



آموزشگاه کنکور هنر سی رنگ

- مشاوره تخصصی ■ دانلود کتاب و جزوات آموزشی
- آخرین اخبار کنکور هنر ■ کات و دی‌های آموزشی متنوع

ما را در سایت زیر دنبال کنید:

www.30rang.art

۰۲۱ - ۳۲۸۸۹۹۶۷



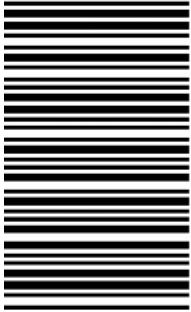
@art30rang



کُد کنترل

651

A



651A

خارج از کشور

ویژه نظام آموزشی ۳-۳-۶

دفترچه شماره ۱



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۸

آزمون عمومی

گروه‌های آزمایشی (علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، هنر و زبان)

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سوال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۳۰ دقیقه

حق جاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با محتلفین برای مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سوالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

-۱ توضیح مقابله کدام واژه، نادرست است؟

- ۱) گرتهداری: طراحی چیزی به کمک گرده یا خاکه زنگ یا زغال.
- ۲) حماسه: نوعی از شعر که در آن از جنگها و دلاوری‌ها سخن می‌رود.
- ۳) شهناز: یکی از آهنگ‌های موسیقی ایرانی، گوشه‌ای از دستگاه شور.
- ۴) کتابده: کمانی از جنس چوب که در دو طرف آن زنجیری وصل شود.

-۲ در کدام گزینه، معنی بعضی واژه‌ها نادرست است؟

- | | |
|--|---|
| ۱) (نوند: اسب) (سهم: تیر) (خایب: سخن چین) | ۲) (جیب: یقه) (نزنده: زبون) (راغ: صحراء) |
| ۳) (هیئت: ظاهر) (گران: عظیم) (فرط: بسیاری) | ۴) (متقارب: همگرا) (مقرنون: همراه) (محضر: محل حضور) |

-۳ معنی واژه‌های زیر، به ترتیب، کدام است؟

«آخته، معوج، سجنه، شگرف»

- ۱) برکشیده، کج، عادت، نیرومند

۳) بیرون آمده، نادرست، خویها، توانا

-۴ املای کدام گروه واژه‌ها، همگی درست است؟

- ۱) رشحه و قظره - عز و ذل - غرس و کاشتن
- ۲) ملک و حشم - مار قاشیه - اشباح و ماندها

-۵ در کدام عبارت، غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) شیر در اینار او افراط کرده و به زلت و سست رایی منسوب گشته.
- ۲) یکی را از آنان که غدر کردند با من دم دوستی بود، ملامت و عتاب کردم.
- ۳) حاکم این سخن را عظیم بپسندید و اسباب معاش یاران فرمود و معونت ایام تعطیل وفا کرد.
- ۴) از حدت و سورت پادشاهان برحدز باید بودن که غالب همت ایشان به معظمات امور مملکت متعلق باشد.

-۶ در کدام بیت، غلط املایی یافت می‌شود؟

هزاهز در اقايم توران نماید
به قهر ازو بستاند کمینه سرهنگی
که خبث نفس نگردد به سالها معلوم
غريب دشمن و مردار خار می‌بینم

- ۱) در اقلیم ایران چو خیلش بجند
- ۲) خراج اگر نگزارد کسی به طیب نفس
- ۳) ولی ز باطنش ایمن مباش و غرّه مشو
- ۴) همین دو خصلت ملعون کفایت است تو را

-۷ کدام آثار «همگی»، «نشر آمیخته به نظم» است؟

- ۱) اسرار التوحید، روضه خلد، منطق الطیر، فیه‌مافیه
- ۲) مرصاد العباد، روضه خلد، کلیله و دمنه، جوامع الحکایات
- ۳) بهارستان جامی، تاریخ بیهقی، قصه شیرین و فرهاد، تمہیدات
- ۴) گلستان سعدی، تذكرة الاولیا، حمله حیدری، قصص الانبیا

ذرّه‌ای چون من نرق‌صیده است در میدان عشق
مگر کسی که به زندان عشق در بند است
بس که ز نو دوختم چاک گریبان دل
چون کار جهان بی‌سروسامان خوشتر

چه دهی وسوسه دیدم هنری نیست تو را
در مملکت حسن سر تاجوری بود
امید وصل در این ره چو پای بنهادم
کج خیالی است مگر مشک ختا را سوداست

که رسنم از همه تا صید این کمند شدم (پارادوکس - تشبیه)
تا نا امید از همه دنیا نمی‌شوی (تشبیه - استعاره)
تنگ شد حوصله تنگ شکری پیدا نیست (ایهام - تلمیح)
که ماه یکشبه را منتش دو تا کرده است (حسن تعلیل - استعاره)

آرایه‌های مقابله ای بایات «هر دو» درست است؛ به جز:

می‌کند مجنون من دست نگارین سنگ را
نقش شیرین در نظرها ساخت شیرین سنگ را
می‌کند خورشید عالمتاب رنگین سنگ را
در بهار از لاله گردد چهره رنگین سنگ را

(۳) ج، ب، د، الف (۴) د، الف، ب، ج



(۲) به ناز گر بخرامی جهان خراب کنی
(۴) آب حیات من است خاک سر کوی دوست

-۸ در کدام بیت، بیشترین تشبیه وجود دارد؟

- (۱) چون تو خورشیدی نتابیده است در ایوان حسن
- (۲) شب فراق که داند که تا سحر چند است
- (۳) سوزن فکرت شکست رشتہ طاقت گسیخت
- (۴) آشفته سخن چو زلف جان خوشتر

-۹ واژه «سر» در کدام بیت مجاز نیست؟

- (۱) کار با عشق فتد، از سرم ای عقل برو
- (۲) عذری بنه اول که تو درویشی و او را
- (۳) مگر که سر بدhem ورنه من ز سر ننههم
- (۴) مشک با حلقة مویت سر سودا دارد

-۱۰ آرایه‌های مقابله همه ایيات «هر دو» درست است؛ به جز:

- (۱) کمند زلف تو سر حلقة نجات من است
- (۲) صبح امید خنده شادی نمی‌کند
- (۳) صبر من بالب شیرین تو ز اندازه گذشت
- (۴) قبول پرتو احسان ز آفتاب مکن

-۱۱ آرایه‌های «تشبیه، مجاز، حس آمیزی و اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ایيات آمده است؟

- الف) چون نباشد عید طفلان صحبت رنگین من؟
ب) از خیال بار دل شد کعبه حاجت مرا
ج) غوطه در خون می‌دهد دل را فروغ داغ عشق
د) یک دل افسرده بی‌ DAG از دم گرم نماند
- (۱) ب، الف، د، ج (۲) ب، د، الف، ج

-۱۲ نمودار کدام ترکیب، درست رسم شده است؟



-۱۳ در کدام مصروع «نهاد + مفعول + مسنند + فعل» یافت می‌شود؟

- (۱) بساز بامن رنجور ناتوان ای یار
- (۳) به کام دل نرسیدیه و جان به حلق رسید

- ۱۴ نقش ضمایر متصل مشخص شده، در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟
- چو خواهمت که در آیم درم به روی بیندی»
- ۱) نهاد، مفعول، مضافق الیه
 - ۲) نهاد، مفعول، مضافق الیه
 - ۳) مفعول، مضافق الیه، مفعول
 - ۴) مفعول، مضافق الیه، مفعول
- تو خفته در کجاوه به خواب خوش اندری
ناوه را چندان دهد دم تا جگر پر خون کند
تاره روان غم را، خار از قدم برآید
روز توبه است و تو را نرگس جادو سرمست
- کدام واژه‌ها به ترتیب «اسم وندی، صفت وندی و صفت وندی - مرکب» اند؟
- ۱) شکسته، بی درد، خطر کننده
 - ۲) عرشیان، علمی، دست بسته
- گهی پشت زین و گهی زین به پشت»
وان سر وصل تو دارد که ندارد غم سیلاط
خوش نیست برای هیچ ناخوش بودن
آن که بود شاد به عالم کم است
شادی آید ز پی غصه و خیر از پی شر
- که گرچه رنج به جان می‌رسد امید دواست
به وعده‌های وصال تو زنده دارندم
که مطربش بزند بعد از آن که بنوازد
اگر احتمال دارد به قیامت اتصالی
- آنکه از دست ملامت به فغان می‌آید
چو اسماعیل باید سر نهادن روز قربانی
که راه کوی شیرین راز سر باید قدم کردن
جان در طمع لعل شکرخای تو افتاد
- ۱۵ کاربرد «را» در کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟
- ۱) گر تشنگان بادیه را جان به لب رسید
 - ۲) باد بر بوی نسیم زلف سنبل در ختن
 - ۳) گلدسته امیدی، برجان عاشقان نیه
 - ۴) ماه روزه است و مرا شربت هجران روزی
- ۱۶ کدام واژه‌ها به ترتیب «اسم وندی، صفت وندی و صفت وندی - مرکب» اند؟
- ۱) بی تاب، جوشش، مشک به دوش
 - ۲) تشنگی، پرگشوده، نیلی پوش
- ۱۷ بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟
- چنین است رسـم سـرای درـشت
- ۱) آن پی مهر تو گیرد که نگیرد غم خویشش
 - ۲) ما هیچ و جهان هیچ و غم و شادی هیچ
 - ۳) شادی عالم چو سراسر غم است
 - ۴) غم مخور زان که به یک حال نمانده است جهان
- ۱۸ کدام بیت با سایر ابیات، قرابت مفهومی ندارد؟
- ۱) خوش است با غم هجران دوست سعدی را
 - ۲) مگر در این شب دیرانتظار عاشق‌کش
 - ۳) مده به دست فراقم پس از وصال چو چنگ
 - ۴) همه عمر در فراقت بگذشت و سهل باشد
- همه ابیات با یکدیگر قرابت مفهومی دارند؛ به جز:
- ۱) گو برو در پس زانوی سلامت بنشین
 - ۲) مترس از جان‌فشنای گر طریق عشق می‌پویی
 - ۳) زبان تیشه با فرهاد گفتا در دم رفتمن
 - ۴) دل در طلب خنده شیرین تو خون شد

از ورق گردانی باد خزان غافل مباش
آشنایان را در ایام پریشانی پرس
در خزان از بلبلان ای با غبان غافل مباش
چو بیکاران به ناخن گردن خود را مختار اینجا

وی آینه جمال شاهی که تویی
در خود بطلب هر آن چه خواهی که تویی»
در آن عالم به صد حسرت نشینی
امروز جای خویش چه باید بصر مرا
و آنچه خود داشت ز بیگانه تمایی کرد
تمام عمر با خود بودی و نشناختی خود را

تو خود هم گوهری گر تربیت یابی و هم کانی
چرا تا دست و بازوییت هست از کار و امانی
چو اسب و توشه داری از چه اندر راه حیرانی
چه کاری می‌توان از پیش بردن با تن آسانی
مهوم کلی همه ابیات با یکدیگر تناسب دارند؛ به جز:

مهوم آیه «ثُغَرَ مَنْ تَشَاءُ وَ ثُدُلَ مَنْ تَشَاءُ» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

به هرچه رنج برد در درس بیفزاید
نومید نگردی که خداوند کریم است
نژند آن دل، که او خواهد نژندش
می‌کند خاک برای همه کس جا خالی

که بر بخرا دان این سخن روشن است
شهزاده به منت و گدازده به ناز
به فرهنگ باشد روان تندرست
پرآگنده شد نام دیوانگان
صد پیرهن حیرر پوشیده پیاز

(۳) ب، د، ه (۴) الف، د، ج

دولت خورشید را دارد به پا افتادگی
ما سبک مفرزان کجاییم و کجا افتادگی
هر که گیرد همچو شبنم از هوا افتادگی
خوش بود چون سایه از بال هما افتادگی

-۲۰ مفهوم کدام بیت، با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) چون گل رعناء خزان را در قفا دارد بهار
- ۲) شانه می‌آید به کار زلف در آشتگی
- ۳) وقت بیبرگی کرم با بینوایان خوش نماست
- ۴) گره تا می‌توانی باز کن از کار محتاجان

-۲۱ ابیات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «ای نسخه نامه الهی که تویی
بیرون ز تو نیست هرچه در عالم هست
۱) اگر ام روز این عالم نبینی
۲) گر من در این سرای نبینم در آن سرای
۳) سالها دل طلب جام جم از ما می‌کرد
۴) دمی با حق نبودی چون زنی لاف شناسایی

-۲۲ مفهوم کلی همه ابیات با یکدیگر تناسب دارند؛ به جز:

- ۱) چه کوشی بهر یک گوهر به کان تیره هستی
- ۲) چرا تا زر و داروییت هست از درد بخوشی
- ۳) چو زرع و خوشه داری از چه معنی خوشچین هستی
- ۴) چه زنگی می‌توان از دل ستردن با سیه رایی

-۲۳ مفهوم آیه «ثُغَرَ مَنْ تَشَاءُ وَ ثُدُلَ مَنْ تَشَاءُ» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- ۱) خدای، کار چوبر بندهای فرو بندد
- ۲) صائب به گناه دو جهان از کرم او
- ۳) بلند آن سر، که او خواهد بلندش
- ۴) عزّت شاه و گدا زیر زمین یکسان است

-۲۴ مضامین ابیات، در کدام گروه مشترک است؟

- الف) مرا در نهانی یکی دشمن است
ب) فریاد ز دست فلک سفله نواز
ج) گهر بی هنر زار و خوار است و سست
د) نهان گشت کردار فرزانگان
ه) نرگس ز برهنگی سرافکنده به پیش

(۱) الف، ب، ه (۲) ب، ج، د

-۲۵ مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- ۱) سرفرازی را نباشد جنگ با افتادگی
- ۲) رفت در بیهوده گردی عمر ما چون گردباد
- ۳) از عزیزی می‌گذارد پا به چشم آفتاب
- ۴) از تواضع دولت افزایید سعادتمند را

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (٢٦ - ٣٥)

٢٦ - «كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً، فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ مُّبَشِّرِينَ ...»: مردمان

١) امّتی واحد بودند، پس خداوند پیامبران را مژده‌آور مبعوث کرد ...

٢) امّت یگانه‌ای بوده‌اند، آنگاه خداوند پیامبرانی هشداردهنده فرستاد ...

٣) ابتدا امّت واحد بودند، سپس الله پیامبرانی را هشداردهنده برانگیخت ...

٤) در آغاز امّتی یگانه‌پرست بوده‌اند، آنگاه الله پیامبران را مژده‌هندۀ برانگیخت ...

٢٧ - «عَلَيْ بِمَدَارَةِ النَّاسِ كَمَا يَجْبُ عَلَيْ إِقَامَةِ الْفَرَائِضِ!»:

١) باید که با مردم مدارا کرد همانگونه که ادای فرائض بر من لازم است!

٢) بر من است مدارا کردن با مردم همانطور که انجام فرائض بر من واجب است!

٣) پای‌بند مدارا با مردم هستم همانگونه که انجام دادن فرائض بر من لازم است!

٤) مدارا کردن با مردم بر من لازم است همانطور که ادای فرائض بر من واجب بوده است!

٢٨ - «إِنَّ عَقِيلَاتَنَا هِيَ الَّتِي تَدْعُونَا إِلَى أَحْسَنِ الْأَعْمَالِ أَوْ أَسْوَئِهَا وَتُبَعِّدُنَا مِنَ الْخَيْرِ أَوِ الشَّرِّ!»:

١) همانا این عقاید ماست که ما را بهترین اعمال یا بدترین آن دعوت می‌کند و ما را از خوبی و بدی می‌راند!

٢) عقاید ماست که ما را دعوت به اعمال نیک یا زشت‌ترین آنها می‌کند و ما از خوب بودن و بد بودن دوری می‌کنیم!

٣) همانا عقاید ماست که برای ما خوب‌ترین کارها و زشت‌ترین آنها را می‌خواند و ما از خوبی و بدی دوری می‌کنیم!

٤) بی‌تردید عقاید ماست که ما را به نیکوکری کارها یا بدترین آنها فرا می‌خواند و ما را از خوبی یا بدی دور می‌کنند!

٢٩ - «الْمُفَرَّدَاتُ الَّتِي دَخَلتُ الْعَرَبِيَّةَ مِنْ لِغَاتٍ أُخْرَى، تَسَمَّى فِي الْغَيْنَيْنِ الْفَارِسِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ، الْكَلِمَاتُ الدُّخِيلَةُ!»:

١) واژگانی را که از دو زبان فارسی و عربی داخل یکدیگر می‌شوند، در هر دو زبان واژگان دخیل می‌نامند!

٢) مفرداتی که از زبانهای دیگر در زبان عربی وارد شده، در دو زبان فارسی و عربی، کلمات دخیل نامیده می‌شوند!

٣) واژگانی را که در زبان عربی از زبان دیگری داخل می‌شود، در زبانهای فارسی و عربی مفردات داخل شده می‌نامند!

٤) مفرداتی که از زبان عربی به زبانهای دیگر وارد می‌شود، در زبانهای فارسی و عربی مفردات وارد شده نامیده می‌شود!

٣٠ - «إِنَّهَا كَانَتْ مِنْ أَشْهَرِ مُسْتَشْرِقِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْهِجْرِيِّ، وَ كَانَتْ تَقْدِرُ أَنْ تُلْقِي مَحَاضِرَاهَا الْعُلَمَىَّةَ بِأَكْثَرِ مِنْ خَمْسِ لِغَاتٍ عَالَمِيَّةِ!»:

١) همانا او مشهورترین خاورشناس در قرن دهم هجری بود، و قادر بود به بیش از پنج زبان جهانی سخنرانی علمی ایراد کند!

٢) وی حقیقتاً مشهورترین خاورشناس سده دهم هجرت بوده که به بیش از پنج زبان بین‌المللی می‌توانست سخنرانی علمی کند!

٣) وی بی‌گمان از مستشرقان مشهور در سده دهم هجرت بود، و قدرت داشت به بیش از پنج زبان در جهان سخنرانیهای علمی کند!

٤) قطعاً او از مشهورترین مستشرقان قرن دهم هجری بود، و می‌توانست سخنرانیهای علمی خود را به بیش از پنج زبان بین‌المللی ایراد کند!

٣١ - «كُلَّ يَوْمٍ أَرْكِبُ السَّيَّارَةَ فِي السَّاعَةِ الْسَّادِسَةِ وَ النَّصْفِ حَتَّى أَصْلِ إِلَى بَيْتِنَا فِي الثَّامِنَةِ إِلَّا رُبِّعًا!»:

(۱) هر روز ساعت شش و نیم سوار ماشین می‌شوم تا یک ربع به هشت مانده به خانه‌مان برسم!

(۲) ساعت شش و نیم هر روز سوار اتومبیل می‌شوم تا این‌که ساعت هشت و ربع به خانه‌مان برسم!

(۳) همه روزه ساعت شش و نیم سوار تاکسی می‌شدم و در ساعت یک ربع به هشت به خانه می‌رسیدم!

(۴) ساعت شش و نیم همه روزه سوار تاکسی می‌شدم و در ساعت هشت یک ربع کم به خانه می‌رسیدم!

٣٢ - «وَجَدْتُ الشَّمْسَ أَقْوَى مَصْدِرِ يَكْفِينَا نُورُهَا وَ حَرَارُهَا، دُونَ أَنْ تَقْرُبَ إِلَيْنَا أَوْ تَبْعَدَ عَنَا!»:

(۱) دیدم خورشید قویترین منبع است که نور و حرارت‌ش، بدون اینکه به ما نزدیک و یا از ما دور شود برایمان کافی است!

(۲) خورشید را پر انرژی‌ترین منبع یافتم که نورش و حرارت‌ش برایمان کافی است، بدون نزدیکی به ما و دوری از ما!

(۳) خورشید را نیرومندترین منبعی یافتم که نور و حرارت آن، بی‌آنکه به ما نزدیک شود و یا از ما دور شود برای ما کافی می‌باشد!

(۴) این خورشید قدرتمندترین منبعی است که نور و حرارت‌ش برای همه ما کافی می‌باشد بدون آنکه بتواند نزدیک به ما یا دور از ما شود!

٣٣ - عین الصَّيْحَةُ:

(۱) رأيَتْ مَعْلَمًا مَسْرُورًا وَ هُوَ يَجِيبُ عَلَى أَسْئِلَةِ التَّلَامِيذِ: مَعْلَمٌ رَا در حالی که خوشحال بود دیدم که به سؤالات دانش‌آموزان پاسخ می‌داد!

(۲) حَانَ (= جاء) وقت الامتحانات و أَتَتْ غَافِلُونَ عَنْهَا: زمان امتحانات فرا رسید در حالی که شما از آن غافل هستید!

(۳) دعوت صدیقی و هو یکتب رسالت: دوستم را دعوت کردم در حالی که نامه‌ای نوشته بود!

(۴) يُسَاعِدُ الْوَلَدَ أُمَّهَ مِبْتَسِمَةً: فرزند درحالی که خندان است به مادرش کمک می‌کند!

٤ - عین الصَّيْحَةُ (بالنظر إلى تأكيد الجملة):

(۱) إِنَّ الْفَخْرَ لِلنَّاسِ الَّذِي لَهُ عَقْلٌ ثَابِتٌ: فخر برای انسانی است که بی‌گمان دارای عقلی ثابت است!

(۲) إِنَّ وَعَاءَ الْعِلْمِ لَا يَضِيقُ بِكُلِّ مَا جُعِلَ فِيهِ: بطور قطع ظرف علم با هر آنچه در آن قرار داده شود، تنگ نمی‌شود!

(۳) إِنَّ النَّاسَ يَمْرُونُ بِجَوَارِ الْأَشْجَارِ الَّتِي يَنْتَفِعُونَ بِهَا: مردم از کنار درختانی که از آنها سود می‌برند، قطعاً عبور می‌کنند!

(۴) إِنَّ غَصُونَ بَعْضِ الْأَشْجَارِ تَنَكَّسُ مِنْ ثَقْلِ وزنِ ثَمَارِهَا: شاخه‌های برخی درختان از سنگینی وزن میوه‌هایش بدون شک شکسته می‌شود!

٥ - كاش همه شهراهی كشورم را می دیدم!:

(۱) لَعْلَنِي أَشَاهِدُ مَدْنَ بِلَادِيِّ جَمِيعًا!

(۲) لَيْتَنِي أَنْظَرَ كُلَّ المَدَنِ فِي بِلَادِيِّ!

(۳) لَعْلَى كُنْتَ أَشَاهِدُ جَمِيعَ مَدَنِ بِلَادِيِّ!

■ ■ اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (٣٦ - ٤٢) بما يناسب النص:

يعيش الغراب في تجمعات كبيرة و تجتمع أفرادها على عدد من الأشجار المتقاربة لدفع الإساعة و التعدي على مملكتها لأنها طيور ضعيفة في مقابلة الأعداء!

إذا مرض أحدها ولم يقدر على الطيران، تراقبه بقية الغربان (ج غراب) وبعد موته تدفنه خوفاً من انتشار مرضه! و تعلم الإنسان دفن الأموات من الغراب كما ذكرت قصتها المشهورة في القرآن الكريم!

يجمع الغراب قطعات الخبز ثم يرميها في النهر، و عندما تجتمع الأسماك حولها يصيدها بمنقاره، و هكذا يظهر لنا أن الغراب طائر ذكي!

٣٦ - عين الصحيح: الغراب شبيه الإنسان لأنّه ...

- ٢) يعزم على تدفين المريض!
- ٤) كان مأموراً لتعليم الإنسان تدفين أمواته!

- ١) يتجمّع لكسب التجارب!
- ٣) يمنع من انتشار الأمراض!

٣٧ - عين الخطأ:

- ١) يصنع كلّ غراب عشه على شجرة واحدة!
- ٢) تتجمّع الضعفاء من الغربان معاً لضعفها!
- ٣) إن لم يقدر الغراب على الطيران يمكن أن يموت!
- ٤) إن العدو يخاف من اجتماع الغربان و التعدّي عليها!

٣٨ - عين الخطأ: إن الغراب ذكي لأنّه ...

- ٢) يدفن الميت!
- ٤) يستخدم الخبز كطعمة!

٣٩ - عين الصحيح: إن الغراب يدفن الغراب ...

- ٢) لأنّه قوي و يفعل ما يريد!
- ٤) لأنّه لا يقدر على الطيران بسبب مرضه!

■ عين الصحيح في الإعراب و التحليل الصرف (٤٠ - ٤٢)

٤٠ - «ذكرت»:

- ١) مجرد ثلاثي (حروفه الأصلية: ذ ك ر) / فاعله «قصة» و الجملة فعلية
- ٢) للمخاطبة - مجرد ثلاثي - مجهول / فعل و مع نائب فاعله جملة فعلية
- ٣) فعل ماضٍ - للمخاطب - مجهول / مع فاعله المحذوف، جملة فعلية
- ٤) فعل ماضٍ - للغائبة / فعل و فاعله محذوف، و الجملة فعلية

٤١ - «تجمّع»:

- ١) مضارع - للمخاطب - معلوم / فاعله «الأسماك» و الجملة فعلية
- ٢) مزيد ثلاثي - للمخاطبة - معلوم / فاعله «الأسماك» و الجملة فعلية
- ٣) للغائبة - مزيد ثلاثي (مصدره: تجمّع) / فعل و فاعله «أسماك» و الجملة فعلية
- ٤) فعل مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي (مصدره: تجمّع) / فعل و مع فاعله جملة فعلية

٤٢ - «المشهرة»:

- ١) مفرد مؤنث - اسم مفعول (مصدره: اشتهر) - معرف بـأ - مضاف إليه للمضاف ضمير «ها»
- ٢) اسم - مفرد مؤنث - اسم مفعول (حروفه الأصلية: ش ه ر) / صفة للموصوف «قصة»
- ٣) مفرد مؤنث - اسم مفعول (مصدره: شهرة) - معرف بـأ - صفة للموصوف ضمير «ها»
- ٤) اسم - مفرد مؤنث - اسم مكان (من فعل «شهر») / صفة للموصوف «قصة»

٤٣ - عين الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- ١) هو من الحيوانات اللبونة التي تُرضع صغارها!
- ٢) حين زرث أنا و أمك هاتين المدينتين المقدستين!
- ٣) كيف كانت أخلاق الطالب الذي كان يلتفت إلى الوراء!
- ٤) أحب أن أكتب إنشاء تحت عنوان «في محضر المعلم»!

■ ■ عين المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤ - ٥٠)

٤ - عين الخطأ:

- ١) الكتاب: المفكرون الذين يؤلفون الكتب!
- ٢) الوعاء: لا يصنع إلا من خشب شجرة الجوز!
- ٣) القمة: رأس الجبل المرتفع الذي نصعد إليه بصعوبة!
- ٤) الخيمة: غرفة تُصنع من القماش الخاص بأبعاد مختلفة!

٤ - عين ما فيه التضاد:

- ١) القيام و القعود من أعمال الصلاة!
- ٢) الشمس و القمر كوكبان في السماء!
- ٣) ينزل الثلج و المطر من السماء في فصل الشتاء!
- ٤) من نوع على المسلم الأكل و الشرب في شهر رمضان!

٤ - عين الخطأ عن اسم التفضيل:

- ١) الحديقة الصغيرة مع الأشجار المثمرة أحسن من الحديقة الكبرى من دون الأثمار!
- ٢) الإخوان الذين يساعدوننا في أمورنا الصعبة خير إخوان في حياتنا!
- ٣) إن الأعمال التي نعملها لكسب الحال فضلى من بقية أعمالنا!
- ٤) ساعات تفكرنا في اليوم الواحد أقل من نومنا عادةً!

٤ - عين ما ليس فيه نون الوقاية:

- ١) أحمني و ولدي الصغير يا أخي الكبير!
- ٢) أعني يا زميلي الحنون في حل هذه المسألة!
- ٣) ليتني كنت معك في هذه الحادثة حتى أساعدك!
- ٤) أغنى من القناعة لا يجد الناس كنزًا في حياتهم!

٤ - عين الخطأ في صيغة المضارع:

- ١)رأيُتْ زملائي مأيوسين فقلت لهم لا تيأسون من رحمة الله!
- ٢)تكلمتُ مع أصدقائي ليعلموا كيف يمكن لهم أن ينجحوا في برامجهم!
- ٣)إنهم خرجوا من دارهم ليذهبوا إلى المدرسة وأنتم لم تخرجوا حتى الآن!
- ٤)إنهم خرج من دارهن كي يذهبن إلى المدرسة وأنهن لم تخرجن حتى الآن!

٤ - عين ما فيه النهي عن القيام بالعمل:

- ١) لا نجاح و لا فوز لمن يريدهما بلا جهد و عمل!
- ٢) لا حيلة لنا إلا التمسك بالعمل و الالتزام بالعقود!
- ٣) لا تبلغون بأقوالكم آمالكم، فإن الهمة دواؤكم!
- ٤) لا تغترروا بما لديكم، فربما يزول في لحظة!

٥ - عين المستثنى يختلف:

- ١) لا تساقط من أعيننا إلا دموع الفرح!
- ٢) لا يحملنا الله شيئاً إلا ما لنا طاقة به!
- ٣) كان الناس يمشون بسرعة إلا من في رجله ألم!
- ٤) ذكرياتي من أيام سفري كلها جميلة إلا واحدة منها!

- ۵۱- عبارت «برخی از هدف‌ها به گونه‌ای هستند که هدف‌های دیگر را نیز در بردارند و رسیدن به آن‌ها مساوی رسیدن به هدف‌های دیگر نیز هست» مبین کدام مورد است؟
- ۱) و ما آسمان‌ها و زمین و آنچه بین آن‌هاست را به حق آفریدیم.
 - ۲) هر کس نعمت و پاداش دنیا را بخواهد، نعمت و پاداش دنیا و آخرت نزد خداست.
 - ۳) بگو نماز، تمامی اعمال و زندگی و مرگ من برای خداست که پروردگار جهانیان است.
 - ۴) به راستی که پیامبرانمان را همراه با دلایل روشن فرستادیم ... تا مردم به اقامه عدل و داد برخیزند.
- ۵۲- کدام عبارت، توصیف‌کننده نفس افراوه است؟
- ۱) در مقابل گناه و زشتی واکنش نشان می‌دهد و بعد از گناه، خود را سرزنش می‌کند.
 - ۲) فرزندان آدم را فریب می‌دهد و از رسیدن به بهشت باز می‌دارد و کارش فقط وسوسه کردن است.
 - ۳) انسان را از یاد خدا غافل می‌کند و به دنیا سرگرم می‌نماید و کار او صرفاً فریب دادن انسان است.
 - ۴) انسان‌ها را برای رسیدن به لذت‌های دنیاگی به گناه دعوت می‌کند و از پیروی عقل و وجودان باز می‌دارد.
- ۵۳- غبار ذلت چه موقعی بر چهره انسان می‌نشیند و پیام کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟
- ۱) جایگاه خود را نشناسد - ﴿وَ مَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا ...﴾
 - ۲) تسلیم هوی و هوس شود - ﴿وَ مَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا ...﴾
 - ۳) جایگاه خود را نشناسد - ﴿وَ الَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَرَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا ...﴾
 - ۴) تسلیم هوی و هوس شود - ﴿وَ الَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَرَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا ...﴾
- ۵۴- کدام آیه شریفه، به دیدگاه افرادی که برای انسان حقیقتی جز جسم و تن قائل نیستند، اشاره دارد؟
- ۱) ﴿وَ سَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ...﴾
 - ۲) ﴿وَ قَاتُلُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَا تُنَاهِي الدُّنْيَا...﴾
 - ۳) ﴿وَ مَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا أَهُوَ وَ لَعِبٌ ...﴾
 - ۴) ﴿وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنَادِاً...﴾
- ۵۵- مفهوم نیازمندی مخلوقات به خداوند متعال در هر آن، در کدام بیت، بیان شده است؟
- ۱) مانند بودیم و تقاضا مان نبود
 - ۲) لذت هستی نمودی نیست را
 - ۳) ما چون ناییم و نوا در ماز توست
 - ۴) خشک ابری که بود ز آب تهی
- ۵۶- خداوند پاسخ به کدام نیازها را در جهان خلقت آمده کرده است و پاسخ به کدامیک از نیازها سعادت انسان را تضمین می‌کند؟
- ۱) طبیعی - برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای که خداوند به انسان عطا کرده است.
 - ۲) بنیادین - برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای که خداوند به انسان عطا کرده است.
 - ۳) طبیعی - نیازهای دنیوی و اخروی که خداوند به انسان عطا کرده است.
 - ۴) بنیادین - نیازهای دنیوی و اخروی که خداوند به انسان عطا کرده است.
- ۵۷- از آیه شریفه **﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقُمَرَ وَ لَا الْلَيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَ كُلُّ فِي فَلَكِ يَسْبَحُون﴾** کدام مفهوم، استفاده می‌گردد؟
- ۱) قضای الهی در به وجود آوردن جهان و حتمیت یافتن آسمان‌ها و زمین مؤثر است.
 - ۲) قضاوقدار هر دو از مظاهر حکمت خداوند در به وجود آوردن آسمان‌ها و زمین هستند.
 - ۳) کل آفرینش تحت امر قدر الهی است و ویژگی‌های هر موجودی قبل از ایجاد و خلق مقدار شده است.
 - ۴) قضای الهی مربوط به مقام ایجاد و آفرینش است و جهان هستی با حکم و اراده خداوند موجود شده است.

۵۸- حسن فعلی مرتبط با کدام مورد است و وجود آن به چه معناست؟

- ۱) کمیت عمل - کار با صحت و مطابق فرمان خدا انجام شده است.
- ۲) کمیت عمل - کار خالصانه و بدون شرك و ریا انجام شده است.
- ۳) قصد فرد - کار با صحت و مطابق فرمان خدا انجام شده است.
- ۴) قصد فرد - کار خالصانه و بدون شرك و ریا انجام شده است.

۵۹- در آیات قرآن کریم پاداش ایمان به خدا و تمسک به او چگونه توصیف شده است؟

۱) ﴿إِنَّ اللَّهَ يَعْفُرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ﴾

۲) ﴿أَلَيَّبِدَّنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ حَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا﴾

۳) ﴿فَسَيِّدُ خَلْهُمْ فِي رَحْمَةٍ مِنْهُ وَ فَضْلٍ وَ يَهْدِيهِمْ إِلَيْهِ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا﴾

۴) ﴿لَيَسْتَخْلِفُهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَ لَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ﴾

۶۰- فرو رفتن قدم به قدم گمراهان در فساد و تباہی، فاصله گرفتن آنها از وادی انسانیت و حرکت به سوی عذاب الهی در کدام آیه شریفه، بیان شده است؟

۱) ﴿إِنَّمَا نُمْلِي لَهُمْ لَيْزَدُوا إِثْمًا وَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ﴾

۲) ﴿وَ لَا يَحْسَنُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّمَا نُمْلِي لَهُمْ خَيْرٌ لَا نَفْسُهُمْ﴾

۳) ﴿أَحَسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتَرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَ هُمْ لَا يُفْتَنُونَ﴾

۴) ﴿وَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدِرُ جَهَنَّمَ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾

۶۱- دلیل فراموش شدن تدریجی تعلیمات انبیاء چیست و نشانه تحریف تعلیمات آنان کدام است؟

۱) ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت - تفاوت در فروع

۲) ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت - تغییر در اصول

۳) رشد تدریجی فکر و اندیشه و امور مربوط به آن مانند دانش و فرهنگ - تفاوت در فروع

۴) رشد تدریجی فکر و اندیشه و امور مربوط به آن مانند دانش و فرهنگ - تغییر در اصول

۶۲- با توجه به آیات قرآن کریم، هدایتگری پیامبر اکرم (ص) در مورد کدام شخص، بی تأثیر خواهد بود؟

۱) ﴿جَعَلُوا لِلَّهِ شُرًّا كَاءَ﴾

۲) ﴿مَنْ اتَّخَذَ إِلَهًا هَوَاهُ﴾

۳) ﴿لَا يَمْلِكُونَ لِأَنفُسِهِمْ نَفْعًا وَ لَا ضَرًّا﴾

۶۳- از آیه شریفه ﴿وَ السَّمَاءَ بَنَيَاهَا بِأَيْدٍ وَ إِنَّا لَمُوسيْعُونَ﴾ کدام موضوع قابل دریافت است؟

۱) انبساط جهان؛ ستارگان به سقف آسمان چسبیده‌اند، به همین علت نمی‌افتدند و با سرعت در حال حرکتند.

۲) نیروی جاذبه؛ ستارگان به سقف آسمان چسبیده‌اند، به همین علت نمی‌افتدند و با سرعت در حال حرکتند.

۳) انبساط جهان؛ کهکشان‌ها با سرعت فوق العاده در حال حرکت و فاصله گرفتن از یکدیگرند.

۴) نیروی جاذبه؛ کهکشان‌ها با سرعت فوق العاده در حال حرکت و فاصله گرفتن از یکدیگرند.

- ۶۴- آیه شریفه **﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَيْرُ الْبَرِّيَّةُ﴾** چه زمانی بر پیامبر (ص) نازل شد و ایشان در مورد آن چه فرمودند؟
- (۱) جابر در کنار خانه خدا، در حضور رسول خدا (ص) بود که حضرت علی (علیهم السلام) وارد شد - این مرد و شیعیان و پیروان او رستگارند.
 - (۲) پیامبر (ص) در خانه استراحت می‌نمود که حضرت علی (علیهم السلام) و فاطمه زهرا (علیها السلام) وارد شدند - این مرد و شیعیان و پیروان او رستگارند.
 - (۳) جابر در کنار خانه خدا، در حضور رسول خدا (ص) بود که حضرت علی (علیهم السلام) وارد شد - این مرد یک طبیب سیار است و برای هدایت، خود به سراغ مردم می‌رود.
 - (۴) پیامبر (ص) در خانه استراحت می‌نمود که حضرت علی (علیهم السلام) و فاطمه زهرا (علیها السلام) وارد شدند - این مرد یک طبیب سیار است و برای هدایت، خود به سراغ مردم می‌رود.
- ۶۵- کدام آیه شریفه، هنگامی که امیرالمؤمنین (علیهم السلام) در حال رکوع بود، نازل شد و پیام آن آیه کدام است؟
- (۱) «إِنَّمَا وَلِيَكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ» - تأکید بر اقامه نماز
 - (۲) «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلَغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ» - تأکید بر اقامه نماز
 - (۳) «إِنَّمَا وَلِيَكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ» - معرفی جانشین پیامبر (علیهم السلام)
 - (۴) «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلَغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ» - معرفی جانشین پیامبر (علیهم السلام)
- ۶۶- با توجه به فرارسیدن زمان معرفی اسلام اصیل پس از فعالیت‌های امام سجاد (علیهم السلام)، چه اقداماتی توسط امام پنجم (علیهم السلام) انجام شد؟
- (۱) پایه‌گذاری یک مدرسه علمی بزرگ در مدینه برای تدریس معارف اصیل اسلامی
 - (۲) مناسب دیدن زمان برای قیام علیه حاکمان و تشویق شیعیان به مبارزه با طاغوت
 - (۳) علی نمودن مبارزه و اعلام اینکه حق حکومت متعلق به آنهاست در مراسم حج
 - (۴) اجازه قیام به زید و حضور مسلحانه در صحنه‌های سیاسی
- ۶۷- خداوند چه کسانی را «جانشین در زمین قرار داد» و علاوه بر اینکه «برای آنان امرشان را پسندیده و مستقر ساخت» چه نعمتی را بر آنان ارزانی داشت؟
- (۱) «الَّذِينَ اسْتَضْعَفُوا فِي الْأَرْضِ» - «لَيْمَكِنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمْ»
 - (۲) «الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ» - «لَيْمَكِنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمْ»
 - (۳) «الَّذِينَ اسْتَضْعَفُوا فِي الْأَرْضِ» - «يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا»
 - (۴) «الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ» - «يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا»
- ۶۸- کدام مورد، نمونه‌ای برای ارتباط انسان در عالم بربزخ با دنیا می‌باشد؟
- (۱) انسان با برخی از بازماندگان گفت و گو می‌کند و پاسخشان را می‌شنود.
 - (۲) اعمالی همچون روزه آثارشان حتی بعد از حیات ما نیز باقی می‌ماند.
 - (۳) ایجاد یا تقویت آداب و رسوم غلط از آثار مانقدم محسوب می‌گردد.
 - (۴) انفاق بازماندگان در وضعیت درگذشتگان در عالم بربزخ مؤثر است.
- ۶۹- از دقت و توجه در کدام موارد، امکان معاد فهمیده می‌شود؟
- (۱) گرایش به بقا و جاودانگی - پیدایش نخستین انسان در آغاز خلقت
 - (۲) گرایش به بقا و جاودانگی - مجازات استفاده از سلاح کشتار جمعی
 - (۳) پاداش اعمالی مانند شهادت - مجازات استفاده از سلاح کشتار جمعی
 - (۴) ماجراهی عزیز نبی (علیهم السلام) - فرارسیدن بهار در طبیعت پس از گذر از زمستان

- ۷۰- بالاترین درجه بهشت که «بهشتیان در آن جا با خدا هم صحبت‌اند» کدام است و آنان به چه جمله‌ایی متوجه‌اند؟

- ۱) دارالسلام و رستگاری - خدایا تو پاک و منزه‌ی.
- ۲) لقاء و خشنودی خداوند - خدایا تو پاک و منزه‌ی.
- ۳) دارالسلام و رستگاری - ستایش خدای را که وعده‌اش را محقق گردانید.
- ۴) لقاء و خشنودی خداوند - ستایش خدای را که وعده‌اش را محقق گردانید.

- ۷۱- مهم‌ترین عامل پایداری و تعادل خانواده، پس از ازدواج، کدام است؟

- ۱) شناخت تفاوت‌های زیستی و روان‌شناختی در زندگی مشترک
- ۲) رسیدن به هدف مشترک با توجه به ویژگی‌های فطری یکسان
- ۳) آشنایی با نقش خود در خانواده به عنوان زن یا شوهر، مادر یا پدر
- ۴) درک درست زوجیت و مکمل هم بودن زن و مرد و عمل به این درک

- ۷۲- ایمن‌سازی محیط برای حضور بانوان در جامعه توسط کدام عنصر، انجام می‌پذیرد و این موضوع از مفهوم کدام آیه شریفه قابل دریافت است؟

- ۱) حجاب - «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَا زَوْاجٍ كَ وَ بَنَاتِكَ وَ نِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيهِنَّ ...»
- ۲) فرهنگ - «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَا زَوْاجٍ كَ وَ بَنَاتِكَ وَ نِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيهِنَّ ...»
- ۳) فرهنگ - «وَ مِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَ جَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَ رَحْمَةً ...»
- ۴) حجاب - «وَ مِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَ جَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَ رَحْمَةً ...»

- ۷۳- ارتباط جنسی خارج از چارچوب خانواده و شرع، مصداقی از انحرافات بیان شده در کدام عبارت قرآنی است؟

- ۱) «وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا»
- ۲) «وَ الَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُهُمْ سَيِّئَاتٌ بِمِثْلِهَا وَ تَرْهِقُهُمْ ذَلَّةٌ»
- ۳) «قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَ مَنَافِعٌ لِلنَّاسِ وَ إِثْمُهُمَا أَكْبِرٌ مِنْ نَفْعِهِمَا»
- ۴) «وَ مَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ»

- ۷۴- با توجه به فرمایشات رسول اکرم (ص) چه کسانی از آتش دوزخ در امان هستند و کدام آیه شریفه، به فضیلت آنان اشاره نموده است؟

- ۱) بزرگان دین - «فَقُلْ هُلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ»
- ۲) جویندگان دانش - «فَقُلْ هُلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ»
- ۳) بزرگان دین - «وَ مَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لَيَنْفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فُرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لَيَنْفَقَهُوا فِي الدِّينِ»
- ۴) جویندگان دانش - «وَ مَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لَيَنْفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فُرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لَيَنْفَقَهُوا فِي الدِّينِ»

- ۷۵- وظیفه فردی که «پیش از ظهر» یا «بعداز ظهر» مسافرت کند، نسبت به روزه آن روز به ترتیب، کدام است؟

- ۱) می‌تواند از ابتدای آن روز، روزه نگیرد - باید روزه خود را تمام کند.
- ۲) می‌تواند از ابتدای آن روز، روزه نگیرد - برای ادامه روزه خود مختار است.
- ۳) وقتی به حد ترخص رسید، می‌تواند افطار کند - باید روزه خود را تمام کند.
- ۴) وقتی به حد ترخص رسید، می‌تواند افطار کند - برای ادامه روزه خود مختار است.

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Recent advances in the fields of medicine and biotechnology (88) ----- in situations that could not be even (89) ----- only a generation ago. Battery-operated plastic hearts can be implanted into people. People (90) ----- be kept alive indefinitely by machines. (91) ----- of animals can be made. While such scientific achievements may ultimately help (92) -----, they have also created complex legal and ethical issues.

- | | | | | |
|-----|-------------------|-------------------|-----------------|------------------|
| 88- | 1) will result | 2) was resulting | 3) had resulted | 4) have resulted |
| 89- | 1) replaced | 2) imagined | 3) compared | 4) required |
| 90- | 1) can | 2) should | 3) must | 4) are going to |
| 91- | 1) Exactly copies | 2) Copies exactly | 3) Exact copies | 4) Copy exact |
| 92- | 1) ethics | 2) behavior | 3) heritage | 4) humankind |

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE 1:

For thousands of years, people have tried to find ways to keep food for longer. In the past, this was important as people needed to save fresh food for times when it was hard to find, such as the winter. Today there are still many places without electricity and people living in these places need to preserve food in ways that don't use refrigerators. They need to make food last as long as possible.

Drying is the oldest type of food preservation. If water is removed from food, the bacteria can't grow. In ancient times in hot countries, people simply left fruit and meat outside to dry in the sun and the wind until all its natural water was gone. This made the fruit last a very long time. Drying fruit sometimes results in a completely new product. For example, grapes turn into raisins and plums turn into prunes. Drying food in the sun does not work in cooler or wetter climates, but people have other methods to preserve food in cold places.

- 93- The word “**preserve**” in paragraph 1 is closest in meaning to -----.
- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1) need | 2) find | 3) last | 4) save |
|---------|---------|---------|---------|
- 94- What is the subject of paragraph 2?
- 1) How food preservation prevents the growth of bacteria
 - 2) Types of food that can be preserved
 - 3) Importance of food preservation
 - 4) A food preservation technique

- 95-** In paragraph 2, what is the role of the example of “grapes turn into raisins and plums turn into prunes”?
- 1) To describe an unusual event
 - 2) To support an earlier statement
 - 3) To describe a food preservation mechanism
 - 4) To emphasize the function of fruit as a food source in the past
- 96-** The passage is most likely to continue with a discussion of -----.
- 1) different ways used by people in cold regions to prepare food stuff
 - 2) why drying was first used in hot countries
 - 3) some other food preservation methods
 - 4) how people in cold places found food

PASSAGE 2:

One single person cannot be named as the one responsible for the invention of the cinema. In fact, lots of people played a part in the development of the cinema. A man called Muybridge made the first moving picture in 1878. It was a film of a horse running and it was only a few seconds long. By 1895, other people had invented various machines for showing moving pictures, but many of these could only be watched by one person at a time. The development of machines that could project films onto a screen was important. Thomas Edison was one of the first to show very short films to audiences of 20 or more people. His films showed acrobats performing, or everyday events like a man eating!

At first, films were only a few minutes long. They were black and white and silent. They were usually documentaries about different places or news events, or comedies showing people falling over and making funny faces. Later they became longer stories, but there was still no sound. Instead, there might be a musician playing a piano in the hall while the film was shown.

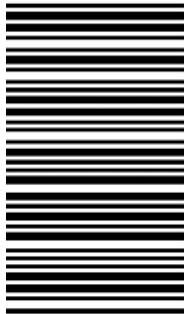
Musicals were probably the most popular kind of film throughout the 1930s and 1940s. A very famous actress and singer at that time was Shirley Temple—she was a five-year-old girl everyone loved watching perform on stage.

- 97-** What question is paragraph 1 mainly intended to answer?
- 1) Who invented films?
 - 2) What did early films look like?
 - 3) Why were early films short and simple?
 - 4) How long did the cinema take to become popular?
- 98-** The word “they” in paragraph 2 refers to -----.
- | | |
|----------------|---------------------------------------|
| 1) films | 2) documentaries |
| 3) funny faces | 4) places or news events, or comedies |
- 99-** The passage refers to all of the following as scenes shown in films EXCEPT -----.
- 1) someone singing on stage
 - 2) a man eating some sort of food
 - 3) someone doing acrobatic movements
 - 4) a musician playing a musical instrument
- 100-** Which of the following can be concluded about films in the 1930s and 1940s?
- 1) They were still watched by a few people at a time.
 - 2) They were not only visual but also audio.
 - 3) They still did not have any storyline.
 - 4) They were musicals only.

گُد کنترل

461

A



461A

خارج از کشور



دفترچه شماره ۲



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۸

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاصیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاصیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاصیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برای مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پایین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

۱۰۱- ساخت کدام نوع آرامگاه، در سلسله های اولیه مصری رواج داشته است؟

(۱) حفره های مستطیل شکل مسقف

(۲) مقابر زیرزمینی و دالان دار هرمی

(۳) هرم های پلکانی ساده همچون زوس

۱۰۲- سفالینه های دوران میانه اسلامی در منطقه سلطان آباد (اراک)، با چه طرحی شناخته می شوند؟

(۱) صورت های انسانی روی زمینه روش

(۲) صحنه های گرفتوگیر روی زمینه سفید

(۳) تجسم گوزن و آهو در میان شکوفه های ظریف روی زمینه تاریک

(۴) نمایش مجالس چوگان روی زمینه لاجوردی در میان ترنج های پر کار

۱۰۳- کدام میراث پیشاتاریخی، گونه ای از هنرهای تمدن مایا ای را معرفی می کند؟

(۱) سردیس های سنگی عظیم یادمانی با صورت زنانه

(۲) تندیس های خدایان رب آور و خشن طالب قربانی

(۳) نقش بر جسته های آبینی با هدف تجسم صرف اشکال سماوی

(۴) نقش بر جسته های نمادین با استفاده از حروف رمزی در زمینه سازی

۱۰۴- «سوارنوبیسی» در کدام شیوه های خوشنویسی، معمول تر است؟

(۱) نستعلیق و ترسیل

(۲) شکسته تعليق و معقلی

(۳) شکسته نستعلیق و رقاع

۱۰۵- کدام ویژگی نقاشی کوبیسم تحلیلی، آن را از انواع دیگر این سبک متمایز می گردد؟

(۱) تأکید بر فرایند معکوس انتزاع به واقعیت

(۲)

ترکیب سطوح شکسته جهت تجسم اشیاء

(۳) خلق آثار تک فام در رنگ مایه های اصلی و گرم

(۴)

به کارگیری رنگ های محدود همچون آبی و قهوه ای

۱۰۶- کدامیک از ابداعات نقاشانه در دوره رنسانس به وقوع پیوست؟

(۱) تجسم عناصر تصویری به صورت توپر در فضای سه بعدی

(۲) دورنماسازی با کاهش مقیاس عناصر تصویری در پس زمینه

(۳) عمق نمایی در نمایش موضوعات با تغییر در میزان شفافیت رنگی

(۴) بهره گیری از تناسبات عالی جهت برقراری تعادل میان موضوعات

۱۰۷- همه موارد در تزیین سفالینه های عیلامی شوش به چشم می خورد، به جز:

(۱) تجسم حیوانات، مناظر طبیعی و سازه های معماری

(۲) محدود کردن زمینه نقش پردازی به قسمت میانی ظرف

(۳) جداسازی نقوش با تقسیم بندی های طولی و عرضی

(۴) نقش پردازی چند رنگ با قرمز، نارنجی و سیاه

۱۰۸- از کدام ساز، فقط در مراسم عزاداری ایام ماه محرم استفاده می شود؟

(۱) کرب

(۲) چاک

(۳) دمام

(۴) نفیر

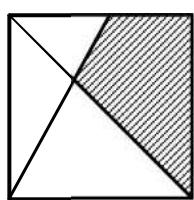
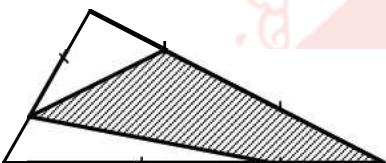
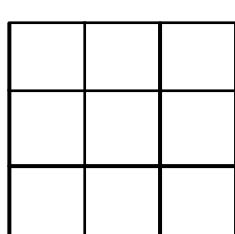
- ۱۰۹- کدامیک در آثار «ادوارد مونش» قابل ملاحظه است؟
- (۱) ترکیب فشرده و منظر از چهره‌های هراسان به مثابه پس زمینه
 - (۲) استفاده از صور هندسی ناب و رنگ‌های تند اکسپرسیونیستی
 - (۳) به کارگیری زاویه دید غیرمعارف به تأثیر از گروه سوار آبی
 - (۴) استفاده از عنصر اسکلت به عنوان یک شخصیت کامل
- ۱۱۰- کدام ویژگی «قره گز»، آن را از عروسک‌های نمایش سایه در هند و چین متمایز می‌کند؟
- (۱) آناتومی کامل و منعطف
 - (۲) عدم امکان تغییر ارتفاع
 - (۳) قابلیت حرکات گسترده و سریع
 - (۴) به کارگیری شیوه دستکشی
- ۱۱۱- کهن ترین بازمانده تاریخی هنر چاپ مسیحی، از کجا بدست آمده و چگونه اجرا شده است؟
- (۱) اروپای شمالی - مهرزنی روی پارچه به سبک شرقی
 - (۲) ترکیه - مهرزنی روی پارچه به سبک یونانی
 - (۳) اروپای مرکزی - گراور فلزی روی کاغذ
 - (۴) آلمان - باسمه چوبی روی کاغذ
- ۱۱۲- کدام نوآوری در عرصه طرح‌ها و نقوش سنتی، در عصر هخامنشی صورت پذیرفت؟
- (۱) احرای نقوش به صورت قرینه و متداول
 - (۲) ترکیب‌بندی متناسب با اصول معماری و نظم هندسی
 - (۳) انطباق شکل اشیاء با نقش تزیینی
 - (۴) گسترش طرح در سطح در جهت‌های مختلف
- ۱۱۳- منظره‌پردازی‌های «والنتین سرف» و «ایساک لهویتان» در قالب کدام سبک تعریف می‌شود؟
- (۱) نئوامپرسیونیسم
 - (۲) امپرسیونیسم
 - (۳) رئالیسم
 - (۴) فوویسم
- ۱۱۴- کدام ویژگی بین سازه‌های معماری رمانسک و گوتیک مشترک است؟
- (۱) قوس‌های نوک‌تیز جناغی و طاق‌های جانبی آجری
 - (۲) استفاده از آجر برای ایجاد فروزنگی در اسکلت‌بندی سبک
 - (۳) استفاده از سنگ به عنوان یکی از مصالح اصلی ساخت و تزیین
 - (۴) پایبندی به نقشهٔ صلیب یونانی با استفاده از دیوارهای قطور سنگی
- ۱۱۵- تفاوت‌های خیالی‌نگاری نسبت به نگارگری، کدام است؟
- (۱) ابعاد و اندازه بزرگتر - استفاده از رنگ‌های روغنی تکفام
 - (۲) بهره‌گیری از شرح مقامی - رعایت دقیق اصول کالبدشناسی
 - (۳) ساخت و ساز کمتر - عدم استفاده از تزیینات در حاشیه و قاب‌بندی
 - (۴) قاب‌بندی مستطیلی افقی یا عمودی - استفاده از خط نوشته در متن نقاشی
- ۱۱۶- کدام عکاس با به کارگیری صحنه‌های مناسب در نمایش چهره هنرمندان، سبک و ساخته‌های ایشان را یادآوری می‌کرد؟
- (۱) من ری
 - (۲) بیل برانت
 - (۳) پل استراند
 - (۴) آنسل آدامز
- ۱۱۷- ساختار «سرا» در بازارهای سنتی ایران چگونه است؟
- (۱) فضای معمولاً دو طبقه که محبوطه داخلی آن شبیه حیاط خانه‌های اشرف، قرینه‌سازی می‌شود.
 - (۲) مکان سر باز به شکل مربع مستطیل که به صورت ادواری برای خرید و فروش مردم محلی کاربرد دارد.
 - (۳) نوعی باراندار که فاقد فضای کالبدی است و فقط از طرف راسته‌های کوچک ورودی دارد.
 - (۴) محل تقاطع دو راسته اصلی با سقف بلندتر که کارگاه‌های تولیدی در آن واقع می‌شود.
- ۱۱۸- به لحاظ کاربرد عکس در گرافیک، چرا دهه ۱۹۵۰ م. حائز اهمیت است؟
- (۱) رواج کاربرد عکس‌های سولاریزه به جای نشانه و لوگوتاب
 - (۲) استفاده از ارزش‌های تبلیغاتی عکس در آگهی‌های تجاری
 - (۳) ابداع شیوه‌های فتوگرام، فتومونتاژ و فتوکلاژ به جای شیوه‌های قدیمی تاریکخانه‌ای
 - (۴) شکل‌گیری تجربه‌های استاد مدربه هنری باهاوس در به کارگیری فرم‌های آبستره

- ۱۱۹- «نصرالله افجهای» با فعالیت در کدام عرصه هنری به شهرت رسید؟
 ۱) تصویرسازی کتاب ۲) نگارگری جدید ۳) نقاشی خط
 ۴) خیال‌سازی
- ۱۲۰- کدام نوع پوشش، خاص زنان یونان باستان بوده است؟
 ۱) پلا ۲) دلفوس ۳) کندیس
 ۴) هیماتیون
- ۱۲۱- در هنر دوبلاز، گوینده کدام دیالوگ‌ها به مردی گو مشهور است؟
 ۱) اضافه و طنز ۲) اصلی و طولانی
 ۳) کوتاه در حد چند کلمه
 ۴) یکنواخت با ریتم ثابت
- ۱۲۲- فیلم‌های «هیچ» و «بی خود و بی جهت» از عبدالرضا کاهانی به کدام یک از انواع کمدی نزدیک‌تر است؟
 ۱) سیاه ۲) موقعیت ۳) رمانیک ۴) بزن بکوب
- ۱۲۳- «هارو نوبو» و «کانو موتونوبو» به ترتیب در کدام عرصه‌های هنر زبان صاحب‌نام هستند؟
 ۱) باسمه کاری - اوکیوئه ۲) یاماتوئه - طومارنگاری
 ۳) یاماتوئه - چاپ چوبی - منظره‌نگاری ۴) چاپ چوبی - منظره‌نگاری
- ۱۲۴- کدام نقش‌مایه حیوانی، اصلی‌ترین عنصر نمادین در هنرهای تصویری سکایی است؟
 ۱) بز کوهی لمیده ۲) گاو با سر انسان
 ۳) گوزن نر شاخ‌دار ۴) اسب وحشی بالدار
- ۱۲۵- شیوه ساخت احجام «جان چمبرلین» چگونه است؟
 ۱) جوش دادن قطعه‌های فلزی مچاله شده
 ۲) ساخت اشیاء کاربردی با استفاده از فنون آهنگری
 ۳) کدام مورد در آمفی‌تئاتر فلاوبوس قابل ملاحظه است؟
- ۱۲۶- نقشه نیم‌دایره‌ای با راهروهای شعاعی متحدم‌المرکز
 ۲) دهانه‌های قوسی ساخته شده از سنگ‌های چندگوش
 ۳) رواق‌های متعدد ستون‌بندی شده به شیوه کاملاً ایونیایی
 ۴) گنبد بتی با ترکیب سنگ و نوعی چسب شبیه به سیمان
- ۱۲۷- اصلی‌ترین مشخصه‌های پیراهن زنان عصر رمانیک، کدام است؟
 ۱) یقه گرد و دامن گشاد پلیسه‌دار ۲) آستین‌های پف‌گرده و دامن چین‌دار
 ۳) دامن لنگی و آستین‌های چین‌دار کوتاه ۴) یقه چهارگوش و دامن با فرم زنگوله‌ای
- ۱۲۸- کدام ابداع به «امیل رینو» منسوب است؟
 ۱) ارتقاء دستگاه کینه‌توسکوپ جهت ثبت فیلم کوتاه ۲) تجهیز پراکسینوسکوپ به منظور ساخت تئاتر نوری
 ۳) ساخت زئوتروپ برای ایجاد توهمندی حرکت در تصاویر ۴) ثبت تصاویر مربوط به یک حرکت توسط تنفس عکاسی
- ۱۲۹- در ساخت شیشه به روش سنتی، هدف از قاشقی کردن بار کدام است؟
 ۱) شکل‌دهی و سخت شدن گوی اول ۲) یکسان‌سازی قطر و ضخامت گوی دوم
 ۳) کاهش احتمال متلاشی شدن اشیای شیشه‌ای آبگز ۴) پیشگیری از ترک‌خوردگی اشیای شیشه‌ای قالبی
- ۱۳۰- کدام‌یک، معروف‌سبک تندیس‌سازی «صغر محمدی» است؟
 ۱) بازسازی سنگی تندیس‌کهای پیشان‌تاریخی در ابعاد بزرگ و غول‌آسا
 ۲) حجم‌های فلزی انتزاعی به پیروی از شیوه‌های کنستروکتیویستی
 ۳) پیکره‌های انسانی کوبیستی متأثر از نقاشی نیمه‌اول عصر قاجار
 ۴) احجام چوبی ملهم از میراث کهن همچون آثار مارلیک

- ۱۳۱- اعداد فرد طبیعی متولی ... ۱,۳,۵,۷, ... را طوری دسته‌بندی می‌کنیم که تعداد جملات در گروه‌های متولی، رشته اعداد طبیعی باشند. مجموع جملات در گروه پنجم، کدام است؟
- (۱) ۶۴ (۲) ۸۱ (۳) ۱۰۰ (۴) ۱۲۵
- ۱۳۲- تفاضل دو عدد ۴۸ می‌باشد. اگر به هر یک از آن‌ها ۴ واحد اضافه شود، عدد بزرگتر ۴ برابر عدد کوچکتر می‌شود.
- مجموع این دو عدد، کدام است؟
- (۱) ۶۴ (۲) ۶۸ (۳) ۷۲ (۴) ۸۴
- ۱۳۳- شخصی مبلغ دارایی خود را بین سه فرزند ۱۸، ۲۴ و ۳۰ ساله خود، به نسبت عکس سن هر کدام تقسیم کرد. بیشترین سهم، چند برابر مبلغ تقسیم شده است؟
- (۱) $\frac{18}{47}$ (۲) $\frac{20}{47}$ (۳) $\frac{21}{47}$ (۴) $\frac{22}{47}$
- ۱۳۴- اگر هفتاد و پنج درصد از $\frac{1}{7}$ عددی برابر ۲۱۶ باشد، مجموع ارقام این عدد، کدام است؟
- (۱) ۷ (۲) ۸ (۳) ۹ (۴) ۱۰
- ۱۳۵- شخصی $\frac{1}{3}$ دارایی خود را به امور خیریه پرداخت. $\frac{2}{5}$ بقیه را خرید کرد، نصف باقی‌مانده اخیر را بخشید. مبلغ ۲۴۰۵ واحد پول باقی‌مانده است. دارایی اولیه شخص، کدام است؟
- (۱) ۱۲۰۰۰ (۲) ۱۲۶۰۰ (۳) ۱۳۵۰۰ (۴) ۱۴۴۰۰
- ۱۳۶- در یک چهار ضلعی مختلف‌الاضلاع دو قطر عمود برهم‌اند. وسط اضلاع آن دقیقاً رأس‌های کدام چهار ضلعی است؟
- (۱) متوازی‌الاضلاع (۲) لوزی (۳) ذوزنقه متساوی‌الساقین (۴) مستطیل
- ۱۳۷- در یک مثلث قائم‌الزاویه، نسبت دو ضلع قائم $\frac{1}{3}$ است. تصویر کوچکترین ضلع بر روی وتر آن، چند برابر وتر است؟
- (۱) $\frac{1}{5}$ (۲) $\frac{2}{9}$ (۳) $\frac{1}{4}$ (۴) $\frac{1}{3}$
- ۱۳۸- در ذوزنقه‌ای با طول قاعده‌های ۲ و ۳ واحد، از امتداد ساق‌ها، مثلثی در بیرون آن تشکیل می‌شود. مساحت ذوزنقه، چند برابر مساحت مثلث بیرون آن، است؟
- (۱) $1/2$ (۲) $1/25$ (۳) $1/3$ (۴) $1/5$

محل انجام محاسبات

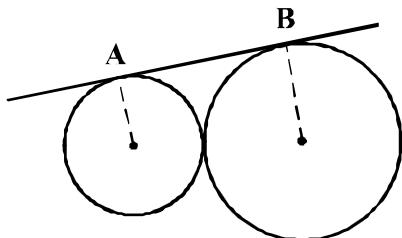
- ۱۳۹ - میانگین سه عدد $\frac{1}{3}$ و $\frac{1}{6}$ و $\frac{\sqrt{15}}{2}$ ، کدام است؟
- (۱) $\frac{4}{3}$
 (۲) $\frac{5}{3}$
 (۳) ۲
 (۴) $\frac{2}{5}$
- ۱۴۰ - در کسری معادل $\frac{12}{28}$ ، بزرگترین مقسوم علیه مشترک صورت و مخرج آن ۱۲ می باشد. تفاضل صورت از مخرج این کسر، کدام است؟
- (۱) ۲۴
 (۲) ۳۶
 (۳) ۴۸
 (۴) ۶۰
- ۱۴۱ - حاصل ضرب عدد ۱۷ در عدد پنج رقمی N مختوم به ۳۴۲ شده است. رقم صدگان عدد N ، کدام است؟
- (۱) ۲
 (۲) ۵
 (۳) ۶
 (۴) ۷
- ۱۴۲ - در نوشتمن اعداد طبیعی $400 \leq N \leq 1000$ ، چند بار رقم ۵، به کار می رود؟
- (۱) ۴۸
 (۲) ۵۶
 (۳) ۶۰
 (۴) ۶۲
- ۱۴۳ - در شکل زیر، رأس مربع به وسط یک ضلع غیر مجاور آن، وصل شده است. مساحت چهارضلعی سایه زده، چند برابر مساحت مربع است؟
- (۱) $\frac{3}{8}$
 (۲) $\frac{5}{12}$
 (۳) $\frac{4}{9}$
 (۴) $\frac{3}{7}$
- ۱۴۴ - هر ضلع مثلث مفروض به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت ناحیه سایه زده، چند درصد مجموع مساحت دو ناحیه سفید است؟
- (۱) ۱۲۵
 (۲) ۱۳۵
 (۳) ۱۴۰
 (۴) ۱۵۰
- ۱۴۵ - در شکل رو به رو، تعداد مستطیل های غیر مربع، کدام است؟
- (۱) ۱۸
 (۲) ۲۰
 (۳) ۲۲
 (۴) ۲۴



۱۴۶- اگر شعاع‌های نورانی موازی قطر یک مکعب باشد، سایه آن بر روی صفحه عمود بر این قطر، کدام است؟

- (۱) شش ضلعی منتظم
 (۲) مربع
 (۳) شش ضلعی غیرمنتظم
 (۴) مستطیل

۱۴۷- طول مماس مشترک خارج دو دایره مماس بر هم، $\sqrt{2}$ برابر شعاع دایره بزرگتر است. نسبت دو شعاع کدام است؟



- (۱) $\frac{1}{4}$
 (۲) $\frac{1}{3}$
 (۳) $\frac{2}{5}$
 (۴) $\frac{1}{2}$

۱۴۸- یک سطح مستطیل شکل 8×9 را به دو قطعه چنان تقسیم کنید، که از کنار هم قرار دادن این دو قطعه، مستطیل 12×6 تشکیل شود. طول خط برش کدام است؟

- (۱) ۱۱ (۲) ۱۲ (۳) ۱۳ (۴) ۱۴

۱۴۹- از یک قطعه مقوّا به شکل متوازی‌الاضلاع با زاویه 60° درجه و طول اضلاع ۲ و ۶ واحد، با چند بار تا کردن بدون برش، هرم با قاعده لوزی ساخته می‌شود؟

- (۱) ۲ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶

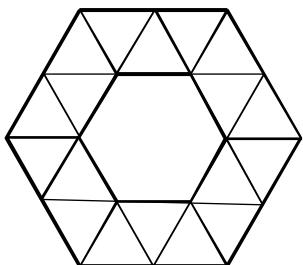
۱۵۰- خط Δ با صفحه P موازی است. دو صفحه دلخواه بر خط Δ گذشته و صفحه P را در d و d' قطع کرده‌اند. دو خط d و d' نسبت به هم، کدام وضع را دارند؟

- (۱) موازی (۲) متقاطع (۳) عمود (۴) نامشخص

۱۵۱- هزینه آب طلاکاری یک مجسمه ۱۷۶ واحد پول شده است. هزینه یک مجسمه بزرگتر، مشابه آن با نسبت تشابه $\frac{3}{2}$ ، با همان کیفیت، چقدر است؟

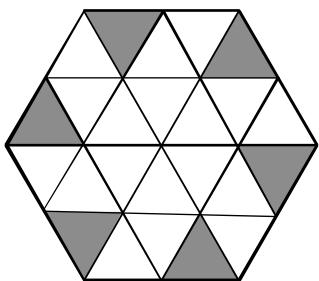
- (۱) ۲۶۴ (۲) ۳۹۶ (۳) ۴۶۲ (۴) ۵۹۴

محل انجام محاسبات



۱۵۲ - سطح محدود به دو شش ضلعی رو به رو، با چند لوزی یکسان قابل پوشش است؟

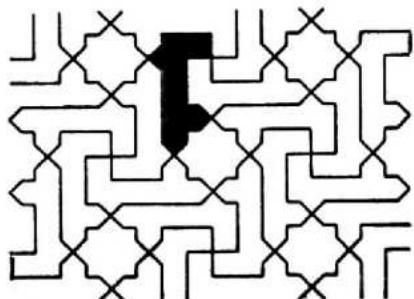
- ۸) ۱
- ۹) ۲
- ۱۰) ۳
- ۱۲) ۴



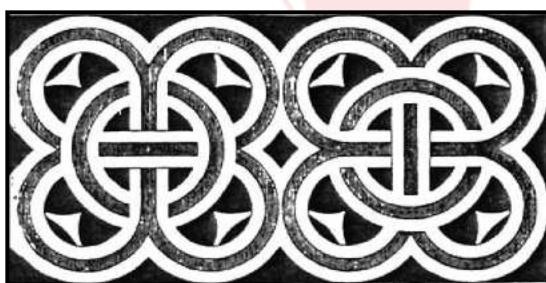
۱۵۳ - شکل رو به رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

- ۱) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن
- ۲) ۳ محور تقارن - مرکز تقارن
- ۳) فاقد تقارن
- ۴) مرکز تقارن

۱۵۴ - در شکل زیر، چند قطعه کامل و یکسان با قطعه سیاه شده، با احتساب خود این قطعه موجود است؟



- ۱۲)
- ۱۳)
- ۱۴)
- ۱۵)



۱۵۵ - شکل رو به رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

- ۱) محور تقارن
- ۲) محور تقارن
- ۳) محور تقارن - مرکز تقارن
- ۴) محور تقارن - مرکز تقارن

۱۵۶ - در کدام یک از روش‌های زیر، انتقال گرما بدون انتقال اتم‌ها یا مولکول‌ها از مکانی به مکان دیگر صورت می‌گیرد؟

- ۱) همرفت
- ۲) فقط تابش
- ۳) رسانش و همرفت
- ۴) تابش و همرفت

محل انجام محاسبات

- ۱۵۷ - در چه صورت اتم‌های یک عنصر را ایزوتوپ می‌نامند؟
- ۲) نوترون‌های متفاوت داشته باشند.
 - ۴) الکترون‌های متفاوت داشته باشند.
 - ۳) پروتون‌های متفاوت داشته باشند.

- ۱۵۸ - کارگری وزنه‌ای به جرم 8 kg را روی شانه‌های خود قرار داده و آن را در مسیرهای زیر جایه‌جا می‌کند. در کدامیک از جایه‌جایی‌ها، کار نیروی وزن برابر صفر است؟

۲) در یک مسیر افقی حرکت کند.

۴) ضمن سکون وزنه را 50 cm از شانه‌ها بالا ببرد.

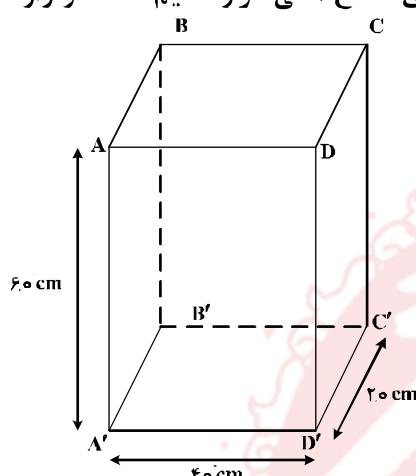
- ۱۵۹ - جسم مکعب مستطیل همگن زیر را از کدامیک از وجههای داده شده روی سطح افقی قرار دهیم تا فشار وارد بر تکیه‌گاه کمینه باشد؟

$\text{ADD}'\text{A}'$ (۱)

$\text{DCC}'\text{D}'$ (۲)

$\text{A}'\text{ABB}'$ (۳)

ABCD (۴)



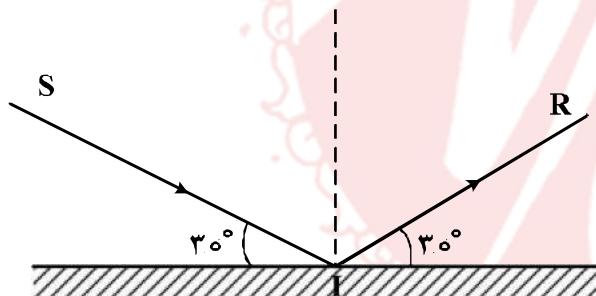
- ۱۶۰ - در شکل زیر پرتو نورانی SI را حول نقطه I چند درجه و در چه جهت بچرخانیم تا پرتو تابش و پرتو بازتابش در حالت جدید بر یکدیگر عمود شوند؟

(۱) ۱۵ درجه پاد ساعتگرد

(۲) ۳۰ درجه پاد ساعتگرد

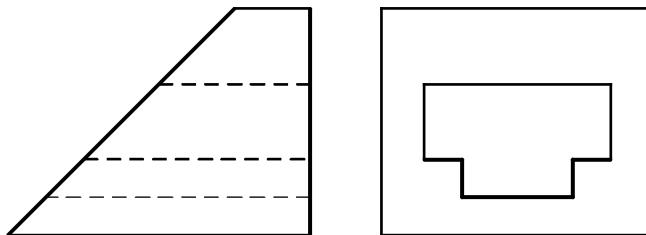
(۳) ۱۵ درجه ساعتگرد

(۴) ۳۰ درجه ساعتگرد



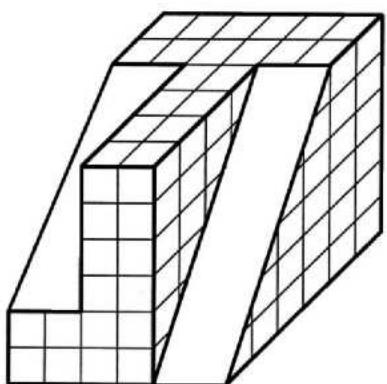
محل انجام محاسبات

۱۶۱- با توجه به نمای داده شده، چند خط عمود بر Q در این جسم موجود است؟



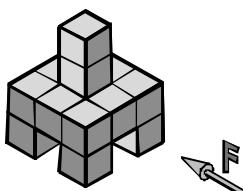
- ۶) ۱
- ۸) ۲
- ۱۰) ۳
- ۱۲) ۴

۱۶۲- می خواهیم با برداشتن چند مکعب کوچک، دقیقاً نیمی از مکعب بزرگ باقی بماند. تعداد مکعبهای کوچک چند خواهد بود؟



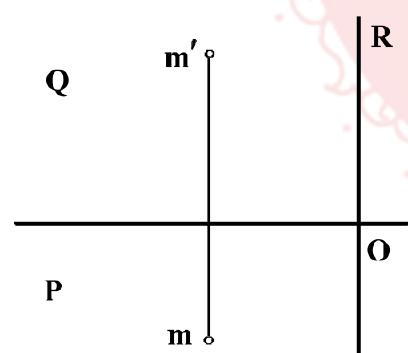
- ۶۴) ۱
- ۶۸) ۲
- ۶۶) ۳
- ۷۰) ۴

۱۶۳- با توجه به نمای رو به روی داده شده، تعداد پاره خطهای موجود در دو نمای از جلو و از چپ، چند خواهد بود؟



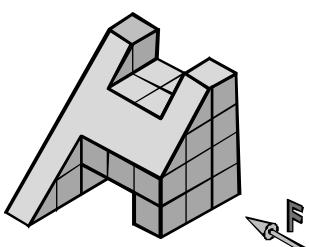
- ۲۴) ۱
- ۲۶) ۲
- ۲۸) ۳
- ۳۰) ۴

۱۶۴- اگر MO قطر یک مستطیل باشد، مقدار آن چقدر است؟ (در صورتی که طول و عرض و ارتفاع آن را $3, 4, 4$ در نظر



- بگیریم).
- $\sqrt{41}$ ۱
- $4\sqrt{3}$ ۲
- $\sqrt{47}$ ۳
- $3\sqrt{5}$ ۴

۱۶۵- در شکل، F داده شده است. با توجه به آن، چند صفحه عمود بر صفحه رو به روی تصویر در آن موجود است؟



- ۳) ۱
- ۵) ۲
- ۷) ۳
- ۹) ۴

۱۶۶- در هر مثلث راستگوش، نقطه برخورد در کدام مورد روی یک رأس قرار دارد؟

۴) نیمسازهای خارجی

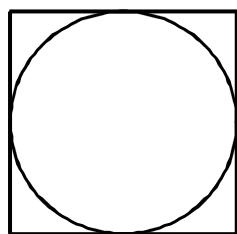
۳) نیمسازهای داخلی

۲) میانه ها

۱) ارتفاعات

۱۶۷ - کدام گروه از مثلث‌ها با داشتن یک ضلع و یک زاویه، قطعاً قابل ساخت است؟

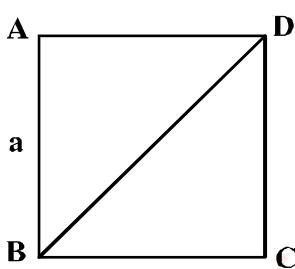
- (۲) متساوی‌الاضلاع، متساوی‌الساقین
 (۴) متساوی‌الساقین، مختلف‌الاضلاع
 (۱) مختلف‌الاضلاع، قائم‌الزاویه
 (۳) قائم‌الزاویه، متساوی‌الاضلاع



۱۶۸ - مساحت دایره، چه کسری از مساحت مربع است؟

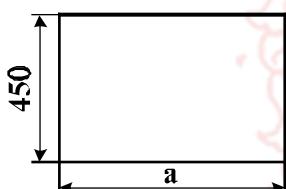
- (۱) $\frac{1}{72}$
 (۲) $\frac{1}{78}$
 (۳) $\frac{1}{82}$
 (۴) $\frac{1}{84}$

۱۶۹ - نسبت محیط مثلث ساخته شده در مربع $ABCD$ به ضلع a ، یعنی ABD ، بر محیط مربع چیست؟



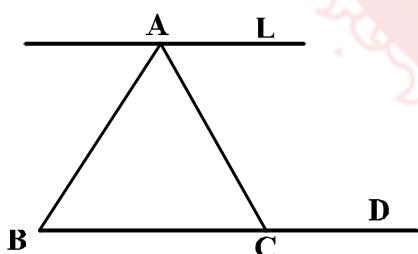
- (۱) $\left(\frac{2}{3}\right)$
 (۲) $\left(\frac{\sqrt{2} + \sqrt{3}}{4}\right)$
 (۳) $\left(\frac{2 + \sqrt{2}}{4}\right)$
 (۴) $\frac{3 + \sqrt{2}}{4}$

۱۷۰ - اگر بخواهیم طول مستطیل به نسبت طلایی باشد، کدام گزینه درست است؟



- (۱) ۷۳۲
 (۲) ۷۳۰
 (۳) ۷۲۸
 (۴) ۷۲۶

۱۷۱ - D و L موازیند، BC ثابت و A می‌تواند روی L جابه‌جا شود. در مورد مساحت ABC ، چه می‌توان گفت؟



- (۱) همواره ثابت است.
 (۲) می‌تواند به سمت صفر میل کند.
 (۳) می‌تواند به سمت بی‌نهایت میل کند.
 (۴) همواره بیشتر از صفر و کمتر از بی‌نهایت است.

۱۷۲ - جمله را با کدام واژه‌ها می‌توان کامل نمود؟

«هر خطی که دو سر آن واقع بر یک باشد، وتر نامیده می‌شود.»

- (۱) قطعه، قطر (۲) پاره، شکل (۳) نیم، شکل (۴) پاره، دایره

۱۷۳ - کدام گزینه درست است؟

- (۱) هیچ وقت مماس مشترک‌های خارجی دو دایره موازی نیستند.
 (۲) همواره مماس مشترک‌های خارجی دو دایره موازی می‌باشند.
 (۳) همواره شعاع‌های موازی در دو دایره، بر مماس مشترک‌ها عمودند.
 (۴) همواره شعاع‌های واصل به نقاط تماس مماس مشترک دو دایره موازیند.

۱۷۴ - ابعاد یک کاغذ اینچی استاندارد $\frac{3}{8} \times \frac{23}{8}$ می‌باشد. آن کدام کاغذ است؟

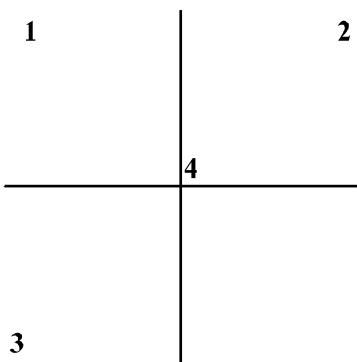
- A_۳ (۴)

- A_۲ (۳)

- A_۱ (۲)

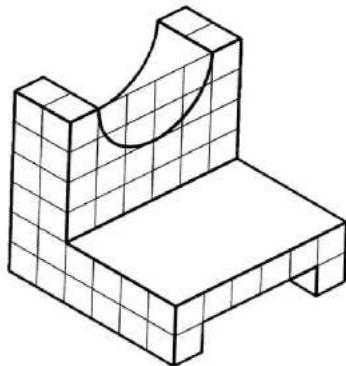
- A_۰ (۱)

۱۷۵ - با توجه به شکل رو به رو، کدام یک از موارد P می‌باشد؟



- ۱) ۱
- ۲) ۲
- ۳) ۳
- ۴) ۴

۱۷۶ - تصویر داده شده از یک جسم، کدام نوع سه بعدی است؟

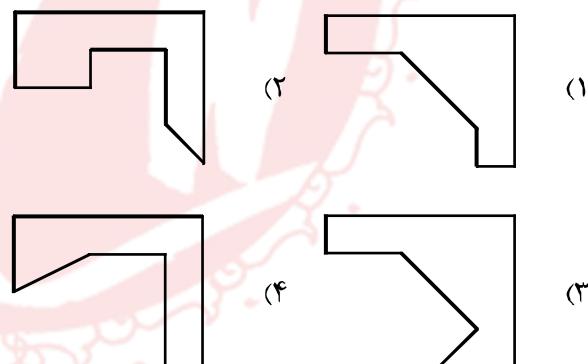
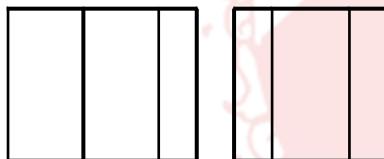


- ۱) ایزومتریک
- ۲) دیمتریک
- ۳) کاوالیر
- ۴) ابلیک

۱۷۷ - گزینه درست کدام است؟ تصاویر دو بعدی و تصاویر سه بعدی:

- ۱) تنها بخشی از زبان معماری هستند.
- ۲) زبان غالب در معماری را تشکیل می‌دهند.
- ۳) در مواردی در زبان معماری مورد استفاده هستند.
- ۴) ممکن است برای بیان مفاهیم معماری به کار روند.

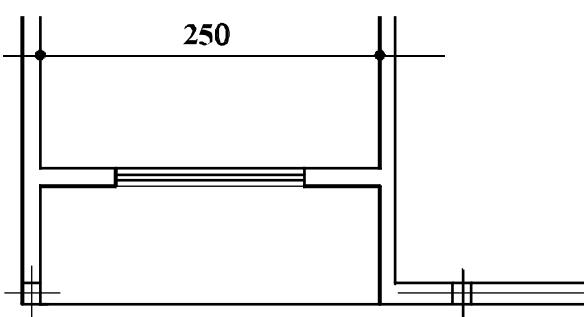
۱۷۸ - با توجه به دو نمای موجود، کدام نمای از بالا درست است؟



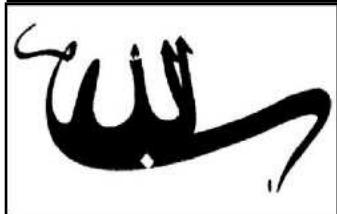
۱۷۹ - نقشه‌های لوله‌کشی آب و فاضلاب، مربوط به کدام گروه از نقشه‌ها است؟

- ۱) سازه
- ۲) طراحی
- ۳) معماری
- ۴) تأسیساتی

۱۸۰ - اندازه 250 سانتی‌متری داده شده در شکل زیر با مقیاس 150:1، تقریباً برابر چند میلی‌متر ترسیم می‌شود؟



- ۱۹) ۱
- ۱۸) ۲
- ۱۷) ۳
- ۱۶) ۴



۱۸۱ - کدام مورد در نوشته رو به رو، جلوه بیشتری دارد؟

- (۱) پیکتوگرام
- (۲) تصویرگری
- (۳) مفهوم‌گرایی
- (۴) ساختارگرایی



۱۸۲ - طرح رو به رو، به کدام روش اجراء شده است؟

- (۱) قلم آهنی و مرکب
- (۲) قلم و مرکب
- (۳) کالکوگرافی
- (۴) آکواتینت

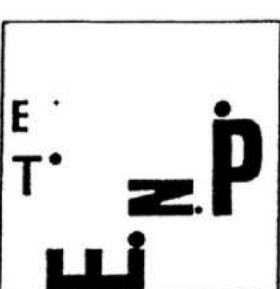
۱۸۳ - مجسمه زیر، از مهم‌ترین آثار کدام سبک است؟



- (۱) رکوکو
- (۲) باروک
- (۳) رمانسی سیسم
- (۴) کلاسی سیسم

۱۸۴ - ترکیب‌بندی رو به رو، حاصل کدام مورد است؟

- (۱) تأثیرات بصری شکل حروف در تقابل با نقطه
- (۲) تأثیرات بصری حروف در شرایط غیرمتعارف با نقطه
- (۳) بررسی و ارزیابی شکل حروف به عنوان یک عامل تصویری
- (۴) جست‌وجوی فضایی و صوری از روابط میان نقطه و شکل حروف



۱۸۵ - کدام موارد به میزان بیشتری، ویژگی تصویر کاسه منقوش زیر را توصیف می‌کند؟

- (۱) نگارگری - حمامی
- (۲) نگارگری - نمادگرا
- (۳) تصویرسازی - واقع‌گرا
- (۴) تصویرسازی - اساطیری



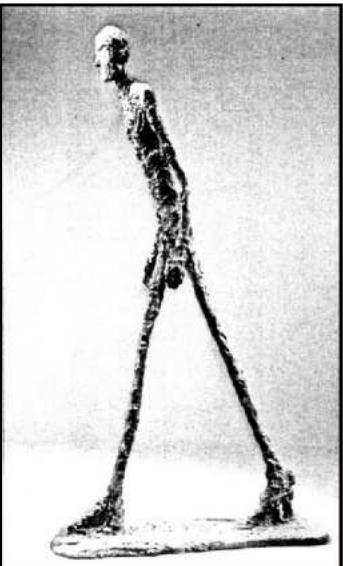


۱۸۶ - همه موارد در تایپوگرافی رو به رو مشاهده می شود، به جز:

- ۱) ترکیب‌بندی آوانگارد
- ۲) هم‌جواری فرم و فضا
- ۳) همنشینی خطوط کلاسیک
- ۴) استفاده از فضای مثبت و منفی

۱۸۷ - در ساخت مجسمه رو به رو، تأثیر هنر کدام ادوار و یا اقوام مشهود است؟

- ۱) نوسنگی و آفریقایی
- ۲) آرتک و خاور نزدیک
- ۳) اینکاها و غارنشینان اسپانیا
- ۴) غارنشینان فرانسه و خاور دور



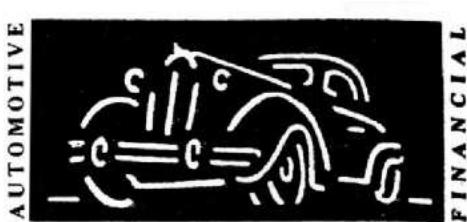
۱۸۸ - تصویر رو به رو، برای استفاده کدام مورد مناسب کمتری دارد؟

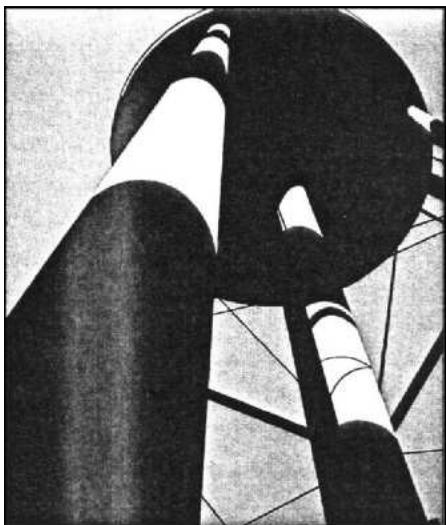
- ۱) آموزشی
- ۲) روان‌شناسی
- ۳) گفتاردرمانی
- ۴) جامعه‌شناسی



۱۸۹ - کدام مورد، در تحلیل نشانه رو به رو، ارزش چندانی ندارد؟

- ۱) زاویه دید به نشانه جنبه طنز داده است.
- ۲) شیوه آنالیز مناسب با ماهیت اتومبیل نیست.
- ۳) خطوط سفید جدا از هم، چشم بیننده را خسته می کند.
- ۴) خطوط محیطی سفید بر هیجان و حرکت اتومبیل افزوده است.





۱۹۰ - شیوه احرای اثر رو به رو، کدام است؟

- ۱) ترافارد
- ۲) مزوتینت
- ۳) زیلوگرافی
- ۴) سیلک اسکرین



۱۹۱ - حجم رو به رو، متأثر از کدام گرایش هنری است؟

- ۱) رئالیسم
- ۲) فوتوریسم
- ۳) ناتورالیسم
- ۴) رمانسیسم



۱۹۲ - در طراحی تصویر رو به رو، تأکید بر کدام مورد اهمیت بیشتری دارد؟

- ۱) ایجاد بعد کاذب
- ۲) درهم تنیدگی حروف
- ۳) همنشینی دو شیوه طراحی
- ۴) استفاده از حروف در جایگاه تصویر



۱۹۳ - کدام موضع در پوستر روبرو، بیشتر مشهود است؟

- (۱) تمرکز بر تصویر
- (۲) تمرکز بر نوشته
- (۳) تأکید و بزرگنمایی
- (۴) ترکیب منسجم و مدرن



۱۹۴ - در حالت کلی ساختار تایپوگرافی روبرو، کدام مورد را تداعی می‌کند؟

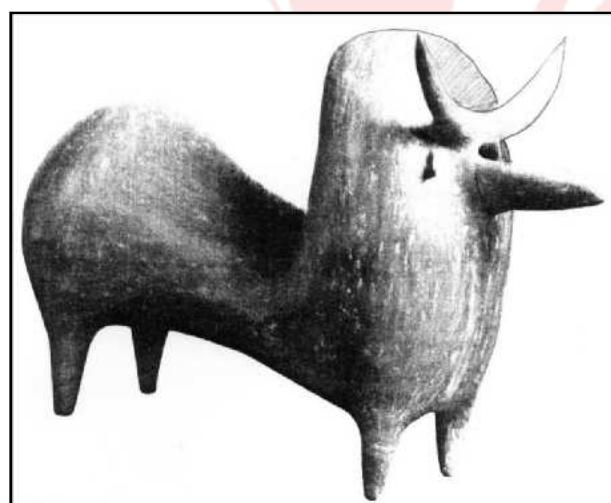
- (۱) رهایی
- (۲) عروج
- (۳) تقابل
- (۴) تأکید

۱۹۵ - کدام یک، نوعی خط کوفی تزیین نشده، خلاصه شده و هندسی است؟

- (۱) مشجر
- (۲) معقلی
- (۳) موشح
- (۴) مذهب

۱۹۶ - کاربرد حجم روبرو، کدام مورد بوده است؟

- (۱) تزیینی
- (۲) وسیله آموزش
- (۳) مذهبی و آیینی
- (۴) وسیله بازی کودکان

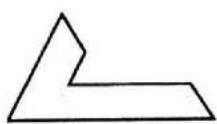


۱۹۷ - طراحی حروف زیر، با نظر به کدام موارد شکل گرفته است؟



- (۱) حرکت و تمرکز
- (۲) استحاله و همپوشانی
- (۳) همسانی و تکرار
- (۴) تأکید بر فضای مثبت و منفی

۱۹۸ - منبع الهام کدامیک از آلت‌های گره با بقیه متفاوت است؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۱۹۹ - حجم زیر با الهام از کدام موجود زنده و توسط کدام هنرمند خلق شده است؟



۲۰۰ - از ویژگی پوسترهای کدام هنرمند سده نوزدهم اروپا، پیکره‌های سایه‌وار، سطوح رنگی تخت و خطوط بیانگر است؟

(۴) استن لن

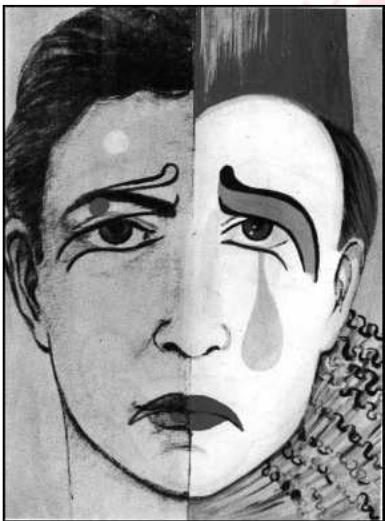
(۳) کاساندر

(۲) لوترک

(۱) شره

۲۰۱ - کدام حمامه، رومی است؟

- | | | | |
|-------------|-----------------|-----------------------------|---|
| ۱) ائید | ۲) رولان | ۳) ادیسه | ۴) گیل‌گمش |
| ۱) تاریخی | ۲) کمدی | ۳) ترسناک | ۴) وسترن |
| ۱) ویراستار | ۲) دراماتورژ | ۳) دستیار کارگردان | ۴) طراح تولید |
| ۱) وحدت | ۲) سنگلچ | ۳) مؤسسه عالی هنرهای نمایشی | ۴) کدام سالن در سال ۱۳۴۳ ه. ش. جهت اجرای نمایش‌های ایرانی تأسیس شد؟ |
| ۱) مگافونیا | ۲) شمایل‌گردانی | ۳) سوگ سیاوش | ۴) کوسه‌برنشین |
| ۱) چرم | ۲) کاغذ | ۳) چوب | ۴) شیشه |



۲۰۸ - در اصفهان، خیمه‌شب بازی به چه اصطلاحی مشهور بود؟

- | | |
|-------------------|--------------------|
| ۱) پنج | ۲) فانوس خیال |
| ۳) عروسک پشت پرده | ۴) خیمه سایه‌گردان |

۲۰۹ - «تئاتر، جای دادوستد نیست، تئاتر چیزی شبیه به نان است.» نظر کدام کارگردان است؟

- | | | | |
|--------------|---------------|---------------|----------------|
| ۱) پیتر بروک | ۲) پیتر شومان | ۳) گوردن کریگ | ۴) آگوستو بوال |
|--------------|---------------|---------------|----------------|

۲۱۰ - در کدام نمایش، ساختارهای دیداری و شنیداری اصلاح شده، در بسط خود به سوی تکنولوژی‌های رسانه‌جديد حرکت کرده و با استفاده از فضا - زمان گستردگی‌تر به تئاتر نزدیک می‌شود؟

- | | | | |
|---------|----------|-------------|---------------|
| ۱) اپیک | ۲) تجربی | ۳) پرفورمنس | ۴) اینتراکتیو |
|---------|----------|-------------|---------------|

۲۱۱ - بزرگ ترین تراژدی‌نویس رومی که شکسپیر از او تأثیر گرفته، کدام است؟

- | | | | |
|---------|---------|------------|-----------|
| ۱) سنکا | ۲) اشیل | ۳) اوریپید | ۴) سوفوکل |
|---------|---------|------------|-----------|

۲۱۲ - اولین انیمیشن عروسکی با تکنیک ایست حرکتی (1910 م.) محصول کدام کشور است؟

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| ۱) آمریکا | ۲) انگلیس | ۳) فرانسه | ۴) روسیه |
|-----------|-----------|-----------|----------|

۲۱۳ - همه موارد درباره شیوه سیلوئت اینیمیشن درست است، به جز:

۱) یکی از روش‌های کات اوت است.

۲) از عروسک‌های مفصلی استفاده می‌شود.

۳) از نورپردازی‌های متعدد و زاویه نور متنوع استفاده می‌شود.

۴) حرکت‌بخشی به صورت فریم به فریم، انجام و فیلمبرداری می‌شود.

۲۱۴ - کدام فیلم یکی از شاھکارهای آثار علمی - تخیلی تاریخ سینما، به کارگردانی «استنلی کوبریک» است؟

۱) ای. تی. موجود ماورای زمینی

۲) جنگ‌های ستاره‌ای

۳) روزی که جهان از حرکت باز ایستاد

۴) یک ادیسه فضایی

۲۱۵ - همه موارد، از فیلم‌های نقاشی متحرک فرشید مثقالی (محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان) هستند، به جز:

۱) سوئتفاهم

۲) هفت شهر

۳) شهر خاکستری

۲۱۶ - کدام دستاوردهای تاریخ سینمای ایران به «میرزا ابراهیم خان صحافباشی» نسبت داده شده است؟

۱) برپایی نخستین سالن نمایش فیلم

۲) تأسیس نخستین مدرسه سینمایی ایران

۳) انجام نخستین فیلمبرداری حرفه‌ای فیلم‌های مستند

۴) ساخت نخستین فیلم‌های ناطق ایرانی در هندوستان

۲۱۷ - در تصویر رو به رو، تأثیر کدام نگرش و سبک دیده نمی‌شود؟

۱) کانسپچوالیسم

۲) مینیمالیسم

۳) سورئالیسم

۴) فتورئالیسم



۲۱۸ - تصویر رو به رو، صحنه‌ای از کدام فیلم است؟

۱) سوتهدلان - علی حاتمی

۲) گاو - داریوش مهرجویی

۳) خاک - مسعود کیمیابی

۴) بی‌تا - هژیر داریوش





- ۲۱۹ - در صحنه روبرو، کدام مفهوم به تصویر درآمده است؟

- ۱) تفحص در فضای وهمی
- ۲) دورنمایی از کودکی
- ۳) فرار از واقعیت
- ۴) راه بی‌انتها



- ۲۲۰ - پوستر روبرو، برای فیلم کدام کارگردان طراحی شده است؟

- ۱) عباس کیارستمی
- ۲) بهرام بیضایی
- ۳) نعمت حقیقی
- ۴) خسرو سینایی

۲۳۴- وسعت تیمپانی‌ها در عصر حاضر چه میزان است؟

- ۱) «سل» روی خط اول با کلید «فا» تا «ر بمل» بالای خط حامل
- ۲) «ربمل» زیر پنج خط با کلید «فا» تا «ربمل» بالای خط حامل
- ۳) «فا» زیر پنج خط با کلید «فا» تا «فا» روی خط چهارم
- ۴) «می» زیر پنج خط با کلید «فا» تا «دو» بالای خط حامل

۲۳۵- «کورانت» که یکی از قسمت‌های «سوئیت باروک» است، متعلق به کدام کشور است؟

- | | | |
|------------|------------|----------|
| ۱) اسپانیا | ۲) ایتالیا | ۳) آلمان |
| ۴) فرانسه | | |

۲۳۶- مراحل «اکسپوزیسیون» سونات به‌طور معمول، کدام است؟

- ۱) واریاسیون‌های مستمر روی تم اول
- ۲) تم یا سوژه اول مدلایسیون جهت تم دوم
- ۳) رقابت نواختن یک ساز solo را با ارکستر به نمایش می‌گذارد.
- ۴) هماهنگی بین گروه‌های ارکستر که هدف معینی را تعقیب می‌کند.

۲۳۷- پُرحجم ترین ارکستراسیون مربوط به کدام سمعنونی و آهنگساز است؟

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| ۱) نهم «بتهون | ۲) راکوزی «فرانس لیست» |
| ۳) دنیای جدید «دُورژاک» | ۴) سمعنونی هشتم «گوستاو مالر» |

۲۳۸- پُوئم سمعنونیک «رباعیات خیام» اثر کدام آهنگساز است؟

- | | | |
|-------------------|---------------|---------------|
| ۱) مرتضی حنانه | ۲) حسین ناصحی | ۳) حسن رادمرد |
| ۴) امین‌الله حسین | | |

۲۳۹- موسیقی کدام فیلم ساخته کامبیز روشن روان است؟

- | | | |
|------------------|------------|------------|
| ۱) سفیر | ۲) سنا تور | ۳) سفر سنگ |
| ۴) سرزمین آرزوها | | |
- ۲۴۰- تتراکورد اول گام «چهارگاه» با کدام یک از گام یا دستگاه‌های زیر، برابر است؟
- | | | |
|--------------------|---------------|---------------------|
| ۱) اول نوا | ۲) اول همایون | ۳) دوم مینور ملودیک |
| ۴) اول راست پنجگاه | | |

- ۲۴۱- از سفیده و زردۀ تخم مرغ، در ساخت کدام رنگ استفاده می شود؟
- (۱) تمپرا (۲) گواش (۳) آبرنگ (۴) اکریلیک
- ۲۴۲- به کدام علت هنگام تراشیدن قلم خوشنویسی، مقداری از پوست قهوه‌ای رنگ پشت قلم برداشته می شود؟
- (۱) نازک شدن دم قلم (۲) ذخیره شدن مرکب در پشت قلم (۳) انعطاف‌پذیری بیشتر دم قلم (۴) یکدست شدن مرکب هنگام نوشتن
- ۲۴۳- کدام کانی، از انواع خاک رس محسوب می شود؟
- (۱) میل (۲) بنتونیت (۳) گل اخرا (۴) گل سرشور
- ۲۴۴- همه موارد از ویژگی‌های تربانتین است، به جز:
- (۱) بوی تند (۲) کاملاً سیال (۳) زرد رنگ (۴) قابل اشتعال
- ۲۴۵- هنگام عکاسی برای ثبت یک تصویر مطلوب، چنانچه $F = 5/6$ باشد، t بهتر است چقدر باشد؟
- (۱) ۳۰ (۲) ۶۰ (۳) ۱۲۵ (۴) ۵۰۰
- ۲۴۶- فلز مورد استفاده در ساخت سازهای ترومبوون و توبا، کدام است؟
- (۱) مس (۲) برنز (۳) ورشو (۴) برنج
- ۲۴۷- همه موارد از ویژگی‌های آجر توخالی (مجوف) هستند، به جز:
- (۱) بیشتر در دیوارهای باربر کاربرد دارند. (۲) از آجرهای معمولی و سوراخدار، سبک‌تر هستند. (۳) از آجرهای معمولی، هدایت حرارتی کمتری دارند. (۴) معمولاً مقدار رس آن‌ها بیشتر از بقیه آجرها است.
- ۲۴۸- کدام رنگزا نسبت به رنگزاها دیگر از شفافیت کمتری برخوردار است؟
- (۱) خمی (۲) مستقیم (۳) راکتیو (۴) گوگردی
- ۲۴۹- کدام مورد، بیانگر نقش سیلیکات سدیم در مرحله پخت و شستشوی کالای پنبه‌ای است؟
- (۱) سختی‌گیرنده (۲) احیاء‌کننده (۳) امولسیون‌کننده (۴) پایدار نگهدارنده امولسیون
- ۲۵۰- در کلیه سیستم‌های چاپی فلزات، بهترین چربی‌زدا کدام است؟
- (۱) پودر گل مل (۲) اسید استیک (۳) اسید سیتریک (۴) گرافیت
- ۲۵۱- در ملات مورد استفاده در تولید آجر، چنانچه میزان ماسه بیشتر از حد معمول باشد کدام کیفیت در محصول نهایی ایجاد می شود؟
- (۱) وزن آن زیاد می شود. (۲) ترد و پوک می شود. (۳) هنگام خشک شدن ترک می خورد.
- ۲۵۲- همه موارد از نتایج خشک کردن چوب قبل از مصرف است، به جز:
- (۱) بالا رفتن پیچیدگی چوب (۲) بالا بردن مقاومت آن (۳) کاستن هزینه حمل و نقل
- ۲۵۳- خاک رس، از پوسیدن و تجزیه شیمیایی کدام سنگ‌ها حاصل می شود؟
- (۱) شیست و کوارتز (۲) دولومیت و میکا (۳) فلدسپات و میکا
- ۲۵۴- کدامیک از انواع روغن مورد استفاده در تهیه آبرنگ، خاصیت گندزدایی دارد؟
- (۱) میخک (۲) گلیسرین (۳) تربانتین (۴) اسطوخدوس

- ۲۵۵ - هنگام شستشوی توری چاپ سیلک، همه موارد از دلایل پاک شدن بیش از حد ماده حساس به نور هستند، به جز:
- (۱) مقدار نامناسب مواد تشکیل دهنده دارو
 - (۲) ترکیب نامناسب مواد تشکیل دهنده دارو
 - (۳) فاصله کم لامپ تا توری شابلون
 - (۴) نوردهی کم هنگام آماده سازی شابلون
- ۲۵۶ - همه موارد از سفید کننده های کالای پنبه ای محسوب می شوند، به جز:
- (۱) کربنات سدیم - آب ژاول
 - (۲) کلریت سدیم - آب ژاول
 - (۳) آب اکسیژنه - هیدروکسید سدیم
 - (۴) آب ژاول - آب اکسیژنه
- ۲۵۷ - از کالبد حشره ای به نام کشنیل، کدام رنگ حاصل می شود؟
- (۱) سپیا
 - (۲) کارمن
 - (۳) ویولت
 - (۴) ورمیلیون
- ۲۵۸ - همه موارد از کارکرد واسطه (**Medium**) در نقاشی محسوب می شود، به جز:
- (۱) نرم و روان کردن
 - (۲) شفاف یا کدر کردن
 - (۳) رنگبری پایه کار
 - (۴) پیوند ذرات رنگیزه
- ۲۵۹ - کدام مورد، در شستشوی الیاف پشم صحیح است؟
- (۱) جهت نرم شدن زدن زیر دست پشم بهتر است ۱۰٪ چربی آن نگه داشته شود.
 - (۲) پس از شستشوی پشم، بهتر است قبل از خشک کردن حداقل ۵٪ چربی به آن اضافه کرد.
 - (۳) پس از شستشوی پشم، بهتر است در حمام بخار چرب به مدت ۱۵ دقیقه نگهداری شود.
 - (۴) جهت جلوگیری از شکنندگی و خشن شدن پشم، حداقل ۵/۰٪ تا ۲ درصد از چربی آن نگه داشته شود.
- ۲۶۰ - مغار موجود در تصویر رو به رو، جهت ساخت کلیشه های کدام شیوه چاپ دستی استفاده می شود؟
- (۱) آکوفورته
 - (۲) درای پوینت
 - (۳) آکواتینت
 - (۴) بیورین
- 