا!
- (٤) جسمها أطول من الحيوانات التي تعيش في الغابة!

٣٧ - عيّن الصحيح عن الزرافة:

- (١) أذناها حادثان و قويتان لأنهما متحركتان!
- (٢) هي تشرب الماء بسهولة لأن لها عنقًا طويلًا!
- (٣) أنسب الأوقات لصيدها هو عند ما تشرب الماء!
- (٤) النقوش التي على جسمها تساعد في الاختفاء عن الأعداء!

■ عَيْنَ الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٣٨ - ٤٠)

٣٨ - « تُساعد »:

- (١) مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي (من وزن « تفاعل ») / فعلٌ و مفعوله ضمير «ها»
- (٢) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (مصدره: مساعدة على وزن « مفاعلة ») / فعلٌ و مع فاعله: جملةٌ فعليةٌ
- (٣) فعل مضارع - للمخاطب - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: س ع د) - معلوم / مع فاعله جملةٌ فعليةٌ
- (٤) مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي (من وزن « تفاعل يتفاعل ») - مجهول / فعلٌ و الجملةٌ فعليةٌ، و ضمير «ها» مفعوله

٣٩ - « تَمَتَّلك »:

- (١) للغائبة - مزيد ثلاثي (من وزن « افتعل » و مصدره: امتلاك) - معلوم / فاعله «أُنَّين»
 - (٢) مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي (مصدره: على وزن « إفتعال ») / فعلٌ و فاعله « الزرافة »
 - (٣) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: م ل ك) - مجهول / فعلٌ، و الجملة فعليةٌ
 - (٤) للمخاطب - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: م ل ك) - معلوم / فعلٌ و مع فاعله جملةٌ فعليةٌ
- ٤٠ - « العالم »:

- (١) مفرد مذكر - اسم فاعل (حروفه الأصلية: ع ل م) / مجرور بحرف الجر
- (٢) مفرد مذكر - معرّف بأل / مجرور بحرف الجر؛ و خبر للمبتدأ « حيوان »
- (٣) اسم فاعل (من الفعل المجرد الثلاثي) - معرّف بأل / في العالم: جار و مجرور
- (٤) اسم - مفرد مذكر - معرّف بأل / مجرور بحرف الجر؛ في العالم: جار و مجرور

■ عَيْنَ الخطأ في التشكيل (٤١ و ٤٢)

٤١ - « الزرافة حيوان لها عنق طويل و أقدام طويلة فإنها أطول حيوان في العالم! »:

- (١) حَيَوَانٌ - عُنُقٌ - أَقْدَامٌ
- (٢) أَطْوَلٌ - حَيَوَانٍ - الْعَالَمِ
- (٣) عُنُقٌ - أَقْدَامٌ - طَوِيلَةٌ
- (٤) الزَّرَافَةُ - عُنُقٌ - طَوِيلٌ

٤٢ - « لا بدّ للزرافة من أن تباعد بين قدميها الأماميتين ليصل فمها إلى سطح الماء! »:

- (١) لِيَصِلَ - فَمَهَا - سَطْحٌ
- (٢) لَا بُدَّ - تُبَاعِدُ - قَدَمَيْهَا
- (٣) الأَمَامِيَّتَيْنِ - سَطْحٍ - المَاءِ
- (٤) تُبَاعِدُ - قَدَمَيْهَا - الأَمَامِيَّتَيْنِ

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٤٣ - ٥٠)

٤٣ - عَيْنُ الْمُنْقُوصِ لَيْسَتْ علامة إعرابه تقديرية:

- (١) يُحِبُّ النَّاسَ لِيَالِي الْعِيدِ لِأَنَّهُمْ يَجْتَمِعُونَ مَعًا!
- (٢) النَّاسُ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ حُكْمِ هَذَا الْقَاضِي لِأَنَّهُ عَادِلٌ!
- (٣) تُبْعَدُ الْمَعَاصِي الْإِنْسَانَ عَنِ الْحَقِيقَةِ وَ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ!
- (٤) الدَّاعِي إِلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَ النَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ كِفَاعِلُهُ!

٤٤ - عَيْنُ حَرْفِ « الْيَاءِ » مُحذُوفًا فِي الْمَعْتَلِّ:

- (١) فُزْتُ لِأَنِّي قَبَلْتُ نَصَائِحَ وَالِدِي!
- (٢) عِشْ مَسْرُورًا حَتَّى يُجْلِبَ لَكَ كُلُّ خَيْرٍ!
- (٣) أَعَفُ عَنِ الْمَخْطِئِ لِأَنَّ اللَّهَ يَعْمَلُ هَكَذَا!
- (٤) قُمْتُ بِاصْلَاحِ نَفْسِي وَ هُوَ أَوَّلُ شَيْءٍ!

٤٥ - عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ:

- (١) أَكْمَلْتُ لَنَا النَّعْمَ ← أَكْمَلْتُ الرَّبُّ لَنَا النَّعْمَ!
- (٢) جُمِعَ الْمُتَعَلِّمُونَ فِي الْقَاعَةِ ← جَمَعَ الْمُعَلِّمُ الْمُتَعَلِّمِينَ فِي الْقَاعَةِ!
- (٣) أُسْتُشْهِدُ جَنْدِيَّ شَجَاعًا فِي الْحَرْبِ ← إُسْتُشْهِدَ الْعَدُوَّ جَنْدِيَّ شَجَاعًا فِي الْحَرْبِ!
- (٤) أُسْتُخْدِمَتِ الْكَرَةُ الْجَدِيدَةُ فِي اللَّعْبِ ← أُسْتُخْدِمَ الطِّفْلُ الْكَرَةَ الْجَدِيدَةَ فِي اللَّعْبِ!

٤٦ - أَكْمَلَ الْفَرَاغَ بِمَا يَكُونُ خَبْرًا: «هَذَا ... يَغْرَدُ فَوْقَ غُصُونِ الْأَشْجَارِ!»

- (١) طَيُور
- (٢) الطَّيْرُ
- (٣) الطَّيُورُ
- (٤) طَيْر

٤٧ - عَيْنُ كَلِمَةِ « مَا » مَرْفُوعَةٌ:

- (١) مَا أَفْلَحَ مِنْ ظَلَمَ النَّاسِ أَبَدًا!
- (٢) وَجَدْتُ مَا أَحَبَّهُ كَثِيرًا فِي مَصَاحِبَتِكَ!
- (٣) مَا فِي يَدِ اللَّهِ أَوْثَقُ مِمَّا فِي يَدِنَا!
- (٤) أَعْرِفْ صَدِيقِي عِنْدَ الشَّدَائِدِ بِمَا يُسَاعِدُنِي فِيهَا!

٤٨ - عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ الْمَفْعُولُ فِيهِ:

- (١) إِذَا الشَّدَائِدُ أَقْبَلَتْ عَلَيْكَ بِجُنُودِهَا،
- (٢) وَ الدَّهْرُ يُعَسِّرُ عَلَيْكَ وَ لَا يُبَسِّرُ،
- (٣) لَا تَرْجُ أَبَدًا مِنْ أَخٍ أَوْ صَاحِبٍ،
- (٤) أَرَأَيْتَ ظَلَمًا فِي الظَّلَامِ مَتَشَى مَعَكَ!

٤٩ - عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ الْحَالُ:

- (١) انْفَضَّ النَّاسُ مِنْ حَوْلِ الْإِنْسَانِ غَاضِبًا!
- (٢) تَوَاجَهَ الْمَرْأَةُ الْمُسْلِمَةُ الْبَلَايَا فَاقْدَةً أَوْلَادَهَا!
- (٣) لَا نَمْدَحُ إِلَّا الْقَوْمَ جَامِعَةً فِيهِمُ الْخِصَالُ الْحَسَنَةُ! (٤) لَا يُضَيِّعُ الْإِنْسَانُ وَقْتًُا مَفِيدًا لِأَعْمَالِ اللَّهْوِ!

٥٠ - عَيْنُ الْمُسْتَثْنَى يَخْتَلِفُ مِنْ حَيْثُ الْإِعْرَابُ:

- (١) لَا يَعْرِفُ حَلَاوَةَ الْوُصُولِ إِلَى الْقِمَّةِ إِلَّا مَنْ ذَاقَ مَرَارَةَ الصُّعُودِ!
- (٢) مَا سَرَّنِي إِلَّا الْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ لِأَصْدِقَائِي عِنْدَ الْمَصَاعِبِ!
- (٣) لَيْسَ لِلَّذِينَ يَعْتَصِمُونَ بِحَبْلِ اللَّهِ إِلَّا الْفَلَاحُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ!
- (٤) إِنَّ لِسَانَنَا لَا يَقُولُ إِلَّا مَا تَعَوَّدَ عَلَيْهِ طَوْلُ حَيَاتِنَا!

۵۱- آنان که راه باطل را برمی‌گزینند و با حق، عناد و دشمنی می‌ورزند، گرفتار کدام سنت می‌شوند و کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟

- (۱) املاء - «وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّكُمُ الْمُؤْمِنُونَ خَيْرٌ لِّأَنفُسِهِمْ...»
- (۲) امداد - «وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّكُمُ الْمُؤْمِنُونَ خَيْرٌ لِّأَنفُسِهِمْ...»
- (۳) املاء - «كُلًّا نُمِدُّ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا...»
- (۴) امداد - «كُلًّا نُمِدُّ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا...»

۵۲- کدام مورد، توضیح مناسبی برای عبارت «توکل در جایی درست است که انسان مسئولیت و وظیفه خود را به خوبی انجام دهد» می‌باشد و کدام آیه شریفه به آن اشاره دارد؟

- (۱) فکر و اندیشه خود را به کار گیرد و با دیگران مشورت کند - «أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ»
- (۲) با نیت خالص کارها را به خدا بسپارد و با دیگران مشورت کند - «وَكَفَىٰ بِنَا حَاسِبِينَ»
- (۳) با نیت خالص کارها را به خدا بسپارد و به خدا اعتماد و اطمینان کند - «وَكَفَىٰ بِنَا حَاسِبِينَ»
- (۴) فکر و اندیشه خود را به کار گیرد و به خدا اعتماد و اطمینان کند - «أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ»

۵۳- کدام مورد، ثمره گردش و سیاحت در زمین را بیان نموده است؟

- (۱) «إِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ»
- (۲) «لِيُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ»
- (۳) «فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ»
- (۴) «ضَلَّ سَبِيلُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا»

۵۴- با توجه به اینکه «یکی از زمینه‌های عدم تحقق خواسته‌های دشمن آشکار انسان، استفاده به جا از نعمت‌های خداوند است» پیام کدام آیه بیانگر این موضوع است؟

- (۱) «إِنَّمَا يَأْمُرُكُم بِالشُّوْءِ وَالْفَحْشَاءِ وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ»
- (۲) «يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ»
- (۳) «وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّكُمُ الْمُؤْمِنُونَ خَيْرٌ لِّأَنفُسِهِمْ إِنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ لِيُزَادُوا إِثْمًا»
- (۴) «يُرِيدُونَ أَنْ يُتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ وَيُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُضِلَّهُمْ»

۵۵- «نقشه جهان با همه ریزه‌کاری‌ها و قانون‌مندی‌هایش از آن خداست» و «اجرا و پیاده کردن آن نیز به وسیله خداست» به ترتیب بیانگر کدام موارد است و آبی که ما می‌نوشیم به علت اعتماد به کدام یک از آن‌ها می‌باشد؟

- (۱) قضای الهی - تقدیر الهی - قضای الهی
- (۲) قضای الهی - تقدیر الهی - تقدیر الهی
- (۳) تقدیر الهی - قضای الهی - قضای الهی
- (۴) تقدیر الهی - قضای الهی - تقدیر الهی

۵۶- با توجه به فرمایش امیرالمؤمنین (علیه السلام) آفرینش مخلوقات براساس مقیاس و نظم مشخص، کدام ثمره را به دنبال دارد؟

- (۱) فعالیت‌های یک مجموعه عبث و بیهوده و در یک کلام باطل و بوج نگردد.
- (۲) اگر خداوند به او دستوری داد، انجام دادنش بر وی دشوار نباشد و سرکشی ننماید.
- (۳) خداوند از هیچ نمونه آماده و پیش‌ساخته‌ای ایده نگیرد و از کار دیگری تقلید ننماید.
- (۴) با نظر خودش به سوی مقصود مورد نظرش حرکت نماید تا به هدف برسد و محدود نباشد.

۵۷- دین اسلام با تفکر در صفات و ذات خداوند به ترتیب، چگونه برخورد کرده است؟

- (۱) تحذیر - تشویق
- (۲) تحذیر - تشویق
- (۳) تشویق - تحذیر
- (۴) تشویق - تشویق

۵۸- هرگاه بخواهیم با استمداد از قرآن مجید، ارتباط بین توحید در ربوبیت و توحید در عبادت را ترسیم کنیم، پیام کدام آیه ما را به این مقصود می‌رساند؟

- (۱) «وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ»
- (۲) «اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهْبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ»
- (۳) «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ»
- (۴) «أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ»

۵۹- اولین ثمره اخلاص کدام است و پیام کدام آیه شریفه، بیانگر آن می‌باشد؟

- (۱) عدم نفوذ شیطان و یأس او از فرد با اخلاص - «كَذَلِكَ لِيَصْرِفَ عَنْهُ الشُّوْءَ وَالْفَحْشَاءَ...»
- (۲) گشوده شدن در بهشت رضوان بر روی فرد مخلص - «كَذَلِكَ لِيَصْرِفَ عَنْهُ الشُّوْءَ وَالْفَحْشَاءَ...»
- (۳) عدم نفوذ شیطان و یأس او از فرد با اخلاص - «أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ...»
- (۴) گشوده شدن در بهشت رضوان بر روی فرد مخلص - «أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ...»

۶۰- کدام مورد، از علل آمدن پیامبران متعدد می باشد و پیام کدام آیه شریفه، حاکی از آن است؟

- (۱) رشد تدریجی سطح فکر جوامع و اقوام - «لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ...»
- (۲) لزوم استمرار در دعوت و ترویج پیوسته آن - «لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ...»
- (۳) لزوم استمرار در دعوت و ترویج پیوسته آن - «وَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ...»
- (۴) رشد تدریجی سطح فکر جوامع و اقوام - «وَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ...»

۶۱- کافر شدن و بی نصیبی از محبت خداوند، روی بر تافتن از اطاعت خدا و رسولش است و آیه شریفه حاکی از آن است.

- (۱) عُلْتُ - «قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَ الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا...»
- (۲) معلول - «قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَ الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا...»
- (۳) عُلْتُ - «أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ...»
- (۴) معلول - «أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ...»

۶۲- خداوند به پیامبرش وعده می دهد که او را از چه خطری در انجام وظیفه حفظ کند و پیام کدام آیه شریفه، مؤید این مطلب است؟

- (۱) حوادث روزگار - «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ...»
- (۲) آسیب مردمان - «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ...»
- (۳) حوادث روزگار - «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ...»
- (۴) آسیب مردمان - «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ...»

۶۳- کدام مورد، بیانگر اصول مجاهده امامان معصوم (علیهم السلام) در راستای ولایت ظاهری و مبارزه با حاکمان طاغوت است؟

- (۱) هیچ گاه اعمال حاکمان را تأیید نمی کردند و این امر را به شیوه های گوناگون به اطلاع مردم می رساندند.
- (۲) هر چند مشروعیتی برای حاکمان قائل نبودند، اما آن ها را به عنوان خلیفه می پذیرفتند و به رسمیت می شناختند.
- (۳) با وجود همه سختی ها و آزار و اذیت ها، در مبارزه با همه اعمال حاکمان به صورت علنی و شجاعانه مبارزه کردند.
- (۴) در مواردی که بر طبق دستورات اسلام رفتار می کردند، عملشان را تأیید می کردند، اما آنان را غاصب خلافت می دانستند.

۶۴- با توجه به روایات معصومین (علیهم السلام) و نامه امام زمان به شیخ مفید، ارتباط ایشان با جامعه چگونه است؟

- (۱) مشکلات و مصیبت ها موجب قطع شدن ریشه مسلمین شده است و امام زمان با ولایت ظاهری آن را می سازد.
- (۲) امام زمان ولایت ظاهری و ولایت معنوی را به عالمان دین واگذار کرده و خود سرپرست علمی جامعه است.
- (۳) رهبری حقیقی مسلمانان هم اکنون با امام زمان است و ایشان سرپرست، حافظ و یاور مسلمین است.
- (۴) افراد مستعد و به ویژه شیعیان از راه های خاص تحت هدایت هستند و مرجعیت علمی ایشان ادامه دارد.

۶۵- پیامبر گرامی اسلام (صلی الله علیه و آله) فرمودند: «حال کسی که از امام خود دور افتاده و به او دسترسی ندارد، سخت تر از حال

یتیمی است که پدر را از دست داده است». پیام کدام آیه شریفه در عصر غیبت، رفع این نقیصه را در پی دارد؟

- (۱) «وَ نُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَ نَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً...»
- (۲) «هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَ دِينَ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ...»
- (۳) «وَ مَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً فَلَوْ لَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ...»
- (۴) «وَ عَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ...»

۶۶- کدام آیه شریفه، بیانگر مهم ترین خبری است که انبیاء درباره آینده بشر آورده اند؟

- (۱) «وَ لَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ»
- (۲) «وَ لَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَ يَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ»
- (۳) «وَ نُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَ نَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَ نَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ»
- (۴) «اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَ بَيْنَكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَ مَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا»

۶۷- با توجه به آیات قرآن کریم آنان که نامه عملشان را به دست راست می گیرند، چه می گویند؟

- (۱) ﴿هَآؤُمْ أَقْرَأُوا كِتَابِيَهٗ﴾
- (۲) ﴿يَا لَيْتَنِي لَمْ أَوتَ كِتَابِيَهٗ﴾
- (۳) ﴿كُنَّا مُسْتَضْعِفِينَ فِي الْأَرْضِ﴾
- (۴) ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا﴾

۶۸- آراستگی همراه با عفت و حیا در دوره نوجوانی نشانه چیست و کدام نتیجه را در پی دارد؟

- (۱) فضیلت اخلاقی و عزت نفس - تحسین قلبی همسالان
- (۲) شخصیت روحی و درک متعالی - تحسین قلبی همسالان
- (۳) فضیلت اخلاقی و عزت نفس - تعمیق اعتقادات و باورهای دینی
- (۴) شخصیت روحی و درک متعالی - تعمیق اعتقادات و باورهای دینی

۶۹- برای حفظ عزت و دوری از ذلت، انسان چگونه باید تمایلات عالی و دانی خود را تنظیم نماید؟

- (۱) تمایلات دانی بد نیستند، اما توجه به آن‌ها نباید مانع رشد و شکوفایی تمایلات عالی گردد.
 - (۲) باید تمایلات دانی را رها نمود تا بتوانیم تمایلات عالی را سامان دهیم و به سعادت برسیم.
 - (۳) پس از تنظیم تمایلات عالی، باید تمایلات دانی را حتی المقدور برآورده ساخت تا آرامش یابیم.
 - (۴) باید حد و مرز تمایلات دانی توسط انسان مشخص گردد تا موجبات رشد تمایلات عالی فراهم شود.
- ۷۰- با توجه به اینکه خصلت‌های ناپسند همچون تورهایی انسان را گرفتار می سازد، بهترین وقت برای توبه چه زمانی است؟

- (۱) تمام عمر ظرف زمان توبه است و تا لحظه مرگ می توان توبه کرد.
- (۲) دوره بزرگسالی که دوران تثبیت خوی‌ها و خصلت‌ها در فرد است.
- (۳) قبل از اینکه انسان درگیر کارهای مهم و گناهان بزرگتر شود.
- (۴) دوره جوانی که دوران انعطاف پذیری، تحول و دگرگونی است.

۷۱- پشتوانه اصلی تحکیم خانواده کدام است و پیامبر گرامی اسلام (ﷺ) کدام مورد را نزد خداوند، دوست داشتنی تر از

اعتکاف و شب زنده داری می داند؟

- (۱) مهر و صداق - نشستن مرد در کنار همسر خود
 - (۲) مهر و محبت - نشستن مرد در کنار همسر خود
 - (۳) مهر و صداق - مرد به همسرش بگوید دوست دارم
 - (۴) مهر و محبت - مرد به همسرش بگوید دوست دارم
- ۷۲- یکی از جنبه های عدالت خواهی رسول خدا (ﷺ) مبارزه با تبعیض نژادی و امتیازات اشرافی بود که در همه نقاط جهان رواج داشت، ایشان همه امتیازات اشرافی را لغو کرد. پیام کدام آیه شریفه، حاکی از این مطلب است؟

- (۱) ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ...﴾
- (۲) ﴿فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَ مِنْ تَابٍ مَعَكَ وَ لَا تَطْغَوْا إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ...﴾
- (۳) ﴿فَلِذَلِكَ فَادْعُ وَ اسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَ لَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَ قُلْ آمَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ...﴾
- (۴) ﴿وَ اعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَ لَا تَفَرَّقُوا وَ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً...﴾

۷۳- قرآن کریم چه درخواستی درباره گذشتگان دارد و نتیجه عمل به این درخواست چیست؟

- (۱) آشنایی با سرنوشت ملت‌ها و علت آن سرنوشت - درس گرفتن و عبرت آموزی
 - (۲) آشنایی با سرنوشت ملت‌ها و علت آن سرنوشت - مبارزه بی امان با ظلم و شرک
 - (۳) پند گرفتن از خطر انحراف از مسیر الهی و جامعه توحیدی - درس گرفتن و عبرت آموزی
 - (۴) پند گرفتن از خطر انحراف از مسیر الهی و جامعه توحیدی - مبارزه بی امان با ظلم و شرک
- ۷۴- کدام ویژگی امت اسلامی سبب می شود آنان بهترین امت باشند و پیام کدام آیه شریفه، حاکی از آن است؟

- (۱) انجام امر به معروف و نهی از منکر - ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ...﴾
- (۲) اعتصام و چنگ زدن به ريسمان الهی - ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ...﴾
- (۳) انجام امر به معروف و نهی از منکر - ﴿وَ لَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ...﴾
- (۴) اعتصام و چنگ زدن به ريسمان الهی - ﴿وَ لَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ...﴾

۷۵- کدام مورد، در رابطه با احکام خمس درست است؟

- (۱) خمس زیورآلات خانم‌ها مانند گردنبند و النگو باید در ابتدا پرداخت شود.
- (۲) آذوقه‌ای که از درآمد سال برای مصرف در خانه خریداری شده است، خمس ندارد.
- (۳) اگر چیزی که خمس آن داده نشده را به کسی ببخشند، دیگر آن چیز خمس ندارد.
- (۴) اگر با پولی که خمس آن داده نشده است خانه‌ای خریداری شود، نماز در آن باطل است.

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- Many people don't like living alone ----- difficult to do everything by themselves.
1) to find that 2) which they find
3) because they find it 4) as for them it is found
- 77- Since we opened our door in 1995, more than seven million people ----- our national park.
1) visited 2) have visited 3) had visited 4) were visiting
- 78- As the money ----- as a farmer is not enough to cover his expenses, he plans to switch to another job.
1) which he makes 2) is made by him
3) that he makes it 4) which it makes him
- 79- Ann wishes that she received a better salary ----- she could move to a larger apartment.
1) whereas 2) whether 3) so that 4) while
- 80- An important function of the World Health Organization is to improve the living ----- of the sick and the poor of the world.
1) issues 2) patterns 3) occasions 4) conditions
- 81- If you ----- your pet animal on biscuits, it's not surprising he's so fat.
1) feed 2) offer 3) lean 4) concentrate
- 82- Training is provided, so no previous experience is ----- for the job.
1) enhanced 2) designed 3) received 4) required
- 83- How can doctors decide whether someone is ----- ill if they do not have the time to examine them?
1) anxiously 2) seriously 3) naturally 4) necessarily
- 84- I am sorry to say that our predictions turned out to be hopelessly out of line with the ----- results which we arrived at after conducting careful studies.
1) entire 2) actual 3) probable 4) developmental
- 85- Though called an 'eater of time', I would go so far as to state that TV is a necessary source of information as well as -----.
1) exploration 2) expression 3) entertainment 4) involvement
- 86- As the early reports have not yet identified anyone responsible for the terrible train accident, the related officials refuse to ----- its cause at this stage.
1) speculate on 2) keep up with 3) generalize 4) forecast
- 87- A general description or report, referring to only the main -----, as of a book, subject, or project is known as an outline.
1) phrases 2) gestures 3) guides 4) features

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Colors influence the bodily functions, mind and emotions with the energy (88) -----.

Studies done clearly show the benefits of colors in relation to the development of the brain, creativity, productivity (89) -----.

The effects of color on human beings can be varied; (90) ----- excitement, lending calm, giving motivation, raising anxiety or tension or giving peace (91) -----.

These effects can be observed more clearly in children. Children can be more sensitive to colors. For this reason it is quite important to choose colors (92) ----- for children.

- 88- 1) light produce 2) produces light
3) is produced by light 4) produced by light
- 89- 1) to learning 2) and learning 3) is learned 4) learned
- 90- 1) choosing 2) leading 3) causing 4) proving
- 91- 1) these effects are some 2) and some of these effects
3) are some of these effects 4) some of these effects are
- 92- 1) appropriate 2) artificial 3) willing 4) relaxed

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE 1:

Language is one of the important abilities of humans which makes humans stand out from animals, so language loss raises serious questions about our history, our humanity and perhaps about our future, too. Any study of the history of language shows that languages, like humans, develop over time. According to some estimates, around 7,000 languages are still spoken in the world. This number is a sign of the diversity and range of human experience in all around the world. But not all those languages are equally healthy. In fact, while some languages are healthy and powerful, others are in the process of dying and disappearing. In fact, research shows that languages are dying out very fast. Some believe that by 2100, most of these languages, perhaps as many as 90% of them, will no longer exist in the spoken medium. If this were plant life, or whales and dolphins, many people would be worried and ask something to be done to stop this unlucky process. Yet, surprisingly, there seems to be little interest in this terrible event. What is lost when a language ceases to exist?

- 93- **What is the subject of the passage?**
1) Language loss
2) How languages die out
3) Comparison of modern and old languages
4) The main difference between humans and animals
- 94- **Why does the author make a comparison between languages and humans in the second sentence, "Any study of the history of language ..."?**
1) Because languages are spoken by humans
2) Because both languages and humans have histories
3) Because both languages and humans do not stay the same in the course of time
4) Because when languages are lost, humans lose whatever knowledge and experience they have collected through them
- 95- **What does the phrase "these languages" refers to?**
1) Healthy and powerful languages
2) The languages that are dying out very fast
3) Those languages that manage to survive by 2100
4) The 7,000 languages that are still spoken in the world

96- The passage most probably continues with a discussion of -----.

- 1) the reasons why languages die
- 2) what to do to prevent languages from going out of existence
- 3) why people are worried about the gradual death of languages
- 4) what language loss makes us lose in addition to the language itself

PASSAGE 2:

Some people are shy, which means they feel uncomfortable in the presence of others. If you suffer from shyness, you are not alone, for there are many people having the same problem. According to recent research, close to 50 percent of the general population report that they currently experience some degree of shyness in their lives. In addition, close to 80 percent of people report having felt shy at some point of their lives. As shyness is so widespread in the world, it is not surprising that social scientists are learning more about its causes. They have found that shyness in an individual can result from both biological and environmental factors.

Recent research shows that some people are genetically predisposed to shyness. In other words, some people say that some people are born shy. Researchers say that between 5 and 20 percent of newborn babies show signs of shyness: they are quieter and more watchful. Researchers have identified physiological differences between sociable and shy babies that show up as early as two months. In one study, two-month-olds who were later identified as shy children reacted with signs of stress when they were shown moving mobiles and tape recordings of human voices: increased heart rates, jerky movements of arms and legs, and excessive crying. Further evidence of the genetic basis of shyness is the fact that parents and grandparents of shy children more often say that they were shy as children than parents and grandparents of non-shy children.

97- Social scientists have tried to find out about the causes of shyness because -----.

- 1) it is a problem many people suffer from
- 2) it surely has a mental but not a physical origin
- 3) previously suggested ways to control it did not work
- 4) some people who report that they are shy may not really be shy

98- It can be concluded from paragraph 2 that if a person's parents and grandparents are shy, he -----.

- 1) would turn out to be less sociable than they were
- 2) needs to see a medical doctor immediately
- 3) has had a difficult childhood
- 4) is likely to be shy too

99- The word "they" in paragraph 2 refers to -----.

- 1) signs of stress
- 2) two-month-olds
- 3) shy children in general
- 4) mobiles and tape recordings of human voices

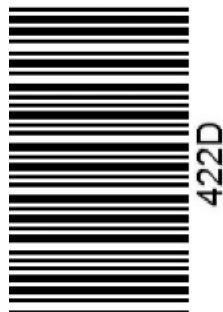
100- Which of the following statements is TRUE, according to paragraph 2?

- 1) No one is born shy.
- 2) There are physiological differences between shy and sociable babies.
- 3) Shy people are typically quieter but less careful than those who are not shy.
- 4) Heart rates, jerky movements of arms and legs, and excessive crying are some physiological causes of shyness.

کد کنترل

422

D



ویژه نظام آموزشی قدیم

دفترچه شماره ۲
عصر پنجشنبه
۱۳۹۸/۴/۱۳



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۸

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱۰۱- کدام جنبش هنری، به‌عنوان اصیل‌ترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا تلقی می‌شود؟
 (۱) مینی‌مالیسم (۲) پاپ آرت
 (۳) کانسپچوال آرت (۴) آبستره اکسپرسیونیسم
- ۱۰۲- در کدام دوره تاریخی میان‌رودان، برای اولین بار، تجلیل مقام پادشاهی در کارکرد آثار هنری اهمیت یافت؟
 (۱) اکد (۲) آشور (۳) سومر جدید (۴) بابل جدید
- ۱۰۳- کدام مورد، یکی از عناصر اصلی پوشاک زنان ترکمن است؟
 (۱) دامن‌های پرچین و بلند (۲) لچک‌های سفید قلاب‌دوزی شده
 (۳) جوراب‌های پشمی سوزن‌دوزی شده (۴) چادرشب‌های بلند، مجلل و ریشه‌دار
- ۱۰۴- کدام یک، شاخص هنر سفالگری غرب ایران در عصر اول آهن است؟
 (۱) تابوت‌های بزرگ لعابدار (۲) اشیای تدفینی خاکستری رنگ
 (۳) جام‌های آبخوری با طرح جانوران افسانه‌ای بالدار (۴) ظروف منقوش دست‌ساز (بدون چرخ‌کاری یا پرداخت)
- ۱۰۵- در سنگ‌نگاره‌های پیشاتاریخی، معمولاً انسان چگونه به تصویر درآمده است؟
 (۱) با اندام کشیده و تناسب اندک (۲) با اندام فربه و پرتحرک
 (۳) وفادار به ایستایی تقابلی و بدون جزییات (۴) ساده‌سازی شده، نیم‌رخ و در ابعاد بزرگ
- ۱۰۶- محراب کدام مسجد، به‌صورت نعلی شکل ساخته شده است؟
 (۱) قرطبه (۲) ابودلف (۳) ابن طولون (۴) شهزاده محمد
- ۱۰۷- در سطر نویسی، در کدام شرایط از ترکیب‌بندی‌های ناموافق استفاده می‌شود؟
 (۱) جهت تنظیم فواصل دو کشیده روی یکدیگر
 (۲) عدم وجود حروف مدور در یک واحد دو سطری
 (۳) عدم امکان استفاده از کشیده‌های مناسب جهت ایجاد تعادل
 (۴) جهت جایگزینی حروف تخت متصل به عوض یک یا دو کشیده
- ۱۰۸- کدام دستاورد در عکاسی ایران، به «ژول ریشارد» منسوب است؟
 (۱) تولید عکس به شیوه نگاتیو - پوزتیو
 (۲) چاپ نخستین عکس به شیوه داگرتیپ
 (۳) رواج شیوه کلودیون مرطوب و کاهش زمان نوردهی
 (۴) تأسیس نخستین آتلیه جهت عکسبرداری از اشخاص
- ۱۰۹- کدام شیوه ساخت و تزئین سفال، در ایران سده سوم ه. ق. رواج داشته است؟
 (۱) سلادن با طرح‌های ظریف و متنوع خوشنویسی
 (۲) طرح‌اندازی روی پوشش‌های لعابی سفیدرنگ
 (۳) آراستن سفال‌های نازک پوست تخم‌مرغی با نقوش اسلیمی و ختایی
 (۴) تجسم صورت‌های انسانی بر بستر لعاب لاجوردی تیره یا سبز زمردی

- ۱۱۰- شواهد خط نشانه‌ای پیش‌عیلامی در کدام میراث تاریخی، قابل ملاحظه است؟
 (۱) سنگ‌نگاره گنج‌نامه (همدان)
 (۲) الواح گلی چغازنبیل (خوزستان)
 (۳) دیوارنگاری‌های تپه‌زاغه (قزوین)
 (۴) کتیبه‌های آجری جیرفت (کرمان)
- ۱۱۱- کدام مورد در نقاشی‌های «یان وان ایک» قابل ملاحظه است؟
 (۱) رعایت اصول علمی عمق‌نمایی در دیوارنگاری‌های مذهبی
 (۲) ابداع شیوه فرسک برای ایجاد پیوستگی در سایه‌روشن‌ها
 (۳) نمایش منبع نور در صحنه بر پایه مشاهدات عینی
 (۴) تحول اصول واقع‌نمایی در تجسم چهره افراد
- ۱۱۲- تولید کدام آثار، در ژاپن سده‌های نخست میلادی رواج داشته است؟
 (۱) تندیس‌های سفالین حصیرگونه
 (۲) چاپ‌نقش‌های باسمه‌ای اوکیوئه
 (۳) زنگوله‌های مفرغین حکاکی شده
 (۴) ردیف‌های استوانه‌ای چوبی هانیوا
- ۱۱۳- کدام ویژگی «نگاره زاری بر مرگ اسفندیار» متعلق به شاهنامه ۷۳۵ ه. ق، آن را نسبت به اکثر نگاره‌های ایرانی متمایز می‌کند؟
 (۱) بیان حالت روحی پیکره‌ها به واسطه تکرار خطوط کوتاه
 (۲) تجسم جهت حرکت با ایجاد اختلال در تقارن و تعادل بصری
 (۳) حجم‌نمایی و ایجاد عمق از طریق به کارگیری کنتراست تهرنگ
 (۴) تأکید بر اهمیت حادثه از طریق نمایش هم‌زمان فضاهای داخلی و خارجی
- ۱۱۴- ویژگی شاخص طراحی‌های «آلبرتو جاکومتی» کدام است؟
 (۱) فضاسازی وهم‌آور و ترسناک که متأثر از سبک هنرمندان روسی است.
 (۲) استفاده صرف از رنگ‌های تیره و سیاه که عاری از هرگونه روشنی است.
 (۳) خطوط مستقیم و چرخان بریده که عامل پیوستگی و گسستگی هم‌زمان پیکره و محیط هستند.
 (۴) پیکره‌های لاغر و شکننده که جنبه طنزآمیز آن‌ها مورد اغراق و تأکید فرمالیستی قرار دارد.
- ۱۱۵- ویژگی اصلی مشترک منظره‌پردازی‌های «خوان میرو» و «ماکس ارنست» کدام است؟
 (۱) نزدیک شدن به فرم‌های هندسی
 (۲) بدیهه‌سازی به سبک کودکانه
 (۳) بزرگ‌نمایی در اشکال پیش‌زمینه
 (۴) ایجاد جلوه غیرواقعی در اشکال
- ۱۱۶- کدام مورد به یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های دیوارنگاری‌های کوه خواجه اشاره می‌کند؟
 (۱) ایجاد فضای شاهوار با نفر اندام‌های انسانی به عنوان موضوع اصلی
 (۲) ترکیب‌های ساده و سترگ‌نما با تجسم پیکره‌های اصلی در ابعاد بزرگ
 (۳) ساده کردن عناصر جانوری به فرم‌های هندسی اولیه و رنگ‌های تخت
 (۴) به کارگیری رنگ‌های محدود تمپرا به شیوه سفالینه‌های منقوش پیشین
- ۱۱۷- در نقاشی‌های دوره رنسانس، مهم‌ترین کارکرد تجسمی چشم‌اندازهای طبیعی کدام است؟
 (۱) ایجاد و ساخت پس‌زمینه در تصویرگری مضامین مختلف
 (۲) برقراری ماهیت تزئینی جهت نمایش روح پرتلاطم طبیعت
 (۳) القای حالت منجمد و روحانی در تصویرگری موضوعات اساطیری
 (۴) عمق‌نمایی و نورپردازی جهت تأکید بر هویت مستقل منظره‌نگاری
- ۱۱۸- در معماری اسلامی ایران، معمولاً فقدان کدام فضاها، کاروانسراهای درون شهری را از برون شهری متمایز می‌کند؟
 (۱) انبار موقت - حجره مهمان
 (۲) برج و بارو - اصطبل
 (۳) حجره مهمان - انبار موقت
 (۴) خوابگاه تابستانی - برج و بارو
- ۱۱۹- کدام ویژگی تابلوی «رابرت اندروز و همسرش» اثر «گینز بارو» یادآور شیوه «آنتوان واتو» است؟
 (۱) تشابه کلی به سبک استادان هلندی باروک
 (۲) به کارگیری رنگ‌های سرد و روشن منریستی
 (۳) نمایش پیکره‌های آراسته و عاری از تظاهر
 (۴) حالت متفکرانه به پیروی از شیوه پوسن‌گرایی

- ۱۲۰- کدام هنرمند با کشف کاربرد ترام، انتقال تصویر عکاسی روی صفحات چاپی را امکان پذیر ساخت؟
 (۱) داگر (۲) نادار (۳) تالبوت (۴) مایبریج
- ۱۲۱- کدام ویژگی موزاییک‌های آرامگاه گالاپالاسیدیا، آن را از نمونه‌های قبل متمایز می‌کند؟
 (۱) استفاده از نمادهای ساده برای انتقال مفاهیم پیچیده معنوی
 (۲) تجسم شاهانه و شکوهمند مسیح در یک ترکیب غیررسمی
 (۳) نمایش خطی جزییات شکل‌ها برای ایجاد آرایش خشک و منظم
 (۴) سعی در سه بُعدنمایی فضای دو بُعدی برای القای عالم غیرمادی
- ۱۲۲- کدام یک، درباره شیوه مثبت گلیاگان درست است؟
 (۱) نقوش تمام برجسته، با عمق‌های گوناگون تراشیده و روسازی می‌شوند.
 (۲) همچون قالب‌های قلمکار، نقوش با عمق یکسان در یک سطح قرار می‌گیرند.
 (۳) براساس شیوه سوزنی، نقش نسبت به زمینه نیمه برجسته ساخته می‌شود.
 (۴) نقوش با اختلاف عمق کم نسبت به زمینه در سطوح مختلف قرار می‌گیرند.
- ۱۲۳- موضوع اصلی فیلم «عرق سرد» ساخته «سهیل بیرقی» کدام است؟
 (۱) سودای ثروت و اختلاس (۲) اعتیاد و قاچاق مواد مخدر
 (۳) مسائل زنان در زندگی خانوادگی و اجتماعی (۴) دلاوری‌های رزمندگان ایرانی در دفاع مقدس
- ۱۲۴- استفاده از کدام سازهای بلوچی، در مراسم عروسی و شادمانی رایج است؟
 (۱) قیچک - بینجو - بالابان (۲) دهلک - چاک - نی انبان
 (۳) دگر - سرنا - رباب پنج تار (۴) تشنک - کوزه - رباب هجده تار
- ۱۲۵- اصطلاح نوروپاست به کدام معنی است؟
 (۱) بازگرداندن عروسی یونان که در فضای باز به اجرای نمایش می‌پرداختند.
 (۲) اولین بازیگردان عروسی هند که از دهان برهمنای خالق متولد می‌شود.
 (۳) عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی رومی که فقط جنبه سرگرمی داشتند.
 (۴) عروسک‌های مجسمه‌مانند ژاپنی که به خدایان هدیه می‌شدند.
- ۱۲۶- کدام موارد، کارکرد آرامگاهی داشته‌اند؟
 (۱) ابلیسک - استوپا - آگورا (۲) هرم زوسر - پاگودا - باسیلیکا
 (۳) کاتاکومب - کوفون - مصطبه (۴) زیگورات - استون‌هنج - فوروم
- ۱۲۷- کدام مورد در تصویرسازی کتاب‌های منطقه گجرات هندوستان در سده چهاردهم میلادی به چشم می‌خورد؟
 (۱) کاربرد رنگ طلایی به تأثیر از هنر ایرانی - تفکیک‌پذیری کامل از ویژگی‌های نقاشی دیواری
 (۲) ترکیب‌بندی‌های ساده و رنگ‌های درخشان - تجسم چهره‌ها به صورت نیم رخ با بینی عقابی
 (۳) پیکرنگاری با لباس‌های ظریف و نازک - تأکید صرف بر عواطف انسانی و خواست‌های جسمانی
 (۴) نمایش مضامین اساطیری همچون مهاویرا - پیروی از شیوه التقاطی به تأثیر از تجددطلبی پادشاه
- ۱۲۸- کدام ویژگی معبد سیبل از معماری یونان به میراث رسیده است؟
 (۱) پلکان و نمای ظاهری (۲) تبعیت از طرح گرد و گنبددار
 (۳) قرارگیری روی سکوی بلند پودیوم (۴) ستون‌های یکپارچه و یک تکه سنگی
- ۱۲۹- وجه شاخص منظره‌نگاری‌های «علی اکبر یاسمی»، به عنوان یکی از نخستین شاگردان کمال الملک، کدام است؟
 (۱) بهره‌گیری از زاویه دید پرنده (۲) ضرب قلم‌های نسبتاً درشت
 (۳) رنگ‌پردازی به شیوه فوویستی (۴) ترکیب‌بندی‌های بزرگ و نیمه انتزاعی
- ۱۳۰- کدام یک درباره عمده آثار «دیوید نش»، مجسمه‌ساز انگلیسی صادق است؟
 (۱) احجام شیشه‌ای بزرگ، حاصل تکرار یک عنصر بصری واحد مثل سطح
 (۲) احجام بزرگ فلزی صیقل خورده، حاصل ترکیب انواع مکعب
 (۳) فرم‌های خطی سیمی، انتزاعی و متحرک
 (۴) فرم‌های بنیادی چوبی، همچون کره

۱۳۱- گوی‌های یکسان را به شکل سطح مثلث متساوی‌الاضلاع، در کنار یکدیگر قرار می‌دهیم. اگر در هر کناره آن، ۸ گوی قرار داده شود. تعداد گوی‌های به‌کار رفته، کدام است؟

- (۱) ۳۲ (۲) ۳۶ (۳) ۴۰ (۴) ۴۸

۱۳۲- تفاضل دو عدد ۳۲ می‌باشد. اگر از هر یک از آن‌ها، ۳ واحد کم شود، عدد بزرگتر ۳ برابر عدد کوچکتر می‌شود. مجموع این دو عدد، کدام است؟

- (۱) ۵۶ (۲) ۶۸ (۳) ۷۰ (۴) ۷۲

۱۳۳- سه نفر شرکتی تشکیل داده‌اند. سرمایه اولیه هر کدام متناسب با اعداد ۵، ۷ و ۸ و مدت زمانی که سرمایه هر کدام در مشارکت بوده، به ترتیب متناسب با اعداد ۶، ۵ و ۴ می‌باشد. سود این شرکت ۳۸۸۰۰ واحد پول است. بیشترین سهم کدام است؟

- (۱) ۱۴۰۰۰ (۲) ۱۴۲۰۰ (۳) ۱۴۶۰۰ (۴) ۱۵۰۰۰

۱۳۴- اگر شصت و چهار درصد از $1\frac{1}{8}$ عددی برابر ۱۲۶ باشد، مجموع ارقام این عدد کدام است؟

- (۱) ۱۱ (۲) ۱۲ (۳) ۱۳ (۴) ۱۴

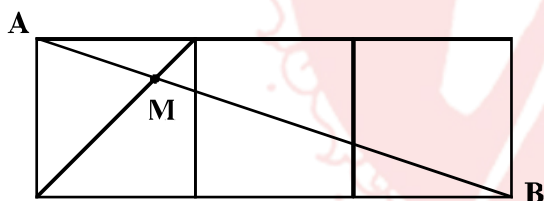
۱۳۵- کارگری $\frac{2}{5}$ حقوق دریافتی را جهت اجاره منزل پرداخت، $\frac{5}{6}$ بقیه را جهت خوراک، $\frac{3}{4}$ باقی‌مانده اخیر را جهت پوشاک خرج می‌کند. چند درصد حقوق وی برای مخارج دیگر، باقی‌مانده است؟

- (۱) $2\frac{1}{5}$ (۲) ۳ (۳) $3\frac{1}{5}$ (۴) ۴

۱۳۶- وسط اضلاع متوالی از یک مستطیل را با پاره‌خط‌هایی به هم وصل می‌کنیم. چهارضلعی حاصل، دقیقاً کدام است؟

- (۱) متوازی‌الاضلاع (۲) مستطیل (۳) مربع (۴) لوزی

۱۳۷- مطابق شکل زیر، سه مربع مساوی در کنار هم قرار داده شده است. نسبت $\frac{AM}{AB}$ کدام است؟



- (۱) $\frac{1}{6}$ (۲) $\frac{1}{5}$ (۳) $\frac{1}{4}$ (۴) $\frac{1}{3}$

۱۳۸- در دوزنقه $ABCD$ ، قطر BD نیمساز زاویه D است. قاعده $DC = ۵$ و ساق $AD = ۳$ ، مساحت مثلث ABD ، چند درصد مساحت دوزنقه است؟

۳۷/۵ (۴)

۳۶ (۳)

۳۲/۵ (۲)

۳۰ (۱)

۱۳۹- میانگین سه عدد $(\sqrt[3]{۲}\sqrt{۲})^۲$ و $\frac{۱}{۱-\sqrt{۲}}$ و $\frac{۲}{\sqrt{۲}}$ ، کدام است؟

 $\sqrt{۲}$ (۴) $\frac{۲}{۳}$ (۳) $\frac{۱}{۲}$ (۲) $\frac{۱}{۳}$ (۱)

۱۴۰- در کسری معادل $\frac{۹}{۲۴}$ ، مجموع صورت و مخرج آن، مربع کامل با کمترین مقدار ممکن است. تفاضل صورت از مخرج این کسر، کدام است؟

۶۱ (۴)

۵۷ (۳)

۵۵ (۲)

۴۵ (۱)

۱۴۱- حاصل ضرب عدد ۱۳ در عدد پنج رقمی N ، مختوم به ۶۴۱ می‌باشد. رقم صدگان عدد N ، کدام است؟

۷ (۴)

۵ (۳)

۴ (۲)

۳ (۱)

۱۴۲- در نوشتن اعداد طبیعی $۱۰۰ \leq N \leq ۲۰۰$ چند بار رقم ۱، به کار می‌رود؟

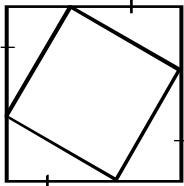
۱۲۰ (۴)

۱۱۸ (۳)

۱۱۵ (۲)

۱۱۰ (۱)

۱۴۳- در شکل زیر، هر ضلع مربع به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مربع، چند درصد مساحت چهارضلعی درون آن، است؟



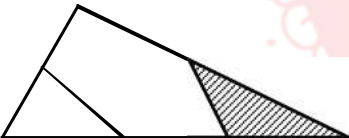
۱۶۰ (۲)

۱۵۰ (۱)

۱۸۰ (۴)

۱۷۵ (۳)

۱۴۴- در شکل زیر، دو ضلع از مثلثی نصف و ضلع دیگر آن به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مثلث سایه زده، چند درصد مساحت پنج ضلعی محدب، است؟



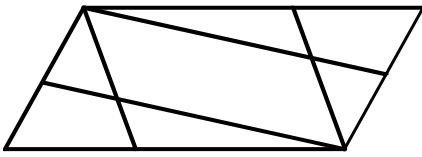
۲۵ (۲)

۲۲/۵ (۱)

۳۰ (۴)

۲۷/۵ (۳)

۱۴۵- در شکل زیر، تعداد مثلث‌ها و تعداد متوازی‌الاضلاع‌ها، به ترتیب، کدام است؟



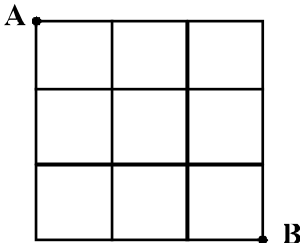
(۱) ۳، ۶

(۲) ۴، ۶

(۳) ۳، ۸

(۴) ۴، ۸

۱۴۶- در شکل زیر، به چند طریق می‌توان بر روی پاره خط‌ها، با کوتاه‌ترین مسیر از A به B رفت؟



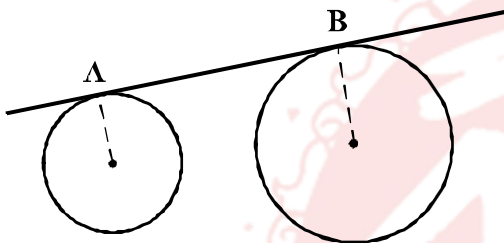
(۱) ۱۵

(۲) ۱۶

(۳) ۲۰

(۴) ۲۱

۱۴۷- در دو دایره به شعاع‌های ۲ و ۷ واحد، طول مماس مشترک ۱۲ واحد است. کمترین فاصله نقاط این دو دایره، کدام است؟



(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵

۱۴۸- یک سطح مربع شکل 12×12 را به دو قطعه چنان تقسیم کنید، که از کنار هم قرار دادن این دو قطعه، یک مستطیل 8×18 تشکیل شود. طول خط برش، کدام است؟

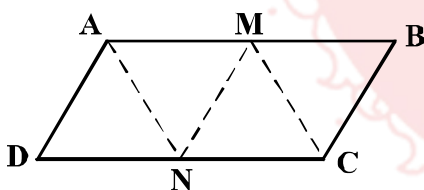
(۴) ۱۶

(۳) ۱۵

(۲) ۱۴

(۱) ۱۳

۱۴۹- شکل زیر، گسترده یک چهاروجهی بر روی صفحه است. کدام دو رأس بر هم منطبق بوده‌اند؟



(۱) C, A

(۲) D, C

(۳) N, B

(۴) M, D

۱۵۰- نقاط M و N به ترتیب وسط دو پاره خط غیرمساوی و متناظر AB و CD هستند. تصاویر قائم AC و BD بر صفحه‌ای عمود بر MN، به کدام صورت است؟

(۴) متقاطع

(۳) منطبق

(۲) موازی

(۱) عمود

۱۵۱- یک مخروط قائم به شعاع قاعده ۴ و ارتفاع ۶ واحد را، با صفحه افقی به فاصله ۳ واحد از قاعده، قطع می‌دهیم. حجم قسمت باقی‌مانده مخروط در زیر صفحه قاطع، کدام است؟

(۴) 28π

(۳) 24π

(۲) 21π

(۱) 16π

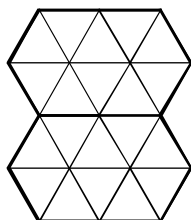
۱۵۲- سطح شکل روبه‌رو، با چند لوزی یکسان قابل پوشش است؟

(۱) ۸

(۲) ۹

(۳) ۱۰

(۴) ۱۱



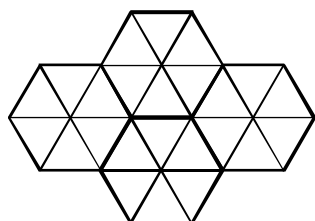
۱۵۳- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟

(۱) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن

(۲) ۳ محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) ۲ محور تقارن

(۴) ۳ محور تقارن



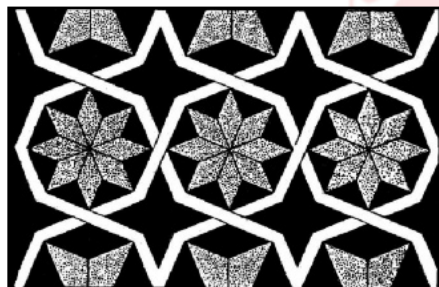
۱۵۴- در شکل روبه‌رو، چند مسیر بهم تابیده مجزا، وجود دارد؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵



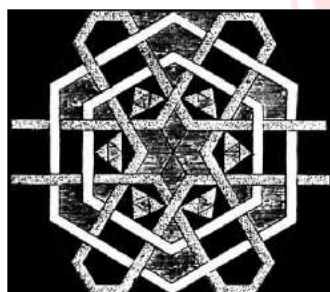
۱۵۵- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

(۱) فاقد تقارن

(۲) مرکز تقارن

(۳) ۴ محور تقارن

(۴) دو محور تقارن - مرکز تقارن



۱۵۶- در کدام یک از حالت‌های زیر پدیدهٔ کسوف رخ داده است؟

(۱) وقتی سایهٔ زمین روی ماه می‌افتد. (۲) وقتی سایهٔ ماه روی زمین می‌افتد.

(۳) وقتی زمین بین خورشید و ماه قرار می‌گیرد. (۴) وقتی زمین، خورشید و ماه در یک راستا قرار می‌گیرند.

۱۵۷- یک دوندۀ برای مدتی دویدن احتیاج به 1583 kJ انرژی دارد. این شخص همراه با مصرف یک عدد تخم‌مرغ به جرم 60 g و یک عدد گوجه‌فرنگی به جرم 50 g ، چند گرم نان مصرف کند تا انرژی مصرفی را تأمین کند؟ (انرژی نهفته

در تخم‌مرغ و گوجه‌فرنگی و نان به ترتیب $\frac{6}{8} \frac{\text{kJ}}{\text{g}}$ و $\frac{5}{9} \frac{\text{kJ}}{\text{g}}$ و $\frac{11}{3} \frac{\text{kJ}}{\text{g}}$ است.)

(۱) ۲۰۰ (۲) ۱۵۰ (۳) ۱۰۰ (۴) ۹۰

۱۵۸- یک اتوی برقی را روشن کنید و مطابق شکل زیر، دست خود را در بالای آن نگه دارید. گرمایی که به دست شما می‌رسد به

کدام یک از روش‌های زیر است؟

(۱) تابش و همرفت

(۲) رسانش و تابش

(۳) فقط تابش

(۴) فقط همرفت



۱۵۹- برای آن که تصویر حقیقی از یک جسم در سطح کانونی یک آینهٔ کروی قرار گیرد باید:

(۱) آینه مقعر باشد و جسم در مرکز آینه قرار گیرد.

(۲) آینه محدب باشد و جسم در مرکز آینه قرار گیرد.

(۳) آینه مقعر باشد و جسم در فاصلهٔ بسیار دور از آینه قرار گیرد.

(۴) آینه محدب باشد و جسم در فاصلهٔ بسیار دور از آینه قرار گیرد.

۱۶۰- وقتی دسته پرتو نور سفید موازی، بر یک وجه منشور می‌تابد، ضمن عبور از منشور دچار پاشیدگی می‌شود و

به صورت رنگ‌های مختلف از وجه مقابل خارج می‌شود. کدام یک از رنگ‌ها به ترتیب از راست به چپ، بیشترین و

کمترین انحراف از مسیر اولیه را دارند؟

(۱) آبی - قرمز (۲) قرمز - سبز (۳) قرمز - بنفش (۴) بنفش - قرمز

۱۶۱- به کدام علت، بشر هندسه را به وجود آورد؟

- (۱) به منظور تکمیل علم ریاضی و داشتن ابزاری برای تجزیه و تحلیل شکل‌های موجود
- (۲) برای شناخت و تقلید از پدیده‌های طبیعی که خواه و ناخواه با آن‌ها درگیری داشت.
- (۳) برای درک، شناخت، تبیین و تقلید از انواع شکلی که در طبیعت با آن‌ها روبه‌رو بود.
- (۴) برای توسعه کار ساختمانی و نیاز به ترسیم نقشه‌های دقیق‌تر با توجه به پیشرفت بناها

۱۶۲- در مورد عمود منصف پاره خط AB در شکل زیر، دقیقاً چه می‌توان گفت؟



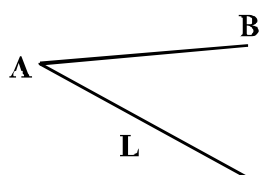
(۱) مکان هندسی نقاطی است که از آن‌ها می‌توان موازی با AB رسم کرد.

(۲) مکان هندسی مراکز دایره‌هایی است که از A و B می‌گذرند.

(۳) خطی است که AB را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند.

(۴) این خط باید همواره بر پاره خط AB عمود باشد.

۱۶۳- با توجه به شکل زیر، برای تقسیم AB به نسبت‌های ۳ و ۳/۵، باید بر خط کمکی L، چند قسمت مساوی جدا کرد؟



(۱) ۱۰

(۲) ۱۱

(۳) ۱۲

(۴) ۱۳

۱۶۴- ظرفی مخروطی با قطر قاعده ۴۵ و ارتفاع ۷۵، با چند پیمانه مخروطی به قطر قاعده ۹ و بلندی ۲۵ پر خواهد شد؟

(واحد cm)

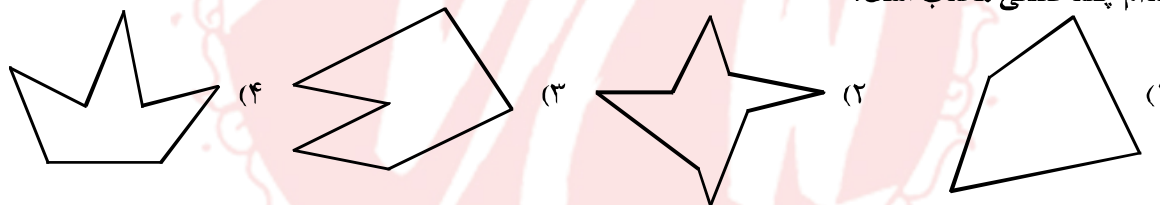
(۱) ۴۵

(۲) ۶۰

(۳) ۷۵

(۴) ۱۰۵

۱۶۵- کدام چند ضلعی محدب است؟



(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

۱۶۶- وتر یک مثلث قائم الزاویه ۱۶ می‌باشد، حداکثر مساحت آن کدام است؟

(۱) ۵۶

(۲) ۶۴

(۳) ۷۲

(۴) ۸۰

۱۶۷- در یک مثلث قائم الزاویه، وتر برابر ۱۴ و یک زاویه ۳۰ درجه است. این مثلث با کدام مثلث قائم الزاویه که در همه آن‌ها

وتر ۱۴ و یک زاویه ۳۰ درجه می‌باشد. مساحت برابر دارد؟ مثلثی که در آن ضلع:

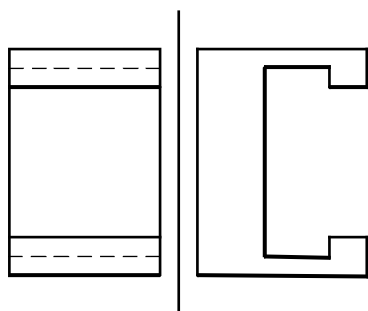
(۱) مجاور زاویه ۳۰ درجه، ۷ می‌باشد.

(۲) روبه‌روی زاویه ۳۰ درجه، ۸ می‌باشد.

(۳) مجاور به زاویه ۶۰ درجه، ۱۲ می‌باشد.

(۴) روبه‌روی زاویه ۳۰ درجه، ۷ می‌باشد.

۱۶۸- در جسمی که با دو نما معرفی شده است، چند پاره خط قائم موجود است؟



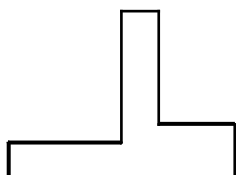
(۱) ۸

(۲) ۱۰

(۳) ۱۲

(۴) ۱۴

۱۶۹- نمای از چپ قطعه داده شده، جمعاً شامل چند پاره خط خواهد بود؟

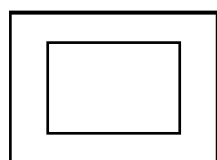
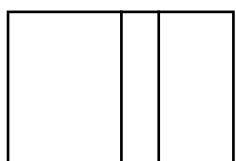


(۱) ۵

(۲) ۶

(۳) ۷

(۴) ۸



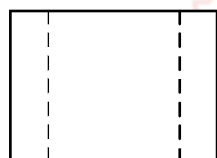
۱۷۰- گزینه درست در مورد جسم داده شده در دو نما چیست؟ این نقشه:

(۱) می تواند دارای سطح شیب دار باشد.

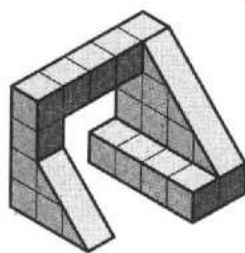
(۲) با افزودن یک خط کامل خواهد شد.

(۳) نمی تواند دارای سطح شیب دار باشد.

(۴) می تواند با حذف یک خط، باز هم درست باشد.



۱۷۱- با توجه به شکل زیر، مکمل جسم شامل چند مکعب کوچک خواهد بود؟



(۱) ۴۶

(۲) ۵۵/۵

(۳) ۵۶

(۴) ۵۷/۵

۱۷۲- زبان غالب در معماری شامل چند گروه از تصاویر است؟

(۱) دو

(۲) سه

(۳) چهار

(۴) پنج

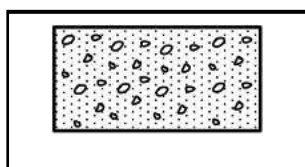
۱۷۳- برش داده شده، مربوط به چیست؟

(۱) آجر مخصوص

(۲) بتن مسلح

(۳) خاک

(۴) بتن



۱۷۴- کدام گزینه، عبارت زیر را تکمیل می‌کند؟

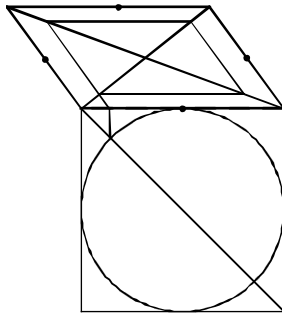
از خط کمکی ۴۵ درجه برای اندازه‌ها، از نمای به نمای نیمرخ استفاده می‌کنیم.

- (۱) انتقال، افقی (۲) ترسیم، افقی (۳) تکمیل، روبه‌رو (۴) انتقال، روبه‌رو

۱۷۵- در ترسیم فنی، برای ارائه اطلاعات درون احجام، آن‌ها را:

- (۱) عموماً با صفحه‌ای دلخواه می‌برند. (۲) همواره با صفحه‌ای قائم برش می‌دهند.
(۳) به‌طور معمول با صفحه‌ای افقی می‌برند. (۴) معمولاً با یکی از صفحه‌های خاص برش می‌دهند.

۱۷۶- روش ترسیم بیضی نشان داده شده، مربوط به کدام تصویر مایل است؟



- (۱) جنرال
(۲) کابینت
(۳) کوالیر
(۴) همه تصاویر مایل

۱۷۷- طول یک زمین ۲۴ متر است. اگر طول ترسیمی ۳۲۰ میلی‌متر باشد، مقیاس چیست؟

- (۱) ۱:۷۵ (۲) ۱:۵۰ (۳) ۱:۱۲۵ (۴) ۱:۱۵۰

۱۷۸- در حالت کلی اگر اضلاع یک زمین خطوطی مستقیم به تعداد n باشد، حداقل تعداد مثلث‌ها برای نقشه‌برداری آن چند است؟

- (۱) $(n + 2)$ (۲) $(n - 2)$ (۳) $(2n - 1)$ (۴) $2(n - 1)$

۱۷۹- طول گام یک مرد برابر ۶۵cm و درازای گام یک کودک معادل ۴۶cm می‌باشد. مرد از مبدأ به اولین نقطه مشترک، در مسیر یعنی ۸ رسیده است. کودک حداقل پس از چند گام به همان نقطه خواهد رسید؟

- (۱) ۱۱۱ (۲) ۹۲ (۳) ۶۵ (۴) ۴۶

۱۸۰- مهم‌ترین تصویر در نقشه‌کشی ساختمان، کدام است؟

- (۱) برش نمای روبه‌رو (۲) تصویر سه‌بعدی (۳) نمای افقی (۴) برش نمای افقی

۱۸۱- طراحی روبه‌رو، با کدام ابزار اجرا شده است؟



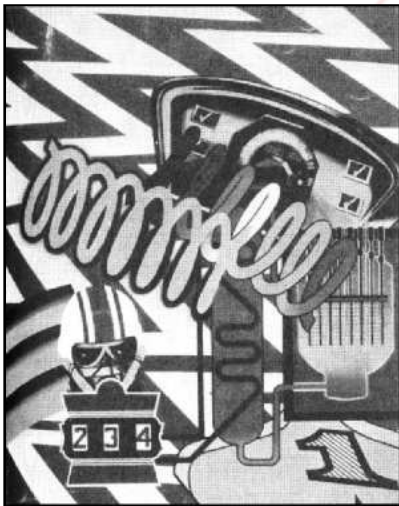
(۱) ماژیک

(۲) مداد گچی

(۳) قلم و مرکب و زغال

(۴) قلم و مرکب و کراین

۱۸۲- تابلو روبه‌رو، به کدام سبک اجرا شده است؟



(۱) پاپ آرت

(۲) آپ آرت

(۳) کیچ آرت

(۴) کینتیک آرت

۱۸۳- ترکیب‌بندی، زاویه دید و نورپردازی تابلوی زیر، اثر «یاکوب یوردانس» متأثر از آثار کدام هنرمند است؟



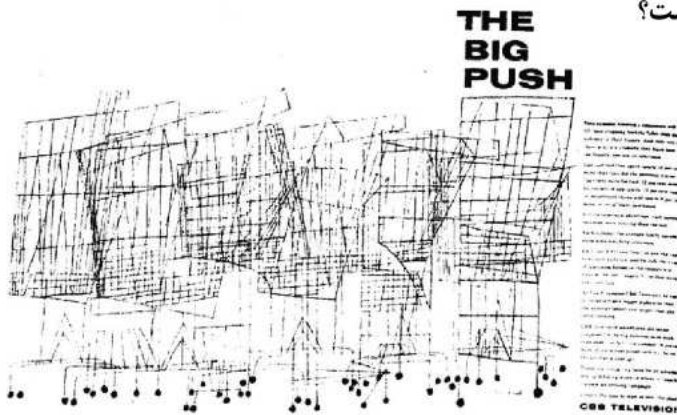
(۱) رافائل

(۲) روبنس

(۳) میکلائو

(۴) مازاتچو

۱۸۴- ترکیب‌بندی دو صفحهٔ روبه‌رو، متأثر از کدام سبک است؟



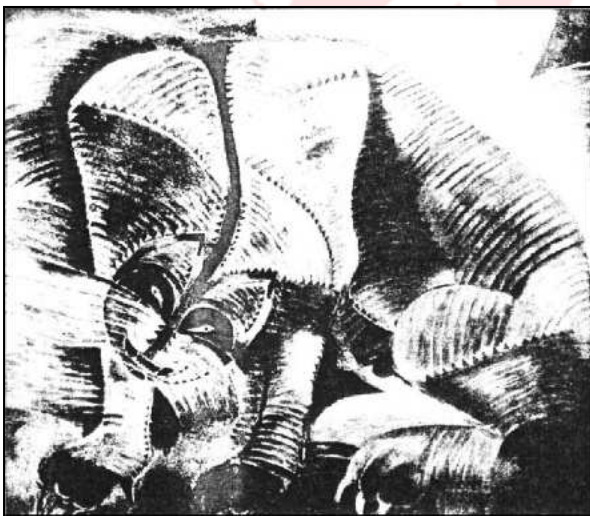
- (۱) رئالیسم
- (۲) فئورئالیسم
- (۳) مینی‌مالیسم
- (۴) سوررئالیسم

۱۸۵- هدف از طراحی روبه‌رو، کدام است؟



- (۱) هم‌نوایی صورت و معنا
- (۲) نمایش ریتم متناوب و اکسپرسیو
- (۳) نمایش ریتم فزاینده و فوتوریستی
- (۴) ایجاد تضاد در عوامل بصری و مفهومی

۱۸۶- اصلی‌ترین نقطهٔ قوت تصویر روبه‌رو، کدام است؟



- (۱) کنتراست
- (۲) حرکت
- (۳) تقابل
- (۴) بافت

۱۸۷- همهٔ موارد در نشانهٔ روبه‌رو مورد توجه است، به‌جز:



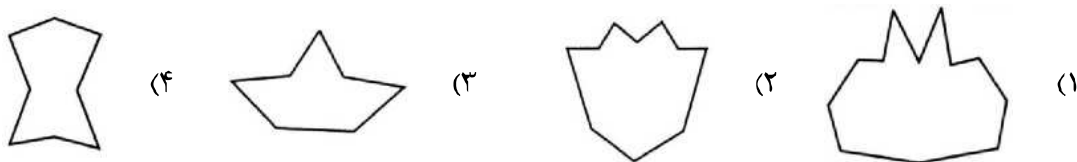
- (۱) قرینه در بی‌قرینگی
- (۲) نماد تصویری
- (۳) انتزاع‌گری
- (۴) استحاله

۱۸۸- کدام مورد در تایپوگرافی روبه‌رو، مشهود است؟

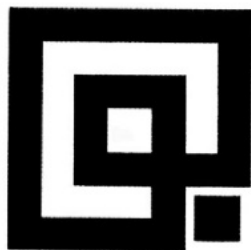


- (۱) کمینه‌گرایی
- (۲) ریتم فزاینده
- (۳) ساختارشکنی
- (۴) تأکید بر فضای منفی

۱۸۹- کدام یک از آلت‌های گره، الهام گرفته از موضوع غیر حیوانی است؟



۱۹۰- کدام مورد را می‌توان دربارهٔ تصویر روبه‌رو، بیان داشت؟



(۱) فضای مثبت و منفی کلمه در راستای بیان مفاهیم آن است.

(۲) فضای مثبت و منفی کلمه باعث ناپایداری آن شده است.

(۳) حرکت و ریتم موجود با مضمون کلمه هماهنگ است.

(۴) مفهوم کلمه با فرم هماهنگی ندارد.

۱۹۱- در کدام شیوه نقاشی، اجرای سایه روشن با دیگر شیوه‌ها متمایز است؟

(۱) تمپرا (۲) گواش (۳) آبرنگ (۴) اکریلیک

۱۹۲- کدام یک از شیوه‌های خوشنویسی سنتی، خصوصیات مشابهی با هنر دیجیتال دارد؟

(۱) ثلث (۲) نستعلیق (۳) کوفی بنایی (۴) شکسته نستعلیق

۱۹۳- مضمون تصویرسازی روبه‌رو، در کدام قالب می‌گنجد؟



(۱) حماسی

(۲) مذهبی

(۳) نمایشی

(۴) تاریخی

۱۹۴- انتشار کدام مورد، نقطهٔ آغاز تصویرگری در زمینهٔ آموزشی کودکان و نوجوانان قلمداد می‌شود؟

(۱) کتاب‌های دورهٔ ابتدایی

(۲) مجلهٔ ویژهٔ کودکان با عنوان سه فندق

(۳) نشریات پیک ویژهٔ هنر (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)

(۴) کتاب‌های مخصوص آموزش بهداشت در خانواده (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)

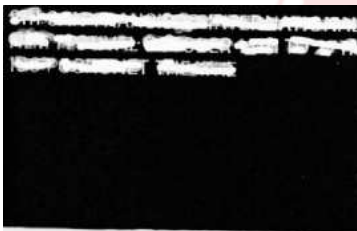
۱۹۵- شیوه ارائه حجم روبه‌رو، کدام است؟

- ۱) تأکید بر جنبه‌های عاطفی
- ۲) تأکید بر نگرش امپرسیونیستی
- ۳) بیان مفاهیم سنتی در قالب ساختار مادی
- ۴) استفاده از شیوه‌های ساخت متنوع در قالب یک سوژه



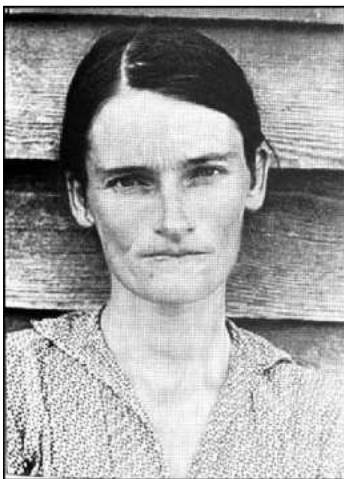
۱۹۶- کدام مورد، بیانگر اثر روبه‌رو است؟

- ۱) طراحی جلد - نقدی بر عکس‌های عکاسان جهان
- ۲) طراحی جلد - فستیوال فیلم‌های کودکان
- ۳) پوستر - آموزش ساخت فیلم‌های کوتاه
- ۴) پوستر - فستیوال جهانی فیلم



۱۹۷- در تصویر روبه‌رو، کدام عامل بر بیان عاطفی افزوده است؟

- ۱) کنتراست شدید - بافت تکثیری
- ۲) تقسیمات افقی - فرم جناقی مرکز
- ۳) ترکیب‌بندی متقارن - جهت نگاه فیگور
- ۴) پرهیز از خطوط منحنی و سیال - ترکیب‌بندی مرکزی



۱۹۸- شیوة طراحی اثر روبه‌رو، بیانگر روحیات هنرمندان کدام جنبش هنری است؟

- ۱) اکسپرسیونیسم آلمان
- ۲) رمانتیسیسم ایتالیا
- ۳) فوتوریسم فرانسه
- ۴) فوویسم انگلیس



۱۹۹- طرح روبه‌رو، با آثار کدام هنرمند هم‌سوئی دارد؟

- ۱) موندریان
- ۲) جاکومتی
- ۳) وازارلی
- ۴) کالدو

البرو
موندریان

۲۰۰- همه موارد در تایپوگرافی روبه‌رو مشاهده می‌شود، به جز:

- ۱) ایجاد حجم کاذب در قالب فرم سنتی
- ۲) کنتراست تاریکی و روشنی
- ۳) بیان مفاهیم سنتی و مدرن
- ۴) ریتم ساختارگرایانه



۲۰۱- عبارت نیروی مخالف + هدف + شخص بازی محوری، به کدام گزینه مربوط می‌شود؟

- (۱) تعلیق (۲) مقدمه (۳) کشمکش (۴) نقطه اوج

۲۰۲- در گریم، برای تبدیل چهره لاغر به چهره چاق از کدام گروه رنگی برای زمینه استفاده می‌شود؟

- (۱) زرد (۲) قرمز (۳) کرم (۴) سفید

۲۰۳- کدام مورد، با عنوان دست پوش شناخته می‌شود؟

- (۱) هر شخصیت بازی در تخت حوضی و تقلید
(۲) عروسک‌هایی که دست داخل آن‌ها می‌رود.
(۳) هر شخصیت بازی در نمایش خیمه‌شب‌بازی
(۴) دستکش‌هایی که در تعزیه مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۰۴- قدیمی‌ترین حماسه انگلیسی چه نام دارد؟

- (۱) رولان (۲) بیوولف (۳) گیل گمش (۴) ادیسه

۲۰۵- عروسک‌های پشت‌پرده از کدام نوع و جنس هستند؟

- (۱) میله‌ای - چوب (۲) دستی - چوب (۳) میله‌ای - پارچه (۴) دستی - پارچه

۲۰۶- نظامی گنجوی در این شعر به حضور هنرمندان در چه دوره‌ای اشاره می‌کند؟

- «شش هزار اوستاد دستان‌ساز مطرب و پای‌کوب و لعبت‌باز»
«گرد کرد از سواد هر شهری داد هر بقعه را از آن به‌ری»

- (۱) ساسانیان (۲) سامانیان (۳) هخامنشیان (۴) اشکانیان

۲۰۷- کدام نوع از نقالی، مربوط به معجزات و غزوات خاندان پیامبر (ص) است؟

- (۱) مطلب‌خوانی (۲) مناسب‌خوانی (۳) مناقب‌خوانی (۴) مصیبت‌خوانی

۲۰۸- کارگردان فیلم علمی تخیلی «آواتار» چه کسی است؟

- (۱) استیون اسپیلبرگ (۲) استنلی کوبریک (۳) جرج لوکاس (۴) جیمز کامرون

۲۰۹- کدام فیلم، نقطه آغاز نسل جدید انیمیشن‌های کاملاً سه بُعدی و محصول سال ۱۹۹۵ م. است؟

- (۱) شرک (۲) عصر یخبندان
(۳) در جست‌وجوی نمو (۴) داستان اسباب‌بازی

۲۱۰- کدام نما، اصطلاحاً تأثیر دراماتیک اندکی دارد؟

- (۱) هم‌تراز (۲) نقطه دید (۳) روی شانه (۴) سه نفره

۲۱۱- در تصویر روبه‌رو برای رسیدن به اغراق کارتونی، از کدام مورد یا موارد استفاده شده است؟

- (۱) زاویه دوربین
(۲) فاصله کانونی لنز
(۳) زاویه دوربین و نور
(۴) نورپردازی از دو زاویه و کادر بسته



۲۱۲- در فیلم‌های پویانمایی عروسکی، برای ساخت شخصیت‌های فرعی معمولاً از کدام نوع اسکلت استفاده می‌شود؟

- (۱) مفتولی (۲) پلاستیکی (۳) برنجی - فولادی (۴) پیچی - فولادی

۲۱۳- کدام یک از فیلم‌های مستند «فرشاد فدائیان» پس از تدوین مجدد، بدون گفتار و موسیقی متن است؟

(۱) خاک تا سنگ

(۲) سنگ مادر خاموش

(۳) شناسنامه کارخانه فراموش شده

(۴) سد برای سد، آب برای زمین

۲۱۴- کدام فیلم «عباس کیارستمی» (محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)، به مسائل کودکان در زمینه ذهنی و

عاطفی پرداخته است؟

(۱) مسافر

(۲) زنگ تفریح

(۳) منم می‌تونم

(۴) دو راهی برای یک مسئله

۲۱۵- در تصویر روبه‌رو، نورپردازی برای بیان کدام مورد استفاده شده است؟

(۱) تقابل

(۲) تمرکز

(۳) تفکر پوچ‌گرایانه

(۴) تنش‌های درونی



۲۱۶- تصویر روبه‌رو، متعلق به کدام نوع نمایش است؟

(۱) کاتاکالی

(۲) بونراکو

(۳) کابوکی

(۴) نو



۲۱۷- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از کدام ژانر سینمایی است؟

(۱) وسترن

(۲) وحشت

(۳) نوآر

(۴) درام



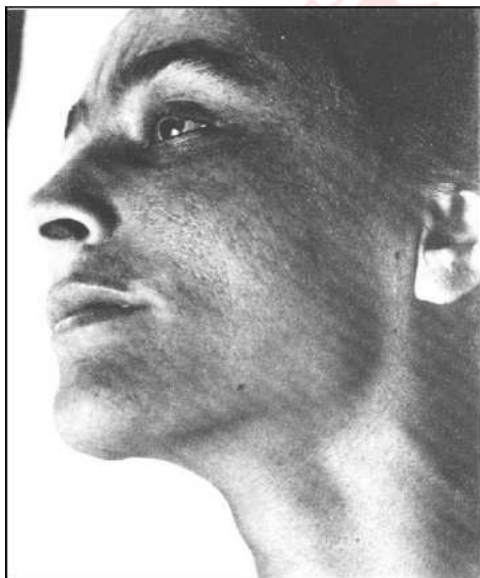
۲۱۸- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از کدام فیلم است؟

- ۱) آقای هالو - داریوش مهرجویی
- ۲) شب قوزی - فرخ غفاری
- ۳) سوت‌دلان - علی حاتمی
- ۴) غریبه - شاپور قریب



۲۱۹- تصویر روبه‌رو، کدام حس را به مخاطب منتقل می‌کند؟

- ۱) تردید و دوراندیشی
- ۲) بی‌زاری از آینده
- ۳) آرامش و اندوه
- ۴) تنش درونی



۲۲۰- پوستر فیلم روبه‌رو، برای کدام کارگردان طراحی شده است؟

- ۱) بهرام بیضایی
- ۲) امیر نادری
- ۳) نعمت حقیقی
- ۴) رضا علامه‌زاده



- ۲۲۱- فاصله «دو بمل» زیر پنج خط تا «سل» بالای حامل کدام است؟
 (۱) یازدهم درست (۲) یازدهم افزوده (۳) دوازدهم کاسته (۴) دوازدهم افزوده
- ۲۲۲- گوشه نهفت در کدام یک از دستگاه‌ها اجرا می‌شود؟
 (۱) نوا (۲) همایون (۳) چهارگاه (۴) سه‌گاه
- ۲۲۳- علائم ترکیبی (سی بمل، می بمل، لا بمل، ر بمل، دو بمل، فا بمل) مربوط به کدام یک از گام‌های زیر است؟
 (۱) دو بمل ماژور (۲) سل بمل مینور (۳) لا بمل مینور آنتیک (۴) لا بمل مینور هارمونیک
- ۲۲۴- کدام مورد، در اصول اجرا درج می‌شود؟
 (۱) اکول (۲) دینامیک (۳) سونوریت (۴) موزیکالیت
- ۲۲۵- گوشه زابل روی کدام یک از درجات چهارگاه است؟
 (۱) ششم (۲) چهارم (۳) سوم (۴) دوم
- ۲۲۶- چنانچه نوازنده ویلن فاصله سوم کوچک روی سیم سوم را لمس کند، هارمونیک حاصل کدام است؟
 (۱) «فا دیز» روی خط پنجم با کلید «سل» (۲) «لا» با چهار خط اضافه بالای پنج خط حامل (۳) «لا» با یک خط اضافه بالای پنج خط حامل (۴) «فا دیز» با سه خط اضافه بالای پنج خط حامل
- ۲۲۷- پوزیسیون چهارم «ترمبون باس»، با کلید «فا» خط چهارم کدام است؟
 (۱) «سل» روی خط اول حامل (۲) «دو» زیر پنج خط حامل (۳) «سی» زیر پنج خط حامل (۴) «می بمل» زیر پنج خط حامل
- ۲۲۸- چایمز جزء کدام گروه از سازهای زیر است؟
 (۱) ایروفون (۲) ایدیوفون (۳) ممبرانوفون (۴) کوردوفون
- ۲۲۹- مایه نمای شور «دو» کدام است؟
 (۱) سی بمل، می بمل، لا بمل (۲) سی بمل، می بمل، لا بکار، ر کرن (۳) سی بمل، می بمل، لا بمل، ر کرن (۴) سی کرن، می بمل، لا بمل، ر کرن
- ۲۳۰- بم‌ترین صدا متعلق به کدام یک از سازهای زیر است؟
 (۱) ساکسوفون باریتون (۲) کنترباسون (۳) کنترباس زهی (۴) ریسیکورد
- ۲۳۱- کدام یک از سازهای زیر غیر پوستی است؟
 (۱) تار (۲) سالتری (۳) سه تار (۴) تمبورین
- ۲۳۲- نت‌نویسی کدام یک از سازها با کلید «فا» و «سل» است؟
 (۱) قانون (۲) نی انبان (۳) ویلن آلتو (۴) قیچک آلتو

۲۳۳- پر حجم ترین ارکستراسیون، مربوط به کدام اثر است؟

- (۱) سمفونی شماره پنج بتهون
(۲) اورتور قدرت سرنوشت وردی
(۳) پوئم سمفونی شهرزاد کورساکف
(۴) سمفونی شماره هشت گوستاو مالر

۲۳۴- موسیقی فیلم «هزارستان» اثر کیست؟

- (۱) واروژان (۲) مرتضی حنانه (۳) بابک بیات (۴) چکناواریان

۲۳۵- کدام یک از موسیقیدانان ایران، برای اولین بار نت نویسی ردیف را شروع کرد؟

- (۱) غلامرضا مین باشیان (۲) علی اکبر فراهانی (۳) آقا غلامحسین (۴) میرزا عبدالله

۲۳۶- «ژیک» چیست؟

- (۱) یک بخش از سوئیت های باروک که با شور و نشاط بسیار اجرا می شود.
(۲) نوعی موسیقی برگرفته از خاورمیانه که بیشتر روی «مُد فریزین» تکیه دارد.
(۳) یک بخش از سوئیت های باروک با رویکرد موسیقی اسپانیا است که بعد از اسلام رواج یافت.
(۴) نوعی رقص برگرفته از کلیساهای صدر مسیحیت که با علامت میزان ساده نشان داده می شود.

۲۳۷- ششم افزوده آلمانی، کدام است؟

- (۱) لا بمل، دو، فا دیز (۲) لا بمل، دو، ر، فا دیز
(۳) لا بمل، دو، می بمل، فا دیز (۴) سل بمل، سی بمل، می بکار

۲۳۸- کدام یک از درجات گام ها، هفتم کاسته است؟

- (۱) دوم مینور هارمونیک (۲) هفتم مینور آنتیک
(۳) هفتم مینور ملودیک (۴) هفتم مینور هارمونیک

۲۳۹- کدام یک از آکوردهای زیر، مترادف «تیرس پیکاردی» است؟

- (۱) ر بمل، فا، سی بمل (۲) ر بمل، فا، سی دو بل بمل
(۳) ر بمل، فا بکار، لا بمل (۴) سی دو بل بمل، ر بمل، فا بمل

۲۴۰- موسیقی فیلم های محمد رسول الله، دکتر ژیاگو و لورنس عربستان متعلق به کیست؟

- (۱) موریس ژار (۲) نینو روتا (۳) ویلیام والتون (۴) فرانکس واکسمن

- ۲۴۱- هنگام تراش قلم خوشنویسی برای ایجاد میدان قلم، زاویه قلم تراش چگونه است؟
 (۱) ۱۵° (۲) ۳۰° (۳) ۴۵° (۴) ۹۰°
- ۲۴۲- از کدام جنس مواد، به عنوان ماده ساختاری واسطه‌های نقاشی نمی‌توان استفاده کرد؟
 (۱) بودر (۲) روغن (۳) صمغ (۴) موم
- ۲۴۳- منشأ تولید نشاسته، صمغ، سریشم، ژلاتین به ترتیب کدام است؟
 (۱) حیوانی، گیاهی، گیاهی، گیاهی (۲) گیاهی، گیاهی، حیوانی، حیوانی
 (۳) حیوانی، حیوانی، حیوانی، گیاهی (۴) گیاهی، حیوانی، گیاهی، حیوانی
- ۲۴۴- هنگام ساخت بنا، کدام مورد در اثر جذب کم آب توسط آجر، ایجاد می‌شود؟
 (۱) وزن آجر تغییر می‌کند. (۲) اصطلاحاً آجر می‌سوزد.
 (۳) شوره بیشتر از حد معمول ایجاد می‌گردد. (۴) چسبندگی آن به ملات کمتر از حد معمول می‌شود.
- ۲۴۵- کدام یک از الیاف برگی است؟
 (۱) کنف (۲) رامی (۳) سیسال (۴) چتایی
- ۲۴۶- از شاخ گوزن و بز کوهی در ساخت کدام ساز، استفاده می‌شود؟
 (۱) نفیر (۲) کرنا (۳) شیپور (۴) هورن
- ۲۴۷- در کدام شیوه چاپ دستی، سطوح نرم، سایه‌دار و تنالیده‌های خاکستری تا مشکی ایجاد می‌شود؟
 (۱) اچینگ (۲) مزوتینت (۳) کالکوگرافی (۴) آکواتینت
- ۲۴۸- در تولید شیشه کدام ماده، زمان ذوب را سرعت بخشیده؛ باعث شفافیت و دوام محصول نهایی می‌شود؟
 (۱) اکسید سدیم (۲) سولفات سدیم (۳) دی‌اکسید منگنز (۴) تری‌اکسید گوگرد
- ۲۴۹- به کدام دلیل در چاپ کلاغه‌ای قبل از شروع کار، پارچه توری را به پارچه ابریشم کوک می‌زنند؟
 (۱) تثبیت رنگ (۲) جلوگیری از چین و چروک
 (۳) تجمع بیشتر رنگ روی ابریشم (۴) جلوگیری از تغییر جهت نقش
- ۲۵۰- برای تولید آجر قرمز رنگ، استفاده از کدام ماده و به چه میزان توصیه می‌شود؟
 (۱) اکسید آهن - کمتر از ۵ درصد (۲) اکسید آهن - بیشتر از ۵ درصد
 (۳) سولفات سدیم - کمتر از ۲۰ درصد (۴) سولفات سدیم - بیشتر از ۲۰ درصد
- ۲۵۱- دمای حمام پخت پارچه‌های پنبه‌ای، چگونه تنظیم می‌شود؟
 (۱) ساعت اول ۳۰° و بعد از آن با شیب کم به دمای جوش می‌رسد.
 (۲) نیم ساعت اول ۱۰۰° و بعد از آن با شیب کم کاهش پیدا می‌کند.
 (۳) نیم ساعت اول ۷۰° و بعد از آن با شیب کم به دمای جوش می‌رسد.
 (۴) ساعت اول ۱۰۰° و بعد از آن با شیب کم کاهش پیدا می‌کند.
- ۲۵۲- نقش بنتونیت در مخلوط مواد اولیه سرامیک و کاشی، کدام است؟
 (۱) خنثی کردن رنگ (۲) اضافه کردن خاصیت پلاستیسیته
 (۳) حجیم کردن ماده اولیه (۴) به تأخیر انداختن خشک شدن مواد

۲۵۳- هیدروکسید سدیم، در پخت و شستشوی کالای پنبه‌ای چه کارکردی دارد؟

- (۱) شوینده (۲) احیاء کننده (۳) سختی گیرنده (۴) امولسیون کننده

۲۵۴- در برخی از کتاب‌های نفیس گالینگور، برای حک کردن نام نویسنده و نام کتاب از کدام دستگاه چاپ استفاده می‌شود؟

- (۱) طلاکوب (۲) افست (۳) لترپرس (۴) ملخی (تیگل)

۲۵۵- چوب آبنوس در ساخت کدام ساز، کاربرد اساسی دارد؟

- (۱) آبا (۲) نرمه نای (۳) فلوت پیکولو (۴) نی هفت‌بند

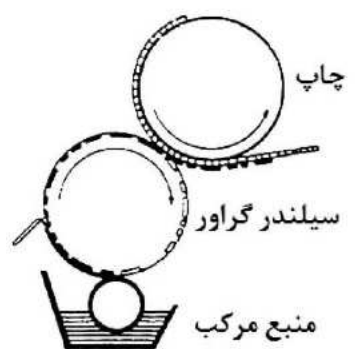
۲۵۶- ورمیلیون و ویریدین، معرف کدام رنگ‌ها هستند؟

- (۱) بنفش و قرمز (۲) قرمز و آبی (۳) زرد و آبی (۴) قرمز و سبز

۲۵۷- کدام یک در اصطلاح **Binding medium** محسوب می‌شوند؟

- (۱) پیونددهنده‌های ذرات (۲) نرم و روان کننده‌ها
(۳) شفاف و کدر کننده‌ها (۴) بهبوددهنده‌های کیفیت کاربری

۲۵۸- تصویر روبه‌رو، نمای شماتیک سیلندرهای کدام ماشین چاپ است؟



- (۱) لترپرس
(۲) هلیو گراور
(۳) افست خشک
(۴) فلکسوگرافی

۲۵۹- هنگام عکاسی برای به‌دست آوردن یک تصویر مطلوب، رابطه درست دیافراگم و زمان کدام شرایط است؟

- (۱) $\left(F = 2/8 \rightarrow F = 4 \right)$
 $\left(t = 500 \rightarrow t = 250 \right)$
 (۲) $\left(F = 16 \rightarrow F = 22 \right)$
 $\left(t = 30 \rightarrow t = 60 \right)$
 (۳) $\left(F = 2/8 \rightarrow F = 5/6 \right)$
 $\left(t = 125 \rightarrow t = 60 \right)$
 (۴) $\left(F = 4 \rightarrow F = 5/6 \right)$
 $\left(t = 60 \rightarrow t = 125 \right)$

۲۶۰- برای مرمت اشیاء ساخته شده از آلیاژ آهن و فولاد که به میزان زیادی از زنگ متخلخل پوشیده شده، کدام ماده

ساینده پیشنهاد می‌شود؟

- (۱) پشم سنگ (۲) پشم فولاد
(۳) پودر کاربوردوم (۴) پودر نرم سنگ سنباده